

**Univerza v Ljubljani
Fakulteta za socialno delo**

Tjaša Baškovč

**Učinki izvedbe glasbenih delavnic na stare ljudi z demenco v
domu Petra Uzarja Tržič**

Diplomsko delo

Ljubljana, junij 2019

**Univerza v Ljubljani
Fakulteta za socialno delo**

Tjaša Baškovč

**Učinki izvedbe glasbenih delavnic na stare ljudi z demenco v
domu Petra Uzarja Tržič**

Diplomsko delo

Mentorica: doc. dr. Nina Mešl
Somentorica: mag. Špela Loti Knoll

Ljubljana, junij 2019

PODATKI O DIPLOMSKEM DELU

Ime in priimek: Tjaša Baškovč

Naslov: Učinki izvedbe glasbenih delavnic na stare ljudi z demenco v domu Petra Uzarja Tržič

Kraj: Ljubljana

Leto: 2019

Število strani: 150

Število prilog: 5

Lektorica: mag. Manca Mikelj

Mentorica: doc. dr. Nina Mešl

Somentorica: mag. Špela Loti Knoll

Povzetek : V socialnem delu je pogosto pogovor tisti, s pomočjo katerega se dogaja proces pomoči. Na podlagi izkušenj menim, da včasih besede niso potrebne, včasih lahko zvok glasbe preseže besede, ki jih izražamo, včasih je lahko glasba tista, ki spodbudi besede.

Za diplomsko nalogo sem izvedla glasbene delavnice v Domu Petra Uzarja Tržič. Delavnice so potekale enkrat tedensko 3 mesece z dvema skupinama s tremi članicami z demenco. Pri delu sem uporabljala strukturirane in nestrukturirane tehnike glasbene terapije.

V diplomskem delu sem raziskovala, kakšni so učinki izvedbe glasbenih delavnic na gospe z demenco. Zanimalo me je, kako glasba učinkuje na njihovo aktivnost v govoru in v glasbi, kako vpliva na socialne interakcije med posameznicami v skupini, kako glasba gospe z demenco spodbudi k odzivanju in kako delavnice učinkujejo na različni skupini udeleženk.

Kvalitativna raziskava vključuje 6 posameznic z demenco, ki stanujejo v Domu Petra Uzarja Tržič. Podatke sem pridobila z opazovanjem pri popolni udeležbi in ugotovila, da so učinki glasbenih delavnic vidni v aktivnosti, odzivanju in socialnih interakcijah ter da so ti odvisni od posameznic in obdobja demence. Raziskava pokaže, da so skozi srečanja spremembe in premiki posameznic vidni kljub demenci, ki ovira kratkoročni spomin.

Ključne besede: demenca, socialno delo, glasbena terapija, uporaba glasbe

Title: Effects of music workshops on old people with dementia in the old people's home of Peter Uzar Tržič

Summary: In social work, often the conversation is the one through which the process takes place. On the basis of experience, I feel that sometimes words are not necessary, sometimes the sound of music can exceed the words we express, sometimes music can also be the one that encourages words.

I had musical workshops in the elderly care home of Peter Uzar Tržič. Workshops were held once a week for 3 months with two groups with three members who have dementia. I used structured and unstructured music therapy techniques.

I investigated the effects of the performance of musical workshops on individuals with dementia. I was interested in how music influences on their activity in speech and in music, how it affects the social interactions of individuals in the group, how the music stimulates the individual's response, and what are the outcomes of workshops on different groups of individuals.

Qualitative research includes 6 individuals with dementia who live in elderly care home of Peter Uzar Tržič. I gained the data by observing with full participation and found out that the effects of music workshops are visible in activities, responses and social interactions, and that these effects depend on individuals and the period of dementia. The research shows that through workshops there are changes nevertheless people have dementia, which hinders short-term memory.

Keywords: dementia, social work, music therapy, use of music

PREDGOVOR

V četrtem letniku sem opravljala prakso v Institutu Knoll za glasbeno terapijo in supervizijo. Vključili so me v izobraževanja o glasbeni terapiji in v konkretne terapije.

Tako se mi je predstava o tem, kaj je glasbena terapija, začela izpolnjevati. Ob tem sem spoznala, da me ta tematika zanima in sem želela izvedeti še več. Spoznala sem, da se socialno delo in glasbena terapija v več točkah prepletata in dopolnjujeta. Glasbeni terapevtki sta me spodbudili, naj glasbene delavnice vodim sama, pri čemer sta mi ponudili vso podporo in pomoč, da sem pri delu lahko uporabljala tehnike in metode glasbene terapije. Začela sem razmišljati o predmetu moje raziskave in s katero skupino ljudi bi želela sodelovati.

Odločila sem se, da bom delavnice izvajala s starimi ljudmi z demenco, ker so zaradi bolezni velikokrat izključeni iz ostalih aktivnosti v domovih za stare. Videni so kot neaktivni, neodzivni in tisti, ki ne navezujejo socialnih stikov. S tem razlogom sem jih želela v delavnice, ki sem jih izvajala, vključiti in s tem pokazati, da kljub bolezni še vedno sodelujejo v aktivnostih in prispevajo k procesu dela.

Raziskovala sem učinke izvajanja glasbenih delavnic na udeleženske z demenco v Domu Petra Uzarja Tržič. Teoretični del predstavlja problematiko demence, socialnega dela z ljudmi z demenco, glasbene terapije in uporabe glasbe pri delu z ljudmi z demenco. V empiričnem delu sem raziskovala, kako so izvedene glasbene delavnice učinkovale na aktivnost, odzivanje in socialne interakcije udeležениh v procesu.

Izpeljala sem trimesečne glasbene delavnice, ki so potekale enkrat tedensko. Sodelovala sem z dvema skupinama s tremi udeleženkami in ob tem uporabila opazovanje s popolno udeležbo. Opazovala sem posameznice in celotni skupini, s katerima sem sodelovala, saj so bile v eni skupini udeležene gospe v zgodnjem obdobju demence, v drugi skupini pa gospe v srednjem obdobju demence. Rezultate sem pridobila z opazovanjem, pri čemer so me vodile smernice za opazovanje. V rezultatih bom najprej predstavila ugotovitve po raziskovanih temah in pri tem med seboj primerjala obe skupini. Nato bom predstavila rezultate vsake posameznice posebej, skozi vsa srečanja, glede na vse tri teme. Ugotovitve bom v razpravi povezala s teorijo.

Raziskava kaže, da so učinki glasbenih delavnic vidni v aktivnosti, odzivanju in socialnih interakcijah. Učinki so odvisni od posameznice in obdobja demence. Kljub demenci, ki ovira kratkoročni spomin, so skozi srečanja vidne spremembe in premiki pri vseh posameznicah.

V diplomskem delu sem nekatere izraze glasbene terapije ubesedila v jeziku socialnega dela (na mesto izraza klient sem uporabila uporabnik ali udeleženec v procesu in podobno). V besedilu uporabljam moški in ženski spol izmenično, vendar se ne glede na to vsakokrat navezujem na oba spola.

Vsebina

1.	PREGLED PROBLEMATIKE	1
1.1.	DEMENCA	1
1.1.1.	OPREDELITEV DEMENCE	1
1.1.2.	STOPNJE DEMENCE	2
1.1.3.	SPREMEMBE OSEBNOSTI LJUDI Z DEMENCO	2
1.2.	SOCIALNO DELO Z LJUDMI Z DEMENCO	3
1.2.1.	SPRETNOSTI SOCIALNIH DELAVCEV IN DELAVK ZA DELO Z LJUDMI Z DEMENCO	4
1.2.2.	UPORABA IZRAZNO-USTVARJALNIH MEDIJEV V SOCIALNEM DELU	6
1.2.3.	PREGLED RAZISKAV S PODROČJA UPORABE GLASBE PRI DELU S STARIMI LJUDMI	7
1.3.	GLASBENA TERAPIJA	8
1.3.1.	OPREDELITEV GLASBENE TERAPIJE	8
1.3.2.	DVE SMERI GLASBENE TERAPIJE	9
1.3.3.	IMPROVIZACIJA V GLASBENI TERAPIJI	10
1.3.4.	NAČINI DELA V GLASBENI TERAPIJI	10
1.4.	UPORABA GLASBE PRI DELU Z LJUDMI Z DEMENCO	12
1.4.1.	GLASBA KOT OBLIKA NEVERBALNE KOMUNIKACIJE PRI LJUDEH Z DEMENCO	12
1.4.2.	OSNOVNI GLASBENI ELEMENTI	12
1.4.3.	VPLIV GLASBE	14
1.4.4.	STRUKTURIRANE TEHNIKE ZA DELO Z LJUDMI Z DEMENCO	15
2.	FORMULACIJA PROBLEMA	16
2.1.	RAZISKOVALNA VPRAŠANJA	17
2.2.	TEZE	18
3.	NAČRT METODOLOGIJE	18
3.1.	VRSTA RAZISKAVE	18
3.2.	TEME	18
3.3.	MERSKI INSTRUMENT	19
3.4.	OPREDELITEV ENOT RAZISKOVANJA (POPULACIJA, VZOREC)	19
3.5.	ZBIRANJE PODATKOV OZ. EMPIRIČNEGA GRADIVA	20
3.6.	OBDELAVA GRADIVA	20
4.	REZULTATI	21
4.1.	AKTIVNOST	22
4.2.	ODZIV	25
4.3.	SOCIALNE INTERAKCIJE	29

4.4.	OSEBA A	30
4.5.	OSEBA B.....	32
4.6.	OSEBA C.....	35
4.7.	OSEBA D	37
4.8.	OSEBA E.....	39
4.9.	OSEBA F	42
5.	RAZPRAVA.....	44
6.	SKLEPI.....	52
7.	PREDLOGI	53
8.	VIRI IN LITERATURA.....	54
9.	PRILOGE	57
9.1.	SMERNICE ZA INTERVJUJE.....	57
9.2.	SMERNICE ZA OPAZOVANJE.....	58
9.3.	ODPRTO KODIRANJE	59
9.4.	OSNO KODIRANJE	112
9.5.	PROCES DELA S POSAMEZNICAMI	116

1. PREGLED PROBLEMATIKE¹

1.1. DEMENCA

1.1.1. OPREDELITEV DEMENCE

Pri pregledu literature sem zasledila veliko različnih opredelitev demence. Če nekatere povzamem, gre pri demenci za upadanje razuma, spomina, mišljenja, govora in presoje kot posledice kronične bolezni možganov (Hülsen, 2007, Zlobec idr., 2017).

O demenci govorimo takrat, ko so prvi znaki tako pogosti, da motijo vsakdanje funkcioniranje ljudi. Prvi znaki demence so (Zlobec idr., 2017, str. 18–21):

- ❖ postopna izguba spomina (težava z učenjem novih stvari, odvisnost od spominskih pripomočkov-opomnikov ipd., pozabljanje pomembnih datumov, dogodkov idr.),
- ❖ težave pri govoru (iskanje pravih besed),
- ❖ osebnostne in vedenjske spremembe (pojavi se zmedenost, prestrašenost),
- ❖ upad intelektualnih sposobnosti, nezmožnost presoje in organizacije,
- ❖ težave pri vsakdanjih opravilih,
- ❖ iskanje, izgubljanje in prestavljanje stvari,
- ❖ težave pri krajevni in časovni orientaciji,
- ❖ ponavljanje enih in istih vprašanj,
- ❖ spremembe čustvovanja in razpoloženja,
- ❖ zapiranje vase in izogibanje družbi (opuščanje družabnih aktivnosti in konjičkov).

Pri demenci je oviran predvsem kratkoročni spomin, kar pomeni, da ljudje pozabljajo dogodke, ki so se zgodili nedavno, ob tem pa se dobro spominjajo dogodkov, ki so se zgodili v preteklosti (Zlobec idr., 2017, str. 18).

Demenca je pri vsaki posameznici različna in odvisna od več dejavnikov, med drugim tudi od vrste demence. Najpogostejše oblike bolezni so Alzheimerjeva bolezen, vaskularna demenca, demenca z Lewyjevim telesci in frontotemporalna demenca. Posledice različnih vrst demenc so podobne, ne pa enake, ker prizadenejo različne dele možganov. Gre za različne možganske bolezni (Milošević Arnold, 2007). Poleg vrste demence ima na posameznika velik vpliv tudi stopnja demence.

¹ Poglavji 1.3 in 1.4 sta deloma že bili objavljeni v Baškovč, T. & Loti Knoll, Š. (2019). Glasbena terapija kot metoda dela z otroki in mladostniki s čustvenimi in vedenjskimi težavami. V Habe K. in Licardo M. (ur.), *Oblikovanje čustev in vedenja z glasbo* (str. 29–49). Maribor: Pedagoška fakulteta.

1.1.2. STOPNJE DEMENCE

Ljudje z demenco se srečujejo z različnimi ovirami, ki so odvisne od razvitosti bolezni. Slovensko združenje za pomoč pri demenci le-to delijo na 3 obdobja, in sicer na zgodnje, srednje in pozno obdobje. V zgodnjem obdobju demence se ljudje večinoma zavedajo upadanja svojih sposobnosti in doživljajo postopno izgubo nadzora nad lastnim življenjem. Te spremembe se izražajo bodisi kot stres z močnimi čustvi (jeza, nemoč, nestrpnost, strah ipd.), bodisi kot nihanja čustvenih stanj. Ljudje z demenco v prvem obdobju bolezni potrebujejo predvsem spodbujanje in vodenje, da ostanejo samostojni in čim dlje opravljajo stvari, ki jih še zmorejo. Pomagamo jim lahko tako, da opravila razdelimo na več posameznih korakov, damo jasna, preprosta navodila in vzpodbujamo k dejavnostim, ki so jih ljudje radi opravljali. Srednje obdobje demence je obdobje, v katerem posamezniki še veliko zmorejo, vendar pogosto sredi opravljanja dejavnosti ne vedo, kako nadaljevati ali zaključiti. Spreminja se njihovo doživljanje samih sebe, vedno manj se zavedajo lastnih intelektualnih in čustvenih sprememb. V poznem obdobju demence posameznice niso več veliko v gibanju, zato potrebujejo predvsem skrbno nego in udobje. Njihovo komuniciranje z okolico je omejeno, počasi se zapirajo v svoj svet. V tem obdobju je zato pomembna neverbalna komunikacija, bližina in dotik (Zlobec idr., 2017, str. 16–18).

Tri obdobja bolezni nam razširijo razumevanje demence kot procesa, pri katerem se stanje posameznice počasi slabša. Posledice demence se kažejo tudi pri spremembah osebnosti.

1.1.3. SPREMEMBE OSEBNOSTI LJUDI Z DEMENCO

Demenca ima velik vpliv na ljudi in njihovo vsakdanje življenje. Pečjak (2007, str. 148–166) razlaga, da se s staranjem ne spreminjajo samo razumske funkcije, temveč tudi emocije, motivacija in celotna osebnost. Z demenco pride veliko hudih stresov, kot so upad telesnih in razumskih funkcij, socialna izolacija, stigma in oslabljeni stiki s svojci. To pri ljudeh povzroči hude in dolgotrajne negativne emocije, ki poslabšajo njihovo telesno in duševno počutje. Izgublja se občutek lastne vrednosti, zato jih velikokrat spremlja strah, sram, odtujenost. Posledično se spremenijo tudi interesi in aktivnost ljudi. Pri tem je zelo pomembna motivacija, saj je ta temelj za sposobnosti, spretnosti, spomin in mišljenje posameznika. Človekovi motivi nam povedo, zakaj posameznik začne, vztraja ali konča kakšno aktivnost, ki je usmerjena k določenemu cilju (prav tam).

Pri ljudeh z demenco se pojavijo tudi vedenjske in osebnostne spremembe. Vedenjske spremembe so na primer težave z orientacijo, vznemirjenost, nemir in podobno. Pri tem se moramo zavedati, da vsaka oblika vznemirjenosti in nemira nakazuje nelagodje in občutek nemoči. Tako pri različnih obtožbah, ki jih izkažejo ljudje z demenco, večinoma ne gre za navedeni predmet, krajo, zastrupitev in podobno, ampak za neko drugo potrebo, ki človeku v tistem trenutku manjka. Ljudje z demenco se razburijo zaradi težav s sporazumevanjem, nepoznavanja okolja, nezmožnost opravljanja opravil, občutka tesnobe, različnih telesnih težav, hrupa, gneče in tako dalje. Osebnostne spremembe se pojavljajo na področju zaznavanja, mišljenja in čustvovanja. Kažejo se z izražanjem nezanimanja ljudi za dnevne aktivnosti, osebno higieno, socialne stike, motenj mišljenja z neresnično vsebino ali motenj zaznavanja, ki se pojavljajo na nivoju čutil, na primer na nivoju vida, sluha (Zlobec idr., 2017, str. 23–29). Z napredovanjem bolezni ljudje z demenco spoznavajo, da vedno težje opravljajo enostavna življenjska opravila, njihov vsakdanjik spremljajo neuspehi, nepovezana dejanja, pogosto so jezni, obupani in prestrašeni. Krog prijateljev postaja vse ožji, občutki izgubljenosti, zapuščenosti vse pogostejši, kar se odraža tudi na osebnosti (Mali, 2007).

Demenca prinese več sprememb v življenja ljudi z demenco. Te spremembe so odvisne od stopnje in vrste bolezni. Izražajo se na osebnost ljudi z demenco. Pri ravnanju s spremembami, ki jih prinese demenca v posameznikova življenja, pa ima pomembno vlogo socialno delo oziroma socialne delavke.

1.2. SOCIALNO DELO Z LJUDMI Z DEMENCO

Stroke demenco razlagajo na različne načine. Za mojo raziskavo se mi zdi najbolj pomembna socialnodelovna razlaga, ki jo opredelim v nadaljevanju.

Bistvo socialnodelovnega razumevanja demence so individualni pristop, vključevanje in skrb za medsebojne odnose znotraj neformalne in formalne socialne mreže (Milošević Arnold, 2007, str. 23). Socialnodelovni model spoštuje avtonomijo uporabnikov, se opira na njihove vire samopomoči in usklajuje njihove potrebe ter potrebe njihovega družbenega okolja, tako deluje kot mediator (Mali, Mešl in Rihter, 2011, str. 27).

Vida Milošević Arnold (2007, str. 23–36) pravi, da socialno delo gleda na demenco kot na pojav, na katerega pomembno vplivata negativni odnos družbe do ljudi z demenco zaradi njihovega spremenjenega vedenja in fizično okolje, ki ni prilagojeno njihovih potrebam. Pravi, da gre pri demenci za dva soodvisna procesa, in sicer za nevrolško poškodbo, ki

omejuje človekove sposobnosti ter za psihološke značilnosti posameznika in njegovo socialno okolje (prav tam). Tudi Mali (2007) govori podobno. Razlaga, da so spremembe, ki jih prinaša bolezen, na dveh ravneh: na ravni individualnega, notranjega doživljanja bolezni in na ravni medsebojnih odnosov (prav tam).

Vida Milošević Arnold (2007, str. 23–36) poudari, da je ne glede na naravo bolezni tudi človek z demenco partner v procesu pomoči, saj edino on sam ve, kaj se z njim dogaja, kako se počuti, kaj potrebuje ipd. Partnerski odnos z ljudmi z demenco okrepi njihovo moč in jim da občutek, da še ohranjajo nekaj kontrole nad svojim življenjem. Kot socialne delavke moramo biti zagovornice pravic, interesov posameznikov in jim pomagati, da si pridobijo in ohranijo ustrezno mesto v skupnosti (prav tam). Lilijana Rihter (2007, str. 93) poudari, da moramo pri socialnem delu zagotoviti ustrezno okolje, ki bo posameznicam z demenco omogočalo, da v čim večji meri opravljajo tiste funkcije, ki jih še zmorejo, in imajo obenem na voljo ustrezno pomoč za opravljanje tistih funkcij, ki jih ne zmorejo več (prav tam). Pri delu z ljudmi z demenco poskušamo mobilizirati moči in sposobnosti, da jih spodbujamo k maksimalnem funkcioniranju in ob tem zagotavljamo okolje, ki jih ne bo omejevalo (Mali, Mešl in Rihter, 2007).

Pri delu z ljudmi z demenco je socialnim delavcem v oporo delovni odnos, ki omogoča vzpostavljanje okolja, ki je usmerjeno v raziskovanje in ustvarjanje dobrih izidov. Na ta način lahko zagotavljajo varno okolje, ki ljudem z demenco omogoča, da se spopadajo s svojimi stiskami in zanje iščejo rešitve. Pri tem strokovnim delavcem pomagajo določene spretnosti in znanja za ravnanja.

1.2.1. SPRETNOSTI SOCIALNIH DELAVCEV IN DELAVK ZA DELO Z LJUDMI Z DEMENCO

Za delo z ljudmi potrebujemo določene spretnosti in znanja. Kitwood (1997) razlaga, da vsak človek z demenco doživlja bolezen in njene posledice na svoj način, zato se moramo vsakemu posamezniku posvetiti individualno (prav tam). Pomembno je, da starega človeka z demenco sprejemamo in poskušamo razumeti, ne da bi ga želeli spremeniti. Priznamo njegovo veljavo in z njim poskušamo vzpostaviti občutek lastne vrednosti in dostojanstva (Hülsen, 2007, str. 43). Pomembno je, da na prvo mesto postavljamo človeka z vsemi osebnostnimi in socialnimi značilnostmi. Tem lastnostim je dodana bolezen demenca. Če smo osredotočeni na spremembe, ki jih prinaša demenca v življenje posameznice, bomo h njenem kvalitetnemu življenju pripomogli z razumevanjem in ustreznim okoljem (Mali, 2008).

V socialnem delu je osrednji prostor pogovor, v katerem se dogaja proces pomoči. V procesu sta socialna delavka in uporabnik z demenco sogovornika in sodelavca v skupnem projektu, ki imata nalogo, da soustvarjata deleže v rešitvi. S pogovorom ljudje z demenco dobijo pomembno izkušnjo spoštovanja in osebnega dostojanstva (Čačinovič Vogrinčič, Kobal, Mešl in Možina, 2005, str. 7).

Eden od pomembnih elementov v socialnem delu je tudi partnerstvo. V partnerskem odnosu oseba z demenco pridobiva moč, ima možnost izbire in vse večji nadzor nad lastnim življenjem. S partnerjem gradita medsebojno zaupanje, udejanjata načelo participacije in drug drugega spoštujeta (Mali, 2008, str. 70, 71). Partnerski odnos se gradi iz aktivne vloge uporabnice, ki ji zagotavlja vpliv, moč pri soustvarjanju rešitev. Pomembno je, da so njene izkušnje in znanje upoštevani. Vloga socialnega delavca je v odkrivanju, raziskovanju in mobilizaciji virov moči, ki jih najdemo v življenjskem svetu posameznice z demenco. Pomembna je tudi usmeritev na krepitev moči, saj ljudem z demenco omogoča, da prevzamejo odgovornost za svoje življenje, pomaga jim pridobiti samospoštovanje in spoznati vrednost lastnih izkušenj (Mali, Mešl in Rihter, 2011, str. 39, 40).

Gabi Čačinovič Vogrinčič (2005) pravi, da razvoj delovnega odnosa ni mogoč brez osebnega stika, osebne vezi in razvitega medosebnega prostora med socialno delavko in uporabnikom. Delovni odnos omogoča proces pomoči tako, da se le-ta raziskuje in soustvarja. Z osebnim stikom se med ljudmi oblikuje medosebni prostor. To je področje občutkov, misli in spoznanj, ki sledijo naravi trenutnega medsebojnega odnosa in jih ljudje delijo (prav tam).

Kitwood (1997, str. 89–91) našteje vrste pozitivnih interakcij, ki so pomembne pri delu z ljudmi z demenco. To so priznanje (oseba z demenco se priznava kot oseba z vso svojo edinstvenostjo), pogajanje (vrsta interakcije pri kateri se ljudje z demenco posvetujejo o svojih željah in potrebah), sodelovanje, igra (ker je delo usmerjeno v cilj, je igra mišljena kot preprosta vaja v spontanosti in samoizražanju), oblike interakcije (pri katerih je glavni način čuten), praznovanje (oblika interakcije, pri kateri pri vseh prisotnih prevladuje podobno razpoloženje), validacija (priznava resničnost človekovih čustev in občutkov ter daje odgovor na ravni občutka) in varen prostor, kjer se lahko prikažejo skrite poškodbe, konflikti in se izpostavijo ranljivosti (prav tam).

Menim, da z različnimi spretnostmi lahko strokovni delavci oziroma delavke pripomorejo k vzpostavitvi in ohranjanju dobrega delovnega odnosa. Na ta način lahko ljudem z demenco nudijo oporo, ki jo potrebujejo.

1.2.2. UPORABA IZRAZNO-USTVARJALNIH MEDIJEV V SOCIALNEM DELU

V socialnem delu lahko kot komunikacijski pripomoček uporabimo tudi nebesedne oblike komunikacije. Pri tem se lahko opiramo na izrazno ustvarjalne medije.

Lea Šugman Bohinc (1994) govori o socialnem delu z ustvarjalnimi kulturnimi dejavnostmi, ki pri delu z ljudmi z demenco lahko pomembno pripomorejo k dobremu delovnemu odnosu. Gre za socialno delo z igrhalno, gibalno-plesno, likovno, glasbeno in video dejavnostjo. Osvetljuje smiselno uporabo ustvarjalnih kulturnih dejavnosti, saj vidi socialno delo kot znanost in metodo ustvarjanja prostora in časa za komunikacijo med udeleženci procesa. To pomeni omogočati, ohranjati in razvijati sporazumevanje, torej občutenje, poslušanje, pogovarjanje, pogajanje, dogovarjanje in razumevanje, ki bo ustvarilo nekaj novega, spremembo oziroma premik iz bolečih medosebnih odnosov. V ta namen je po mnenju avtorice uporaba ustvarjalnih kulturnih dejavnosti že zaradi značilnosti novega, drugačnega, svobodnega, enkratnega in lastnega izredno primeren medij, ki ob zagotovljenem varnem okviru omogočajo in spodbujajo komunikacijo med udeleženci v procesu. Avtorica opisuje, da ustvarjalne kulturne dejavnosti lahko uporabljamo kot samostojno, začetno, sklepno ali drugače dopolnjujočo metodo običajnemu pogovoru z eksperti iz izkušenj. Pomembno je, da uporabo ustvarjalnih kulturnih dejavnosti prilagodimo udeležencem v procesu (prav tam).

K. Kustec (2011) govori o uporabi umetniških izraznih sredstev pri podpori in pomoči kot o načinu iskanja rešitev na drugačen način. Raznovrstnost uporabnikov zahteva veliko iznajdljivost za odgovore tukaj in zdaj, v vsakokrat novi, neponovljivi in nepredvidljivi socialni interakciji. Zato je pomembno, da se tudi socialne delavke čim bolj raznoliko odzivamo. Umetniška izrazna sredstva vidi kot medij oz. dopolnilo klasičnemu načinu dela (pogovoru), ki nam je lahko v pomoč pri iskanju notranjih virov moči uporabnikov. Pri delu z umetnostnimi izraznimi sredstvi je pomembna ustvarjalnost, inovativnost in iznajdljivost, osebna motiviranost in izkušnost socialne delavke ter tudi strokovna znanja o socialnem delu in posameznih umetniških izraznih sredstvih (prav tam). Komunikacija z ljudmi z demenco mora biti čim bolj čutna in prilagojena njihovim sposobnostim, potrebno je, da smo ustvarjalni, prilagodljivi in pripravljeni na različne odzive (Milošević Arnold, 2007, str. 23–36).

Menim, da lahko uporaba različnih načinov izražanja veliko pripomore k samemu procesu. Lahko spodbudi ustvarjalnost, izražanje, da občutek moči, priključuje občutek, spomin in tako

dalje. Sploh se mi zdi taka vrsta komunikacije uporabna pri ljudeh, ki so ovirani pri verbalni komunikaciji.

1.2.3. PREGLED RAZISKAV S PODROČJA UPORABE GLASBE PRI DELU S STARIMI LJUDMI

Raziskovanje o uporabi glasbe pri delu s starimi ljudmi z demenco še ni tako razširjeno, sploh ne na področju socialnega dela. Teme, ki se v raziskavah tega področja pojavljajo, govorijo o vplivu glasbe na jezikovno, kognitivno, socialno, fizično in emocionalno področje.

V Sloveniji so na to temo bile izvedene nekatere raziskave v okviru diplomskih in magistrskih del. Juvanc (2016) je v svoji magistrski nalogi z naslovom *Uporaba glasbe pri delu z osebami z boleznijo demenca* raziskovala, kakšen vpliv ima glasba na osebe z demenco. Raziskavo je izvajala 10 dni s tremi udeleženci. Izvajala je petje ob kitari in ugotovila, da ima glasba pozitivne učinke na ljudi z demenco, vendar na vsakega posameznika deluje drugače in ima različno dolg vpliv (prav tam). Božič (2014) je v svoji zaključni nalogi z naslovom *Vpliv glasbene terapije na dementne starejše osebe* pregledala obstoječo literaturo in spoznala, da glasba vpliva na ljudi z demenco na jezikovnem, kognitivnem, socialnem in vedenjskem področju (prav tam). Krivec (2013) je v svoji diplomski nalogi z naslovom *Elementi glasbene terapije v socialnem delu* raziskovala, kateri elementi glasbene terapije se lahko uporabljajo v socialnem delu in kakšne so koristi uporabe metod glasbene terapije v socialnem delu. Rezultate je dobila z intervjuji, ki jih je opravila s socialnimi delavkami in glasbenimi terapevti. Raziskava je pokazala, da se v socialnim delu, predvsem na mikro ravni, lahko uporablja veliko elementov glasbene terapije. Ugotovljeno je bilo tudi, da so metode glasbene terapije najbolj smiselne pri delu z družinami, ljudmi, ki imajo težave z verbalnim izražanjem in s starimi ljudmi (prav tam). Divjak (2017) je v svoji magistrski nalogi z naslovom *Vpliv glasbe na starostnika* raziskovala učinke glasbe, na krvni tlak, srčni utrip in počutje starostnika. Izvedla je eksperiment, katerega rezultati so pokazali, da glasba ugodno vpliva na telesne, kognitivne in emocionalne spremembe starostnika, prav tako tudi na spremembe v socialni vključenosti (prav tam).

