Univerza v Ljubljani
Fakulteta za socialno delo

Sanja Zalar Gostimirović

Novodobne konstrukcije ženskosti

Diplomsko delo

Ljubljana, 2020

Univerza v Ljubljani
Fakulteta za socialno delo

Sanja Zalar Gostimirović

Novodobne konstrukcije ženskosti

Diplomsko delo

Mentorica: red. prof. dr. Vesna Leskošek

Ljubljana, 2020

Zahvala

Iskreno se zahvaljujem mentorici red. prof. dr. Vesni Leskošek za potrpežljivost, vse vzpodbude, odzivnost in strokovno vodstvo.

Povzetek

Naloga izpostavi in kritično ovrednoti novodobne konstrukcije ženskosti, ki se v povečanem obsegu pojavljajo v slovenskem javnem prostoru in širše. V teoretičnem delu sem raziskovala kako kultura, socializacija in miti vplivajo na konstruiranje ženskosti. Naloga predstavi, kako različne interpretacije ženskih bioloških procesov ustvarjajo specifične socio-psihološke posledice pri položaju ženske v družini in družbi. Skoz tematsko analizo zbranih besedil sem raziskovala, kako se pripadnice novodobnih gibanj opredeljujejo do ženske narave, kako se te opredelitve navezujejo na tradicionalne konstrukcije ženskosti, kako novodobna gibanja interpretirajo menstruacijo in katere univerzalne človeške lastnosti so v novodobnih gibanjih označene kot spolno specifične. Novodobne konstrukcije ženskosti utrjujejo idejo o »naravnosti« tradicionalne ženske vloge, vsiljujejo okvir za interpretacijo in s svojimi konstrukcijami vplivajo na doživljanje specifično ženskih bioloških procesov, krepijo neenakost v zasebnem in javnem življenju in ponujajo nove priložnosti za konstruiranje razlik med spoloma, na podlagi katerih stoji patriarhat.

Ključne besede: družbena konstrukcija, spol, ženskost, menstruacija, mit o materinstvu, novodobne religije, repatriarhalizacija, retradicionalizacija.

Abstract

This thesis critically evaluates mainstream New Age constructs of femininity in Slovenian public space and globally. In the theoretical part, I was interested in how culture, socialization, and myths effect the traditional and New Age constructs of femininity. The thesis shows how different interpretations of women's biological processes create specific socio-psychological consequences in women's position inside society and family. Through thematic analysis, I was researching how women that are involved in New Age religion interpret women's nature, how these interpretations relate to traditional constructs of femininity, how New Age practices interpret menstruation and which human qualities are considered gender-specific inside this frame. New Age constructs of femininity reinforce the idea of traditional woman's role as something »natural«, they impose certain views that influence the way one interprets female-specific biological processes. With that, they reinforce inequality in the private and public lives of women and they offer opportunities for conceptually deepening the difference between genders and thus reinforce the patriarchy.

Key words: social constructs, gender, sex, femininity, menstruation, maternity myth, New Age religion, repatriarchalization, retraditionalization

Vsebinsko kazalo

1 Teoretični uvod ... 1

1.1 Družbena konstrukcija realnosti ... 2

1.1.1 Družbeni in biološki spol ... 2

1.1.2 Spolne vloge in hierarhija ... 4

1.2 Družba, kultura, socializacija ... 5

2 Konstruiranje ženskosti ... 8

2.1 Konstrukcija menstruacije ... 9

2.2 Konstrukcija maternice ... 11

2.3 Konstrukcija ženske kot čarovnice ... 12

2.4 Konstrukcija ženske kot matere, materinski mit ... 14

3 Mit o matriarhatu ... 16

4 Ženskost v krščanstvu ... 18

5 Ženskost v New Age-u ... 19

6 Problem in raziskovalna vprašanja ... 21

7 Opis metodologije ... 22

7.1 Vrsta raziskave ... 22

7.2 Opis zbiranja podatkov ... 22

7.3 Obdelava in analiza podatkov ... 25

8 Rezultati ... 27

8.1 Bistvo ženskosti ... 27

8.1.1 Ženski princip ... 27

8.1.2 Ženska narava ... 29

8.1.3 Ženstvenost ... 31

8.1.4 Ženska vloga ... 32

8.1.5 Prava ženska ... 33

8.2 Nadnaravni (New Age) koncepti ... 34

8.2.1 Boginja ... 34

8.2.2 Menstruacija in maternica ... 35

8.2.3 Ženska energija ... 37

8.2.4 Ženska moč ... 37

8.3 Percepiranje žensk v relaciji z moškimi ... 38

8.3.1 Nestabilnost ... 39

8.3.2 Pomanjkanje zavedanja 39
8.3.3 Ženska v patriarhatu 40
9 Razprava 42
9.1 Menstruacija 42
9.2 Maternica 44
9.3 Ženske med prenašalkami kozmičnega reda in uničevalkami človeštva 45
9.4 Repatriarhalizacija odnosov med spoloma in retradicionalizacija družbe 46
10 Sklepi 49
11 Predlogi 51
12 Literatura 53
13 Seznam virov 55
14 Priloge 57
14.1 Besedila za analizo (označene relevantne izjave) 57
14.2 Tematska analiza 108
14.3 Razporeditev v kategorije in nadkategorije 131

1 Teoretični uvod

V današnjem času se v zahodnem svetu skozi različne medije srečujemo s porastom novih družbenih konstrukcij ženskosti. Pri zastavitvi teme izhajam iz feministične teorije, ki pravi, da bolj kot iščemo telesno podlago za spol, jasneje postaja, da naše predstave o spolu vplivajo na to, katere telesne znake in funkcije razumemo kot moške oziroma kot ženske (Fausto-Sterling, 2014, str. 163). V sedanjosti se pojavljajo nova družbena gibanja, ki ponovno obujajo mit o matriarhatu, spodbujajo identifikacijo ženske z Boginjo, ki naj bi jo zaradi svojih reproduktivnih zmožnosti utelešala vsaka »prava ženska«. Za »pravo ženskost« so ponujene različne definicije, ki izključujejo ženske, ki glavnino pozornosti namenijo karieri in se ne izražajo preko stereotipnih spolnih podob in vlog. Nekatere oznake in arhetipi, ki to »pravo ženskost« definirajo in dopolnjujejo, so ženska energija, sveta ženskost (*Divine Feminine*), boginja, avtentična, ženska v svoji polni moči.

Današnja ženska naj bi zaradi emancipacije, povezane z borbo za pravice in zaradi tekmovanj z moškimi v poklicnem življenju, izgubila stik s svojo izvorno in »pravo ženskostjo«, razvila sovražnost in tekmovalen odnos tudi do svojih »sester«, drugih žensk. Vstop v »pravo ženskost« naj bi bil, med drugim, ženski na voljo preko povezave s svojim telesom tekom podrobnega spremljanja menstrualnega ciklusa, interpretiranega skozi menstrualno mitologijo, ki ciklus primerja s štirimi letnimi časi in tako žensko prikazuje kot bolj podobno naravi od moškega.

Definiranje sebstva v navezavi