V tujini so raziskave v povezavi z glasbeno terapijo in socialnim delom ter uporabo glasbe v povezavi z ljudmi z demenco bolj aktualne in obsežne. Na fakulteti za socialno delo v Kaliforniji je bila izvedena študija, katere namen je bil raziskati potek glasbene terapije s

starimi, njene prednosti in omejitve ter uporabnost za socialne delavce in socialne delavke. Kot sredstvo za pridobivanje podatkov so bili uporabljeni intervjuji, pri čemer je bilo raziskovano čustveno, socialno, fizično in kognitivno področje. Rezultati so pokazali ugodne učinke na vseh raziskovanih področjih. Čustvene spremembe so se pokazale v večji meri čustvenih izrazov, dvigu razpoloženja, zmanjšanju izolacije in izboljšanju spomina. Fizične spremembe so bile vidne v večjem telesnem gibanju in izboljšanju fine motorike. Socialne spremembe so bile vidne predvsem v zmanjšanju izolacije in povečanju števila medsebojnih interakcij. Pri vključenih v raziskavo so bile vidne tudi spremembe v izboljšanju počutja in povišani pozornosti ljudi (Navarrete-Campos, 2016). V Angliji je potekala raziskava *Moč glasbe v življenju starejših odraslih*. Rezultati so pokazali, da glasba nudi potencial za izboljšanje zdravja in dobrega počutja v starosti. Ugotovili so, da je aktivno ustvarjanje glasbe vir večje socialne kohezije, osebnega razvoja in opolnomočenja. Glasba prav tako prispeva k zmanjševanju izolacije. Raziskava obravnava literaturo, ki se nanaša na posebne koristi aktivnega sodelovanja pri ustvarjanju glasbe med starejšimi, ob tem je predstavljena tudi študija primera, ki ponazarja nekatere ključne točke iz literature (Creech, Hallam, McQueen in Varvarigou, 2013). V Angliji je bila izvedena tudi raziskava na temo zdravja in dobrega počutja ob petju za ljudi z demenco. V študiji so uporabljali petje, s katerim so se udeleženci z demenco učili novih pesmi. Cilj te tehnike je bil spodbujati socialno interakcijo, vzajemno podporo, sodelovanje in komunikacijo. Raziskava je pokazala večjo socialno vključenost in več socialnih interakcij, večjo medsebojno podporo in pozitiven vpliv na odnose med udeleženci in njihovimi skrbnicami. Pozitivne spremembe so bile vidne pri vplivu petja na spomin in počutje. Udeleženci z demenco so zaznali, da se z izzivi, ki jih v življenje prinese bolezen, lažje spopadajo (Eldirdiry Osman, Tischler, Schneider, 2014).

Zgornje raziskave potrjujejo pozitivne učinke uporabe glasbe pri delu z ljudmi z demenco, ki so se pokazali v izboljšanju komunikacijskih veščin, večje socialne vključenosti, fine motorike, spomina in kognitivnih spretnosti.

1.3. GLASBENA TERAPIJA

1.3.1. OPREDELITEV GLASBENE TERAPIJE

Področje glasbene terapije v Sloveniji še ni široko poznano, zato v nadaljevanju opredelim nekatera temeljna izhodišča, tehnike in metode tega področja.

Glasbena terapija ima veliko različnih definicij, ker združuje glasbo in terapijo, ki ju strokovnjakinje definirajo zelo različno. Na eni strani gre za znanost, vedo in proces, na drugi za umetnost in preplet različnih kultur. Definicije se razlikujejo glede na namen, uporabe, ciljev, metod in teoretskih usmeritev (Bruscia, 1998). Na mednarodnem nivoju so glasbeni terapevti glasbeno terapijo definirali kot dvosmeren proces med terapevtko in uporabnikom, ki s pomočjo uporabe glasbe nudi ljudem varen prostor in kraj, kjer se lahko srečajo s svojo stisko, jo izrazijo, preoblikujejo in rešijo (Knoll, 2006).

Bruscia (1998, str. 35–44), strokovnjak področju glasbene terapije, le-to definira kot sistematičen proces, kjer terapevтка pomaga udeležnemu v procesu, da s pridobljenimi glasbenimi izkušnjami spodbuja spremembe v njegovem življenju (prav tam).

1.3.2. DVE SMERI GLASBENE TERAPIJE

Na nas vpliva tako poslušanje kot igranje glasbe. Bruscia (1998) loči med dvema glavnima smerema glasbene terapije, aktivno in receptivno, ki se med seboj razlikujeta v načinu uporabe glasbenega medija. Pri obeh je cilj ustvariti pozitiven stik med udeleženo v procesu in njenim okoljem ter jo spodbuditi k spremembam (prav tam).

Pri aktivni glasbeni terapiji terapevt in uporabnica skupaj aktivno izvajata glasbo (Knoll, 2011, str. 28, 29). To pomeni, da udeleženi v procesu glasbo izvajajo, jo sestavljajo, improvizirajo in se izražajo z zvokom. S pomočjo le-tega raziskujejo svoje vire, komunicirajo, razvijajo odnose in iščejo rešitev ter izpolnitev (Bruscia, 1998).

Glasbene izkušnje omogočajo izražanje čustev in pogovor o uporabničinih stiskah, ki se pokažejo skozi njeno ustvarjanje. Za vključevanje v glasbeno improvizacijo oseba ne potrebuje predhodnega glasbenega znanja. Aktivna glasbena terapija lahko poveča odzivanje in sodelovanje udeležnih v procesu, spoznavanje samega sebe, svoje zavesti ter povečanje občutka samospoštovanja (Juvanc, 2016).

Receptivna glasbena terapija je usmerjena v poslušanje glasbe. Njen namen je spodbujanje asociacij in usmerjanje pozornosti na lastno telo ob poslušanju glasbe (Knoll, 2011, str. 28, 29). Receptivne tehnike vključujejo dva postopka: slišanje in poslušanje. Slišanje je slušno doživetje, ki lahko deluje na nižji stopnji občutka in je kljub temu dovolj močen za spodbujanje sprememb. Poslušanje lahko seže v globoka doživetja, ki jih ne moremo predvidevati, zato je zelo pomembno, da je terapevтка pri tem previdna (Alvin in Warwick, 1991).

Obema smerema glasbene terapije, torej aktivne in receptivne, je skupna improvizacija.

1.3.3. IMPROVIZACIJA V GLASBENI TERAPIJI

V glasbeni terapiji se pogosto uporablja improvizacija, zato jo v nadaljevanju natančneje opredelim.

Improviziranje je ustvarjanje nečesa spontanega v danem trenutku brez specifične priprave (Wigram, 2004). Knoll (2011) pravi, da je glasbena improvizacija umetnostno izražanje, ki ni vnaprej dano in znano ter se poraja v trenutku dogajanja oziroma izvajanja (prav tam). Glasbo lahko improvizira vsakdo na kateremkoli instrumentu (Wigram, 2004).

Improvizacijo lahko izvajamo na različne načine: uporabnik lahko igra na glasbeni instrument in improvizira glasbo samega sebe, lahko zaigra nek občutek, idejo, naslov, sliko, osebo, dogodek, doživetje in podobno. Udeleženi v procesu lahko spreminja besedilo, melodijo in spremljavo neke pesmi ali improvizira z vokalom, pri čemer ne uporablja besed in zvoke ustvarja z uporabo različnih vrst zvokov svojega telesa (ploskanje, treskanje). Lahko gre za solo, duet ali skupinsko igranje. Vsaka vrsta improvizacije predstavlja različne vrste glasbenih izzivov (Bruscia, 1998).

Improvizacija lahko omogoča vzpostavljanje neverbalne komunikacije in most do verbalne komunikacije, spodbuja samoizražanje, razvija sposobnost za medosebne odnose in sodelovanje v skupini ter razvija percepcijske in kognitivne sposobnosti (Bruscia, 1998).

Z improvizacijo lahko dosežemo spremembe oziroma spodbude v samem procesu. Pri tem te premike lahko spodbudi že sama glasba.

1.3.4. NAČINI DELA V GLASBENI TERAPIJI

Način dela v glasbeni terapiji je nekoliko drugačen od načina dela v socialnem delu, saj v glasbeni terapiji osrednji prostor zavzema glasba. Le-ta je medij, ki nam omogoča neverbalno komunikacijo oziroma razumevanje brez besed. Glasba je uporabljena kot sredstvo za pridobivanje informacij in most za gradnjo terapevtskega odnosa med uporabnikom in terapevtko, pri čemer glasba ni cilj in ne bistvo (Knoll, 2011, str. 27). Teza, na kateri temelji glasbena terapija je, da je vsak človek, ne glede na starost ali glasbeno podlago, sposoben glasbenega izražanja in vrednotenja. To vključuje petje, igranje na enostavne instrumente, odzivanje na glasbo, pomnjenje, dojemanje odnosov med zvoki in dajanje pomena glasbenemu doživljanju (Juvanc, 2016). Uporabniku je ponujena priložnost za odkrivanje, pridobivanje novih izkušenj in oblikovanje različnih vidikov sebe, tudi v odnosu do drugih. Izkušnje, ki jih pri terapiji uporabnice prejmejo, lahko prenesejo v svoje življenje (Knoll, 2011).

Bruscia (1998, str.110–121) navaja načine, kako glasbena terapija pomaga udeležnim v procesu (prav tam):

- s sočutjem (Ko skupaj pojemo isto pesem, isto melodijo, iste besede, v istem ritmu se združimo in povežemo. Lahko uporabljamo naslednje tehnike: posnemanje (ponovitev ritma ali melodije), usklajevanje (igranje iste melodije ali ritma), odsevanje (glasbeno prikazovanje uporabnikovega razpoloženja) in vključevanje (uporabničine motive prenesemo v glasbo),
- z možnostjo samoizražanja (Ljudje s petjem, igranjem na instrument in kreativno umetnostjo improviziranja izrazijo, kar potrebujejo. Glasbeno samoizražanje pogosto povsem naravno pripelje tudi do drugih oblik izražanja. Uporabniki, ki se zmorejo verbalno izražati, pogosto želijo govoriti o tem, kaj so izrazili v svoji glasbi; uporabnice, ki se ne morejo izraziti verbalno, se včasih izrazijo o svojih doživetjih z gibom ali risanjem.),
- s spodbujanjem interakcij (Glasbena terapija vključuje prevzem vlog v odnosu do drugih in jih povezuje v obojestransko sodelovanje. Pri ustvarjanju ali izvajanju glasbe velikokrat prevzemamo določeno vlogo, na primer vlogo solistke ali spremljevalca in podobno.),
- komunikacijo (Glasbena komunikacija se prekriva z verbalno in z drugimi neverbalnimi oblikami komunikacije in lahko služi kot most med njimi. Lahko nadomesti potrebo po besedah ali vključuje besede, gibanja in vizualne slike, lahko se o glasbi tudi pogovarjamo.),
- povratno informacijo (Ustvarjanje glasbe vedno vključuje povratno zanko. Prek igranja uporabnik ne sliši samo samega sebe, ampak tudi kako drugi zaznavajo in se odzivajo na njegovo izražanje. Slednje mu omogoča vpogled v njegovo dogajanje.),
- z raziskovanjem (Ko uporabnice ustvarjajo glasbo, se pojavijo določeni izzivi ali težave, ki jih lahko ob podpori začnejo reševati. Pomembno je, da glasbena terapija ponuja varen prostor, znotraj katerega lahko udeležene raziskujejo, preizkušajo glasbene možnosti, ki so jim na voljo. Te izkušnje lahko prenesejo tudi v vsakdanje življenje.),
- s povezovanjem (Lahko gre za povezovanje med različnimi deli sebe (telesa, duha), telesa (roke, oči, ušesa), zavesti (zavestno in nezavedno, občutki, slike, spomini, prepričanja) ali med samim seboj in nekom drugim (drugi ljudje, objekti). Ko

pojemo ali igramo instrument, je potrebno, da smo povezali misli, naše zaznave, fizično telo, občutke in se povezali z drugimi prisotnimi.).

Z uporabo glasbe ljudem omogočimo nove izkušnje, ki prispevajo k procesu sprememb, novih razumevanj, iskanja rešitev in tako dalje.

1.4. UPORABA GLASBE PRI DELU Z LJUDMI Z DEMENCO

1.4.1. GLASBA KOT OBLIKA NEVERBALNE KOMUNIKACIJE PRI LJUDEH Z DEMENCO

Menim, da je glasba odlično sredstvo, ki lahko pripomore k delovnem procesu pri delu z ljudmi z demenco.

Knoll (2006) pravi, da je glasba univerzalni jezik in medij, ki presega verbalne in neverbalne meje. Ker je univerzalna, lahko z njo komuniciramo vsi ljudje (prav tam). Ko besede vedno bolj bledijo, ostanejo melodije in morda tudi cela besedila znanih pesmi. Glasba lahko deluje zelo prijetno in spodbujajoče. Pomembno pa je, da jo uporabljamo načrtno, časovno omejeno in jo posamezniku z demenco prilagodimo (Hülsen, 2007, str. 95).

Maddock (1993, str. 8) pravi, da ima glasba neposreden dostop do človekovega čustvenega in podzvestnega sveta. Ljudje ustvarjajo lastno glasbo, ki služi kot svojevrstno sredstvo sporazumevanja (prav tam). Je posebna govorica, ki ni tako natančna in povedna kot jezik, vendar lahko njeno sporočilo preseže govor. V zvokih, ki jih slišimo, podzvestno iščemo smisel in jim pripisujemo pomen (Lebič in Loparnik, 1982).

Metafora, da je glasba govor, pomeni, da glasbo razumemo. Torej, da jo razumemo tako, kakor da ima v zvokih pomen, ki ga je potrebno razkriti. V glasbenem izrazu torej ne gre le za občudovanje njegove lepote, temveč tudi za razumevanje tega, kar izraža (Motte-Haber, 1990).

Na dožemanje glasbe vplivajo njeni osnovni elementi. Nekatere od teh predstavljam v nadaljevanju.

1.4.2. OSNOVNI GLASBENI ELEMENTI

Z glasbo lahko v ljudeh spodbudimo spremembe. Lahko gre za fizične spremembe, to je spremembe v telesu (na primer dihanje), za psihično spremembo, na primer spremembo razpoloženja in podobno. Pri tem imajo ključno vlogo različni glasbeni elementi, ki jih uporabljamo. Predstavljam nekaj elementov oziroma njihov učinek na ljudi. Večino

povzemam po avtorju Berger, ki je v svojem delu raziskoval prav učinek glasbenih elementov na ljudi.

Ritem

Gre za reden ponavljajoči se vzorec gibanja ali zvoka (Jarc, 2012). Uporaba zunanjih ritmičnih dražljajev lahko vpliva na ritem notranjih procesov ljudi (impulz, krvni tlak, dihanje), ker se ritmična regulacija notranjih procesov prevaja, spreminja in ustvarja v povezavi s trajnim zunanjim ritmičnim dražljajem. S pomočjo ritma se lahko uglasimo in povežemo z udeleženi v procesu prek njegovega osebnega ritma (Berger, 2002, str. 112–125).

Melodija

Melodija je neposredna komunikacija človeškega čustvenega stanja, ki sporoča zgodbo. Spodbuja lahko različne psihološke in fiziološke spremembe ter pomaga pri usmerjanju pozornosti (Berger, 2002, str. 112–125).

Harmonija

Harmonija lahko služi kot vir improviziranih zgodb, znotraj katerih se krepi samoizražanje. Spodbudi slušne in fizične sposobnosti ter zaznavanje globine zvoka, prav tako lahko razkriva spremembe razpoloženja (Berger, 2002, str. 112–125).

Tonska barva

Tonska barva je opredeljena kot kakovost zvoka instrumenta ali vokala. Barva tona je tista, ki razlikuje zvok moškega in ženskega vokala, zvok trobente od zvoka flavte in tako dalje. V glasbenih interakcijah nam lahko da pomembno informacijo o udeleženi v procesu, saj si uporabnice običajno izberejo tista glasbila, ki so jim všeč po tonski barvi (Berger, 2002, str. 112–125).

Dinamika

Dinamika je razmerje med glasnim in tihim. Kaj je glasno in kaj tiho, se razlikuje od posameznika do posameznika. Dinamika govora in igranja kažeta na nujnost in raven čustvenih stanj. Glasbena dinamika je vzporedna dinamiki posameznice, torej njeno razpoloženje in počutje v trenutku tukaj in zdaj (Berger, 2002, str. 112–125).

Glasba prek opisanih glasbenih elementov učinkuje na nas in vpliva na različna področja, ki jih navajam v nadaljevanju.

1.4.3. VPLIV GLASBE

Glasba ima vpliv na kognitivno, motorično, socialno in čustveno področje.

Vpliv na kognitivno področje

Ena od posledic demence je slabšanje sposobnosti govora, zato je lahko v veliko pomoč uporaba glasbe, ki se lahko uporablja kot orodje za dostop do jezika na način, ki ga verbalni jezik ne more. Uporaba jasnega ritma in pesmi z besedami je lahko koristno za spodbujanje sposobnosti govora, razumevanja in mišljenja, saj pri ljudeh z demenco pesmi in cela besedila ostanejo v spominu. Glasba je dober pripomoček tudi za ohranjanje spomina in usmerjanje pozornosti. Dolgoročni spomin ohranja glasbo iz preteklosti, tako glasba deluje kot most, ki omogoča posameznikom z demenco, da se dotaknejo spominov (Guy in Neve, 2005). Glasbena dejavnost lahko vpliva na človekove psihične in kognitivne sposobnosti, to je na sposobnosti mišljenja, koncentracije, na slušne zaznave in predstave ter na psihične funkcije in aktivnosti (Bužan, Stergar, Golob in Ulaga, 2002).

Vpliv na motorično področje

Glasbene dejavnosti vplivajo tudi na telesno odzivanje oziroma spodbujajo gibanje (Bužan, Stergar, Golob in Ulaga, 2002). Glasba lahko ljudi spodbudi k fizičnemu odzivanju, premikanju in razvijanju koordinacije. Spodbuja drobne koordinirane gibe in omogoča spontano gibalno odzivanje na glasbo. Uporaba glasbenih instrumentov tako aktivira telesne funkcije (Guy in Neve, 2005). Ob igranju na instrumente se razvija predvsem fina motorika in vizualno motorična koordinacija. Motorične sposobnosti lahko razvijamo s pomočjo pesmi, ob katerih so udeleženci motorično dejavni (na primer ploskajo, korakajo, tleskajo). Z ustvarjanjem glasbe ljudje razvijajo občutek za svojo osebnost, domišljijo, izvirnost in ustvarjalnost (Bužan, Stergar, Golob in Ulaga, 2002).

Vpliv na socialno področje

Glasba lahko pripomore k socialnemu razvoju. S skupnimi glasbenimi doživetji, sodelovanjem v skupini in skupnem ustvarjanju se razvije občutek pripadnosti. Sodelovanje pri skupnem glasbenem ustvarjanju tako spodbuja pozitivne socialne odnose (Bužan, Stergar, Golob in Ulaga, 2002). Glasba torej krepi socialne interakcije in ublaži občutke osamljenosti. S pomočjo skupinskih glasbenih aktivnosti lahko pri ljudeh z demenco spodbujamo pozitivne, uspešne izkušnje z glasbo. Pozitivne izkušnje vodijo k večji samozadostnosti in občutku zadovoljstva. Poleg tega z glasbo lahko pri ljudeh vzbudimo tudi interes za aktivnost (Guy in Neve, 2005).

Vpliv na čustveno področje

Z glasbo pa lahko spodbujamo čustva. Določena glasba lahko v določenem trenutku vpliva pomirjajoče ali razdražujoče. Poleg tega pa nas glasba lahko spominja na kakšen dogodek. Tu je pomembno, da s posameznico opazujemo in prepoznamo, kako in katera glasba je vplivala nanjo. V njej lahko najdemo ljubezen, varnost, umirjenje, vznburjenje, žalost, veselje ter druga čustva, razpoloženja in občutke, ki si jih ob poslušanju, petju in igranju prisvojimo in se z njimi poistovetimo. V procesu je udeležence potrebno spodbujati k izražanju svojih čustev in prepoznavanju čustev drugih (Bužan, Stergar, Golob in Ulaga, 2002).

Vpliv glasbe na določeno področje ljudi, kot je razloženo zgoraj, lahko v delovnem procesu dosežemo namerno z uporabo različnih tehnik.

1.4.4. STRUKTURIRANE TEHNIKE ZA DELO Z LJUDMI Z DEMENCO

Stroka glasbene terapije za doseg svojih ciljev razvija številne strukturirane tehnike, ki se jih v prilagojeni obliki lahko uporablja tudi v drugih glasbenih kontekstih. Kadar je temu tako je glavni namen ljudem omogočiti nove izkušnje povezovanja z vrstniki, nove izkušnje izražanja lastnih notranjih vsebin ter izkušnje ustvarjalne neverbalne komunikacije (Brus, Habe, Loti Knoll, Smrekar in Štule, 2019, str. 59).

V nadaljevanju predstavljam izbor strukturiranih glasbeno terapevtskih tehnik aktivne glasbene terapije, na katerih temelji empirični del raziskovalne naloge.

Pozdravna in zaključna pesem

Glasbene dejavnosti se vedno začnejo in končajo s pesmijo, kar srečanjem daje osnovno strukturo in ljudem predstavlja neko stalnost, varnost. S tem srečanju postavimo glasbeni okvir, s katerim neverbalno sporočamo, da so se delavnice začele oziroma zaključile (Fenwick, 2019). Pozdravna in zaključna pesem sta z glasbenega vidika podobni, le da se na začetku pozdravimo (na primer dober dan), na koncu pa poslovimo (na primer na svidenje), običajno vključujeta poimenski pozdrav vsakega prisotnega na delavnici. Glavni namen pozdravne in zaključne pesmi je omogočiti vsaki posameznici svoj prostor znotraj skupine. V pozdravni in zaključni pesmi lahko sodelujoči pojejo in igrajo na poljubno glasbilo. S sočasnim petjem in igranjem urijo osredotočenost na več glasbenih elementov (na melodijo, ritem, besedilo pesmi in ostale), z igranjem na glasbila se ustvarjalno izražajo in učijo poslušanja drug drugega (Brus, Habe, Loti Knoll, Smrekar in Štule, 2019, str. 59).

Prosta glasbena improvizacija

Prosta glasbena improvizacija je osnovna metoda aktivne glasbene terapije, pri kateri uporabnik z igranjem ali petjem sestavlja glasbo in ustvarja melodijo, ritem, pesem ali instrumentalno glasbo. Udeležene v procesu lahko improvizirajo same, v duetu ali v skupini. Svoje glasbeno sredstvo lahko uporabljajo v okviru svojih zmožnosti (na primer glas, zvok telesa, tolkala, godala, pihala, glasbila s tipkami) (Bruscia, 1998).

Prosta glasbena improvizacija se začne in konča spontano, posamezniki po želji vstopajo in izstopajo iz igranja. Improvizacija lahko služi kot sproščena oblika glasbenega izražanja za raziskovanje in preizkušanje glasbil ter spodbuja udeležene k ustvarjalnemu izražanju (Brus, Habe, Loti Knoll, Smrekar in Štule, 2019, str. 59).

Ritmična improvizacija

Pri ustvarjanju ritma udeleženke delavnic uporabljajo le ritmična glasbila. Ritmične aktivnosti lahko potekajo na različne načine. Skupno igranje ritma udeležnim pomaga, da se uskladijo in povežejo (Brus, Habe, Loti Knoll, Smrekar in Štule, 2019, str. 59).

Petje znanih pesmi

Uporabnik se uči ali izvaja komponirano vokalno ali instrumentalno glasbo. V proces so vključene tudi strukturirane glasbene dejavnosti in igre, v katerih uporabnica prevzema določene vloge (na primer solistka, spremljevalka in podobno). Pri tem lahko to pomaga usmerjati pozornost in koncentracijo, ohranjati ali izboljšati spomin in razvijati veščine v sporočanju idej za pesmi (Bruscia, 1998). Petje znanih pesmi lahko k procesu pripomore predvsem takrat, kadar udeleženke same izrazijo željo. Ob petju znanih pesmi lahko udeleženci igrajo na različne instrumente in na ta način urijo osredotočenost in koordinacijo. Igrajo lahko ritmično podlago ali melodijo pesmi (Fenwick, 2019).

Situacijska pesem

Situacijska pesem nastaja spontano. Gre za glasbeni izdelek, v katerem ustvarimo preprosto melodijo ob kateri spontano nastaja besedilo, ki opisuje dogajanje tukaj in zdaj. V situacijski pesmi so udeleženi v procesu vabljeni, da zraven pojejo ali igrajo na poljubno glasbilo ter prispevajo k besedilu (Bruscia, 1998, Fenwick, 2019).

2. FORMULACIJA PROBLEMA

V socialnem delu pogosto v želji, da bi dosegli ljudi, uporabljamo besede, vendar včasih besede niso potrebne, da bi dosegli ljudi. Včasih lahko zvok glasbe preseže besede, ki jih izgovarjamo. Letos sem na praksi sodelovala z dvema glasbenima terapevtkama. Skozi

terapije, na katerih sem bila prisotna, sem spoznala, da ima glasba velik učinek na ljudi. Opazila sem veliko majhnih sprememb in korakov, ki so ljudem pomenili zelo veliko, glasba je ljudi spodbudila k aktivnosti in odzivanju. Pristop, ki sta ga glasbeni terapevtki uporabljali, temelji na kreativno-improvizirani metodi. To pomeni, da ljudje ustvarjajo lastno glasbo, ki služi kot svojevrstno sredstvo sporazumevanja (Knoll, 2011). Na podlagi lastnih izkušenj pri glasbenih terapijah pozitivne učinke glasbe pri socialnem delu vidim v primerih, če je ljudem nekaj težko ubesediti ali izraziti in ko ne morejo verbalno komunicirati.

Raziskovala sem, kako glasba učinkuje na ljudi z demenco, saj so ti ljudje v družbi videni kot neaktivni, neodzivni in tisti, ki ne navezujejo socialnih stikov. Zanimalo me je, kako glasba vpliva na njihovo aktivnost, na socialne interakcije in odzivanje.

Raziskati sem želela učinke glasbenih delavnic na posameznice z demenco v domu Petra Uzarja Tržič. Delavnice sem izvajala enkrat tedensko 3 mesece z dvema skupinama s tremi članicami z demenco. Glasbene delavnice so trajale 45 minut. Na začetku in koncu vsake delavnice smo zapele in zaigrale uvodno in zaključno pesem, v vmesnem času pa sem uporabljala strukturirane in nestrukturirane tehnike, na primer glasbeno improvizacijo. Glasba je bila tisti medij, ki mi je omogočal neverbalno komunikacijo oziroma sporazumevanje brez besed. Uporabljala sem jo kot sredstvo za pridobivanje informacij. Pri tem sama glasba ni bila cilj in ne bistvo. Podobno trdi Šugman Bohinc, ki pravi, da uporaba ustvarjalnih dejavnosti ne pomeni umetniškega ustvarjanja po družbeno priznanih estetskih merilih, vendar kot naraven, spontan način našega samoizražanja in sporazumevanja, preko katerega se lahko vzpostavi primaren odnos med socialnimi delavkami in uporabniki (Šugman Bohinc, 1994).

Namen raziskave je pokazati uporabnost oziroma doprinos glasbe k delu z ljudmi z demenco. Raziskava lahko pripomore k večji vključenosti ljudi z demenco v dejavnosti v domovih za stare, k drugačnemu razumevanju ljudi z demenco in k spodbudi socialnih delavcev in delavk za pogostejšo uporabo izrazno-ustvarjalnih medijev.

2.1. RAZISKOVALNA VPRAŠANJA

- ❖ Katere aktivnosti (v govoru in glasbi) je pri posameznici z demenco mogoče opaziti?
- ❖ Kako se posameznica z demenco odziva, ko zasliši glasbo in kako, ko jo ustvarja?

- ❖ Kakšne socialne interakcije (v glasbi in pogovoru) je mogoče opaziti pri posameznici z demenco?
- ❖ Kako bodo delavnice v različnih skupinah učinkovale?

2.2. TEZE

- ❖ Glasbene delavnice posameznico z demenco spodbudijo k aktivnosti v govoru in glasbi.
- ❖ Posameznica se na poslušanje glasbe odziva s telesom, igranjem ali petjem.
- ❖ Glasbene delavnice bodo udeležene v posamezni skupini spodbudile k povezovanju in usklajevanju v glasbi.
- ❖ Glasbene delavnice bodo na skupino z udeleženkami z nižjo stopnjo demence učinkovale podobno kot na skupino z udeleženkami z višjo stopnjo.

3. NAČRT METODOLOGIJE

3.1. VRSTA RAZISKAVE

Raziskava o učinkih izvedbe glasbenih delavnic na stare ljudi z demenco v domu Petra Uzarja Tržič je eksplorativna oziroma poizvedovalna, ker ne preučujem celotne populacije oziroma reprezentativnega vzorca, ampak sem se omejila na dve skupini s tremi članicami z demenco. Raziskava je tudi empirična, ker bom gradivo zbrala popolnoma na novo (to bom opravila z opazovanjem in spraševanjem). Raziskava je kvalitativna, ker vsebuje izkustveno gradivo z besednimi opisi, ki se nanašajo na raziskovani pojav. Raziskava je primerjalna, ker primerjam učinke glasbenih delavnic na posameznice z demenco v prvem in drugem obdobju bolezni (Mesec 2009: 79–87).

3.2. TEME

- ❖ aktivnost
- ❖ odziv
- ❖ socialne interakcije

3.3. MERSKI INSTRUMENT

Za merski instrument raziskovanja sem uporabila smernice za opazovanje, priložene v prilogi 9.2. in smernice za intervju, priložene v prilogi 9.1. Takoj po končanih delavnicah sem izdelala dnevniške zapise. Kot vir podatkov so mi služili tudi posnetki delavnic, s pomočjo katerih sem lahko še enkrat opazovala dogajanje na delavnicah. Dovoljenje za snemanje sem od posameznic pridobila predhodno in jih hranim v osebni arhivu.

Intervju je bil prilagojen procesu delavnic in sem ga želela opraviti trikrat, in sicer pred začetkom izvajanja delavnic, po mesecu in pol in na koncu. Na začetku sem želela gospe vprašati o pričakovanjih in predstavah, kaj bi se moralo zgoditi, da bi jim bilo smiselno sodelovati in kakšne cilje bi želele doseči s pomočjo delavnic. V vmesnem intervjuju sem želela vprašati po njihovih občutkih na glasbenih delavnicah, pomenu delavnic, ki jim ga pripisujejo in o oceni dosežkov, do katerih so, glede na začetku zastavljene cilje, že prišle in se pogovoriti o tistih, ki jih želijo uresničiti v nadaljevanju. Na koncu sem želela intervju nameniti pregledu dotedanjega dela in premikom, ki so se zgodili.

3.4. OPREDELITEV ENOT RAZISKOVANJA (POPULACIJA, VZOREC)

Populacijo raziskovalne naloge predstavljajo vsi varovanci doma, ki imajo demenco in živijo v domu Petra Uzarja Tržič. V raziskavo je bilo vključenih 6 varovank z demenco, ki so aktivno sodelovale v glasbenih delavnicah, ki sem jih izvajala. Izbrala sem neslučajnostni vzorec, saj so bile na glasbenih delavnicah udeležene gospe z demenco, ki živijo v domu Petra Uzarja Tržič.

Vzorčenje je bilo priložnostno, saj je bila raziskava izvedena na skupini ljudi, ki so mi kot raziskovalki najbolj dostopni. Gospe, ki so sodelovale v glasbenih delavnicah, so bile povabljenе s strani osebja v domu. Vzorec ni reprezentativen, ker je relativno majhen, poleg tega so bile v raziskavo vključene samo gospe, ne pa tudi gospodje. Vzorčenje je bilo namensko, saj so bile v raziskavo vključene tri posameznice v zgodnjem obdobju demence in tri v srednjem obdobju demence.

Delavnice, ki so temelj raziskave, sem izvajala v domu Petra Uzarja, in sicer od 7. 5. 2018 do 23. 7. 2018.

3.5. ZBIRANJE PODATKOV OZ. EMPIRIČNEGA GRADIVA

Podatke sem zbiralala z opazovanjem pri 6 posameznicah z demenco, ki stanujejo v domu Petra Uzarja Tržič in so bile vključene v delavnice. Razdeljene so bile v dve skupini. V eni skupini so bile udeleženke zgodnjem obdobju demence in v drugi gospe v srednjem obdobju demence. Delavnice sem izvajala 3 mesece enkrat tedensko, kar zajema 10 srečanj z vsako skupino.

Opazovanje je bilo sistematično, ker je bilo podrejeno določenemu raziskovalnemu cilju. Potekalo je odkrito, saj sem sodelujoče članice na glasbenih delavnicah seznanila s tem, da jih bom opazovala. Opazovala sem s polno udeležbo, saj sem bila med procesom opazovanja vključena v delovni proces. Opazovala sem tako posameznice kot celotni skupini, s katerima sem sodelovala.

Podatke sem želela pridobiti tudi z intervjujem, ki bi ga izvedla v raziskovalnem procesu trikrat, prvič na začetku delavnic, drugič med izvajanjem in tretjič po koncu izvajanja delavnic. Intervju sem poskušala večkrat opraviti, vendar neuspešno. Ko sem jih vprašala po pričakovanju glasbenih delavnic in o tem, kaj bi se moralo zgoditi, da bi jim bilo smiselno sodelovati, sem dobila le dva odgovora. Oseba C je rekla: »Kaj pa vem, saj vse že sproti pozabimo.« Gospa E je v drugi skupini povedala: »Ja, kaj saj drugega nič ne rabimo, za jesti imamo, za piti tudi, oprane smo, pa zapojemo tudi, pa če želimo kam iti tudi gremo.« Tako so bila vprašanja o ciljih popolnoma nerelevantna. Vseeno sem poskušala gospe večkrat vprašati o tem, kaj jim delavnice pomenijo, kako se počutijo in česa si še želijo. Na enem izmed srečanj mi je oseba C odgovorila: »Nekje smo, meni se zdi dobro«, v drugi skupini je oseba E povedala, da so ji delavnice všeč, ker je prinašajo veselje. Osebe A, B, D in F niso odgovarjale. Z intervjuji nisem nadaljevala, ker ni bilo moč pridobiti relevantnih odgovorov.

3.6. OBDELAVA GRADIVA

Podatke, ki sem jih dobila z opazovanjem, sem obdelala kvalitativno. Ob vsakem srečanju sem pisala dnevniške zapise delavnic, ki sem jih izvajala. Kasneje sem opazovala posnetke delavnic in skupaj z dnevniškimi zapisi napisala transkript. Dnevniške zapise sem shranila v osebni arhiv. Besedilo sem razčlenila na enote kodiranja in jih uredila v razpredelnici. Najprej sem podatke obdelala z odprtim kodiranjem, priloženim v prilogi 9.3. Razpredelnico sem uredila glede na predmet opazovanja, ki sem mu pripisala pojem,

kategorijo, nadkategorijo in temo. Predmetu opazovanja sem pripisala tudi skupino (1 ali 2), število srečanja (1 do 10), osebo (A do F) in pripisala oznako (na primer A1, O1, S1). Naslednji korak je bilo osno kodiranje, priloženo v prilogi 9.4. Vsako temo sem razdelila na nadkategorije, kategorije in pojme. K pojmom sem dopisala oznako, pod katero lahko najdemo določen pojem in predmet opazovanja. Oznake sem obarvala oranžno in zeleno. Z oranžno barvo so obarvane oznake, ki se nanašajo na 1. skupino in z zeleno tiste, ki se nanašajo na 2. skupino. Nazadnje sem sistematično prikazala proces dela s posameznici in naredila kronološki in kvantitativni pregled. Za vsako osebo sem sestavila razpredelnico, ki teme (aktivnost, odziv, socialne interakcije) obravnava izolirano. Osebam sem, glede na število srečanja (od 1 do 10), pripisala pojme in število, kolikokrat se je v srečanju to zgodilo. Zaradi lažje preglednosti sem to obarvala z zeleno barvo. Proces dela s posamezniki je priložen v prilogi 9.5.

Na podlagi odprtega in osnega kodiranja ter kronološkega in kvantitativnega pregleda sem napisala poskusno teorijo. Predmete opazovanja sem združevala in opisovala njihovo pojavnost v obeh skupinah in pri vsaki posameznici posebej.

4. REZULTATI

Raziskovala sem učinke izvedbe glasbenih delavnic na posameznice in jih razdelela na 3 teme (aktivnost, odziv in socialne interakcije). V nadaljevanju predstavim rezultate po temah, pri čemer primerjam skupino z udeleženkami v zgodnjem obdobju demence (prvo skupino) s skupino z udeleženkami v srednjem obdobju demence (drugo skupino). Nato predstavim rezultate vsake posameznice posebej, torej od osebe A do osebe F, glede na vse tri teme skozi vseh deset srečanj. Slednji prikaz rezultatov se mi zdi pomemben zaradi premikov, ki so jih udeleženke med procesom srečanj kljub demenci dosegle. Lahko se zgodi, da se katera izjava posameznic ponovi, ampak se mi zdi pomembna tako za skupne rezultate kot za posameznične premike.

Raziskava zajema majhno število udeleženk in zato ni reprezentativna. Predstavljam rezultate delavnic, ki sem jih izvajala v dveh skupinah v domu za stare ljudi. Če bi v svojo raziskavo zajela tudi ali samo gospode z demenco in če bi bil vzorec večji, predpostavljam, da bi prišla do drugačnih rezultatov.

4.1. AKTIVNOST

Aktivnost sem razdelila na dva dela, na aktivnost v govoru in aktivnost v glasbi.

Aktivnost v govoru

V poglavje o aktivnosti v govoru sem umestila teme pogovorov, ki so se na srečanjih večkrat pojavljale in jih ločila na zgodbe (o svojem življenju), občutke (trenutne občutke, splošno počutje, domotožje in občutke med vojno) in izkušnje (iz vsakdanjega življenja).

V obeh skupinah so pri deljenju zgodb so posameznice pripovedovale o svojem življenju. Oseba B je povedala zgodbo o ljubezni iz mladosti, o fantu v katerega je bila zaljubljena (A17). Oseba A je podelila, kako je po svojih najboljših močeh skrbela za družino (A18). Oseba E je povedala o svoji družini in o tem, kako jo je očetova smrt prizadela ter kako so skrivali ljudi med vojno (A127), povedala je tudi, kako je včasih pela skupaj z očetom (A130).

Občutke, si so jih delile, sem na podlagi dobljenih rezultatov razdelila na 4 podteme. Ločila sem pripovedi o trenutnih občutkih, počutju, domotožju in o občutkih med vojno. Vsako podtemo podrobneje opisujem v nadaljevanju.

Navajam nekaj primerov, ki se navezujejo na pripovedi o trenutnih občutkih, o katerih so pripovedovale predvsem udeleženke druge skupine. Oseba A je povedala, da jo jezi, saj ima občutek, da zaposleni v domu nanjo gledajo kot na »nekoga, ki nič ne razume« (A5) in dodala, da jo jezi tudi njena pozabljivost (A9). Oseba B je prizadela, ko je izvedela, da je fant, v katerega je bila zaljubljena, hudo bolan in da verjetno ne bo preživel tega leta (A14). Oseba D je povedala, da mora »najprej iti na britof«, saj je danes dan, ko se enkrat na leto tam »združi njena najširša žlahta«. Ko sem jo vprašala, kako da se to zgodi prav danes, je vprašala, če nič ne vemo, da je danes prvi november (bil je prvi julij) (A122). Slednje sem umestila v pripovedi o trenutnih občutkih, ker je gospa živela v drugem času, kot je bil v resnici in je bilo zanjo, bolj kot obisk delavnic, pomembno, da gre domov skuhat kosilo in se pripraviti za obisk pokopališča.

Pripovedim o trenutnih občutkih sledijo pripovedi o počutju. V obeh skupinah so posameznice opisovale počutje v sedanjem času. Oseba A je rekla, da izgublja voljo in da mora sama sebe prisiliti k delu (A10). Oseba F je večkrat povedala, da je bilo včasih bolj všeč, ker ni bilo televizije in ji je to predstavljalo večjo domačnost (A124, A125, A126).

Sledi izražanje domotožja. Ena od tem, ki jo je izražala posameznica iz prve skupine je bila tudi domotožje. Oseba C je povedala, da ji je »v domu dolgčas in da bi rada bila doma«,

saj ji je včasih hitro minil dan poleg tega je pela v pevskem zboru. Sedaj pa tudi tega nima več (A6, A7).

O občutkih med vojno so pripovedovale samo enkrat. Oseba B iz prve skupine je povedala, da sta njen stric in oče umrla v vojski in da le-to sovraži. Rekla je, da je bilo med vojno najhujše gledati otroke in stare ljudi. Ko je govorila o izgubi očeta med vojno, ji je šlo na jok. (A15, A16).

Pripovedi, ki so se v prvi skupini navezovala na vsakdanje stvari, sem umestila v deljenje izkušenj. Oseba A je pripovedovala o petju v pevskem zboru v domu (A2). Oseba C se je spomnila, da smo delavnico že imele in ji je bila všeč (to je rekla na prvem srečanju) (A231).

Na začetnjih srečanjih z drugo skupino se je dogajalo, da posameznice niso delile zgodb, izkušenj ali občutkov.

V obeh skupinah so posameznice pripovedovale o svojem življenju, o trenutnih občutkih in o počutju. Le v prvi skupini so udeleženke izražale domotožje in podelile občutke med vojno, njihove pripovedi so se navezovala tudi na vsakdanje stvari. V drugi skupini se je na začetnjih srečanjih velikokrat zgodilo, da udeleženke zgodb, izkušenj in občutkov niso delile, vendar se je to skozi srečanja spreminjalo. Sčasoma so pričele pripovedovati o trenutnih občutkih.

Rezultati pregleda obeh skupin kažejo, da se je aktivnost v govoru v prvi skupini rahlo zmanjšala, v drugi skupini pa rahlo povečala. Posameznice v drugi skupini so pripovedi delile manjkrat kot posameznice v prvi skupini. Skozi vsa srečanja so največkrat pripovedovale zgodbe o svojem življenju in podelile trenutne občutke. Sledijo pripovedi o vsakdanjih stvareh, ki so jih posameznice podelile predvsem na začetnjih srečanjih, in nato pripovedi o počutju, ki so jih posameznice čez srečanja vedno večkrat podelile. Izražanje domotožja in pripovedovanje o občutkih med vojno so posameznice prinesle v pogovor na zaključnih srečanjih. Rezultat prikazuje, da se je skozi vsa srečanja povečalo predvsem izražanje občutkov.

Aktivnost v glasbi

Udeleženke delavnic so bile aktivne pri petju pesmi, igranju na instrumente, improviziranju ter hkratnem igranju in petju.

Pri petju pesmi sem ločila petje s skupino in samostojno petje. Skupaj smo pele znane pesmi, na primer Jaz pa pojdem na Gorenjsko, same so običajno pele pesmi iz mladosti. Pri

skupnem petju smo največkrat zapele Jaz pa pojdem na Gorenjsko in Na planincih, ostale pesmi smo na srečanjih zapele le nekajkrat. Raziskava kaže, da so posameznice večkrat pele s skupino kot samostojno. Z udeleženkami v srednjem obdobju demence smo skupaj pele večkrat kot z udeleženkami v zgodnjem obdobju demence. Pri samostojnem petju sta bili skupini bolj usklajeni. Pesmi iz mladosti so pele tako udeleženke v zgodnjem obdobju demence kot udeleženke v srednjem obdobju demence.

Na delavnicah so udeleženke igrale na različne instrumente. Največkrat so igrale na zvončke, ki so jim sledili ostali instrumenti, ki so boben, kraguljčki, kitara, žabica, tamburin, sensula in ropotuljica jajček. Ena udeleženka je na enem srečanju namesto instrumenta izbrala ploskanje (A141). V drugi skupini se je večkrat zgodilo, da posameznice niso želele igrati na noben instrument.

Na srečanjih smo veliko improvizirale, ločila sem improviziranje s skupino in samostojno igranje improvizacije. Raziskava je pokazala, da smo v skupini improvizirale veliko več (skoraj 85%), kot so improvizirale posameznice same. V drugi skupini smo skupaj improvizirale bolj pogosto kot z udeleženkami prve skupine, obratno pa je bilo pri samostojnem igranju improvizacije. Udeleženke v zgodnjem obdobju demence so večkrat same improvizirale kot udeleženke v srednjem obdobju demence.

Na srečanjih se je velikokrat zgodilo, da smo med petjem pesmi tudi igrale na različne instrumente. Raziskava kaže, da je do hkratnega igranja in petja pesmi prišlo večkrat v prvi skupini kot v drugi.

Posameznice so na vseh srečanjih največkrat pele znane pesmi in sicer skupinsko, veliko so igrale tudi na različne instrumente. Sledi improviziranje ter hkratno igranje instrumentov in petje pesmi. Rezultati kažejo, da so v obeh skupinah predvsem na začetnih srečanjih udeleženke pele samostojno. Udeleženke v prvi skupini so večkrat samostojno igrale improvizacijo ter večkrat hkrati igrale in pele kot udeleženke v drugi skupini. Tudi do samostojnega improviziranja je večkrat prišlo na začetnih srečanjih. Skozi srečanja se je hkratno igranje in petje v obeh skupinah povišalo. Udeleženke v drugi skupini pa so večkrat skupaj pele in skupaj igrale improvizacijo kot udeleženke v prvi skupini. Ob tem je aktivnost v petju skozi vsa srečanja v obeh skupinah ostala enaka, igranje na instrumente s skupino pa se je v obeh skupinah rahlo povišalo. Predvsem v drugi skupini se je na nekaj srečanjih zgodilo, da posameznice niso želele igrati na noben instrument, a se je to skozi srečanja zmanjšalo.

Rezultati skupnega pregleda kažejo, da so bile udeleženke druge skupine bolj aktivne v

glasbi kot udeleženke v prvi skupini. Pri tem se je skozi srečanja skupna aktivnost udeleženk druge skupine rahlo zmanjšala, pri udeleženkah prve skupine pa je aktivnost v glasbi skozi vsa srečanja ostala enaka.

4.2. ODZIV

Odziv sem razdelila na dva dela, in sicer na odziv na soustvarjanje glasbe in odziv na slišano glasbo. Odzivi, ki so se največkrat pokazali pri obeh skupinah tako pri soustvarjanju glasbe kot pri slišanju glasbe, so pripovedovanje o trenutnih občutkih, počutju, svojem življenju, telesnem odzivu, petju in igranju na instrumente. Natančneje utemeljim v nadaljevanju.

Odziv na soustvarjanje glasbe

Pri odzivu na soustvarjanje glasbe sem opazovala odzive na improvizacijo, ki smo jo skupaj igrale in odziv na znano pesem, ki smo jo skupaj pele.

Najpogostejše odzivanje pri in po improvizaciji je bilo pripovedovanje o trenutnih občutkih. To velja predvsem za drugo skupino, ki so jo sestavljale udeleženke v srednjem obdobju demence. Oseba D je enkrat po improvizaciji rekla »Tole, je bilo pa res lepo« (O178). Oseba E je po eni improvizaciji rekla, da je pozabila, da so »kdaj kaj takega imeli doma« (O182). Oseba E je tudi rekla, da smo dobro igrale, in da je naše igranje »prva pomoč, saj že dolgo niso kaj igrale« (O184). Oseba F je po eni improvizaciji rekla: »Men je tole bilo, ja prav dobro...« (O185). Pripovedovanju o trenutnih občutkih sledi telesni odziv in pripovedovanje o svojem življenju. Pri tem sta se obe skupini odzivali podobno. Kot telesni odziv se je pri improvizaciji kazalo tapkanje z nogo ob tla in nasmeh. V obeh skupinah so pri pripovedovanju o svojem življenju prišle na dan zgodbe iz preteklosti. Oseba A je po improvizaciji pripovedovala o svojem vnuku (O7, O9). Oseba B je po eni improvizaciji pripovedovala o pevskem zboru, v katerega je bila vključena (O11). Oseba F je povedala, da ji je glasba priklicala spomin na druženje in skupno petje domačih pesmi s sosedi in prijatelji pri njih doma (O187). Oseba E je po improvizaciji rekla, da včasih ni bilo možnosti, da bi igrali na instrumente in povedala zgodbo o svoji preteklosti (O212). Le enkrat se je v prvi skupini kot odziv na improvizacijo pokazalo pripovedovanje o počutju. Oseba A je po skupnem ritmičnem improviziranju povedala, da je bila vesela, ko je prišla v dom, sedaj pa se ga je naveličala, ker ima rada spremembe (O2). Prav tako je bil enkrat v prvi skupini odziv na improvizacijo tišina (O1). S tišino se je odzivala udeleženka,

ki je drugače ves čas veliko govorila in jo je bilo težko ustaviti.

Odzivi na znano pesem, pripovedovanje o trenutnih občutkih in pripovedovanje o svojem življenju, so bili nasprotni odzivom na improvizacijo.

Najpogostejši odziv na petje znane pesmi je v obeh skupinah bilo pripovedovanje o svojem življenju. Oseba C je po pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko povedala, da malo vidi svojo hčerko, ker dela v tujini (O78). Oseba C je po pesmi Na planincih večkrat povedala, da so tako v zboru peli 8 let. Povedala je tudi, da ji je »sedaj dolgčas po teh gospeh, s katerimi so se razšle« (O81, O83, O84). Oseba E je po obeh pesmih velikokrat omenila, kako rada je prepevala z očetom (O192, O194, O195, O197). Pripovedovanju o svojem življenju sledijo telesni odzivi na pete pesmi, s katerimi so se odzvale predvsem udeleženke druge skupine. Kot telesna odziva sta se pokazala zibanje in tapkanje z nogo ob tla. Telesnim odzivom sledi pripovedovanje o trenutnih občutkih. To velja predvsem za drugo skupino. Odziva na znano pesem, ki sta se pokazala samo pri drugi skupini, sta tudi igranje na instrumente in pripovedovanje o počutju. Oseba F je večkrat po pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko rekla, da je bilo včasih bolj »fletno«, saj so si pripovedovali vice, skupaj peli in se igrali igre (O204, O208). V prvi skupini je oseba A po pesmi Tam kjer murke cveto vprašala, če znajo tisto pesem od mame. Vprašala sem, ali misli pesem Mamica je kakor zarja in jo malo zapela. Prikimala je. (O74). V drugi skupini pa je oseba E izrazila željo, da skupaj zapojeva Čuk se je oženil, ker sta jo pela skupaj z očetom (O196).

Na improvizacijo so se dokaj podobno odzivale udeleženke obeh skupin. Na znano pesem so se posameznice druge skupine odzivale več in bolj raznoliko – telesno in s pripovedovanjem o trenutnih občutkih oziroma o počutju, prav tako so igrale na instrument – kot posameznice prve skupine.

Posameznice v drugi skupini so se na soustvarjanje glasbe skozi srečanja vedno bolj aktivno odzvale, in sicer s pripovedovanjem o trenutnih občutkih in o svojem življenju ter telesno. Na zadnjem srečanju sta bila pri tej skupini nekajkrat odziva tudi igranje na instrumente in pripovedovanje o počutju. Udeleženke prve skupine so se odzivale bolj telesno in le včasih s pripovedovanjem o trenutnih občutkih in o svojem življenju. Na zadnjem srečanju so se odzvale tudi s pripovedovanjem o počutju in s tišino.

Rezultati skupnega pregleda kažejo, da so se udeleženke druge skupine odzivale bolj kot udeleženke prve skupine. Skozi srečanja se je odzivanje v obeh skupinah zelo povečalo.

Odziv na slišano glasbo

Med slišano glasbo sem štela tibetanske pojoče skledе ter pozdravno, situacijsko in zaključno pesem.

Najpogostejši odziv na tibetanske pojoče skledе je bil v obeh skupinah pozitiven komentar. Oseba B je rekla: »Uuuu, kakšen lep zvok.« (O13). Oseba A je rekla: »To pa je lepo.« (O15). Oseba C je rekla: »Marija ja, to je pa dobro. Kako se lepo sliši. « (O17). Oseba F je rekla: »Oo Marija, kako se sliši« (O92, O93, O94). V drugi skupini so posameznice ob poslušanju pojočih skled nekajkrat začele peti tone, ki so jih slišale. Posameznica iz prve skupine, ki je zelo veliko govorila, je bila enkrat po igranju na pojoče skledе tiho (O12).

Odzivi na pozdravno pesem so bolj raznoliki. Najpogostejši odziv je bil na telesni ravni, v katero sem umestila tapkanje z nogo ob tla, ploskanje, prikimavanje, nasmeh in zibanje. Telesno so se odzivale predvsem udeleženke delavnic druge skupine. Med pogostimi odzivi je bilo tudi petje in igranje na instrument. Med tem ko sem jaz pela in igrala pozdravno pesem, so se mi udeleženke pridružile ali pri petju ali pri igranju na kakšen instrument. To velja za obe skupini. Udeleženke delavnic so ob pozdravni pesmi igrale na sensulo, tamburin, zvončke, kraguljčke in ropotuljico. V obeh skupinah so po pozdravni pesmi delile dogodke iz svojega življenja. Oseba C je večkrat povedala, da so tako v pevske zboru peli 8 let. Povedala je tudi, da ji je sedaj »dolčas po teh gospeh, s katerimi so se razšle« (O29, O39). Povedala je, da so hodile na izlete in se imele »zelo fino« skupaj: »Ne morem pozabiti, tako je bilo fletno« (O47). Po pozdravni pesmi je E povedala, da je rada pela z očetom in dodala kako je sprejela očetovo smrt, ko je bila še otrok (O110). Oseba F je po pesmi povedala, da so se včasih s sosedi in prijatelji dobivali pri njih doma in skupaj prepevali, kar ji je bilo to zelo prijetno (O123). V obeh skupinah je bil eden izmed odzivov tudi pripovedovanje o počutju. Oseba C je po pozdravni pesmi rekla, da je včasih tako »smotana«, da sama ne ve, kje je (O18). Ko sem v pozdravni pesmi zapela ime posameznic, so se mi včasih za to tudi zahvalile in sem zato to štela za odziv. Udeleženka druge skupine je enkrat izrazila tudi svoje trenutno počutje. Rekla je: »Oo, kako znam zdaj, kako fino mi gre, vse v taktu zaigram« (O104).

Telesni odziv je bil prav tako najpogostejši odziv pri situacijski pesmi. Tudi tu velja, da so se telesno odzivale predvsem udeleženke druge skupine. Ob situacijski pesmi so se nasmejale, zaploskale in tapkale z nogo ob tla. Telesnemu odzivu sledi igranje na instrumente in petje, ki velja za obe skupini. Posameznice z demenco so igrale na zvončke, pojoče skledе in ropotuljico. Enkrat je oseba C po situacijski pesmi povedala, da je včasih 8 let pela v pevske zboru; podelila je nekaj iz svojega življenja (O52). Oseba E se je na

enem srečanju po situacijski pesmi zahvalila. Rekla je: »Vam hvala, ste nam malo življenja dala« (O139).

Tudi pri zaključni pesmi je bil najpogostejši odziv na telesni ravni. Tokrat to velja tako za udeleženske v zgodnjem obdobju kot za udeleženske v srednjem obdobju demence. Odzivale so se predvsem s tapkanjem z nogo ob tla, z nasmehom in zibanjem. Telesnemu odzivu sledi petje. Udeleženske so pele zaključno pesem tako v prvi kot v drugi skupini. Eden izmed dokaj pogostih odzivov na zaključno pesem je bilo tudi igranje na instrumente, ki so ga najbolj pogosto izvajale udeleženske druge skupine. Igrale so na sensulo, zvončke, kraguljčke in boben. Oseba E je enkrat po zaključni pesmi povedala, da sta včasih skupaj z očetom pela (O167). Oseba D se mi je med petjem zaključne pesmi zahvalila, ko sem zapela njeno ime (O153).

Na pojoče sklede in situacijsko pesem so se udeleženske druge skupine odzvale večkrat in bolj raznoliko. Na pozdravno in zaključno pesem so se vse gospe skozi vsa srečanja veliko odzivale.

Udeleženske prve skupine so se vsa srečanja odzivale s telesom, petjem in igranjem na instrument ter tudi s pripovedovanjem o svojem življenju. Posameznice druge skupine so se skozi vsa srečanja na slišano glasbo najpogosteje odzivale s telesom, pa tudi s petjem in igranjem na instrument.

Rezultati skupnega pregleda kažejo, da so se udeleženske druge skupine odzivale bolj kot udeleženske prve skupine. Pri tem se odzivanje na slišano glasbo skozi srečanja ni povečalo, ampak je ves čas ostajalo približno enako.

Pri soustvarjanju glasbe so udeleženske obeh skupin aktivno igrale na instrument ali pele. Posameznice so se odzivale telesno in s pripovedovanjem o trenutnih občutkih, o svojem življenju in o počutju. Pri poslušanju glasbe so se udeleženske druge skupine večinoma odzivale telesno. Posameznice v obeh skupinah so se največ odzvale s petjem in igranjem na instrumente, šele nato sledi pripovedovanje o trenutnih občutkih in svojem življenju oziroma o počutju.

4.3. SOCIALNE INTERAKCIJE

Socialne interakcije sem opazovala v glasbi in govoru.

Socialne interakcije v glasbi

V glasbi sem opazila, da so se posameznice med seboj usklajevale, povezovale in si dopuščale možnost, da vsaka prispeva svoj delež.

Usklajevanje v glasbi sem pripisala predvsem usklajevanju ritma. Ko smo skupaj pele pesmi ali igrale improvizacijo, smo velikokrat začele z različnimi tempi. Skozi igranje oziroma petje smo se poslušale in se usklajevale v ritmu, da smo pele in igrale bolj usklajeno. To velja za obe skupini.

Improvizacijo, ki smo jo velikokrat igrale v obeh skupinah, sem pripisala povezovanju posameznic med seboj in celotne posamezne skupine. Udeleženki F in D sta na enem srečanju skupaj igrali na isti boben, zaradi česar sem deljenje in igranje na isti instrument opredelila kot povezovanje posameznic (S36, S48).

V obeh skupinah so posameznice druga drugi omogočale, da je vsaka prispevala svoj delež v procesu soustvarjanja. Pri samostojnem igranju ali petju pesmi iz svoje mladosti so si gospe med seboj prisluhale in si pustile prostor.

V obeh skupinah so se posameznice prek glasbe usklajevale, se povezovale in druga drugi pustile prostor, za prispevek vsake. Rezultati skupnega pregleda kažejo, da je do socialnih interakcij v glasbi prišlo večkrat v drugi kot v prvi skupini. V drugi skupini je bil skozi vsa srečanja delež socialnih interakcij enak, v prvi pa se je število socialnih interakcij v glasbi skozi srečanja rahlo zmanjšalo.

Socialne interakcije v pogovoru

V pogovoru so si posameznice omogočale prostor, da je vsaka prispevala svoj delež in se obenem med seboj povezovale. Ko je katera od udeleženk v zgodnjem obdobju demence ali v srednjem obdobju demence pripovedovala o svojem življenju, počutju, trenutnih občutkih, občutkih med vojno ali vsakdanjih stvareh, so ji druge gospe prisluhale in si pustile prostor, da je vsaka podelila, kar je želela. To velja za obe skupini.

Pogovore o različnih temah sem pripisala povezovanju. Posameznice so se pogovarjale o vsakdanjih stvareh, svojem življenju, trenutnem počutju in pozabljivosti. V prvi skupini se je med udeleženkami razvil pogovor o pevskih vajah, ki jih obiskujejo vse posameznice

prve skupine (A14, S15, S16, S89). V drugi skupini se je med udeleženkami razvil pogovor o tem, kako smo lepe (S92, S97). Ta dva pogovora sem uvrstila med pogovore o vsakdanjih stvareh. Udeleženke druge skupine so se pogovarjale tudi o pokopališču in o tem, kje živijo (S90, S93, S98). Slednje sem pripisala pogovoru o svojem življenju. Udeleženke v srednjem obdobju demence so se pogovarjale o trenutnem počutju. Osebi E in F sta poskušali pomiriti osebo D, ki je na dan 1. 7. 2018 mislila, da je prvi november (S94, S95, S140). Prav tako sta osebi E in F poskušali potolažiti osebo D, ko je rekla, da želi iti domov (S95, S100, S143). Osebi D in E sta se na enem srečanju pogovarjali o pozabljivosti (S88, S91).

V obeh skupinah so se posameznice prek pogovora povezovala in si pustile prostor, za prispevek vsake. Posameznice v srednjem obdobju demence so se med seboj pogovarjale veliko več kot posameznice v zgodnjem obdobju demence in se tudi o bolj različnih temah; o svojem življenju, trenutnem počutju in pozabljivosti. V drugi skupini je skozi vsa srečanja do socialnih interakcij prihajalo enako, v prvi skupini se je število socialnih interakcij v glasbi skozi srečanja rahlo zmanjšalo.

4.4. OSEBA A

Oseba A je bila od 10 srečanj prisotna 8-krat, manjkala je na 2. in 9. srečanju.

Aktivnost

Oseba A je bila v govoru zelo aktivna. Skozi vsa srečanja je pripovedovala o vsakdanjih stvareh. Povedala je, kaj vse so izdelovali in ustvarjali na drugih delavnicah v domu (A1), o osebju in delovanju Doma ter o novi direktorici (A8). Povedala je, da poje v pevskem zboru v Domu in povedala več o tem (A2). Govorila je tudi o koncertih in godbi, ki igra v Tržiču in tržiški okolici (A3). V vmesnih srečanjih (od 4. do 6.) je delila zgodbe svojega življenja, trenutne občutke in počutje. Podelila je, kako je po svojih najboljših močeh skrbela za družino (A18), pripovedovala je tudi o svoji vnukinji (A20). Povedala, da jo v Domu motijo določene stvari in da so jo tistega dne zelo razjezili, ko so odpovedali organiziran izlet (A4) in dodala, da ima občutek, da zaposleni v Domu nanjo gledajo kot na »nekoga, ki nič ne razume« (A5). Na 6. srečanju je podelila, da jo jezi njena pozabljivost (A9), da izgublja voljo in mora sama sebe prisiliti za delo (A10).

Tako kot v govoru je bila oseba A zelo aktivna tudi v glasbi. Na vseh srečanjih smo zapele nekaj pesmi. Ob petju se je oseba A običajno pridružila in skupaj s skupino zapela znane pesmi. Na dveh začetnih srečanjih je gospa zapela pesem iz svoje mladosti. Bila je bolj aktivna v petju kot v igranju, vendar se je ob skupnem igranju improvizacije kljub temu običajno vključila v aktivnost. Večinoma je igrala na kraguljčke in boben, to je na bolj enostavne instrumente. Na zadnjem srečanju je igrala tudi na sensulo, ki je malo bolj zahteven instrument. Velikokrat pa je med petjem pesmi igrala na instrumente.

Odziv

Oseba A se je skozi vseh osem srečanj vedno bolj odzivala. Na soustvarjanje glasbe, ki zahteva aktivnost od posameznic (petje ali igranje), se je oseba A odzivala manj kot na slišanje glasbe.

Ob igranju improvizacije se je oseba A redko odzivala telesno. Po improvizaciji je nekajkrat podelila zgodbe svojega življenja, trenutne občutke in počutje. Na 3. in 8. srečanju je pripovedovala o svojem vnuku in sinu (O7, O9). Na 6. srečanju je podelila trenutne občutke in povedala, da se ji zdi, da sva dobro zaigrali (O176). Na 10. srečanju se je odzvala s tišino (O1) in s pripovedovanjem o počutju. Povedala je, da je bila vesela, ko je prišla v dom, sedaj pa se ga je naveličala, saj ima rada spremembe (O2). Še manj kot ob improvizaciji, se je oseba A odzivala ob petju znane pesmi. Nekajkrat se je odzvala telesno, nikoli pa se ni odzvala s pripovedovanjem o svojem življenju, o trenutnih občutkih ali o počutju. Na 7. srečanju je po pesmi Tam kjer murke cveto vprašala, če znamo tisto pesem od mame. Ko sem jo vprašala, če misli pesem Mamica je kakor zarja in jo malo zapela, je prikimala (O74).

Več odzivov je bilo opaziti pri slišanju glasbe. Na pojoče sklede se je vsakokrat odzvala drugače. Na 3. srečanju se je na slišanje pojoče sklede odzvala s pozitivnim komentarjem: »To pa je lepo« (O15). Na 7. srečanju je poskušala zapeti tone, ki jih je slišala (O85). Na 10. srečanju je bilo po igranju na pojočo skledo nekaj trenutkov tišine (O12). Ob pozdravni pesmi se je običajno odzivala telesno. Včasih je tapkala z nogo ob tla, ploskala ali prikimavala in velikokrat zraven pela ali igrala na instrument. Običajno je igrala na tamburin, le na 10. srečanju je ob pozdravni pesmi igrala na sensulo. Na 1. in 5. srečanju je po pozdravni pesmi podelila zgodbo iz svojega življenja. Podobno kot na pozdravno pesem se je oseba A običajno odzivala na zaključno pesem. Večinoma se je odzvala s tapkanjem z nogo ob tla in včasih zraven tudi pela ali igrala na instrument. Na 4. srečanju je igrala na kraguljčke, na 10. na sensulo. Na situacijsko pesem se je odzivala najmanj. V večini se ni

odzivala ne s petjem ne s pripovedovanjem niti telesno, le na 1. srečanju je ob pesmi igrala na ropotuljico jajčka.

Socialne interakcije

Oseba A je v glasbi vzpostavljala več socialnih interakcij kot v pogovoru.

Kadar smo igrale improvizacijo in je bila v tem oseba A aktivno vključena, se je prek igranja povezovala z ostalimi udeleženkami. Kadar so ostale udeleženke delavnic igrale samostojno improvizacijo, jim je gospa prisluhnila in jim tako dala prostor, da so prispevale svoj delež. Enako velja za samostojno petje drugih posameznic. Gospa se je na srečanjih z drugima udeleženima usklajevala, predvsem je bilo potrebno usklajevanje v ritmu. Vsakič ko smo pele neko pesem ali ko smo igrale skupaj improvizacijo, smo se pri tem usklajevale.

Oseba A je dopustila prostor za prispevek vsake tudi, kadar je katera posameznica podelila počutje, trenutne občutke ali zgodbe iz življenja. Le na dveh srečanjih, na 3. in 8., se je zgodilo, da se je med posameznicami razvil pogovor o vsakdanjih stvareh, in sicer o pevskih vajah, ki jih obiskujejo v domu.

Oseba A je bila v govoru in v glasbi zelo aktivna skozi vsa srečanja, pri tem je bila bolj aktivna v petju kot v igranju. Skozi srečanja je začela igrati na zahtevnejše instrumente in se ob glasbi vedno bolj odzivati. Na soustvarjanje glasbe, ki zahteva aktivnost od posameznic (petje ali igranje), se je oseba A odzivala manj kot na poslužanje glasbe. Na zaključnih srečanjih se je pri soustvarjanju in pri slišanju glasbe odzvala s tišino. Slednje se mi je zdelo pomembno, ker je na prejšnjih srečanjih vsak trenutek želela nekaj povedati. Na delavnicah je gospa v glasbi skozi vsa srečanja vzpostavljala več socialnih interakcij kot v pogovoru.

Glavni premiki osebe A so bili zmanjšana aktivnost v govoru, igranje na vedno zahtevnejše instrumente, vedno večje odzivanje ter odzivanje s tišino na zaključnih srečanjih.

4.5. OSEBA B

Oseba B je bila od 10 srečanj prisotna 5-krat, manjkala je na 4., 5., 6., 9. in 10. srečanju.

Aktivnost

Oseba B je bila skozi vseh pet srečanj vedno bolj aktivna. Na 3. srečanju je povedala, da že

celo življenje poje (A128). Na 7. srečanju je podelila, da je skupaj s starši, odličnimi pevci, pela že od malih nog (A127). Na zadnjem srečanju, na katerem je bila prisotna, je pripovedovala o svojem življenju, trenutnih občutkih in občutkih med vojno. Povedala je o ljubezni iz mladosti, o fantu v katerega je bila zaljubljena (A17). Osebo B je prizadelo, ko je izvedela, da je fant, v katerega je bila zaljubljena, hudo bolan in da verjetno ne bo preživel tega leta (A14). Podelila je spomin, ko so z družino hodili v Bohinj (A21). Povedala je tudi o svojem očetu in stricu, ki sta umrla v vojski in da le-to sovraži. Ko je govorila o izgubi očeta med vojno, ji je šlo na jok (A15, A16). Vse te zgodbe so prišle na površje na 8. srečanju.

Oseba B je bila v glasbi bolj aktivna kot v govoru, predvsem je bila aktivna pri petju. Na vsakem srečanju smo zapele več pesmi, ki se jim je vsakokrat pridružila. Na vseh petih srečanjih, je skupaj s skupino pela pesmi. Na 1., 3. in 8. srečanju je samostojno zapela pesmi iz mladosti. Na treh srečanjih se je pridružila skupnemu improviziranju in na 8. srečanju je prvič sama zaigrala improvizacijo. Na svojem zadnjem srečanju je prvič hkrati igrala na instrumente in pela pesem s skupino. Nekajkrat je igrala na zvončke, na 2. in 8. srečanju pa je igrala tudi na kitaro. Izbirala si je težje instrumente.

Odziv

Pri soustvarjanju glasbe se je oseba B nekajkrat odzvala s pripovedovanjem o trenutnih občutkih in svojem življenju. Na ta način se nikoli ni odzvala pri slišanju glasbe.

Na improvizacijo se je odzivala zelo različno. Na 2. srečanju se je odzvala telesno. Po improvizaciji na 3. srečanju je podelila trenutno občutje in rekla, da ji je bilo »vredno sedaj, ko smo skupaj igrale« (O3). Po improvizaciji na 8. srečanju je B pripovedovala zgodbo o pevskem zboru, v katerega je bila vključena (O11). Na znano pesem se je odzivala zelo malo. Na drugem srečanju je po pesmi Tam kjer murke cveto podelila trenutne občutke in rekla: »Avseniki so zakon.« Vprašala sem jo, kaj ji je všeč pri njih. Odgovorila je, da ji je všeč vsaka pesem, »vse je dobro« (O73). Na 3. srečanju je po pesmi Na planincih povedala o svojem življenju in podelila, da je celo življenje pela skupaj s starši, ki so bili odlični pevci. Povedala je, da ji je bilo to zelo lepo (O76).

Drugače se je odzivala na slišano glasbo. Na pojoče skledse se je dvakrat odzvala s pozitivnim komentarjem: »Uuuu, kakšen lep zvok« in drugič: »čudovito« (O13, O14). Nikoli se na pojoče skledse ni odzvala s petjem. Nekajkrat se je pridružila petju pozdravne pesmi. Na 3., 7. in 8. srečanju je ob pozdravni pesmi z mano pela melodijo in besedilo. Na prvem in zadnjem srečanju, na katerem je bila prisotna, se je na pozdravno pesem odzvala

tudi z nasmehom. Na situacijsko pesem se je odzvala le na prvem srečanju, in sicer s petjem. Na zaključno pesem se je odzivala podobno kot na pozdravno pesem, vendar le na zadnjih treh srečanjih, takrat je pela in se nasmehnila, ko smo zapele njeno ime.

Socialne interakcije

Oseba B je nekaj socialnih interakcij vzpostavila predvsem v glasbi. Kadar se je vključila v skupno improvizacijo, se je povezovala z ostalima udeleženima na delavnicah. Oseba B je na srečanjih prisluhnila, kadar je katera od drugih udeleženk pela pesem iz mladosti ali samostojno igrala improvizacijo in tako dopustila, da vsaka posameznica prispeva svoj delež. S skupino se je usklajevala predvsem ob igranju improvizacije.

Tudi v pogovoru je oseba B prisluhnila zgodbam, občutkom oziroma počutjem, ki sta jih želeli podeliti ostali udeleženci. Na 3. in 8. srečanju se je prek pogovora o vsakdanjih stvareh povezovala z udeleženkama v skupini. Pogovarjale so se o pevskih vajah, ki jih obiskujejo v domu (S15, S16).

Oseba B je bila v govoru skozi vsa srečanja vedno bolj aktivna, delila je zgodbe iz svojega življenja. Na zadnjem srečanju je podelila trenutne občutke in občutke med vojno. V glasbi je bila udeleženka bolj aktivna kot v govoru, predvsem je bila aktivna v petju. Poleg tega, da je vsakokrat pela skupaj s skupino, je nekajkrat zapela pesmi iz mladosti tudi samostojno. Na zadnjem srečanju je prvič hkrati igrala na instrumente in pela pesem s skupino. Oseba B si je skozi vsa srečanja izbirala zahtevnejše instrumente (na primer kitaro in zvončke).

Tako kot na soustvarjanje kot na slišanje glasbe se je gospa odzivala skozi vsa srečanja pri tem se je na soustvarjanje glasbe odzivala manj kot na slišanje glasbe. Udeleženkinino odzivanje se skozi srečanja ni spremenilo. Razlika je opazna, da se je oseba B pri soustvarjanju glasbe nekajkrat odzvala s pripovedovanjem o trenutnih občutkih in s pripovedovanjem o svojem življenju. Na ta način se nikoli ni odzvala na slišanje glasbe.

Gospa je skozi srečanja vzpostavila nekaj socialnih interakcij predvsem v glasbi, in sicer s povezovanjem in usklajevanjem v ritmu ob skupnem igranju in z omogočanjem prostora za prispevek vsake. V pogovoru je socialne stike vzpostavila tako, da je vsaki posameznici omogočila, da prispeva svoj delež v procesu in dvakrat prek pogovora.

Glavni premiki pri osebi B so bili vedno večja aktivnost v govoru, deljenje zgodb oziroma občutkov, prva izkušnja hkratnega igranja na instrumente in petje pesmi na zadnjem srečanju.

4.6. OSEBA C

Oseba C je bila od 10 srečanj prisotna 6-krat, manjkala je na 3., 6., 8. in 10. srečanju.

Aktivnost

Oseba C je bila skozi vsa srečanja zelo aktivna v govoru. Delila je zgodbe, občutke in izkušnje. Na 1. srečanju je povedala, da se spomni, da »smo to delavnico že imele in da je bilo zelo fino« (čeprav je bilo to naše prvo srečanje) (A231). Na 2., 4. in 9. srečanju je izrazila domotožje. Povedala je, da ji je včasih dan hitro minil in je pela v pevskem zboru, zdaj pa tudi tega nima več (A6, A7). Povedala je tudi, da bi najraje šla domov. Rekla je, da ve, da ne more ostati sama doma in dodala: »Ja, kam smo prišli« (A11). Podelila je počutje in dodala, da ni preveč zadovoljna, da je v domu (A13). Podelila pa je tudi nekaj zgodbo iz njenega življenja in povedala o skupnosti sarijancev, ki so živeli v njihovi vasi v skupnem domu (A22).

Oseba C je bila zelo aktivna v glasbi. Ob vsakem petju znane pesmi se je pridružila, vendar samostojno ni nikoli zapela pesmi iz mladosti. Zelo aktivna je bila tudi v igranju na instrumente. Ob improvizacijah se je vključila in pridružila skupnemu igranju. Na 1., 5. in 7. srečanju je improvizacijo zaigrala tudi samostojno. Vsakokrat je igrala na zvončke, na 9. srečanju je med eno improvizacijo igrala na žabico. Velikokrat pa je ob skupnem petju pesmi igrala tudi na instrumente.

Odziv

Oseba C se je skozi vseh šest srečanj vedno bolj odzivala. Na soustvarjanje glasbe, ki zahteva aktivnost od posameznic (petje ali igranje), se je oseba C odzivala manj kot na slišanje glasbe.

Po samostojni improvizaciji je rekla, da je zapustila pevski zbor, v katerem je pela in naenkrat prišla v Dom, kjer je kar vznemirjena (O183). Na zadnjem srečanju se je na improvizacijo odzvala telesno, tapkala je z nogo ob tla in se zasmejala (O5, O10). Na znano pesem se je odzivala predvsem s pripovedovanjem o svojem življenju. Na 4., 5. in 7. srečanju je po pesmi Na planincih povedala, da so tako v njenem zboru peli 8 let. Povedala je tudi, da ji je sedaj dolgčas po teh gospeh, s katerimi so se razšle (O81, O83, O84). Na 9. srečanju je po pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko povedala zgodbo o svoji preteklosti (O77) in povedala, da malo vidi svojo hčerko, ki dela v tujini (O78). Na 9. srečanju je ob petju znanih pesmi tapkala z nogo ob tla in se tako odzivala telesno.

Na slišano glasbo je bilo pri njej več odzivov. Na pojočo skledo se je odzvala na 4. in 7. srečanju, obakrat s pozitivnim komentarjem. Rekla je: »Uu, kako dobro, kar tuli ali ne?« (O16) in »Marija ja, to je pa dobro. Kako se lepo sliši.« (O17). Najbolj se je odzivala na pozdravno pesem. Na prvih dveh srečanjih se mi je za pesem, v kateri smo zapele njeno ime, zahvalila. Na 5. srečanju se je temu tudi nasmehnila (O37). Na nekaterih srečanjih je ob pozdravni pesmi zraven pela, na drugih igrala na instrument. Na zadnjem srečanju, na katerem je bila prisotna, je pela in igrala hkrati. Skozi srečanja, na katerih je bila prisotna, sem opazila, da je vedno pogosteje igrala na instrumente. Na 2., 4. in 5. srečanju se je na pozdravno pesem odzvala tudi s pripovedovanjem o svojem življenju. Povedala je, da so včasih veliko peli in da je pela v zboru 8 let, da so »hodile na izlete in se imele zelo fino« skupaj: »Ne morem pozabiti, tako je bilo fletno« (O29, O39, O47). Na situacijsko in zaključno pesem se je odzivala veliko manj. Na prvem srečanju je ob situacijski pesmi pela melodijo in ob tem igrala na instrument. Na 9. srečanju je ob pesmi igrala na zvončke in po koncu pesmi povedala, da je 8 let pela v zboru (O52). Na zaključno pesem se je odzivala le s petjem. Na prvem in drugem srečanju se petju zaključne pesmi ni pridružila, na vseh ostalih srečanjih, na katerih je bila prisotna, pa je pela melodijo in besedilo.

Socialne interakcije

Oseba C je več socialnih interakcij vzpostavila v glasbi kot v govoru. Ob vsakokratnem skupnem improviziranju se je povezovala z ostalima prisotnima. Medtem ko sta drugi udeleženci peli pesmi iz mladosti, jima je oseba C prisluhnila in s tem omogočila, da je vsaka prispevala svoj delež. Velikokrat, ko smo skupaj pele pesmi ali igrale improvizacijo, se je na delavnicah usklajevala v ritmu.

V pogovoru je oseba B socialne interakcije vzpostavljala samo s poslušanjem pripovedovanj drugih udeležениh.

Oseba C je bila v govoru zelo aktivna skozi vsa srečanja. Tako kot v govoru je bila zelo aktivna tudi v glasbi, in sicer bolj v petju kot v igranju. Vsakokrat se je pridružila skupnemu petju ali igranju, vendar ni nikoli samostojno zapela kakšne pesmi iz mladosti, nasprotno temu je večkrat samostojno zaigrala improvizacijo. Velikokrat pa je ob skupnem petju pesmi igrala tudi na instrumente. Oseba C se je skozi vsa srečanja vedno bolj odzivala. Ob tem se je na slišanje glasbe odzivala več in bolj raznoliko kot na soustvarjanje glasbe, na katero se je največkrat odzivala s pripovedovanjem.

Oseba C je več socialnih interakcij vzpostavila v glasbi kot v govoru in sicer s

povezovanjem, usklajevanjem v ritmu in omogočanjem vsaki udeleženci, da prispeva svoj delež.

V pogovoru je oseba C vzpostavljala socialne interakcije le s poslušanjem ob pripovedovanju drugih udeleženi.

Glavni premik, ki ga je dosegla oseba C skozi vsa srečanja, je vedno več odzivanja na slišano glasbo in soustvarjanje.

4.7. OSEBA D

Oseba D je bila od 10 srečanj prisotna 9-krat, manjkala je le na 8. srečanju.

Aktivnost

Oseba D je bila bolj aktivna v glasbi kot v govoru. V govoru je delila le občutke, oziroma trenutno počutje. Na skoraj vseh srečanjih je po določenem času povedala, da mora v tistem trenutku iti domov. Na 1. srečanju je to podelila 20 minut pred koncem (A118), prav tako je 20 minut pred koncem delavnice to povedala na 3. srečanju (A119). Na 4. srečanju je to podelila 15 minut pred koncem (A120), na 5. srečanju je to povedala 5 minut pred koncem (A121). Na zadnjem srečanju pa do tega ni prišlo. Na 7. srečanju je povedala, da mora najprej iti na »britof«, saj je danes dan, ko se enkrat na leto tam združi »njena najširša žlahta«. Ko sem jo vprašala, kako da se to zgodi prav danes, je vprašala, če nič ne vemo, da je danes prvi november (bil je prvi julij) (A122). Na 9. srečanju je takoj ob vstopu v sobo vprašala kje smo in rekla, da bi rada šla domov. Ko je čez nekaj minut še enkrat izrazila enako željo, sem jo pospremila do sobe. Ko sva stopili skozi vrata oddelka, kjer je stanovala, je rekla: »Aha, no zdaj sem pa doma« (A123).

V glasbi je bila oseba D aktivna tako v petju kot v igranju na instrumente. Vsakokrat, ko smo v skupini skupaj zapele znano pesem, se je oseba D pridružila ob petju, samostojno pesmi ni zapela. Ob improvizaciji se je običajno aktivno vključila v igranje in na prvem srečanju tudi samostojno zaigrala improvizacijo. Izbrala si je zelo različne instrumente, od preprostih do bolj kompleksnih. Na 1. srečanju je igrala improvizacijo na kitaro. Na 2. srečanju je med improvizacijo ploskala, na 3. srečanju je igrala na tamburin, na 4., 6. in 10. srečanju je igrala na zvončke. Na 5. srečanju je igrala na žabico in na 6. boben. Na 5. in 6. srečanju je oseba D tudi hkrati pela pesmi in igrala na instrument, razen na 7. in 9. srečanju ni želela ne peti pesmi ne igrati na noben instrument.

Odziv

Oseba D se na soustvarjanje glasbe, ki zahteva aktivnost od posameznic (petje ali igranje), odzivala manj kot na slišanje glasbe.

Na improvizacijo se je vsakokrat odzvala s pripovedovanjem o trenutnih občutkih. Na 2. srečanju je po improvizaciji rekla, da smo lepo zaigrale (O213), na 3. srečanju je rekla: »Jaz sem čisto po tonih vse« (O177). Po improvizaciji na 4. srečanju je rekla: »Tole, je bilo pa res lepo« (O178). Na 5. delavnici je rekla, da je bila glasba, ki smo jo igrale, lepa in da je bilo res dobro (O179). Na zadnjem srečanju je podelila, da je danes igrala čisto po taktu (O181). Na znano pesem nisem nikoli opazila nobenega odziva, igranja na instrument, pripovedi niti telesnega odziva.

Odzivi na slišano glasbo pa so bili pri osebi D bolj raznoliki. Na pojoče sklede se je enkrat odzvala s pozitivnim komentarjem: »Uu, ja, uu, to je pa fino, aa vidš, to je pa čisto drugače« (O86). Dvakrat je poskušala zapeti tone, ki jih je slišala, in s prsti pokazala, kako skleda migeta (O87, O214). Na pozdravno pesem se je odzivala še bolj, večinoma telesno, največkrat s prikimavanjem, enkrat s ploskanjem in enkrat z nasmehom. Na 3. srečanju je ob pozdravni pesmi tudi pela. Na 2. in 10. srečanju je igrala instrument, enkrat na tamburin, drugič na sensulo. Na 10. srečanju je rekla: »Oo, kako znam zdej, kako fino mi gre, vse v taktu zaigram,« ter se zasmejala, ko sem v pozdravni pesmi zapela zanjo. Na situacijsko pesem se je največkrat odzvala telesno, in sicer s ploskanjem, včasih tudi z nasmehom in s prikimavanjem. Na zadnjem srečanju je med situacijsko pesmijo igrala na skledico. Na zaključno pesem se je redko odzvala. Enkrat se je zahvalila, enkrat je tapkala z nogo ob tla in enkrat ob pesmi pela.

Socialne interakcije

Oseba D je v glasbi vzpostavila več socialnih interakcij kot v pogovoru. Ob igranju improvizacije se je prek glasbe povezovala z ostalima udeleženkama, na 6. srečanju je skupaj z osebo F hkrati igrala na isti boben (S36). Kadar sta drugi udeleženci skupine samostojno igrali improvizacijo ali peli pesem iz mladosti, je oseba D dopustila, da je lahko vsaka prispevala svoj delež. Ob skupnem igranju in petju se je usklajevala v ritmu.

V pogovoru se je z drugima udeleženkama povezovala. Na 2. srečanju se je med gospemi razvil pogovor o pozabljenosti, na 3. srečanju o vsakdanjih stvareh, na 7. srečanju pa o pokopališču in o tem, kje posameznice živijo (S90). Na 7. in 9. srečanju sta osebi E in F poskušali pomiriti osebo D, ki je mislila, da je 1. 11. in ko je rekla, da želi iti domov (S140, S143). V pogovoru pa je sicer oseba D dopuščala možnost za prispevek vsake posameznice

in prisluhnila, ko je katera druga udeleženka delavnic delila zgodbe, občutke oziroma izkušnje.

Oseba D je bila bolj aktivna v glasbi kot v govoru. Skozi vsa srečanja je delila občutke in trenutno počutje. Večkrat je podelila, da mora iti domov, vendar se je čas s srečanji podaljševal. V glasbi je bila gospa aktivna tako v petju kot v igranju na instrumente. Pri tem si je izbirala zelo različne instrumente, od preprostih (tamburin, žabica, boben) do zahtevnejših (kitara, ploskanje, zvončke). Odzivanje osebe D se skozi srečanja ni spremenilo. Na soustvarjanje glasbe se je gospa odzivala manj kot na slišanje glasbe. Pri tem se je na soustvarjanje glasbe odzvala predvsem s pripovedovanjem, na slišanje glasbe pa s telesom.

Oseba D je v glasbi vzpostavila veliko več socialnih interakcij kot v pogovoru. Ob igranju improvizacije se je preko glasbe povezovala z ostalima udeleženkama delavnic.

V pogovoru se je z drugima udeleženkama preko pogovora povezovala in dopuščala možnost za prispevek vsake posameznice.

Glavni premik osebe D je viden v podaljševanju časovnih razmikov izjav, da želi iti domov.

4.8. OSEBA E

Oseba E je bila od 10 srečanj prisotna 8-krat, manjkala je le na 5. in 6. srečanju.

Aktivnost

Oseba E je bila aktivna tako v glasbi kot v govoru. Na 1. srečanju ni podelila nobene zgodbe, občutkov ali izkušenj, na vseh ostalih pa je podelila zgodbe iz svojega življenja. Na 2. srečanju je povedala malo o svojem življenju (A237), na 3. o svoji družini in o tem, kako jo je očetova smrt prizadela ter kako so skrivali ljudi med vojno (A232). Na 4. srečanju je povedala zgodbo o tem, kako je mami pomagala na vrtu (A129) in na 7. o tem, kako je včasih pela skupaj z očetom (A130). Na 8. je podelila, da je izgubila očeta, mamo, moža in sina in da se je sama odločila, da gre v dom (A131). Na 9. srečanju je povedala, da so imeli doma gostilno in kakšno je bilo njeno življenje v otroštvu (A132). Na zadnjem je pripovedovala o svojem možu in očetu (A133).

V glasbi je bila oseba E aktivna tako v petju kot v igranju. Ob vsakokratnem skupnem petju se je pridružila skupini, na 1., 2. in 7. srečanju pa je tudi sama zapela pesmi iz njene

mladosti. Skupini se je priključila tudi ob vsakokratnem igranju improvizacije. Na 1. srečanju pa je samostojno zaigrala improvizacijo na kitaro, na ostalih srečanjih je vedno igrala zvončke, izjemoma je na 10. srečanju zaigrala na tamburin in na sensulo. Na 1., 9. in 10. srečanju je ob petju pesmi igrala na instrument.

Odziv

Pri osebi E je bilo opaziti veliko odzivanja tako pri soustvarjanju glasbe kot pri slišanju glasbe. Po improvizaciji na 2. srečanju je rekla, da je »pozabila, da so kdaj kaj takega imeli doma« (O182). Po improvizaciji na 9. srečanju je rekla, da smo dobro igrale, in da je »naše igranje prva pomoč,« saj že dolgo niso kaj igrale (O184). Na znano glasbo se je oseba E odzivala vedno bolj. Največkrat se je odzvala s pripovedjo o svojem življenju. Na 2. srečanju je po pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko povedala, kako je rada prepevala z očetom (O192). Enako je povedala tudi po pesmi Na planincih na 8. in 9. srečanju (O194, O197). Na 4. srečanju je po pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko povedala, da je izgubila očeta, mater, moža in sina (O193) in na 8. srečanju malo več povedala o svojem možu (O195). Na 10. srečanju je po pesmi Na planincih podelila, da jo je najbolj prizadelo, ko je izgubila sina (O199). Na 8. srečanju je izrazila željo, da skupaj zapojeva Čuk se je oženil, saj sta to pesem včasih pela z očetom (O196). Na zadnjem srečanju se je na znano pesem odzvala tudi s tapkanjem z nogo ob tla in igranjem na sensulo.

Na slišano glasbo se je oseba E odzvala zelo različno. Na pojoče skledе se je vsakokrat odzvala s petjem. Ko je slišala pojočo skledo je poskušala zapeti tone, ki jih je skleda oddajala. Na pozdravno pesem se je velikokrat odzvala telesno, torej s tapkanjem z nogo ob tla, z zibanjem ali z nasmehom, velikokrat je ob pesmi tudi pela. Na 2. in 10. srečanju je ob pozdravni pesmi igrala na zvončke, na 3. in 8. srečanju pa je po pesmi pripovedovala zgodbe o svojem življenju. Povedala je, da je rada pela z očetom in dodala, kako je sprejela očetovo smrt, ko je bila še otrok (O110). Na 5. srečanju je po pozdravni pesmi rekla, da dober dan lahko zapojemo zato, da bo res dober dan (O112). Med situacijsko pesmijo je včasih pela ali igrala na instrument (pojočo skledo, ropotuljico jajčka ali zvončke). Na 2. srečanju se je po pesmi zahvalila in rekla: »Vam hvala, ste nam mal življenja dala« (O139). Na zadnjem srečanju se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime (O142). Na zaključno pesem se je največkrat odzvala s petjem, včasih je ob tem tudi tapkala z nogo ob tla ali se nasmehnila. Nekajkrat je ob zaključni pesmi igrala tudi na zvončke in na zadnjem srečanju na sensulo ter po pesmi podelila tudi pripoved o svojem življenju in povedala, kako sta včasih skupaj z očetom pela (O167).

Socialne interakcije

Oseba E je vzpostavljala veliko interakcij v glasbi in pogovoru. Kadar smo igrale improvizacijo, se je tako preko igranja povezovala z ostalimi udeleženkami. Kadar so ostale udeleženke delavnic igrale samostojno improvizacijo ali samostojno zapele pesem iz mladosti, jim je oseba E prisluhnila in jim tako dala prostor, da so prispevale svoj delež. Na srečanjih se je z drugima udeleženima na delavnicah usklajevala, predvsem v ritmu.

Oseba E je vsaki dopustila prostor za prispevek tudi, kadar je katera posameznica podelila počutje, trenutne občutke ali zgodbe iz življenja. V pogovoru se je z drugima udeleženkama povezovala, na 2. srečanju se je med gospemi razvil pogovor o pozabljenosti in o tem, kako smo lepe. Na 3. so se gospe pogovarjale o vsakdanjih stvareh, na 7. o pokopališču in o tem, kje posameznice živijo (S90). Na 7. in 9. srečanju sta osebi E in F vzpostavljali interakcije, ko sta poskušali pomiriti osebo D, ki je mislila, da je 1.11 in ko je rekla, da želi it domov (S140, S143).

Oseba E je bila v govoru skozi vsa srečanja vedno bolj aktivna. Na prvem srečanju ni podelila nobene zgodbe, občutkov ali izkušenj, a je skozi vsa ostala srečanja delila vedno več zgodb iz svojega življenja. V glasbi je bila gospa aktivna tako v petju kot v igranju, včasih je pela ali igrala tudi samostojno. Oseba E si je skozi vsa srečanja izbirala zahtevnejše instrumente (na primer kitaro in zvončke).

Pri udeleženci je opaziti veliko odzivanja skozi vsa srečanja tako pri soustvarjanju kot pri slišanju glasbe. Na soustvarjanje glasbe se je običajno odzvala s pripovedovanjem o trenutnih občutkih in o svojem življenju. Pri slišanju glasbe se na ta način ni nikoli odzvala.

Oseba E je skozi vsa srečanja vzpostavljala veliko interakcij, tako v glasbi kot v pogovoru. Prek glasbe se je z ostalima udeleženkama povezovala, usklajevala in omogočila prostor, da sta prispevali svoj delež. Oseba E je dopustila prostor za prispevek vsake tudi v pogovoru in se na ta način povezovala z njima.

Glavni premik pri osebi E je bila vedno večja aktivnost v govoru.

4.9. OSEBA F

Oseba F je bila od 10 srečanj prisotna 9-krat, manjkala je le na 8. srečanju.

Aktivnost

Oseba F je bila bolj aktivna v glasbi kot v govoru. V začetnih srečanjih ni podelila nobene zgodbe, izkušnje ali občutka. Prvič je počutje podelila na 5. srečanju. Povedala je, da ji je bilo včasih bolj všeč kot sedaj, saj je bilo več domače družbe. Kljub temu je rekla, da ji je v Domu všeč, saj ima družbo in ni sama (A125). Na 9. in 10. srečanju je podelila podobno počutje. Dodala je, da pogreša stare čase in rekla, da bolj kot je moderno, slabše je (A126). Na 10. srečanju je temu dodala, da »takrat ni bilo kruha in je bil zato bolj cenjen kot sedaj. Ljudje so si med seboj več pomagali in se družili med seboj, ker ni bilo televizije« (A124). Nikoli ni podelila zgodb o svojem življenju ali trenutnih občutkov.

V glasbi je večino časa aktivno sodelovala. Kadar smo skupaj pele znane pesmi, se je običajno pridružila v petju, skozi vsa srečanja je vedno večkrat pela s skupino. Na 1. srečanju je sama zapela pesem iz mladosti. Prav tako kot v govoru je vidna vedno večja aktivnost tudi v igranju na instrumente. Na 1., 2. in 4. srečanju ni želela igrati na noben instrument. Na 3. srečanju je prvič igrala na kraguljčke in na boben, na 5. srečanju je igrala zvončke, na nadaljnjih srečanjih pa na ropotuljico in na boben. Po 3. srečanju, z izjemo 4. srečanja, se je vključila v improvizacijo in igrala skupaj s skupino. Samostojno ni nikoli improvizirala. Na 5., 6. in 10. srečanju je ob petju tudi igrala na instrumente.

Odziv

Oseba F se je bolj odzivala na slišano glasbo kot na soustvarjanje glasbe, ki je vključevala njeno aktivnost v igranju oziroma petju.

Na improvizacijo se je včasih odzvala s pripovedovanjem o trenutnih občutkih ali o svojem življenju, na 9. srečanju se je odzvala tudi z nasmehom in tapkanjem z nogo ob tla. Na 3. srečanju je po improvizaciji rekla: »Men je tole blo ja prou dobr ...« (O185), po improvizaciji na 10. srečanju je rekla, ji je bilo naše igranje všeč (O190). Po improvizaciji na 5. srečanju je povedala, da so se včasih dobivali s prijatelji in peli. Vprašala sem jo, če ji je bilo takrat prijetno in odgovorila je: »pa kako,« in prikimala (O186). Na 6. srečanju je podelila, da ji je sedaj na misel prišlo, da so se včasih pri njih doma dobivali sosednje in prijatelji in so peli samo domače pesmi (O187). Na znano pesem se je skozi srečanja vedno bolj odzivala. Od 7. srečanja naprej je ob petju pesmi v ritmu z nogo tapkala ob tla. Na 9.

in 10. srečanju je po znani pesmi podelila svoje počutje. Na predzadnjem srečanju je po znani pesmi povedala, da ji je »bilo včasih bolj fletno«, saj so si pripovedovali vice, skupaj peli in se igrali igre (O204). Podobno je podelila na 10. srečanju in rekla, da je bilo včasih bolje, ker je bilo vse bolj domače, s sosedi so se dobivali in so veliko peli (O208).

Na slišano glasbo se je odzvala že na začetnih srečanjih. Na pojoče sklede se je običajno odzvala s pozitivnim komentarjem. Na 3., 7. in 4. srečanju je rekla: »Uuu, Marija, kako se sliši«, ko je zaslišala zvok sklede (O92, O93, O94). Na pozdravno pesem se je vsakič odzvala telesno, običajno je tapkala z nogo ob tla, se nasmehnila ali zaploskala. Na 9. srečanju je ob pozdravni pesmi pela. Na 10. srečanju je med pozdravno pesmijo igrala na ropotuljico iz naravnih materialov, ki jo je imela okoli zapestja igrala v ritmu (O132). Pripovedovanje o svojem življenju je bil odziv na pozdravno pesem le enkrat. Na 3. srečanju je po pozdravni pesmi povedala, da so se včasih s sosedi in prijatelji dobivali pri njih doma in skupaj prepevali, kar ji je bilo zelo prijetno. Na situacijsko pesem se je le na prvem srečanju odzvala s petjem, na ostalih srečanjih pa se je ob pesmi običajno nasmehnila in zaploskala, ko sem zapela njeno ime. Na zaključno pesem se je običajno odzivala le telesno, večinoma je v ritmu tapkala z nogo ob tla, dvakrat se je tudi nasmehnila, ko smo zapele zanjo. Na 10. srečanju je med zaključno pesmijo igrala na zvončke (O175).

Socialne interakcije

Oseba F je v glasbi vzpostavila več socialnih interakcij kot v govoru. Kadar se je v improvizaciji vključila z igranjem na instrument, se je preko glasbe povezovala z drugimi. Na 6. srečanju se je prek glasbe s hkratnim igranjem na isti boben povezala z osebo D. Kadar je katera posameznica samostojno zaigrala improvizacijo na instrument ali zapela pesem iz mladosti, je prisluhnila. Velikokrat se je med petjem ali igranjem improvizacije v ritmu usklajevala z ostalima udeleženkama v skupini.

Oseba F je vzpostavila nekaj interakcij tudi v pogovoru. Na 3. srečanju smo se pogovarjale o nas, o tem, kako smo lepe (S128). Na 7. in 9. srečanju se je razvil pogovor o njihovem življenju in o počutju. Vse udeleženske delavnic so se pogovarjale o pokopališču in o tem, kje živijo (S98). Osebi E in F sta vzpostavljali interakcije na 7. in 9. srečanju, ko sta poskušali pomiriti osebo D, ki je mislila, da je 1.11 in ko je rekla, da želi it domov (S99, S100).

Oseba F je bila v govoru skozi vsa srečanja vedno bolj aktivna. Do 5. srečanja ni podelila

nobene zgodbe, izkušnje ali občutka, od takrat dalje pa je vedno bolj podelila počutje. V glasbi je bila gospa bolj aktivna kot v govoru, predvsem je bila aktivna v petju.

Skozi vsa srečanja je vedno večkrat pela skupaj s skupino in bila vedno bolj aktivna v igranju na instrumente. Na nekaj začetnih srečanjih ni želela igrati na noben instrument, od takrat dalje pa je igrala na različne instrumente (kraguljčke, boben, zvončke, ropotuljico). Večkrat je ob petju tudi igrala na instrumente.

Oseba F se je skozi vsa srečanja bolj odzivala na slišano glasbo kot na soustvarjanje. Običajno se je tako na slišano glasbo kot na soustvarjanje odzvala telesno in se pri soustvarjanju glasbe včasih odzvala tudi s pripovedovanjem o trenutnih občutkih in o svojem življenju.

Oseba F je skozi vsa srečanja v glasbi vzpostavila več socialnih interakcij kot v govoru. Prek glasbe se je usklajevala, povezovala in omogočila prostor, da je vsaka prispevala svoj delež. Udeleženka je dopustila prostor za prispevek vsake tudi v pogovoru in se na ta način povezovala z njima.

Glavna premika pri osebi F sta opazna v vedno večji aktivnosti v govoru in aktivnosti v glasbi, tako v petju kot v igranju.

Rezultati kažejo, da so glasbene delavnice imele različne učinke v aktivnosti, odzivanju in socialnih interakcijah. Učinki so različni tako med skupinama kot med vsako posameznico. V aktivnosti v govoru so se pojavile 3 teme, ki so jih posameznice podelile na srečanjih. Delile so zgodbe, občutke in izkušnje. Aktivnost v glasbi je bila izražena s petjem pesmi in igranjem na instrumente. Udeleženke delavnic so se odzivale predvsem s pripovedovanjem o trenutnih občutkih, počutju in svojem življenju, telesno ter s petjem in igranjem na instrumente. Posameznice so se na srečanjih usklajevale, povezovala in si dopuščale možnost, da vsaka lahko prispeva svoj delež.

5. RAZPRAVA

V tem poglavju predstavim temeljne ugotovitve in jih povežem s teorijo. Na nekatere rezultate, ki jih kaže raziskava, podajam tudi svoje mnenje. V raziskavi sem ugotavljala, katere aktivnosti je v glasbi in govoru mogoče opaziti pri posameznici z demenco, kako se le-ta odziva, ko zasliši glasbo in kako ko jo ustvarja, kakšne socialne interakcije (v glasbi in v pogovoru) je mogoče opaziti pri posameznici z demenco in kako so delavnice učinkovale na različni skupini. O prvih treh raziskovalnih vprašanjih razpravljam

posamično, ob tem pa prepletam četrto raziskovalno vprašanje, ki se nanaša na primerjavo obeh skupin. Na koncu rezultate raziskave primerjam z aktualnimi raziskavami in primerjam izvajanje glasbenih delavnic s stroko socialnega dela.

Raziskava je pokazala, da so delavnice na skupini vplivali različno. Več o tem razlagam v nadaljevanju.

Aktivnost

Prvo raziskovalno vprašanje se glasi: »Katere aktivnosti (v govoru in glasbi) je pri posameznici z demenco mogoče opaziti?«

Eden prvih znakov demence je postopna izguba spomina. Oviran je predvsem kratkoročni spomin, kar pomeni, da ljudje pozabljajo dogodke, ki so se zgodili nedavno in se dobro spominjajo dogodkov, ki so se zgodili v preteklosti (Zlobec idr., 2017, str. 18). V raziskavi sem bila pozorna na vsebino pripovedi, ki so jih na srečanjih delile. Ugotovila sem, da so se teme, ki so se pojavljale na delavnicah, velikokrat dotikale preteklosti. Posameznice so pripovedovale zgodbe o svojem življenju, ljubezni iz mladosti in o spominih na družinske člane. Pripovedi so se navezovalle tudi na sedanjost. Udeleženke so pripovedovale o trenutnih občutkih, o tem, kaj jih jezi, kaj prizadene in kako se počutijo v sedanjem času v primerjavi z njihovo preteklostjo. Ker, kot pravijo Zlobec in drugi (2017), na oviranost spomina vpliva tudi razvitost bolezni, so se pri pripovedovanju zgodb, občutkov in izkušenj pokazale nekatere razlike v obeh skupinah. V prvi skupini, kjer so bile udeležene gospe v zgodnjem obdobju demence in njihov kratkoročni spomin še ni predstavljal tako velikih izzivov, so pripovedovale tudi o vsakdanjih stvareh. Pri aktivnosti v govoru se je pokazalo, da na začetnih srečanjih posameznice v drugi skupini niso delile zgodb, izkušenj ali občutkov, vendar se je to skozi srečanja spreminjalo. Vedno več so pripovedovale o svojem življenju, o trenutnih občutkih in o počutju, kar me je presenetilo. Nisem pričakovala, da bodo premiki, kljub srednjem obdobju demence, tako veliki. Glede na to da je v tem obdobju demence kratkoročni spomin že precej oviran, sem si predstavljala, da bodo posameznice v drugi skupini naredile manjše premike in da bodo spremembe skozi srečanja manj opazne. Rezultati kažejo, da temu ni tako. Aktivnost v govoru pri posameznicah v prvi skupini se je skozi vsa srečanja rahlo zmanjšala. To povezujem s tem, da je oseba A, ki je na začetnih srečanjih zelo veliko govorila, to aktivnost skozi srečanja zmanjševala. Poleg tega pa je v drugi polovici srečanj v prvi skupini prišlo do manjšega upada prisotnosti vseh udeleženi v delavnicah. Menim, da je glavni razlog za ta upad možnost obiskovanja različnih delavnic ob istem času, ki so namenjene udeleženkam v

zgodnjem obdobju demence. Na glasbenih delavnicah so udeleženke prve skupine manj pripovedovale o trenutnih občutkih in o počutju, so se pa njihove pripovedi v začetnih srečanjih navezovala tudi na vsakdanje stvari, kar potrjuje, da je bil njihov kratkoročni spomin manj oviran od udeleženk druge skupine, ki o vsakdanjih stvareh niso pripovedovale.

Ena od posledic demence je tudi slabšanje sposobnosti govora. Guy in Neve (2005) izpostavita, da nam je v komunikaciji z ljudmi z demenco lahko v veliko pomoč uporaba glasbe (prav tam). Hülsen (2007, str. 95) pravi, da pri ljudeh z demenco besede vedno bolj bledijo, medtem ko melodije in morda tudi cela besedila znanih pesmi (prav tam). Na srečanjih, ki sem jih imela s udeleženkami delavnic je bilo videti, da se posameznice res spomnijo celih besedil pesmi iz preteklosti. Kadar smo pele pesmi skupaj, so bile le-te znane, na primer Jaz pa pojdem na Gorenjsko in Na planincih, kadar so udeleženke pele samostojno so zapele pesmi iz mladosti. In se vedno spomnile celih besedil teh pesmi. Raziskava kaže, da smo z udeleženkami v srednjem obdobju demence, ki jim pomnjenje predstavlja večji izziv, skupaj pele večkrat kot z udeleženkami v zgodnjem obdobju demence. Razlagam si, da ta rezultat prikazuje vsoto več prepletenih dejavnikov. Posameznice v prvi skupini so bile bolj aktivne v govoru in smo zato temu namenile več časa. Poleg tega pa to razumem kot posledico večje potrebe udeleženk druge skupine po stiku s preteklostjo, saj je njihov kratkoročni spomin bolj oviran kot pri posameznicah v prvi skupini. Na podlagi izkušnje izvajanja glasbenih delavnic se strinjam z Guy in Neve, ki poudarita, da je lahko uporaba jasnega ritma in pesmi z besedami zelo koristna za spodbujanje sposobnosti govora, razumevanja in mišljenja (Guy in Neve, 2005).

Podobno kot pri aktivni glasbeni terapiji, kjer terapevti in uporabniki skupaj aktivno izvajajo glasbo, sem tudi jaz na delavnicah aktivno izvajala glasbo skupaj z udeleženkami (Knoll, 2011). Pogosto sem uporabljala improvizacijo. Kot Bruscia (1998) opisuje improvizacijo, so udeleženke delavnic igrale na glasbene instrumente in improvizirale glasbo samih sebe (prav tam). Včasih so igrale solo, včasih duet, največkrat pa so improvizirale s skupino. V drugi skupini so udeleženke večkrat improvizirale skupaj s skupino kot udeleženke v prvi skupini. Strinjam se z Zlobcem in drugimi (2017), ki opisujejo različne potrebe posameznic glede na obdobje demence. Pravijo, da posameznice z demenco v zgodnjem obdobju bolezni potrebujejo vodenje ter jasna in preprosta navodila, posameznice v srednjem obdobju demence pa potrebujejo predvsem spodbudo in motivacijo za aktivnost (Zlobec idr., 2017, str. 16–18). Menim, da je to tudi razlog za večkratno improviziranje udeleženk v srednjem obdobju demence. Kot pravi Wigram,

(2004) je improviziranje ustvarjanje nečesa spontanega v danem trenutku brez specifične priprave (prav tam). Gre za umetnostno izražanje, ki ni vnaprej dano in znano, poraja se v trenutku dogajanja oziroma izvajanja (Knoll, 2011). To pomeni, da ni določene strukture, jasnih navodil in usmeritev, poleg tega improvizacija velikokrat ni vodena. Vse to so dejavniki, ki posameznicam v zgodnjem obdobju demence morda ne predstavljajo varnosti v prostoru in se s tem razlogom velikokrat ne želijo vključiti v aktivnost. Kljub temu se aktivnost udeleženk v prvi skupini v improvizaciji skozi srečanja povečuje, kar bi si lahko razložila, da so se udeleženke vedno bolj spopadale z izzivom. Rezultati kažejo, da je igranje na instrumente predstavljalo izziv tudi udeleženkam druge skupine, saj se je na nekaj srečanjih zgodilo, da posameznice niso želele igrati na noben instrument. To se je skozi srečanja zmanjšalo, vse udeleženke so vedno več igrale na instrumente. Podobno kot me je presenetilo že povečanje aktivnosti v govoru pri udeleženkah druge skupine, me je presenetilo tudi povečanje aktivnosti v glasbi v drugi skupini.

Odziv

Drugo raziskovalno vprašanje je bilo: »Kako se posameznica z demenco odziva, ko zasliši glasbo in kako ko jo ustvarja?«

Na nas vpliva tako poslušanje glasbe kot igranje glasbe, zato Bruscia (1998) loči med aktivno in receptivno glasbeno terapijo (prav tam). Na delavnicah, ki sem jih izvajala, sem uporabljala tehnike obeh smeri glasbene terapije. Pri aktivni glasbeni terapiji terapevti in uporabniki skupaj aktivno izvajajo glasbo (Knoll, 2011). To pomeni, da udeleženi v procesu izvajajo glasbo, improvizirajo in se izražajo z zvokom (Bruscia, 1998). Tako kot pri glasbeni terapiji sem tudi jaz na delavnicah glasbo z udeleženkami ustvarjala aktivno, velikokrat smo skupaj igrale improvizacijo in pele znane pesmi. Že Juvanc (2016) v svoji magistrski nalogi piše, da glasbene izkušnje, ki jih posameznice dobijo skozi igranje hkrati omogočajo izražanje čustev in pogovor o stiskah, ki se pokažejo skozi glasbeno ustvarjanje, poleg tega pa ravno aktivno ustvarjanje glasbe lahko poveča tudi odzivanje (prav tam). Slednje sem spoznala tudi v svoji raziskavi. Poleg tega, da so udeleženke z demenco že bile aktivne in so igrale na instrumente oziroma pele znane pesmi, so se hkrati tudi odzivale. Njihovi odzivi pri soustvarjanju glasbe velikokrat izražali čustva. Udeleženke so pogosto pripovedovale o tem, kako so se počutile v tistem trenutku in o svojem življenju, s čimer so na dan prišle zgodbe preteklosti in prijetni spomini.

Pogost odziv posameznic je bil tudi telesen. Rezultati kažejo, da so se udeleženke v zgodnjem in srednjem obdobju demence skozi srečanja vedno več odzivale. Moja

raziskava je potrdila to, kar pravijo že Bužan, Stergar, Golob in Ulaga (2002), ki razlagajo, da glasbene dejavnosti vplivajo na telesno odzivanje in spodbujajo gibanje (prav tam). Uporaba glasbenih instrumentov aktivira telesne funkcije, kar pomeni, da glasba ljudi spodbudi k fizičnemu odzivanju, premikanju, razvijanju koordinacije, spodbuja drobne koordinirane gibe in posledično omogoča spontano gibalno odzivanje na glasbo (Guy in Neve, 2005).

Na soustvarjanje glasbe so se udeleženske v srednjem obdobju demence odzivale bolj kot udeleženske v zgodnjem obdobju demence. Menim, da na to vpliva obdobje bolezni. V literaturi sem sicer zasledila le bolj negativne posledice bolezni, kot na primer slabšanje spomina in podobno. Na poglagi izkušnje izvajanja teh delavnic bi izpostavila, da je hkrati to tudi svetlejša plat demence. Tudi moje opažanje je, da so se posameznice v srednjem obdobju bolezni manj spominjale celotnega dogajanja v sedanosti in so hitreje pozabile dogodke, med drugim tudi 45-minutno dogajanje na delavnicah. Po mojem mnenju pa jim je ravno to omogočalo večjo sproščenost in življenje v trenutku tukaj in zdaj ter manjšo obremenjenost. Ravno to menim, da je posledica večjega odzivanja udeleženk delavnic v srednjem obdobju demence od udeleženk v zgodnjem obdobju demence.

Ker pa na nas vpliva tudi poslušanje glasbe sem bila pozorna tudi na odzive ob slišanju glasbe. Namen receptivne glasbene terapije je spodbujanje asociacij in usmerjanje pozornosti na lastno telo ob poslušanju glasbe (Knoll 2011). Lebič in Loparnik (1982) poudarita, da lahko sporočilo glasbe preseže govor, saj v zvokih, ki jih slišimo, podzavestno iščemo smisel in jim pripisujemo pomen (prav tam). V glasbi lahko najdemo ljubezen, varnost, umirjenje, vzbujenje, žalost, veselje ter druga čustva, razpoloženja in občutke, ki jih ob poslušanju, petju in igranju prisvojimo in se z njimi poistovetimo. Z glasbo tako lahko spodbujamo čustva in obenem obudimo spomine (Bužan, Stergar, Golob in Ulaga, 2002). Guy in Neve (2005) izpostavita, da je glasba dober pripomoček za ohranjanje spomina, ker je v dolgoročnem spominu shranjena glasba iz preteklosti. Glasba tako deluje kot most, ki omogoča posameznikom z demenco obujanje spominov (prav tam). To potrjuje tudi ta raziskava. Predvsem je bilo vidno pri pozdravni pesmi, na katero so se udeleženske obeh skupin odzvale dokaj podobno. Po pesmi so velikokrat podelile pripovedi o svojem življenju, o prijetnih spominih in o počutju v sedanem času v primerjavi s preteklostjo.

Socialne interakcije

Tretje raziskovalno vprašanje je bilo: »Kakšne socialne interakcije (v glasbi in v pogovoru) je mogoče opaziti pri posameznici z demenco?«

Bužan, Stergar, Golob in Ulaga (2001) poudarijo, da lahko glasba pripomore tudi k socialnemu razvoju. S skupnimi glasbenimi doživetji, sodelovanjem v skupini in skupnim ustvarjanjem se lahko razvije občutek pripadnosti (prav tam). Uporaba glasbe spodbuja interakcije, vključuje prevzem vlog v odnosu do drugih in jih povezuje v obojestransko sodelovanje (Bruscia, 1998). Prek ritma se v glasbi uglasimo in se povežemo z udeleženi (Berger, 2002, str. 112–125). Do podobnih ugotovitev sem prišla tudi s to raziskavo. Velikokrat smo z udeleženkami začele peti ali igrati v različnih tempih in se v obeh skupinah začele usklajevati v ritmu. Bruscia (1998, str. 110–121) piše, da glasba lahko pomaga tudi s sočutjem. Ko skupaj pojemo isto pesem, isto melodijo, iste besede v istem ritmu, se združimo in povežemo. Poleg tega ustvarjanje glasbe vedno vključuje povratno zanko. Preko igranja glasbe uporabnik ne sliši samo samega sebe, ampak tudi, kako drugi zaznavajo in se odzivajo na to, kar izraža in to mu omogoča vpogled v njegovo dogajanje. Tako pa se tudi povezuje z ostalimi sodelujočimi (prav tam). Posameznice so se zelo povezale tudi z igranjem improvizacije, saj so skupaj igrale oziroma ustvarjale glasbo, ki ni bila v naprej določena. Pri tem je bilo potrebno spoštovanje in razumevanje glasbe drugih posameznic, ki so morda lahko igrale v počasnejšem ali hitrejšem ritmu ali na drugačen način. Prav tako so se udeleženke povezovale ob skupnem petju znanih pesmi. Pri tem je lahko posameznice določena pesem spominjala na različne zgodbe in so se nanje različno odzivale, zato je bilo tudi pri petju potrebno usklajevanje in povezovanje skozi ritem. V obeh skupinah so posameznice v glasbi omogočale, da je v procesu soustvarjanja vsaka prispevala svoj delež. Pri samostojnem igranju ali petju pesmi iz svoje mladosti so si gospe med seboj prisluhnile in si pustile prostor. Rezultati raziskave kažejo, da je do socialnih interakcij v glasbi prišlo večkrat v drugi skupini kot v prvi, v drugi skupini je do socialnih interakcij skozi vsa srečanja prihajalo enako pogosto, v prvi skupini pa se je število socialnih interakcij v glasbi skozi srečanja rahlo zmanjšalo. Upad socialnih interakcij v prvi skupini povezujem z upadom udeleženk na srečanjih, zaradi raznovrstnih aktivnosti v domu. Prav tako s tem razlogom povezujem tudi manj socialnih interakcij v prvi skupini kot v drugi.

Do podobnih rezultatov je prišlo pri socialnih interakcijah v pogovoru, za kar menim, da je razlog ponovno upad udeleženk prve skupine na glasbenih delavnicah. Ko je katera od udeleženk v zgodnjem obdobju demence ali v srednjem obdobju demence pripovedovala o

svojem življenju, o počutju, o trenutnih občutkih, o občutkih med vojno ali o vsakdanjih stvareh, so si gospe med seboj prislunile in si pustile prostor, da vsaka podeli, kar želi. Tako kot pravi Gabi Čačinovič Vogrinčič (2005), delovni odnos nastaja v odprtem, varnem prostoru in ohranja možnost, da vsak posameznik prispeva pomembne informacije in predlaga raziskovanje novih poti. (prav tam). Slednje je po mojem mnenju temelj za dober delovni odnos.

Povezava z aktualnimi raziskavami in s socialnim delom

Juvanc (2016) je v svoji magistrski nalogi ugotovila, da ima glasba pozitivne učinke na ljudi z demenco, vendar na vsakega posameznika deluje različno in ima različno dolg vpliv (prav tam). Do podobnih rezultatov sem prišla tudi v svoji raziskavi. Izkazalo se je, da so glasbene delavnice imele različne učinke na aktivnost, odzivanje in socialne interakcije. Učinki pa so različni tako med skupinama kot med vsako posameznico posebej. Več je razloženo v rezultatih in v zgornjih treh podpoglavjih razprave.

Več raziskav je potrdilo vpliv glasbe na ljudi z demenco na telesnem, jezikovnem, kognitivnem, socialnem in emocionalnem področju (Božič, 2014, Divjak, 2017, Navarrete-Campos, 2016, Eldirdiry Osman, Tischler, Schneider, 2014), kar potrjuje tudi moja raziskava. Kljub temu, da sem si raziskovalne teme zastavila drugače in sem preučevala aktivnost, odziv in socialne interakcije, vidim preplete z ostalimi področji. Aktivnosti prikazujejo spremembe na jezikovnem in kognitivnem področju. Posameznice so skozi srečanja podelile vedno več zgodb, izkušenj in občutkov, poleg tega so vedno bolj delile zgodbe s preteklosti. Odzivi na soustvarjanje in poslušanje glasbe so pokazali več čustvenih izrazov in večje fizično odzivanje. Socialne spremembe so bile vidne predvsem v zmanjšanju izolacije in povečanju števila medsebojnih interakcij.

Krivec (2013) je v svoji diplomski nalogi ugotovila, da se v socialnim delu, predvsem na mikro ravni, lahko uporablja veliko elementov glasbene terapije (prav tam). V delovnem procesu so uporabniki z demenco partnerji v skupnem projektu soustvarjanja rešitev. V takem odnosu oseba z demenco pridobiva moč, ima možnost izbire in vse večji nadzor nad lastnim življenjem (Mali, 2008, str. 70, 71). To sem v svojih delavnicah upoštevala na različne načine. Podajam primere. Različne instrumente sem postavila na mizo in udeleženke spodbudila, da jih preizkusijo in si izberejo tistega, ki jim je všeč. Včasih sem na vse instrumente zaigrala, da so gospe slišale, med čim lahko izbirajo in kakšen zvok tvorijo posamezni instrumenti, nato sem vsako posameznico vprašala, kateri instrument bi želela igrati. Če so udeleženke izrazile, da ne želijo igrati na instrumente, sem to sprejela in

jim povedala, da se lahko kasneje pridružijo v igranju, če bodo želele. Večkrat sem udeleženke delavnic vprašala, kaj bi želele početi, katero pesem bi želele zapeti ipd. Ko so prisotne na srečanjih izrazile željo, sem jo poskušala upoštevati, saj smo bile na ta način vse aktivne v sodelovanju na delavnicah in je vsaka imela možnost, da prispeva svoj delež. Tako se je pri posameznicah krepila moč in občutek, da še ohranjajo nekaj kontrole nad svojim življenjem, ob tem pa so bile spodbujene za odzivanje, aktivnost in socialne interakcije. V socialnem delu partnerski odnos izhaja iz aktivne vloge uporabnice, zagotavlja njeno moč pri soustvarjanju rešitev in upošteva njeno znanje ter izkušnje (Mali, Mešl in Rihter, 2011, str. 39, 40).

Gabi Čačinovič Vogrinčič (2005) pravi, da razvoj delovnega odnosa ni mogoč brez osebnega stika, osebne vezi in razvitega medosebnega prostora med socialno delavko in uporabnikom. Z osebnim stikom se med ljudmi oblikuje medosebni prostor. To je področje občutkov, misli, spoznanj, ki jih o naravi trenutnega medsebojnega odnosa podelijo ljudje (prav tam). Na srečanjih sem večkrat podelila svoje občutke in gospe povabila, da tudi one delijo svoje. Menim, da je vzpostavitev odnosa pomembna, saj le tako lahko na dan pridejo občutki, zgodbe in izkušnje. Z izvedenimi glasbenimi delavnicami sem spoznala, da glasbene izkušnje omogočajo izražanje čustev in pogovor o stiskah, ki se pokažejo skozi glasbeno ustvarjanje. Tako se strinjam z Leo Šugman Bohinc (1994), ki osvetljuje smiselnost uporabe ustvarjalnih kulturnih dejavnosti v socialnem delu, saj pri delu z ljudmi z demenco lahko pomembno pripomorejo k dobremu delovnemu odnosu (prav tam). Sama sem glasbo uporabljala kot samostojno metodo, vendar glede na izkušnjo, ki sem jo pridobila z izvajanjem delavnic menim, da bi jo lahko uporabljala kot začetno, sklepno ali kako drugače dopolnjujočo metodo običajnemu pogovoru s strokovnjaki z izkušnjami.

6. SKLEPI

Ugotovitve raziskave, opravljene zgolj na vzorcu te raziskave so:

- ❖ glasbene delavnice na aktivnost, odzivanje in socialne interakcije učinkujejo različno. Učinki so odvisni od posameznic in obdobja demence. Skozi srečanja so se lahko aktivnost, odzivanje ali socialne interakcije pri vsaki posameznici in pri vsaki skupini povečale ali pomanjšale;
- ❖ glasbene delavnice učinkujejo na aktivnost ljudi z demenco v govoru in glasbi. Ne glede na obdobje demence posameznice delijo zgodbe, občutke in izkušnje, pojejo pesmi in igrajo na instrumente. Aktivnost v govoru in glasbi ter njeno povečanje oziroma zmanjšanje je odvisno od obdobja demence in posameznic;
- ❖ ne glede na to da demenca ovira kratkoročni spomin, se pripovedi, ki jih posameznice podelijo v aktivnosti ali odzivanju, lahko navezujejo tudi na sedanost, in sicer na trenutne občutke, vsakdanje dogodke ter na primerjavo sedanosti s preteklostjo;
- ❖ glasbene delavnice učinkujejo na odzivanje ljudi z demenco, na soustvarjanje glasbe in slišanje glasbe. Odzivanje, njegovo povečanje oziroma zmanjšanje je odvisno od obdobja demence in od posameznic. Ljudje z demenco se odzivajo na različne načine, predvsem s pripovedovanjem, telesnimi odzivi ter petjem in igranjem na instrumente;
- ❖ glasbene delavnice učinkujejo na socialne interakcije. Ljudje z demenco se v glasbi in v govoru usklajujejo, povezujejo in dajejo prostor drug drugemu. Vzpostavljjanje socialnih interakcij, njihovo povečanje oziroma zmanjšanje je odvisno od obdobja demence in posameznic. Na primer, v eni skupini lahko udeleženke vzpostavljajo več socialnih interakcij kot v drugi ali ena posameznica vzpostavi več interakcij kot druga;
- ❖ kljub demenci, ki ljudem postavlja izzive s kratkoročnim spominom, so skozi srečanja pri posameznicah vidne spremembe in premiki. Spremembe so lahko v aktivnosti, odzivanju ali vzpostavljanju socialnih interakcij.

7. PREDLOGI

V tem poglavju predstavim predloge povezane z ugotovitvami raziskave in z metodologijo raziskave ter predloge glede nadaljnjega raziskovanja.

Glede na to da so glasbene delavnice učinkovale na aktivnost, odzivanje in socialne interakcije ljudi z demenco predlagam, da se v socialnem delu večkrat uporabi glasbo kot komunikacijski pripomoček. Z glasbo na dan pridejo pripovedi, ki so lahko temelj za nadaljnje delo v odnosu, poleg tega ljudje z demenco preko glasbe vzpostavljajo in ohranjajo socialne stike. Pri tem moramo biti pazljivi, da uporabo glasbe prilagodimo vsakemu posamezniku, pri čemer moramo upoštevati obdobje bolezni. Predlagam, da se glasba več uporablja pri delu s starimi ljudmi z demenco, ne glede na obdobje bolezni, saj so učinki glasbenih delavnic bili opazni tako pri udeleženkah v zgodnjem obdobju demence kot tudi pri posameznicah v srednjem obdobju demence. Z vpeljavo glasbene terapije bi lahko ljudje z demenco bili, ne glede na obdobje bolezni, bolj vključeni v aktivnosti v domovih za stare, saj so delavnice učinkovale njihovo na aktivnost, odzivanje in socialne interakcije in pokazale, da lahko v proces dela še veliko doprinesejo.

Svojo raziskavo bi lahko izboljšala tako, da bi vanjo vključila tudi gospode z demenco in s tem pridobila bolj raznolik vzorec. Poskušala bi zagotoviti, da, da bi se posameznice prve skupine srečanj bolj redno udeleževale. Podaljšala bi obdobje izvajanja delavnic, da bi rezultate zbirala daljši čas. V raziskavo bi lahko vključila tudi skupino ljudi brez demence in primerjala učinke delavnic med ljudmi z demenco in tistimi, ki te bolezni nimajo.

Moja raziskava lahko predstavlja začetek podrobnejšega in obsežnejšega raziskovanja o uporabi glasbe pri delu z ljudmi. Za nadaljnjo raziskovanje bi predlagala izbiro večjega vzorca raziskovanja. Poleg tega pa bi bilo dobro, če bi v raziskavi sodeloval dodaten opazovalec, ki bi delavnice opazoval brez udeležbe. Lahko bi opazovali učinke delavnic tudi izven samih srečanj oziroma natančneje, ali se premiki, ki jih posamezniki dosegajo znotraj delavnic vidijo tudi v vsakdanjem življenju.

8. VIRI IN LITERATURA

- ❖ Alvin, J., & Warwick, A. (1991). *Music Therapy for the Autistic Child*. Združeno kraljestvo: Oxford university press.
- ❖ Berger, D. S. (2002). *Music therapy, sensory integration and the autistic child*. Združeno kraljestvo: Jessica Kingsley Publisher.
- ❖ Brus E., Habe K., Loti Knoll Š., Smrekar S., & Štule P. (2019). Glasbene dejavnosti z elementi glasbene terapije za delo z otroki/mladostniki s čustvenimi in vedenjskimi težavami – primeri. V Habe K., & Licardo M. (ur.), *Oblikovanje čustev in vedenja z glasbo* (str. 59–85). Maribor: Pedagoška fakulteta.
- ❖ Bruscia, K. E. (1998). *Defining music therapy*. Gilsum: Barcelona Publisher.
- ❖ Božič, N. (2014). *Vpliv glasbene terapije na dementne starejše osebe* (zaključno delo). Pridobljeno 15.4.2019 s <https://core.ac.uk/download/pdf/52489864.pdf>
- ❖ Bužan, V., Stergar, I., Golob, A. & Ulaga, J. (2002). *Priročnik glasbenih dejavnosti: priročnik aktivnosti vseživljenjskega učenja*. Draga: Center Dolfke Boštjančič Draga.
- ❖ Čaćinovič Vogrinčič, G., Kobal, L., Mešl, N. & Možina, M. (2005). *Vzpostavljanje delovnega odnosa in osebne stika*. Ljubljana: Fakulteta za socialno delo.
- ❖ Fenwick, A. (2019). *Form of sessions and the use of precomposed music*. Zapiski predavanj Music therapy experiential course, BCAT.
- ❖ Guy, J. & Neve, A. (2005). *Music therapy, Alzheimer's disease and dementia fact sheet*. California: The music therapy center of California.
- ❖ Hülsen, A. (2007). *Zid molka. Oblike dela z osebami z demenco na primeru validacije in drugih novih teorij*. Logatec: Firis Imperl &Co.
- ❖ Jarc, K. (2012). *Združevanje metod gibalno-plesne in glasbene terapije pri otrocih s posebnimi potrebami v povojnem okolju*. Pridobljeno 27.7.2018 s <https://repozitorij.uni-lj.si/IzpisGradiva.php?id=26638&lang=slv&prip=dkum:9137620:d4>
- ❖ Juvanc, M. (2016). *Uporaba glasbe pri delu z osebami z boleznijo demenca* (Magistrsko delo). Pridobljeno 15.4.2019 s file:///C:/Users/hp8560p/Downloads/juvanc_marusa_mag_0149.pdf
- ❖ Kitwood, T. (1997). *Dementia reconsidered: The person comes first*. Berkshire: Open University Press.

- ❖ Knoll L. Š. (2006). *Otroci s posebnimi potrebami skozi oči glasbene terapije*. Založnik B. (ur.), *Otroci s posebnimi potrebami: integracija in inkluzija* (str. 35–45). Nova gorica: Educa, Melior.
- ❖ Knoll L.Š. (2011). Animacija z umetnostjo [pdf]. Pridobljeno 3.1.2018
file:///C:/Users/hp8560p/Desktop/glasbena%20terapija/glasbena%20terapija%20knoll.pdf
- ❖ Kustec, K. (2011). Umetnostna izrazna sredstva v socialnem delu. *Socialno delo*, 50 (1).
- ❖ Lebič L. & Loparnik, B. (1982). *Umetnostna vzgoja: osnove glasbene umetnosti*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- ❖ Maddock D. O. (1993). *The book of Sound Therapy: Heal yourself with music and voice*. London: Gaia Books.
- ❖ Mali, J. (2008). *Od hiralnic do domov za stare*. Ljubljana: Fakulteta za socialno delo.
- ❖ Mali, J. (2007). Socialno delo z osebami z demenco. V Mali, J., & Milošević Arnold, V. (ur.), *Demenca – izziv za socialno delo* (str. 37–50). Ljubljana: Fakulteta za socialno delo.
- ❖ Mali, J., Mešl, N., & Rihter, L. (2007). *Socialno delo z osebami z demenco: Raziskovanje potreb oseb z demenco in odgovorov nanje*. Ljubljana: Fakulteta za socialno delo.
- ❖ Mesec, B. (2009). *Metodologija raziskovanja v socialnem delu 1: načrtovanje raziskave*. Ljubljana: Fakulteta za socialno delo.
- ❖ Milošević Arnold, V. (2007). Socialnodelovni pogled na demenco. V Mali, J., & Milošević Arnold, V. (ur.), *Demenca – izziv za socialno delo* (str. 23–36). Ljubljana: Fakulteta za socialno delo.
- ❖ Motte-Haber, H. (1990). *Psihologija glasbe*. Ljubljana: Državna založba Slovenije.
- ❖ Pečjak, V. (2007). *Psihologija staranja*. Bled: Samozaložba.
- ❖ Rihter, L. (2007). Dejavniki, pomembni za sožitje z osebo z demenco. V Mali, J., & Milošević Arnold, V. (ur.), *Demenca – izziv za socialno delo* (str. 91–115). Ljubljana: Fakulteta za socialno delo.
- ❖ Šugman Bohinc, L. (1994). Socialno kulturno delo. *Socialno delo*, 33 (4). Pridobljeno 13.6.2018 s <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-OQM8RY/afc5cd65-93c8-4f30-b2b9-db00c41731d3/PDF>

- ❖ Wigram, T. (2004). *Improvisation: Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London: Jessica Kingsley Publisher.
- ❖ Zlobec, Št., Krivec, D., Pajk, B., Virant, A., Jurjevčič, M. & Tratnik, M.(ur.) (2017). *Živeti z demenco doma. Vodnik o demenci za svojce*. Ljubljana: Spominčica – Alzheimer Slovenija – Slovensko združenje za pomoč pri demenci.
- ❖ Krivec, S. (2013). *Elementi glasbene terapije v socialnem delu* (Diplomska naloga). Pridobljeno 3.1.2018. s
<file:///C:/Users/hp8560p/Desktop/glasbena%20terapija/glasbena%20terapija.pdf>
- ❖ Divjak, S. (2017). *Vpliv glasbe na starostnika* (Magistrska naloga). Pridobljeno 15.4.2019 s <https://dk.um.si/Dokument.php?id=110341>
- ❖ Navarrete-Campos, A. (2016). *Music therapy among the elderly: What social workers need to know* (Magistrsko delo). Pridobljeno 15.4.2019 s
[https://pdfs.semanticscholar.org/2a1a/dce7419df17c862428935a28963bc4d8080b.p
df](https://pdfs.semanticscholar.org/2a1a/dce7419df17c862428935a28963bc4d8080b.pdf)
- ❖ Creech, A., Hallam, S., McQueen, H., & Varvarigou, M. (2013). *The power of music in the lives of older adults* [pdf]. Pridobljeno 15.4.2019 s
[file:///C:/Users/hp8560p/Downloads/Thepowerofmusicinthelivesofolderadults_Cre
echetal_2013.pdf](file:///C:/Users/hp8560p/Downloads/Thepowerofmusicinthelivesofolderadults_Creechetal_2013.pdf)
- ❖ Eldirdiry Osman, S., Tischler, V., Schneider, J. (2014). »*Singing for the Brain*«: *A qualitative study exploring the health and well-being benefits of singing for people with dementia and their carers*. Pridobljeno 15.4.2019 s
<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1471301214556291>

9. PRILOGE

9.1. SMERNICE ZA INTERVJUJE

Intervju 1

1. Kakšna so vaša pričakovanja glasbenih delavnic?
2. Kaj bi se moralo danes tu zgoditi, da bi rekli, da je smiselno sodelovati?
3. Kateri so najmanjši cilj, s katerim bi še bili zadovoljni?
4. Kateri so največji cilj, ki si ga želite doseči?
5. Kakšne so vaše dotedanje izkušnje z glasbo? Ste ustvarjali glasbo, ste peli doma, v kakšnem zboru?

Intervju 2

1. Kaj vam pomenijo delavnice?
2. Kako se počutite na delavnicah?
3. Kaj bi rekli, da ste že dosegli, glede na vaš cilj, izrečen v prvem intervjuju?
4. Kaj si še želite doseči?

Intervju 3

1. Kaj so vam pomenile delavnice?
2. Kako ste se počutili na delavnici?
3. Kako se počutite sedaj, ko so se delavnice končale?
4. Kako bi ocenili doseganje vašega cilja delavnic?

9.2. SMERNICE ZA OPAZOVANJE

1. Odziv na slišano glasbo, na soustvarjanje glasbe

Telesni odziv

Pripovedovanje

Igranje na instrumente

Petje

2. Aktivnosti v govoru, v igranju, v petju

Teme, ki se pojavljajo v govoru

Igranje na instrumente

Petje

3. Socialne interakcije v glasbi, v pogovoru

Povezovanje

Usklajevanje

Prispevek vsake

9.3. ODPRTO KODIRANJE

ozna ka	s k u p i n a	š t . s r e č a n j a	o s e b a	predmet opazovanja	pojem	Kategorij a	Nadkategorija	tema
A1	1	1	A	Povedala, kaj vse so izdelovali in ustvarjali na drugih delavnicah v domu.	pripovedovan je o vsakdanjih stvareh	deljenje izkušenj	aktivnost v govoru	aktivnost
A10	1	6	A	Rekla je, da izgublja voljo in da se mora sama sebe prisilit, da kaj naredi.	pripovedovan je o počutju	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A100	1	5	C	Zaigrala improvizacijo na zvončke.	samostojno igranje	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A101	1	1	A	A zapoje V dolini tihi.	samostojno petje	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A102	1	3	A	Sama zapela eno pesem iz njene mladosti.	samostojno petje	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A103	1	3	B	Sama zapela eno pesem iz njene mladosti.	samostojno petje	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A104	1	1	B	Zapela je pesem Ob vrnitvi v domovino in Ta drumlca je zvo mlana.	samostojno petje	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A105	1	8	B	Zapela je dve pesmi ki so se jo naučili v pevskem zboru, v katerem je pela.	samostojno petje	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A106	1	8	B	Zaigrala improvizacijo na kitaro.	samostojno igranje	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A107	1	1	C	Zaigrala improvizacijo na zvončke.	samostojno igranje	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost

A11	1	2	C	C je povedala, da bi najraje šla kar domov, rekla je, da ve, da ne more ostat sama doma in dodala: "Ja, kam smo prišli."	izražanje domotožja	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A12	1	4	C	C je rekla, da bi bila še rada doma.	izražanje domotožja	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A127	1	7	B	B je povedala, da je že celo življenje pela, od malih nog, skupaj s starši, ki sta bila odlična pevca.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A128	1	3	B	B je povedala, da je že celo življenje pela.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A13	1	4	C	C je rekla, da ni preveč zadovoljna, da je v domu.	pripovedovan je o počutju	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A14	1	8	B	Izvedela je, da je fant v katerega je bila zaljubljena, hudo bolan in da verjetno ne bo preživel tega leta. To jo je prizadelo.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A15	1	8	B	Povedala o svojem očetu, ki je umrl v vojni. Med pripovedovanjem ji je šlo na jok.	pripovedovan je o občutkih med vojno	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A16	1	8	B	Povedala je, da je njen stric umrl v vojski in da le-to sovraži. Rekla je, da ji je bilo najhujše gledat otroke in stare ljudi v vojni.	pripovedovan je o občutkih med vojno	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A17	1	8	B	Povedala je o ljubezni iz mladosti, o fantu v katerega je bila zaljubljena.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A18	1	5	A	A podelila, kako je po svojih najboljših močeh skrbela za družino.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost

A19	1	5	A	A podelila zgodbo iz svojega življenja.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A2	1	3	A	A je povedala, da poje v pevskem zboru v domu in povedala več o tem.	pripovedovan je o vsakdanjih stvareh	deljenje izkušenj	aktivnost v govoru	aktivnost
A20	1	4	A	A je pripovedovala o svoji vnukinji.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A21	1	8	B	Podelila je spomin, ko so z družino hodili v Bohinj.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A22	1	5	C	Povedala o skupnosti sarijancev, ki so živeli v njihovi vasi v skupnem domu.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A23	1	6	A	Skupaj sva igrali improvizacijo na boben.	igranje na boben	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A231	1	1	C	Povedala, da se spomni, da smo to delavnico že imele in da je bilo zelo fino.	pripovedovan je o vsakdanjih stvareh	deljenje izkušenj	aktivnost v govoru	aktivnost
A162	1	4	C	C je med improvizacijo igrala na kraguljčke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A163	1	4	A	A je med improvizacijo igrala na boben.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A186	1	7	C	Zaigrala improvizacijo na zvončke.	samostojno igranje	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A236	1	7	A	Povedala o svojem prehladu.	pripovedovan je o vsakdanjih stvareh	deljenje izkušenj	aktivnost v govoru	aktivnost
A144	1	7	B	B je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A111	1	9	C	C je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A33	1	7	A	A je med improvizacijo igrala na	igranje na kraguljčke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost

				kraguljčke.				
A25	1	3	B	B je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A26	1	2	C	Med improvizacijo je C igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A27	1	5	C	C je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A28	1	9	C	C je med improvizacijo igrala na žabico.	igranje na žabico	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A29	1	3	A	A je med improvizacijo igrala na kraguljčke.	igranje na kraguljčke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A3	1	4	A	A je povedala o koncertih, godbi, ki igra v Tržiču in o tržiški okolici.	pripovedovan je o vsakdanjih stvareh	deljenje izkušenj	aktivnost v govoru	aktivnost
A30	1	10	A	A je med improvizacijo igrala na boben.	igranje na boben	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A31	1	7	B	B je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A32	1	8	B	Zaigrala improvizacijo na kitaro.	igranje na kitaro	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A24	1	8	A	A je med improvizacijo igrala na kraguljčke.	igranje na kraguljčke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A34	1	1	B	Zaigrala improvizacijo na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A35	1	10	A	A je med improvizacijo igrala sensulo.	igranje na sensulo	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A36	1	6	A	Med ritmično improvizacijo je igrala boben.	igranje na boben	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A37	1	2	B	B je med improvizacijo igrala na kitaro.	igranje na kitaro	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A38	1	7	C	Zaigrala improvizacijo na	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost

				zvončke.		e		
A39	1	6	A	Med petjem pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko je igrala na ropotuljico jajčka.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A4	1	5	A	A je povedala, da jo v domu motijo določene stvari in da so jo danes zelo razjezili, ko so odpovedali organiziran izlet za današnji dan.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A40	1	7	A	Med petjem pesmi Mamica je kakor zarja je igrala na kraguljčke.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A41	1	8	A	Med petjem pesmi Tam kjer murke cveto je igrala na ropotuljico jajčka.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A42	1	2	C	Med petjem pesmi Tržiška dolinca je C igrala na zvončke.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A43	1	2	C	Med petjem pesmi Tam kjer murke cveto je C igrala na zvončke.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A44	1	2	C	Med petjem pesmi Gremo na Štajersko je C igrala na zvončke.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A45	1	9	C	Med petjem pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko je igrala na zvončke.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A46	1	4	A	Med petjem pesmi Na planincih je igrala na boben.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A47	1	7	A	Med petjem pesmi Tam kjer murke cveto je igrala na kraguljčke.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A48	1	8	B	Med petjem pesmi Tam kjer murke cveto je igrala na tamburin.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost

A49	1	4	C	Med petjem pesmi Na planincah je igrala na kraguljčke.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A5	1	5	A	A je povedala, da jo jezi, saj ima občutek, da zaposleni v domu nanjo gledajo, kot na »nekoga, ki nič ne razume«.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A50	1	10	A	Med petjem pesmi Na planincah je igrala na sensulo.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A51	1	7	C	Med petjem pesmi Tam kjer murke cveto je igrala na zvončke.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A52	1	7	C	Med petjem pesmi Mamica je kakor zarja je igrala na zvončke.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A53	1	6	A	Skupaj sva igrali improvizacijo na boben.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A54	1	7	A	A je med improvizacijo igrala na kraguljčke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A55	1	3	B	B je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A56	1	2	C	Med improvizacijo je C igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A57	1	9	C	C je med improvizacijo igrala na zvončke in na žabico.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A58	1	3	A	A je med improvizacijo igrala na kraguljčke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A59	1	4	A	A je med improvizacijo igrala na boben.	igranje na boben	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost

A6	1	9	C	Povedala je, da ji je v domu dolgčas in da bi rada bila doma, saj ji je včasih hitro minil dan...	izražanje domotožja	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A60	1	8	B	B je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A61	1	8	A	A je med improvizacijo igrala na kraguljčke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A62	1	10	A	A je med improvizacijo igrala sensulo in boben.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A63	1	2	B	B je med improvizacijo igrala na kitaro.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A245	2	3	F	Besedno ni podelila nobene zgodbe, občutkov, izkušenj...	ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A65	1	1	B	Besedno ni podelila nobene zgodbe, občutkov, izkušenj...	ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A67	1	1	B	Skupaj smo zapele Kje so tiste stezice.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A68	1	5	A	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A69	1	2	B	Skupaj zapojemo Tam kjer murke cveto.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A7	1	9	C	...poleg tega je pela v pevskem zboru. Sedaj pa tudi tega nima več.	izražanje domotožja	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A70	1	7	C	Skupaj zapojemo Mamica je kakor zarja.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A71	1	5	C	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A72	1	2	C	Skupaj smo zapele Tržiška dolinca.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost

A73	1	2	C	Skupaj smo zapele Tam kjer murke cveto.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A74	1	2	B	Skupaj zapojemo Gremo na Štajersko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A75	1	4	A	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A76	1	3	A	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A77	1	4	C	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A78	1	1	A	Skupaj smo zapele Kje so tiste stezice.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A79	1	7	A	Skupaj zapojemo Mamica je kakor zarja.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A8	1	6	A	A povedala o osebju in delovanju doma ter o novi direktorici.	pripovedovan je o vsakdanjih stvareh	deljenje izkušenj	aktivnost v govoru	aktivnost
A80	1	6	A	Skupaj zapojeva Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A81	1	3	B	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A82	1	3	B	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A83	1	9	C	Skupaj zapojeva Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A84	1	7	B	Skupaj zapojemo Mamica je kakor zarja.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A85	1	7	B	Skupaj zapojemo Tam kjer murke cveto.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A86	1	2	B	Skupaj smo zapele Tržiška dolinca.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A87	1	8	A	Skupaj smo zapele Tam kjer murke cveto.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A88	1	2	C	Skupaj zapojemo Gremo na Štajersko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost

A89	1	7	B	Skupaj zapojemo Na planincih. sončece sije	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A9	1	6	A	A je podelila, da jo jezi njena pozabljivosti.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A90	1	3	A	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A91	1	7	C	Skupaj zapojemo Tam kjer murke cveto.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A92	1	8	A	Skupaj zapojemo Kekčevo pesem.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A93	1	10	A	Skupaj zapojeva Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A94	1	1	C	Skupaj smo zapele Kje so tiste stezice.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A95	1	7	A	Skupaj zapojemo Tam kjer murke cveto.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A96	1	8	B	Skupaj zapojemo Kekčevo pesem.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A97	1	7	C	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A98	1	8	B	Skupaj zapojemo Tam kjer murke cveto.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A99	1	7	A	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A108	1	1	A	Besedno ni podelila nobene zgodbe, občutkov, izkušenj...	ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A109	2	2	D	Besedno ni podelila nobene zgodbe, občutkov, izkušenj...	ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A112	2	6	D	Ko se je na delavnicah pridružil sin je rekla, da je zelo vesela, da je prišel.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost

A113	2	1	E	Besedno ni podelila nobene zgodbe, občutkov, izkušenj...	ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A114	2	1	F	Besedno ni podelila nobene zgodbe, občutkov, izkušenj...	ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A115	2	2	F	Besedno ni podelila nobene zgodbe, občutkov, izkušenj...	ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A116	2	4	F	Besedno ni podelila nobene zgodbe, občutkov, izkušenj...	ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A117	2	7	F	Besedno ni podelila nobene zgodbe, občutkov, izkušenj...	ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A118	2	1	D	20 minut pred koncem je rekla, da mora iti domov.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A119	2	3	D	20 minut pred koncem je rekla, da mora iti domov.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A120	2	4	D	15 minut pred koncem je rekla, da mora iti domov.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A121	2	5	D	5 minut pred koncem je rekla, da mora iti domov.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A122	2	7	D	Povedala, da more najprej iti na »britof«, saj pride njena najširša »žlahta« in ki pride vsako leto samo enkrat in da je to danes. Nato sem jo vprašala kako da pridejo prav danes. Potem je vprašala, če nič ne vemo, da je danes prvi	pripovedovan je o trenutnih občutkih	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost

				november. (bil je prvi julij)				
A123	2	9	D	Ko smo vstopile v sobo je D vprašala kje smo in rekla, da bi rada šla domov. Ko je čez nekaj minut še enkrat izrazila, da želi iti domov sem jo pospremila do sobe. Ko sva stopili skozi vrata oddelka, kjer stanuje, je rekla: »aha, no zdaj pa sem doma.«	pripovedovan je o trenutnih občutkih	podeli občutke	aktivnost v govoru	aktivnost
A124	2	10	F	Povedala, da ji je bilo vseč včasih, bolj kot sedaj, saj takrat ni bilo kruha in da je bil zato bolj cenjen kot sedaj ter so si ljudje med seboj bolj pomagali in ni bilo televizije ter so se tako ljudje več družili med seboj.	pripovedovan je o počutju	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost
A125	2	5	F	Povedala, da ji je bilo včasih bolj vseč, kot pa sedaj, saj je bilo več domače družbe. Kljub temu je rekla, da ji je v domu vseč, saj ima družbo in ni sama.	pripovedovan je o počutju	deljenje občutkov	aktivnost v govoru	aktivnost

A126	2	9	F	Rekla je, da je bilo včasih bolje, ko ni bilo televizije, da je bilo bolj domače. Povedala je, da to pogreša in dodala, da bolj kot je moderno, slabše je.	pripovedovan je o počutju	podeli občutke	aktivnost v govoru	aktivnost
A129	2	4	E	Povedala zgodbo o tem, kako je mami pomagala na vrtu.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A130	2	7	E	Povedala, kako je včasih pela skupaj z očetom.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A131	2	8	E	Povedala je, da je izgubila očeta, mamo, moža in sina in da se je sama odločila, da gre v dom.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A132	2	9	E	Povedala je, da smo imeli doma gostilno in kako je bilo njeno življenje v otroštvu.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A133	2	10	E	Pripovedovala o svojem možu in očetu.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A134	2	5	D	Med petjem pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko je igrala na ropotuljico jajčka.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A135	2	6	D	Med petjem pesmi Na planincih je igrala na boben.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A136	2	1	E	Med petjem pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko je igrala na kraguljčke.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A137	2	9	E	Med petjem pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko je igrala na zvončke.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A138	2	5	F	Med petjem pesmi Na planincih je igrala na boben.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A139	2	6	F	Med petjem pesmi Na planincih je igrala na boben.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost

A140	2	1	D	Sama zaigrala improvizacijo na kitaro.	igranje na kitaro	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A141	2	2	D	D je med improvizacijo ploskala.	ploskanje	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A142	2	3	D	D je med improvizacijo igrala s palčko na tamburin.	igranje na tamburin	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A143	2	5	D	D je med improvizacijo igrala na žabico.	igranje na žabico	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A238	2	6	D	D je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A239	2	10	D	D je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A146	2	1	E	Sama zaigrala improvizacijo na kitaro.	igranje na kitaro	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A147	2	2	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A148	2	3	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A145	2	4	D	D je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A64	1	1	C	C je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A66	1	3	C	C je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A149	2	4	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A150	2	7	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A151	2	8	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A152	2	9	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost

A153	2	1 0	E	E je med improvizacijo igrala na sensulo.	igranje na sensulo	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A154	2	1 0	E	Med ritmično improvizacijo je igrala tamburin.	igranje na tamburin	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A155	2	3	F	F je med improvizacijo igrala na kraguljčke.	igranje na kraguljčke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A156	2	5	F	F je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje na zvončke	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A157	2	6	F	F je med improvizacijo igrala na boben.	igranje na boben	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A158	2	6	F	Med ritmično improvizacijo je igrala boben.	igranje na boben	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A159	2	7	F	F je med improvizacijo igrala na ropotuljico jajčka.	igranje na ropotuljico jajčka	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A160	2	9	F	F je med improvizacijo igrala na boben.	igranje na boben	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A161	2	1 0	F	Med ritmično improvizacijo je igrala na boben.	igranje na boben	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A233	2	2	D	D je med improvizacijo ploskala.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A234	2	3	D	D je med improvizacijo igrala s palčko na tamburin.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A164	2	5	D	D je med improvizacijo igrala na žabico.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A165	2	6	D	D je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A166	2	1 0	D	D je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A167	2	2	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost

A168	2	3	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A169	2	4	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A170	2	7	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A171	2	8	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A172	2	9	E	E je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A173	2	10	E	E je med improvizacijo igrala na sensulo.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A174	2	10	E	Med ritmično improvizacijo je igrala tamburin.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A175	2	3	F	F je med improvizacijo igrala na kraguljčke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A176	2	5	F	F je med improvizacijo igrala na zvončke.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A177	2	6	F	F je med improvizacijo igrala na boben.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A178	2	6	F	Med ritmično improvizacijo je igrala boben.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A179	2	7	F	F je med improvizacijo igrala na ropotuljico jajčka.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A180	2	9	F	F je med improvizacijo igrala na boben.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A181	2	10	F	Med ritmično improvizacijo je igrala na boben.	igranje s skupino	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A182	2	7	D	Ni želela igrati na noben instrument.	ni želje po igranju na instrumente	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A183	2	1	F	Ni želela igrati na noben instrument.	ni želje po igranju na instrumente	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost

A184	2	2	F	Ni želela igrat na noben instrument.	ni želje po igranju na instrumente	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A110	2	9	D	Ni želela igrat na noben instrument.	ni želje po igranju na instrumente	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A185	2	4	F	Ni želela igrat na noben instrument.	ni želje po igranju na instrumente	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A235	2	1	D	Sama zaigrala improvizacijo na kitaro.	samostojno igranje	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A187	2	1	E	Sama zaigrala improvizacijo na kitaro.	samostojno igranje	improviziranje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A188	2	1	D	Skupaj zapojemo Če si srečen.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A189	2	1	D	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A190	2	2	D	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A191	2	3	D	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A192	2	4	D	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A193	2	5	D	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A194	2	5	D	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A195	2	6	D	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A196	2	6	D	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A197	2	10	D	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A198	2	10	D	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A199	2	1	E	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost

A200	2	2	E	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A201	2	3	E	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A202	2	4	E	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A203	2	7	E	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A204	2	8	E	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A205	2	8	E	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A206	2	9	E	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A207	2	9	E	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A208	2	9	E	Skupaj zapojemo Dekle je po vodo šlo.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A209	2	10	E	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A210	2	10	E	Skupaj zapojemo Moje dekle je še mlado.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A211	2	10	E	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A212	2	1	F	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A213	2	2	F	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A214	2	3	F	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A215	2	4	F	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A216	2	5	F	Skupaj zapojemo Na planincih	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost

				sončece sije.				
A217	2	5	F	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A218	2	6	F	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A219	2	6	F	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A220	2	7	F	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A221	2	9	F	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A222	2	9	F	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A223	2	9	F	Skupaj zapojemo Dekle je po vodo šlo.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A224	2	10	F	Skupaj zapojemo Moje dekle je še mlado.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A225	2	10	F	Skupaj zapojemo Na planincih sončece sije.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A226	2	10	F	Skupaj zapojemo Jaz pa pojdem na Gorenjsko.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A227	2	7	E	Zapela dve pesmi iz njene mladosti.	samostojno petje	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A228	2	1	F	Sama zapela eno pesem iz njene mladosti.	samostojno petje	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A229	2	1	E	Sama zapela dve pesmi iz njene mladosti.	samostojno petje	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A230	2	2	E	Sama zapela eno pesem iz njene mladosti.	samostojno petje	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A232	2	3	E	Povedala o svoji družini in o tem, kako jo je očetova smrt prizadela ter kako so skrivali ljudi med vojno.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost

A237	2	2	E	E je povedala, malo o svojem življenju.	pripovedovan je o svojem življenju	deljenje zgodbe	aktivnost v govoru	aktivnost
A240	2	1	F	Skupaj zapojemo Če si srečen.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A241	2	9	F	F je med pesmijo Tam kjer murke cveto igrala na boben.	igranje na boben	igranje na instrumente	aktivnost v glasbi	aktivnost
A242	2	1	E	Skupaj zapojemo Če si srečen.	petje s skupino	petje pesmi	aktivnost v glasbi	aktivnost
A243	2	10	F	Skupaj smo zapele Na planincih sončece sije in ob tem je vsaka igrala ritem na svoj instrument. Vse smo igrale zelo ritmično in smo se v pesmi usklajevale.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
A244	2	10	E	Skupaj smo zapele Na planincih sončece sije in ob tem je vsaka igrala ritem na svoj instrument. Vse smo igrale zelo ritmično in smo se v pesmi usklajevale.	petje pesmi in igranje na instrument	hkratno igranje in petje	aktivnost v glasbi	aktivnost
O1	1	10	A	Po improvizaciji je sledilo nekaj trenutkov tišine.	tišina	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O10	1	9	C	Med ritmično improvizacijo je v ritmu z nogo tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O100	2	3	D	Pri pozdravni pesmi je v ritmu prikimala.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O101	2	4	D	Pri pozdravni pesmi je v ritmu prikimala.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O102	2	5	D	Pri pozdravni pesmi je prikimala in zaploskala, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O103	2	6	D	Pri pozdravni pesmi je prikimala, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O104	2	10	D	Ko sem v pozdravni pesmi zapela za je sensulo igrala naprej in rekla: »oo, kako znam zdej, kako fajn mi gre, vse v taktu zaigram« in se pri tem zasmejala.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O105	2	10	D	Pri pozdravni pesmi je igrala na sensulo.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O106	2	1	E	Ko sem v pozdravni pesmi zapela za E, se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O107	2	2	E	Med pozdravno pesmijo je igrala na zvončke.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O108	2	3	E	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O109	2	3	E	Pri pozdravni pesmi se je zibala sem in tja	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O11	1	8	B	Po improvizaciji je B pripovedovala o pevskem zboru, v katerega je bila vključena.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O110	2	3	E	Po pozdravni pesmi je E povedala, da je rada pela z očetom. Potem je tudi povedala tudi, kako je sprejela očetovo smrt, ko je bila še otrok.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O111	2	4	E	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O112	2	4	E	Po pozdravni pesmi je rekla, da dober dan lahko zapojemo, zato, da bo res dober dan.	pripovedovan je o počutju	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O113	2	7	E	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O114	2	8	E	Ko sem v pozdravni pesmi zapela njeno ime, me je pogledala, se nasmejala ter se zazibala.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O115	2	8	E	Po pozdravni pesmi podelila zgodbo o svojem življenju.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O116	2	8	E	Pri pozdravni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O117	2	8	E	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O118	2	9	E	Pri pozdravni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O119	2	9	E	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O12	1	10	A	Po igranju na pojočo skledo je bilo nekaj trenutkov tišine.	tišina	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O120	2	10	E	Pri pozdravni pesmi je igrala na zvončke.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O121	2	1	F	Ko sem v pozdravni pesmi zapela za F, se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O122	2	2	F	Pri pozdravni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O123	2	3	F	Po pozdravni pesmi je F povedala, da so se včasih s sosedi in prijatelji dobivali pri njih doma in skupaj prepevali ter da ji je bilo to zelo prijetno.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O124	2	4	F	Pri pozdravni pesmi se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O125	2	5	F	Pri pozdravni pesmi je prikimala in zaploskala, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O126	2	6	F	Pri pozdravni pesmi se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O127	2	6	F	Pri pozdravni pesmi je v ritmu z ного tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O128	2	7	F	Pri pozdravni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z ного ob tla.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O129	2	9	F	Ko smo v pozdravni pesmi zapele za F se je nasmehnila.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O13	1	3	B	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je rekla, »Uuuu, kakšen lep zvok.«	pozitivni komentar	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O130	2	9	F	Pri pozdravni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z ного ob tla.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O131	2	9	F	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O132	2	1 0	F	Med pozdravno pesmijo igrala na ropotuljico iz naravnih materialov, ki jo je imela okoli zapestja in premikala eno po eno, da je igrala v ritmu.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O133	2	3	D	Ko sem v situacijski pesmi zapela za D, je zaploskala z rokami, se nasmejala in prikimala, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O134	2	4	D	Ko sem v situacijski pesmi zapela za D, je zaploskala, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O135	2	5	D	Pri situacijski pesmi se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O136	2	1 0	D	Med situacijsko pesmijo je igrala na skledico.	igranje na instrument	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O137	2	1	E	Med situacijsko pesmijo je igrala na ropotuljico jajčka.	igranje na instrument	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O138	2	2	E	Med situacijsko pesmijo je igrala na zvončke.	igranje na instrument	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O139	2	2	E	Po situacijski pesmi je rekla: "Vam hvala, ste nam mal življenja dala."	zahvala	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O14	1	7	B	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je rekla: »čudovito«.	pozitivni komentar	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O140	2	3	E	Ko sem v situacijski pesmi zapela za E, je z mano začela pet melodijo, ko je zaslišala svoje ime.	petje	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O141	2	4	E	Med situacijsko pesmijo je pela melodijo.	petje	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O142	2	10	E	Pri situacijski pesmi se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O143	2	10	E	Med situacijsko pesmijo je igrala na skledico.	igranje na instrument	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O144	2	1	F	Ko sem v situacijski pesmi zapela za F, je začela pet z mano melodijo, ko je zaslišala svoje ime.	petje	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O145	2	2	F	Pri situacijski pesmi je v ritmu pesmi tapkala z ного ob tla.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O146	2	2	F	Po situacijski pesmi je zaploskala in se zasmejala.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O147	2	3	F	Ko sem v situacijski pesmi zapela za F, se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O148	2	4	F	Pri situacijski pesmi se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O149	2	4	F	Pri situacijski pesmi je v ritmu pesmi tapkala z ного ob tla.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O15	1	3	A	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je rekla: »to pa je lepo«.	pozitivni komentar	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O150	2	5	F	Pri situacijski pesmi se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O151	2	10	F	Pri situacijski pesmi se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O152	2	1 0	F	Pri situacijski pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O153	2	1	D	Ko sem v zaključni pesmi zapela za D, se je zahvalila, ko je zaslišala svoje ime.	zahvala	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O154	1	8	B	Pri zaključni pesmi je pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O155	1	1 0	A	Pri zaključni pesmi je v ritmu z nogo tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O218	2	6	D	Pri zaključni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O156	1	9	C	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O157	2	3	E	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O158	2	3	E	Pri zaključni pesmi je igrala na zvončke.	igranje na instrument	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O159	2	3	E	Pri zaključni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O16	1	4	C	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je rekla, »uu, kok fejst, kr tul ane.«	pozitivni komentar	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O160	2	4	E	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O161	2	7	E	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O162	2	8	E	Ko sem v zaključni pesmi zapela zanjo me je pogledala in se nasmejala.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O163	2	8	E	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O164	2	9	E	Pri zaključni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O165	2	9	E	Pri zaključni pesmi je igrala na zvončke.	igranje na instrument	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O166	2	9	E	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O167	2	10	E	Po zaključni pesmi je povedala, da sta včasih skupaj z očetom pela.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O168	2	10	E	Pri zaključni pesmi je igrala na sensulo.	igranje na instrument	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O169	2	4	F	Pri zaključni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O17	1	7	C	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je rekla: »Marija ja, to je pa dobr. Kako se lepoliš.«	pozitivni komentar	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O170	2	5	F	Pri zaključni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O171	2	7	F	Pri zaključni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O172	2	9	F	Ko smo v zaključni pesmi zapele za F se je zasmejala.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O173	2	9	F	Pri zaključni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O174	2	10	F	Pri zaključni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O175	2	1 0	F	Med zaključno pesmijo je igrala na zvončke!	igranje na instrument	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O176	1	6	A	Po improvizaciji je povedala, rekla, da se ji zdi, da sva tole dobro zaigrali.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O177	2	3	D	Po improvizaciji je rekla: »jaz sem čist po tonih vse«.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O178	2	4	D	Po improvizaciji, ki sva jo igrali z E je D rekla »tole, je bilo pa res lepo«.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O179	2	5	D	Po improvizaciji, je rekla, da je bila lepa glasba, ki smo jo igrale, da je bilo res dobro.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O18	1	9	C	Po pozdravni pesmi je rekla, da je kakšen dan tako »smotana«, da sama ne ve, kje je.	pripovedovan je o počutju	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O180	2	6	D	Po improvizaciji je rekla, da nekaj je bilo in da se je lepo slišalo.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O181	2	1 0	D	Po improvizaciji je rekla, da je danes igrala čisto po taktu.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O182	2	2	E	Po improvizaciji je rekla, da je pozabila, da so kdaj kaj takga imeli doma.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O183	1	5	C	Po improvizaciji, ki jo je sama zaigrala je rekla, da je zapustila pevski zbor, v katerem je pela in je kar naenkrat prišla v dom in da je tu kar živčna.	pripovedovan je o svojem počutju	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv

O184	2	9	E	Po improvizaciji rekla, da smo dobro igrale, in da je naše igranje prva pomoč, saj že dolgo niso kaj igrale.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O185	2	3	F	Po improvizaciji je rekla: »Men je tole blo ja prou dobr, ...«	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O186	2	5	F	Po improvizaciji je povedala, da so se včasih dobivali s prijatelji in peli. Vprašala sem jo, če ji je bilo takrat, ko so peli, prijetno. Rekla je »pa kako« in prikimala.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O187	2	6	F	Po improvizaciji je povedala, da ji je sedaj na misel prišlo, da so se včasih pri njih doma dobivali sosednje in prijatelji in so skupaj peli, same domače pesmi.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O188	2	9	F	Med improvizacijo se je zasmejala.	telesni odziv	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O189	2	9	F	Med improvizacijo je z nogo v ritmu tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O19	1	1	A	Po pozdravni pesmi je začela govorit o starih časih.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O190	2	10	F	Po improvizaciji je rekla, da ji je všeč, kako smo igrale.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O192	2	2	E	Po pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko, je povedala, kako je rada prepevala z očetom.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv

O193	2	4	E	Po pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko, je povedala, da je izgubila očeta, mater, moža in sina.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O194	2	8	E	Po pesmi Na planincih sončece sije je povedala, kako je pela z očetom.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O195	2	8	E	Po pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko je povedala malo o svojem možu.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O196	2	8	E	Skupaj zapojeva Čuk se je oženil, saj sta to pesem, skupaj pela z očetom.	izraz želje po pesmi, ki sta jo pela z očetom	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O197	2	9	E	Po pesmi Na planincih, je povedala, da sta včasih skupaj z očetom veliko pela.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O198	2	9	E	Med pesmijo Dekle je po vodo šlo je z nogo v ritmu tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O199	2	10	E	Po pesmi Na planincih je povedala, da jo je najbolj prizadelo, ko je izgubila sina.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O2	1	10	A	Po skupnem igranju ritma je povedala, da je bila vesela, ko je prišla v dom, sedaj pa se ga je naveličala, saj ima rada spremembe.	pripovedovan je o počutju	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O20	1	2	C	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O200	2	1 0	E	Med pesmijo Jaz pa pojdem na Gorenjsko je v ritmu z nogo tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O203	2	7	F	Pri pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O204	2	9	F	Po pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko je rekla, da je bilo včasih bolj fletno, saj so si včasih pripovedovali kakšne vice, kaj skupaj zapeli in se igrali igre.	pripovedovan je o počutju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O205	2	9	F	Med pesmijo Dekle je po vodo šlo je z nogo v ritmu tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O206	2	9	F	Med pesmijo Na planincih je z nogo v ritmu tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O207	2	9	F	Med pesmijo Jaz pa pojdem na Gorenjsko je z nogo v ritmu tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O208	2	1 0	F	Po pesmi Na planincih je rekla, da je bilo boljše včasih, saj je bilo vse bolj domače, da so se s sosedi skupaj dobili in so veliko peli.	pripovedovan je o počutju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O209	2	1 0	F	Pri pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O21	1	5	A	Pri pozdravni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O210	2	1 0	F	Pri pesmi Na planincih je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O211	2	1 0	F	Med pesmijo Na planincih je igrala na boben.	igranje na instrument	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O212	2	8	E	Po improvizaciji je rekla, da včasih ni bilo možnosti, da bi tako igrali na instrumente. Nato je povedala zgodbo o svoji preteklosti.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O213	2	2	D	Po improvizaciji je rekla, da smo lepo zaigrale.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O214	2	3	D	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je poskušala zapeti tone, ki jih je slišala.	petje	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O215	2	5	D	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O216	2	3	D	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O217	2	2	E	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O219	2	2	F	Po zaključni pesmi je zaploskala in se nasmehnila.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O22	1	6	A	Pri pozdravni pesmi je v ritmu z nogo tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O220	2	5	F	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je rekla: »oo Marija, prou ruka«	pozitivni komentar	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O23	1	1 0	A	Pri pozdravni pesmi je igrala sensulo.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O24	1	6	A	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

				besedilo.				
O25	1	7	A	Med pozdravno pesem je pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O26	1	7	B	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O27	1	2	C	Ko sem v pozdravni pesmi zapela ime, se je zasmejala in se mi zahvalila.	zahvala	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O28	1	1	C	Ko sem v pozdravni pesmi zapela za C se mi je zahvalila, ko je zaslišala svoje ime.	zahvala	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O29	1	2	C	Po uvodni pesmi je C rekla, da so včasih veliko peli in da je pela v zboru 8 let. Povedala je, da so imeli veliko koncertov. Po tem je še malo povedala o zboru.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O3	1	3	B	Po improvizaciji je rekla, da ji je bilo vredno sedaj, ko smo skupaj igrale.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O30	1	4	C	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O31	1	9	C	Pri pozdravni pesmi je igrala na zvončke.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O32	1	3	A	Ko sem v pozdravni pesmi zapela za A, je zaploskala z rokami, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O33	1	4	A	Ko sem v pozdravni pesmi zapela za A, je zaigrala na tamburin, ko je zaslišala svoje ime.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O34	1	10	A	Pri pozdravni pesmi je na začetku in na koncu v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla in prikimala.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O35	1	6	A	Med pozdravno pesmijo je igrala v ritmu na tamburin.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O36	1	8	B	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O37	1	4	C	Ko sem v pozdravni pesmi zapela ime, se je nasmehnila in me pogledala.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O38	1	8	B	Ko sem v pozdravni pesmi zapela ime, se je nasmehnila.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O39	1	4	C	Po pozdravni pesmi, je C rekla, da so tako peli 8 let. Povedala je tudi, da ji je sedaj dolgčas po teh gospeh, s katerimi so se razšle.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O4	1	2	C	Po improvizaciji se je C zasmejala.	telesni odziv	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O40	1	5	C	Med pozdravno pesmijo je igrala v ritmu na kraguljčke.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O41	1	4	A	Pri pozdravni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O42	1	5	A	Med pozdravno pesmijo je igrala v ritmu na tamburin.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O43	1	5	A	Po pozdravni pesmi je rekla, da je s svojim vnukom rada pela pesem Midva sva razbojnika dva.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O44	1	3	B	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O45	1	1	B	Ko sem v pozdravni pesmi zapela ime, se je nasmehnila in me pogledala.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O46	1	8	A	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O47	1	5	C	C je po pozdravni pesmi rekla, da so 8 let vsak torek pele z zborom, hodile na izlete in se imele zelo fino skupaj, rekla je: »ne morem pozabit, tako je blo fletno«.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O48	1	7	C	Pri pozdravni pesmi je igrala na zvončke.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O49	1	1	A	Med situacijsko pesmijo je igrala na ropotuljico jajčka.	igranje na instrument	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O5	1	9	C	Po improvizaciji se je C zasmejala.	telesni odziv	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O50	1	1	C	Med situacijsko pesmijo je igrala na zvončke.	igranje na instrument	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O51	1	1	B	Med situacijsko pesmijo je pela melodijo.	petje	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O52	1	9	C	Po situacijski pesmi je povedala, da je 8 let pela v zboru.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O53	1	9	C	Med situacijsko pesmijo je začela z mano peti melodijo.	petje	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O54	1	1	C	Med situacijsko pesmijo je pela z mano.	petje	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O55	1	7	A	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O56	1	6	A	Pri zaključni pesmi je v ritmu z nogo tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O57	1	10	A	Pri zaključni pesmi je igrala kraguljčke.	igranje na instrument	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O58	1	5	A	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O59	1	8	B	Ko sem v zaključni pesmi zapela ime, se je nasmehnila in me pogledala.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O6	1	3	A	Po improvizaciji se je A zasmejala.	telesni odziv	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O60	1	3	B	Ko sem v zaključni pesmi zapela za B me je pogledala in se zasmejala.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O61	1	3	B	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O62	1	4	C	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O63	1	7	B	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O64	1	5	A	Pri zaključni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z nogo ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

O65	1	7	B	Ko sem v zaključni pesmi zapela za B me je pogledala in se zasmejala.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O66	1	5	C	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O67	1	4	C	Med zaključno pesmijo je pela z mano melodijo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O68	1	4	A	Med zaključno pesmijo je igrala na boben.	igranje na instrument	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O69	1	4	A	Pri zaključni pesmi je v ritmu pesmi tapkala z ного ob tla.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O7	1	3	A	Po improvizaciji je začela razlagati o svojem vnuku.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O70	1	7	C	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O71	1	8	A	Med zaključno pesmijo se je A v ritmu zibala sem ter tja.	telesni odziv	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O72	1	6	A	Pri zaključni pesmi je z mano pela melodijo in besedilo.	petje	odziv na zaključno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O73	1	2	B	Ko smo zapele Tam kjer murke cveto, je rekla: "Avseniki so zakon." Vprašala sem jo, kaj ji je všeč pri njih. In njen odgovor je bil, da ji je všeč vsaka pesem, vse je dobr.	pripovedovan je o trenutnih občutkih	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv

O74	1	7	A	Po pesmi Tam kjer murke cveto, je A vprašala, če znamo tisto pesem od mame. Vprašala sem, če misli, mamica je kakor sonček in jo malo zapela. A je prikimala.	izraz želje po pesmi o mami (mamica je kakor zarja)	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O75	1	10	A	Med pesmijo Na planincih sončece sije se je zibala sem in tja.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O76	1	3	B	Po pesmi Na planincih je povedala, da je že celo življenje pela, skupaj s staršema, ki sta bila odlična pevca. Povedala je, da ji je bilo to zelo lepo.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O77	1	9	C	Po pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko je povedala zgodbo o svoji preteklosti.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O78	1	9	C	Po pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko je povedala, da malo vidi svojo hčerko, saj le-ta dela v tujini.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O79	1	9	C	Med pesmijo Jaz pa pojdem na Gorenjsko je C v ritmu z nogo tapkala ob tla.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O8	1	8	A	Po improvizaciji se je zasmejala.	telesni odziv	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O80	1	6	A	Pri pesmi Jaz pa pojdem na Gorenjsko, je z nogo v ritmu tapkala ob tla in se zibala.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv

O81	1	4	C	Po pesmi Na planincih je povedala, da so tako peli 8 let. Povedala je tudi, da ji je sedaj dolgčas po teh gospeh, s katerimi so se razšle.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O82	1	5	A	Ko smo pele Na planincih sončece sije, se je zibala sem ter tja.	telesni odziv	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O83	1	7	C	Po pesmi Na planincih je povedala, da so tako peli 8 let.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O84	1	5	C	Po pesmi Na planincih, je povedala, da so se s prijateljicami dobivale 8 let in skupaj pele.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O85	1	7	A	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je poskušala zapeti tone, ki jih je slišala.	petje	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O86	2	4	D	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je rekla: »uu, ja, uu, to je pa fajn, aa vidš, to je pa čist drgač«.	pozitivni komentar	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O87	2	6	D	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je poskušala zapeti tone, ki jih je slišala in s prti pokazala, kako migeta.	petje	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O88	2	3	E	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je poskušala zapeti tone, ki jih je slišala.	petje	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O89	2	4	E	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je poskušala zapeti tone, ki jih je	petje	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv

				slišala.				
O9	1	8	A	Po improvizaciji je A povedala o svojem vnuku in o sinu.	pripovedovan je o svojem življenju	odziv na improvizacijo	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
O90	2	7	E	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je poskušala zapeti tone, ki jih je slišala.	petje	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O91	2	10	E	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je poskušala zapeti tone, ki jih je slišala.	petje	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O92	2	3	F	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je rekla: »uuu, Marija, kako se sliš«.	pozitivni komentar	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O93	2	4	F	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je rekla: »uuu, Marija, kako se sliš«.	pozitivni komentar	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O94	2	7	F	Ko sem zaigrala na pojočo skledo je rekla: »oo Marija, kako se sliš.«	pozitivni komentar	odziv na pojoče sklede	odziv na slišano glasbo	odziv
O95	2	1	D	Ko sem v pozdravni pesmi zapela za D, se je nasmehnila, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O96	2	2	D	Ko sem v situacijski pesmi zapela za D, je zaploskala z rokami, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na situacijsko pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O97	2	2	D	Med pozdravno pesmijo je igrala s palčko na tamburin.	igranje na instrument	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O98	1	9	C	Pri pozdravni pesmi je z mano pela melodijo in	petje	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv

				besedilo.				
O99	2	3	D	Ko sem v pozdravni pesmi zapela za D, je prikimala, ko je zaslišala svoje ime.	telesni odziv	odziv na pozdravno pesem	odziv na slišano glasbo	odziv
O201	2	10	E	Med pesmijo Na planincih je igrala na sensulo.	igranje na instrument	odziv na znano pesem	odziv na soustvarjanje glasbe	odziv
S1	1	9	C	Skupaj zaigra improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S10	1	8	A	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S11	1	4	A	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S66	1	3	A	Ko smo igrale improvizacijo smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S67	1	3	B	Ko smo igrale improvizacijo smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S68	1	4	A	Ko smo igrale improvizacijo smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S69	1	4	C	Ko smo igrale improvizacijo smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S70	1	4	C	Skupaj smo zapele Na planincih sončece sije in ob tem je vsaka igrala ritem na svoj instrument. Vse smo igrale zelo ritmično in smo se v pesmi usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije

S116	1	4	A	Ko je C razlagala o pevskem zboru, jo je A poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S117	1	4	C	Ko je A razlagala o koncertih v Tržiču in o svoji vnukinju, jo je C poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S118	1	1	B	Ko je A razlagala o delavnicah, jo je B poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S119	1	1	C	Ko je A razlagala o delavnicah, jo je C poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S12	1	4	C	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S120	1	3	A	Ko je B razlagala o petju s starši, jo je A poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S121	1	5	A	Ko je C igrala improvizacijo na zvončke je A prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S123	1	3	B	Ko je A razlagala o pevskem zboru, jo je B poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S122	1	5	A	Ko je C razlagala o svojem življenju, jo je A poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S126	1	7	C	Ko je B razlagala o petju s starši, jo je C poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije

S127	1	7	A	Ko je B razlagala o petju s starši, o občutkih med vojno in o svojem življenju, jo je A poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S89	1	8	A	Pogovor o pevskih vajah.	pogovor o vsakdanjih stvareh	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S71	1	7	B	Ko smo pele pozdravno pesem smo vse usklajevale v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S13	1	3	A	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S72	1	7	A	Ko smo pele pozdravno pesem smo vse usklajevale v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S131	1	7	C	Ko je A razlagala o prehladu, jo je C poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S92	1	7	B	Ko je A razlagala o prehladu, jo je B poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S14	1	3	A	Pogovor o pevskih vajah.	pogovor o vsakdanjih stvareh	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S15	1	8	B	Pogovor o pevskih vajah.	pogovor o vsakdanjih stvareh	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S16	1	3	B	Pogovor o pevskih vajah.	pogovor o vsakdanjih stvareh	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S17	1	1	A	Ko je C igrala improvizacijo na zvončke je A prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije

S18	1	1	B	Ko je C igrala improvizacijo na zvončke je B prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S19	1	5	A	Ko je C igrala improvizacijo na zvončke je A prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S2	1	9	C	Skupaj zaigra ritmično improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S20	1	8	A	Ko je B igrala improvizacijo na kitaro je A prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S21	1	8	A	Ko je B pela pesmi iz zbora sva jo z A poslušali.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S22	1	5	A	Ko smo pele pozdravno pesem in je ob tem vsaka igrala na svoj instrument, smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S23	1	2	B	Ko smo pele pozdravno pesem smo vse usklajevale v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S24	1	9	C	Med improvizacijo in med ritmično improvizacijo sva se zelo usklajevali v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S25	1	2	C	Ko smo pele pozdravno pesem smo vse usklajevale v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije

S26	1	1 0	A	Med obema improvizacijama in med ritmično improvizacijo sva se zelo usklajevali v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S27	1	6	A	Ko sva igrali ritmično improvizacijo sva se usklajevali.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S28	1	6	A	Ko sva peli pozdravno pesem in je ob tem vsaka igrala na svoj instrument, sva igrali zelo ritmično in se usklajevali.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S29	1	4	A	Skupaj smo zapele Na planincih sončece sije in ob tem je vsaka igrala ritem na svoj instrument. Vse smo igrale zelo ritmično in smo se v pesmi usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S3	1	2	B	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S30	1	5	C	Ko smo pele pozdravno pesem in je ob tem vsaka igrala na svoj instrument, smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S31	1	7	C	Ko smo pele pozdravno pesem smo vse usklajevale v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S4	1	2	C	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S5	1	1 0	A	Skupaj zaigra 2 improvizaciji.	igranje improvizacije	povezovanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije

S54	1	5	C	Ko je A razlagala o skrbi za družino in je podelila zgodbo, jo je C poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S55	1	1	A	Ko je B sama pela pesmi jo je A poslušala.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S56	1	1	C	Ko je B sama pela pesmi jo je C poslušala.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S57	1	7	B	Ko je C igrala improvizacijo na zvončke je B prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S58	1	7	A	Ko je C igrala improvizacijo na zvončke je A prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S59	1	1	C	Ko je A sama pela pesem jo je C poslušala.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S6	1	10	A	Skupaj zaigrava ritmično improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S60	1	1	B	Ko je A sama pela pesem jo je B poslušala.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S62	1	3	B	Ko je A pela pesem iz mladosti jo je B poslušala.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S65	1	3	A	Ko je B pela pesem iz mladosti jo je A poslušala.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije

S7	1	6	A	A in jaz sva skupaj v paru zaigrali improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S8	1	3	B	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S9	1	8	B	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S100	2	9	F	E in F sta poskušali potolažiti D, ko je rekla, da želi it domov.	pogovor o trenutnem počutju	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S101	2	9	F	E in F sta se pogovarjali iz kje sta doma, E je povedala kako se je preselila.	pogovor o svojem življenju	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S102	2	3	D	V pogovoru, ki se je nekajkrat razvil, so se vse tri zelo vključevale, se zasmajale in dopolnjevale.	pogovor o vsakdanjih stvareh	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S103	2	3	E	V pogovoru, ki se je nekajkrat razvil, so se vse tri zelo vključevale, se zasmajale in dopolnjevale.	pogovor o vsakdanjih stvareh	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S104	2	3	F	V pogovoru, ki se je nekajkrat razvil, so se vse tri zelo vključevale, se zasmajale in dopolnjevale.	pogovor o vsakdanjih stvareh	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S105	2	1	D	Ko je E zapela dve pesmi iz njene mladosti je D prisluhnila.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S106	2	2	D	Ko je E zapela pesem iz svoje mladosti je D prisluhnila.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S107	2	1	D	Ko je F zapela pesem iz njene mladosti je D prisluhnila.	poslušanje med samostojnim petjem drugih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije

					prisotnih			
S108	2	1	E	Ko je F zapela pesem iz njene mladosti je E prisluhnila.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S109	2	1	F	Ko je E pela pesmi iz mladosti je F prisluhnila.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S110	2	2	F	Ko je E zapela pesem iz svoje mladosti je F prisluhnila.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S147	2	1	D	Ko je E igrala improvizacijo na kitaro je D prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S124	2	4	D	Ko sva z E igrali improvizacijo je D prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S125	2	1	E	Ko je D igrala improvizacijo na kitaro je E prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S133	2	3	D	Ko je E pripovedovala o svojem življenju, jo je D poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S134	2	3	F	Ko je E pripovedovala o svojem življenju, jo je F poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S135	2	3	E	Ko je F pripovedovala o počutju, jo je E poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije

					prisotnih			
S136	2	3	D	Ko je F pripovedovala o počutju, jo je D poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S137	2	4	F	Ko je E pripovedovala o svojem življenju, jo je F poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S138	2	4	D	Ko je E pripovedovala o svojem življenju, jo je D poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S139	2	4	D	Ko je F pripovedovala o svojem počutju, jo je D poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S140	2	7	D	E in F sta poskušali pomiriti D, ki je mislila, da je 1.11.	pogovor o trenutnem počutju	povezovanje	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S141	2	7	E	Ko je D pripovedovala o trenutnih občutkih, jo je E poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S142	2	7	F	Ko je D pripovedovala o trenutnih občutkih, jo je F poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S143	2	9	D	E in F sta poskušali potolažiti D, ko je rekla, da želi iti domov.	pogovor o trenutnem počutju	povezovanje	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S144	2	9	F	Ko je E pripovedovala o svojem življenju, jo je F poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S145	2	9	E	Ko je F pripovedovala o počutju, jo je E poslušala.	poslušanje med pripovedovanjem drugih	prispevek vsake	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije

					prisotnih			
S32	2	2	D	D in E sta skupaj zaigrali improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S33	2	3	D	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S34	2	5	D	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S35	2	6	D	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S36	2	6	D	Med pesmijo Na planincih sta D in F skupaj igrali na isti boben.	hkratno igranje na isti boben	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S37	2	10	D	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S38	2	2	E	D in E sta skupaj zaigrali improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S39	2	3	E	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S40	2	4	E	Skupaj sva zaigrali improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S41	2	7	E	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S42	2	8	E	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S43	2	9	E	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S44	2	10	E	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S46	2	3	F	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S47	2	5	F	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije

S48	2	6	F	Med pesmijo Na planincih sta D in F skupaj igrali na isti bobnen.	hkratio igranje na isti bobnen	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S49	2	6	F	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S50	2	7	F	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S51	2	9	F	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S53	2	10	F	Skupaj zaigramo improvizacijo.	igranje improvizacije	povezovan je	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S61	2	1	F	Ko sta D in E igrali improvizacijo na kitari je F prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S63	2	2	F	Ko sta D in E igrali improvizacijo je F prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S64	2	4	F	Ko sva z E igrali improvizacijo je F prisluhnila.	poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S146	2	7	F	Ko je E pela pesmi iz otroštva je F prisluhnila.	poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	prispevek vsake	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S111	2	10	D	Danes smo veliko igrale, ves čas, ko smo igrale, smo se zelo poslušale in usklajevale v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S112	2	10	E	Danes smo veliko igrale, ves čas, ko smo igrale, smo se zelo poslušale in usklajevale v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije

S113	2	1	D	Ko smo pele pesem Jaz pa pojdem na Gorenjsko smo vse usklajevale v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S114	2	2	D	Ko sta D in E zaigrali improvizacijo sta se usklajevali v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S115	2	3	D	Ko smo igrale improvizacijo smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S129	2	4	D	Ko smo pele Jaz pa pojdem na Gorenjsko smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S130	2	5	D	V improvizaciji smo se zelo poslušale in usklajevale v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S73	2	6	D	V improvizaciji smo se zelo poslušale in usklajevale v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S74	2	1	E	Ko smo pele pesem Jaz pa pojdem na Gorenjsko smo vse usklajevale v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S75	2	2	E	Ko sta D in E zaigrali improvizacijo sta se usklajevali v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S76	2	3	E	Ko smo igrale improvizacijo smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S77	2	4	E	Ko smo pele Jaz pa pojdem na Gorenjsko smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevale.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S78	2	8	E	Ko smo igrale improvizacijo smo vse igrale zelo ritmično in se	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije

				usklajevala.				
S79	2	9	E	Ko smo igrale improvizacijo smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevala.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S80	2	9	E	Z E zapojeva Tam kjer murke cveto, F ob tem v ritmu igra na boben.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S81	2	1	F	Ko smo pele pesem Jaz pa pojdem na Gorenjsko smo vse usklajevala v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S82	2	3	F	Ko smo igrale improvizacijo smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevala.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S83	2	4	F	Ko smo pele Jaz pa pojdem na Gorenjsko smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevala.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S84	2	5	F	V improvizaciji smo se zelo poslušale in usklajevala v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S85	2	6	F	V improvizaciji smo se zelo poslušale in usklajevala v ritmu.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S86	2	9	F	Z E zapojeva Tam kjer murke cveto, F ob tem v ritmu igra na boben.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S87	2	9	F	Ko smo igrale improvizacijo smo vse igrale zelo ritmično in se usklajevala.	usklajevanje v ritmu	usklajevanje	socialne interakcije v glasbi	socialne interakcije
S88	2	2	D	D in E sta se pogovarjali o pozabljivosti.	pogovor o pozabljivosti	povezovanje	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije

S132	2	3	D	Pogovarjale smo se o nas, kako smo lepe.	pogovor o vsakdanjih stvareh	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S90	2	7	D	D, E in F so se pogovarjale o pokopališču in o tem, kje živijo.	pogovor o svojem življenju	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S91	2	2	E	D in E sta se pogovarjali o pozabljenosti.	pogovor o pozabljenosti	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S128	2	3	E	Pogovarjale smo se o nas, kako smo lepe.	pogovor o vsakdanjih stvareh	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S93	2	7	E	D, E in F so se pogovarjale o pokopališču in o tem, kje živijo.	pogovor o svojem življenju	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S94	2	7	E	E in F sta poskušali pomiriti D, ki je mislila, da je 1.11.	pogovor o trenutnem počutju	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S95	2	9	E	E in F sta poskušali potolažiti D, ko je rekla, da želi it domov.	pogovor o trenutnem počutju	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S96	2	9	E	E in F sta se pogovarjali iz kje sta doma, E je povedala kako se je preselila.	pogovor o svojem življenju	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S97	2	3	F	Pogovarjale smo se o nas, kako smo lepe.	pogovor o vsakdanjih stvareh	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S98	2	7	F	D, E in F so se pogovarjale o pokopališču in o tem, kje živijo.	pogovor o svojem življenju	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije
S99	2	7	F	E in F sta poskušali pomiriti D, ki je mislila, da je 1.11.	pogovor o trenutnem počutju	povezovan je	socialne interakcije v pogovoru	socialne interakcije

9.4. OSNO KODIRANJE

Aktivnost

1. Aktivnost v govoru

❖ Deljenje zgodbe

- Pripovedovanje o svojem življenju (A17, A18, A19, A20, A21, A22, A127, A128, A129, A130, A131, A132, A133, A232, A237)

❖ Deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov

- Ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov (A65, A108, A109, A113, A114, A115, A116, A117)

❖ Deljenje občutkov

- Pripovedovanje o trenutnih občutkih (A4, A5, A9, A14, A112, A118, A119, A120, A121, A122, A123)
- Pripovedovanje o počutju (A10, A13, A124, A125, A126)
- Izražanje domotožja (A6, A7, A11, A12)
- Pripovedovanje o občutkih med vojno (A15, A16)

❖ Deljenje izkušenj

- Pripovedovanje o vsakdanjih stvareh (A1, A2, A3, A8, A231, A236)

2. Aktivnost v glasbi

❖ Petje pesmi

- Petje s skupino (A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94, A95, A96, A97, A98, A99, A188, A189, A190, A191, A192, A193, A194, A195, A196, A197, A198, A199, A200, A201, A202, A203, A204, A205, A206, A207, A208, A209, A210, A211, A212, A213, A214, A215, A216, A217, A218, A219, A220, A221, A222, A223, A224, A225, A226, A240, A242)
- Samostojno petje (A101, A102, A103, A104, A105, A227, A228, A229, A230)

❖ Igranje na instrumente

- Igranje na zvončke (A25, A26, A27, A31, A34, A38, A64, A66, A111, A144, A145, A147, A148, A149, A150, A151, A152, A156, A238, A239)
- Igranje na boben (A23, A30, A36, A59, A157, A158, A160, A161, A241)
- Ni želje po igranju na instrumente (A110, A182, A183, A184, A185, A245)
- Igranje na kraguljčke (A24, A29, A33, A155)
- Igranje na kitaro (A32, A37, A140, A146)
- Igranje na žabico (A28, A143)
- Igranje na tamburin (A142, A154)

- Igranje na sensulo (A35, A153)
- Igranje na ropotuljico jajčka (A159)
- Ploskanje (A141)
- ❖ Improviziranje
 - Igranje s skupino (A53, A54, A55, A56, A57, A58, A60, A61, A62, A63, A162, A163, A164, A165, A166, A167, A168, A169, A170, A171, A172, A173, A174, A175, A176, A177, A178, A179, A180, A181, A233, A234)
 - Samostojno igranje (A100, A106, A107, A186, A187, A235)
- ❖ Hkratno igranje in petje
 - Petje pesmi in igranje na instrument (A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A134, A135, A136, A137, A138, A139, A243, A244)

Odziv

1. Odziv na soustvarjanje glasbe

- ❖ Odziv na improvizacijo
 - Pripovedovanje o trenutnih občutkih (O3, O176, O177, O178, O179, O180, O181, O182, O184, O185, O190, O213)
 - Telesni odziv (O4, O5, O6, O8, O10, O188, O189)
 - Pripovedovanje o svojem življenju (O7, O9, O11, O183, O186, O187, O212)
 - Pripovedovanje o počutju (O2)
 - Tišina (O1)
- ❖ Odziv na znano pesem
 - Pripovedovanje o svojem življenju (O76, O77, O78, O81, O83, O84, O192, O193, O194, O195, O197, O199)
 - Telesni odziv (O75, O79, O80, O82, O198, O200, O203, O205, O206, O207, O209, O210)
 - Pripovedovanje o trenutnih občutkih (O73)
 - Igranje na instrument (O201, O211)
 - Pripovedovanje o počutju (O204, O208)
 - Izraz želje po pesmi o mami (O74)
 - Izraz želje po pesmi, ki sta jo pela z očetom (O196)

2. Odziv na slišano glasbo

- ❖ Odziv na pojoče sklede
 - Pozitivni komentar (O13, O14, O15, O16, O17, O86, O92, O93, O94, O220)
 - Petje (O85, O87, O88, O89, O90, O91, O214)
 - Tišina (O12)
- ❖ Odziv na pozdravno pesem

- Telesni odziv (O21, O22, O32, O34, O37, O38, O41, O45, O95, O99, O100, O101, O102, O103, O106, O109, O114, O116, O118, O121, O122, O124, O125, O126, O127, O128, O129, O130)
- Petje (O20, O24, O25, O26, O30, O36, O44, O46, O98, O108, O111, O113, O117, O119, O131, O216)
- Igranje na instrument (O23, O31, O33, O35, O40, O42, O48, O97, O105, O107, O120, O132)
- Pripovedovanje o svojem življenju (O19, O29, O39, O43, O47, O110, O115, O123)
- Pripovedovanje o počutju (O18, O112)
- Zahvala (O27, O28)
- Pripovedovanje o trenutnih občutkih (O104)
- ❖ Odziv na situacijsko pesem
 - Telesni odziv (O96, O133, O134, O135, O142, O145, O146, O147, O148, O149, O150, O151, O152)
 - Igranje na instrument (O49, O50, O136, O137, O138, O143)
 - Petje (O51, O53, O54, O140, O141, O144)
 - Pripovedovanje o svojem življenju (O52)
 - Zahvala (O139)
- ❖ Odziv na zaključno pesem
 - Telesni odziv (O56, O59, O60, O64, O65, O69, O71, O155, O159, O162, O164, O169, O170, O171, O172, O173, O174, O218, O219)
 - Petje (O55, O58, O61, O62, O63, O66, O67, O70, O72, O154, O156, O157, O160, O161, O163, O166, O215, O217)
 - Igranje na instrument (O57, O68, O158, O165, O168, O175)
 - Pripovedovanje o svojem življenju (O167)
 - Zahvala (O153)

Socialne interakcije

1. Socialne interakcije v glasbi

- ❖ Usklajevanje
 - Usklajevanje v ritmu (S22, S23, S24, S25, S26, S27, S28, S29, S30, S31, S66, S67, S68, S69, S70, S71, S72, S73, S74, S75, S76, S77, S78, S79, S80, S81, S82, S83, S84, S85, S86, S87, S111, S112, S113, S114, S115, S129, S130)
- ❖ Povezovanje
 - Igranje improvizacije (S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11, S12, S13, S32, S33, S34, S35, S37, S38, S39, S40, S41, S42, S43, S44, S46, S47, S49, S50, S51, S53)
 - Hkratno igranje na isti boben (S36, S48)
- ❖ Prispevek vsake

- Poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih (S17, S18, S19, S20, S54, S57, S58, S61, S63, S64, S121, S124, S125)
 - Poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih (S21, S55, S56, S59, S60, S62, S65, S105, S106, S107, S108, S109, S110)
2. Socialne interakcije v pogovoru
- ❖ Prispevek vsake
 - Poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih (S116, S117, S118, S119, S120, S121, S122, S123, S126, S127, S128, S132, S133, S134, S135, S136, S139, S141, S142, S144, S145)
 - ❖ Povezovanje
 - Pogovor o vsakdanjih stvareh (S14, S15, S16, S89, S92, S97, S102, S103, S104)
 - Pogovor o svojem življenju (S90, S93, S96, S98, S101)
 - Pogovor o trenutnem počutju (S94, S95, S99, S100, S140, S143)
 - Pogovor o pozabljivosti (S88, S91)

9.5. PROCES DELA S POSAMEZNICAMI

Aktivnost

Oseba A

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja											Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Aktivnost v govoru	Deljenje zgodbe	Pripovedovanje o svojem življenju				1	2						A18, A19, A20	
	Deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	Ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	1										A108	
	Deljenje občutkov	Pripovedovanje o trenutnih občutkih					2	1					A4, A5, A9	
		Pripovedovanje o počutju						1					A10	
		Izražanje domotožja												
		Pripovedovanje o občutkih med vojno												
	Deljenje izkušenj	Pripovedovanje o vsakdanjih stvareh	1		1	1		1	1				A1, A2, A3, A8, A236	
Aktivnost v glasbi	Petje pesmi	Petje s skupino	1		2	1	1	1	3	2		1	A68, A75, A76, A78, A79, A80, A87, A90, A92, A93, A95, A99	
		Samostojno petje	1		1								A101, A102	
	Igranje na instrumente	Igranje na zvončke												
		Igranje na boben				1		1				1	A30, A36, A59	
		Ni želje po igranju na instrumente												
		Igranje na kraguljčke			1				1	1			A24, A29, A33	
		Igranje na kitaro												

		Igranje na žabico														
		Igranje na tamburin														
		Igranje na sensulo												1		A35
		Igranje na ropotuljico jajčka														
		Ploskanje														
	Improviziranje	Igranje s skupino			1	1			1	1	1			1		A53, A54, A58, A61, A62, A163
		Samostojno igranje														
	Hkratno igranje in petje	Petje pesmi in igranje na instrument														
						1			1	2	1			1		A39, A40, A41, A46, A47, A50

Oseba B

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja										Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Aktivnost v govoru	Deljenje zgodbe	Pripovedovanje o svojem življenju			1				1	2			A17, A21, A127, A128
	Deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	Ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	1										A65
	Deljenje občutkov	Pripovedovanje o trenutnih občutkih								1			A14
		Pripovedovanje o počutju											
		Izražanje domotožja											
		Pripovedovanje o občutkih med vojno								2			A15, A16
Deljenje izkušenj	Pripovedovanje o vsakdanjih stvareh												

Aktivnost v glasbi	Petje pesmi	Petje s skupino	1	3	2				3	2			A67, A69, A74, A81, A82, A84, A85, A86, A89, A96, A98
		Samostojno petje	1		1					1			A103, A104, A105
	Igranje na instrumente	Igranje na zvončke	1		1				2				A25, A31, A34, A144
		Igranje na boben											
		Ni želje po igranju na instrumente											
		Igranje na kraguljčke											
		Igranje na kitaro		1						1			A32, A37
		Igranje na žabico											
		Igranje na tamburin											
		Igranje na sensulo											
		Igranje na ropotuljico jajčka											
		Ploskanje											
	Improviziranje	Igranje s skupino		1	1					1			A55, A60, A63
		Samostojno igranje								1			A106
	Hkratno igranje in petje	Petje pesmi in igranje na instrument								1			A48

Oseba C

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja										Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Aktivnost v govoru	Deljenje zgodbe	Pripovedovanje o svojem življenju					1						A22

	Deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	Ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov															
	Deljenje občutkov	Pripovedovanje o trenutnih občutkih															
		Pripovedovanje o počutju				1											A13
		Izražanje domotožja		1		1							2				A6, A7, A11, A12
		Pripovedovanje o občutkih med vojno															
	Deljenje izkušenj	Pripovedovanje o vsakdanjih stvareh	1														A231
Aktivnost v glasbi	Petje pesmi	Petje s skupino	1	3		1	1		3		1						A70, A71, A72, A73, A77, A83, A88, A91, A94, A97
		Samostojno petje															
	Igranje na instrumente	Igranje na zvončke	1	1		1	1		1		1						A26, A27, A38, A64, A66, A111
		Igranje na boben															
		Ni želje po igranju na instrumente															
		Igranje na kraguljčke															
		Igranje na kitaro															
		Igranje na žabico										1					A28
		Igranje na tamburin															
		Igranje na sensulo															
		Igranje na ropotuljico jajčka															
		Ploskanje															
	Improviziranje	Igranje s skupino		1		1						1					A56, A57, A165

		Samostojno igranje	1				1		1				A100, A107, A186
	Hkratno igranje in petje	Petje pesmi in igranje na instrument		3		1			2		1		A42, A43, A44, A45, A49, A51, A52

Oseba D

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja											Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Aktivnost v govoru	Deljenje zgodbe	Pripovedovanje o svojem življenju												
	Deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	Ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov		1									A109	
	Deljenje občutkov	Pripovedovanje o trenutnih občutkih	1		1	1	1	1	1		1		A112, A118, A119, A120, A121, A122, A123	
		Pripovedovanje o počutju												
		Izražanje domotožja												
		Pripovedovanje o občutkih med vojno												
	Deljenje izkušenj	Pripovedovanje o vsakdanjih stvareh												
Aktivnost v glasbi	Petje pesmi	Petje s skupino	2	1	1	1	2	2				2	A188, A189, A190, A191, A192, A193, A194, A195, A196, A197, A198	
		Samostojno petje												

	Igranje na instrumente	Igranje na zvončke				1		1				1	A145, A238, A239
		Igranje na boben						1					A23
		Ni želje po igranju na instrumente							1		1		A182, A110
		Igranje na kraguljčke											
		Igranje na kitaro	1										A140
		Igranje na žabico					1						A143
		Igranje na tamburin			1								A143
		Igranje na sensulo											
		Igranje na ropotuljico jajčka											
		Ploskanje		1									A141
	Improviziranje	Igranje s skupino		1	1	1	1	1				1	A164, A165, A166, A233, A234
		Samostojno igranje	1										A235
	Hkratno igranje in petje	Petje pesmi in igranje na instrument					1	1					A134, A135

Oseba E

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja										Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Aktivnost v govoru	Deljenje zgodbe	Pripovedovanje o svojem življenju		1	1	1			1	1	1	1	A129, A130, A131, A132, A133, A232, A237
	Deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	Ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	1										A113

	Deljenje občutkov	Pripovedovanje o trenutnih občutkih													
		Pripovedovanje o počutju													
		Izražanje domotožja													
		Pripovedovanje o občutkih med vojno													
	Deljenje izkušenj	Pripovedovanje o vsakdanjih stvareh													
Aktivnost v glasbi	Petje pesmi	Petje s skupino	2	1	1	4				1	2	3	3	A199, A200, A201, A202, A203, A204, A205, A206, A207, A208, A209, A210, A211, A242	
		Samostojno petje	1	1						1				A227, A229, A230	
	Igranje na instrumente	Igranje na zvončke		1	1	1				1	1	1		A147, A148, A149, A150, A151, A152	
		Igranje na boben													
		Ni želje po igranju na instrumente													
		Igranje na kraguljčke													
		Igranje na kitaro	1											A146	
		Igranje na žabico													
		Igranje na tamburin											1	A154	
		Igranje na sensulo											1	A153	
		Igranje na ropotuljico jajčka													
		Ploskanje													

	Improviziranje	Igranje s skupino		1	1	1				1	1	1	2	A167, A168, A169, A170, A171, A172, A173, A174
		Samostojno igranje	1											A187
	Hkratno igranje in petje	Petje pesmi in igranje na instrument	1									1	1	A136, A137, A244

Oseba F

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja										Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Aktivnost v govoru	Deljenje zgodbe	Pripovedovanje o svojem življenju											
	Deljenje zgodb, izkušenj ali občutkov	Ni deljenja zgodb, izkušenj ali občutkov	1	1	1	1			1				A114, A115, A116, A117, A245
	Deljenje občutkov	Pripovedovanje o trenutnih občutkih											
		Pripovedovanje o počutju					1				1	1	A124, A125, A126
		Izražanje domotožja											
		Pripovedovanje o občutkih med vojno											
	Deljenje izkušenj	Pripovedovanje o vsakdanjih stvareh											
Aktivnost v glasbi	Petje pesmi	Petje s skupino	2	1	1	1	2	2	1		3	3	A212, A213, A214, A215, A216, A217, A218, A219, A220, A221, A222, A223, A224, A225, A226, A240
		Samostojno petje	1										A228

	Igranje na instrumente	Igranje na zvončke					1							A156
		Igranje na boben			1			2				1	1	A157, A158, A160, A161, A241
		Ni želje po igranju na instrumente	1	1		1								A183, A184, A185
		Igranje na kraguljčke			1									A155
		Igranje na kitaro												
		Igranje na žabico												
		Igranje na tamburin												
		Igranje na sensulo												
		Igranje na ropotuljico jajčka						1						A159
		Ploskanje												
	Improviziranje	Igranje s skupino			1		1	2	1			1	1	A175, A176, A177, A178, A179, A180, A181
		Samostojno igranje												
	Hkratno igranje in petje	Petje pesmi in igranje na instrument					1	1					1	A138, A139, A243

Odziv

Oseba A

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja											Opombe, oznake
Odziv na soustvarjanje glasbe			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Odziv na improvizacijo	Pripovedovanje o trenutnih občutkih						1					O176	
		Telesni odziv			1					1			O6, O8	

		Pripovedovanje o svojem življenju			1					1			O7, O9
		Pripovedovanje o počutju									1		O2
		Tišina									1		O1
	Odziv na znano pesem	Pripovedovanje o svojem življenju											
		Telesni odziv				1	1				1		O75, O80, O82
		Pripovedovanje o trenutnih občutkih											
		Igranje na instrument											
		Pripovedovanje o počutju											
		Izraz želje po pesmi o mami						1					O74
		Izraz želje po pesmi, ki sta jo pela z očetom											
Odziv na slišano glasbo	Odziv na pojoče sklede	Pozitivni komentar			1								O15
		Petje						1					O85
		Tišina									1		O12
	Odziv na pozdravno pesem	Telesni odziv			1	1	1	1			1		O21, O22, O32, O34, O41
		Petje					1	1	1				O24, O25, O46
		Igranje na instrument			1	1	1				1		O23, O33, O35, O42
		Pripovedovanje o svojem življenju	1			1							O19, O43
		Pripovedovanje o počutju											
		Zahvala											
		Pripovedovanje o trenutnih občutkih											

	Odziv na situacijsko pesem	Telesni odziv															
		Igranje na instrument	1														O49
		Petje															
		Pripovedovanje o svojem življenju															
		Zahvala															
	Odziv na zaključno pesem	Telesni odziv				1	1	1		1				1			O56, O64, O69, O71, O155
		Petje					1	1	1								O55, O58, O72
		Igranje na instrument				1										1	O57, O68
		Pripovedovanje o svojem življenju															
		Zahvala															

Oseba B

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja											Opombe, oznake
Odziv na soustvarjanje glasbe			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Odziv na improvizacijo	Pripovedovanje o trenutnih občutkih			1								O3	
		Telesni odziv		1									O4	
		Pripovedovanje o svojem življenju							1				O11	
		Pripovedovanje o počutju												
		Tišina												
	Odziv na znano pesem	Pripovedovanje o svojem življenju			1								O76	
		Telesni odziv												

		Pripovedovanje o trenutnih občutkih	1															O73
		Igranje na instrument																
		Pripovedovanje o počutju																
		Izraz želje po pesmi o mami																
		Izraz želje po pesmi, ki sta jo pela z očetom																
Odziv na slišano glasbo	Odziv na pojoče sklede	Pozitivni komentar		1						1								O13, O14
		Petje																
		Tišina																
	Odziv na pozdravno pesem	Telesni odziv	1								1							O38, O45
		Petje			1					1	1							O26, O36, O44
		Igranje na instrument																
		Pripovedovanje o svojem življenju																
		Pripovedovanje o počutju																
		Zahvala																
		Pripovedovanje o trenutnih občutkih																
	Odziv na situacijsko pesem	Telesni odziv																
		Igranje na instrument																
		Petje	1															O51
		Pripovedovanje o svojem življenju																
		Zahvala																
	Odziv na zaključno pesem	Telesni odziv			1						1	1						O59, O60, O65

		Petje			1					1	1			O61, O63, O154
		Igranje na instrument												
		Pripovedovanje o svojem življenju												
		Zahvala												

Oseba C

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja											Opombe, oznake
Odziv na soustvarjanje glasbe			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Odziv na improvizacijo	Pripovedovanje o trenutnih občutkih												
		Telesni odziv									2		O5, O10	
		Pripovedovanje o svojem življenju					1						O183	
		Pripovedovanje o počutju												
		Tišina												
	Odziv na znano pesem	Pripovedovanje o svojem življenju				1	1		1		2		O77, O78, O81, O83, O84	
		Telesni odziv									2		O79, O198	
		Pripovedovanje o trenutnih občutkih												
		Igranje na instrument												
		Pripovedovanje o počutju												
		Izraz želje po pesmi o mami												

Oseba D

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja										Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Odziv na soustvarjanje glasbe	Odziv na improvizacijo	Pripovedovanje o trenutnih občutkih	1	1	1	1	1	1				1	O177, O178, O179, O180, O181, O213
		Telesni odziv											
		Pripovedovanje o svojem življenju											
		Pripovedovanje o počutju											
		Tišina											
	Odziv na znano pesem	Pripovedovanje o svojem življenju											
		Telesni odziv											
		Pripovedovanje o trenutnih občutkih											
		Igranje na instrument											
		Pripovedovanje o počutju											
		Izraz želje po pesmi o mami											
		Izraz želje po pesmi, ki sta jo pela z očetom											
Odziv na slišano glasbo	Odziv na pojoče sklede	Pozitivni komentar				1							O86
		Petje			1			1					O87, O214
		Tišina											
	Odziv na pozdravno pesem	Telesni odziv	1		2	1	1	1					O95, O99, O100, O101, O102, O103
		Petje			1								O216

		Igranje na instrument	1										1	O97, O105
		Pripovedovanje o svojem življenju												
		Pripovedovanje o počutju												
		Zahvala												
		Pripovedovanje o trenutnih občutkih											1	O104
	Odziv na situacijsko pesem	Telesni odziv	1	1	1	1								O96, O133, O134, O135
		Igranje na instrument											1	O136
		Petje												
		Pripovedovanje o svojem življenju												
		Zahvala												
	Odziv na zaključno pesem	Telesni odziv						1						O218
		Petje					1							O215
		Igranje na instrument												
		Pripovedovanje o svojem življenju												
		Zahvala	1											O153

Oseba E

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja										Opombe, oznake
Odziv na soustvarjanje glasbe			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Odziv na improvizacijo	Pripovedovanje o trenutnih občutkih	1								1		O182, O184
		Telesni odziv											

		Pripovedovanje o svojem življenju													
		Pripovedovanje o počutju													
		Tišina													
	Odziv na znano pesem	Pripovedovanje o svojem življenju	1		1					2	1	1		O192, O193, O194, O195, O197, O199	
		Telesni odziv										1		O200	
		Pripovedovanje o trenutnih občutkih													
		Igranje na instrument										1		O201	
		Pripovedovanje o počutju													
		Izraz želje po pesmi o mami													
		Izraz želje po pesmi, ki sta jo pela z očetom								1				O196	
Odziv na slišano glasbo	Odziv na pojoče sklede	Pozitivni komentar													
		Petje			1	1			1			1	O88, O89, O90, O91		
		Tišina													
	Odziv na pozdravno pesem	Telesni odziv	1		1					2	1		O106, O109, O114, O116, O118		
		Petje			1	1			1	1	1		O108, O111, O113, O117, O119		
		Igranje na instrument		1								1	O107, O120		
		Pripovedovanje o svojem življenju			1					1			O110, O115		
		Pripovedovanje o počutju				1							O112		

		Zahvala												
		Pripovedovanje o trenutnih občutkih												
	Odziv na situacijsko pesem	Telesni odziv										1	O142	
		Igranje na instrument	1	1								1	O137, O138, O143	
		Petje			1	1							O140, O141	
		Pripovedovanje o svojem življenju												
		Zahvala		1									O139	
	Odziv na zaključno pesem	Telesni odziv			1					1	1		O159, O162, O164	
		Petje		1	1	1				1	1		O157, O160, O161, O163, O166, O217	
		Igranje na instrument			1						1	1	O158, O165, O168	
		Pripovedovanje o svojem življenju										1	O167	
		Zahvala												

Oseba F

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja										Opombe, oznake	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Odziv na soustvarjanje glasbe	Odziv na improvizacijo	Pripovedovanje o trenutnih občutkih			1							1	O185, O190	
		Telesni odziv									2		O188, O189	
		Pripovedovanje o svojem življenju				1	1						O186, O187	
		Pripovedovanje o počutju												

[illegible]

	Odziv na situacijsko pesem	Telesni odziv	2	1	2	1						2	O145, O146, O147, O148, O149, O150, O151, O152
		Igranje na instrument											
		Petje	1										O144
		Pripovedovanje o svojem življenju											
		Zahvala											
	Odziv na zaključno pesem	Telesni odziv	1		1	1		1		2	1		O169, O170, O171, O172, O173, O174, O219
		Petje											
		Igranje na instrument									1		O175
		Pripovedovanje o svojem življenju											
		Zahvala											

Socialne interakcije

Oseba A

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja											Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Socialne interakcije v glasbi	Povezovanje	Igranje improvizacije			1	1		1		1		2	S5, S6, S7, S10, S11, S13	
		Hkratno igranje na isti boben												
	Prispevek vsake	Poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	1				2		1	1			S17, S19, S20, S58, S121	
		Poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	1		1					1			S21, S55, S65	

	Usklajevanje	Usklajevanje v ritmu			1	2	1	2	1			1	S22, S26, S27, S28, S29, S66, S68, S72
Socialne interakcije v pogovoru	Povezovanje	Pogovor o vsakdanjih stvareh			1						1		S14, S89
		Pogovor o svojem življenju											
		Pogovor o trenutnem počutju											
		Pogovor o pozabljenosti											
	Prispevek vsake	Poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih			1	1		2		1			S116, S120, S121, S122, S127

Oseba B

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja										Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Socialne interakcije v glasbi	Povezovanje	Igranje improvizacije		1	1					1			S3, S8, S9
		Hkratno igranje na isti boben											
	Prispevek vsake	Poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	1						1				S18, S57
		Poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	1		1								S60, S62
	Usklajevanje	Usklajevanje v ritmu		1	1				1				S23, S67, S71
Socialne interakcije v pogovoru	Povezovanje	Pogovor o vsakdanjih stvareh			1					1			S15, S16

		Pogovor o svojem življenju												
		Pogovor o trenutnem počutju												
		Pogovor o pozabljenosti												
	Prispevek vsake	Poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	1	1						1				S118, S123, S92

Oseba C

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja											Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Socialne interakcije v glasbi	Povezovanje	Igranje improvizacije		1		1					2		S1, S2, S4, S12	
		Hkratno igranje na isti boben												
	Prispevek vsake	Poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih												
		Poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	2										S56, S59	
	Usklajevanje	Usklajevanje v ritmu		1		2	1		1		1		S24, S25, S30, S31S69, S70	
Socialne interakcije v pogovoru	Povezovanje	Pogovor o vsakdanjih stvareh												
		Pogovor o svojem življenju												
		Pogovor o trenutnem počutju												

		Pogovor o pozabljenosti													
	Prispevek vsake	Poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	1			1	1		1						S54, S117, S119, S126

Oseba D

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja												Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Socialne interakcije v glasbi	Povezovanje	Igranje improvizacije		1	1		1	1				1			S32, S33, S34, S35, S37
		Hkratno igranje na isti boben						1							S36
	Prispevek vsake	Poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih				1									S124
		Poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	2	1											S105, S106, S107
	Usklajevanje	Usklajevanje v ritmu	1	1	1	1	1	1				1			S73, S111, S113, S114, S115, S129, S130
Socialne interakcije v pogovoru	Povezovanje	Pogovor o vsakdanjih stvareh			1										S102
		Pogovor o svojem življenju						1							S90
		Pogovor o trenutnem počutju						1			1				S140, S143
		Pogovor o pozabljenosti		1											S88
	Prispevek vsake	Poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih	1		3	1									S132, S133, S136, S139, S147

Oseba E

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja											Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Socialne interakcije v glasbi	Povezovanje	Igranje improvizacije		1	1	1			1	1	1	1	S38, S39, S40, S41, S42, S43, S44	
		Hkratno igranje na isti boben												
	Prispevek vsake	Poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	1										S125	
		Poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	1										S108	
	Usklajevanje	Usklajevanje v ritmu	1	1	1	1				1	2		S74, S75, S76, S77, S78, S79, S80	
Socialne interakcije v pogovoru	Povezovanje	Pogovor o vsakdanjih stvareh			2								S97, S104	
		Pogovor o svojem življenju						1		1		S93, S96		
		Pogovor o trenutnem počutju						1		1		S94, S95		
		Pogovor o pozabljivosti		1								S91		
	Prispevek vsake	Poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih			2				1		1		S128, S135, S141, S145	

Oseba F

Nadkategorija	Kategorija	Pojem	Št. srečanja											Opombe, oznake
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		

Socialne interakcije v glasbi	Povezovanje	Igranje improvizacije			1		1	1	1		1	1	S46, S47, S49, S50, S51, S53
		Hkratno igranje na isti boben						1					S48
	Prispevek vsake	Poslušanje med samostojnim igranjem drugih prisotnih	1	1		1							S61, S63, S64
		Poslušanje med samostojnim petjem drugih prisotnih	1	1					1				S109, S110, S146
	Usklajevanje	Usklajevanje v ritmu	1		1	1	1	1			2		S81, S82, S83, S84, S85, S86, S87
Socialne interakcije v pogovoru	Povezovanje	Pogovor o vsakdanjih stvareh			2								S103, S128
		Pogovor o svojem življenju							1		1		S98, S101
		Pogovor o trenutnem počutju							1		1		S99, S100
		Pogovor o pozabljivosti											
	Prispevek vsake	Poslušanje med pripovedovanjem drugih prisotnih			1				1		1		S134, S142, S144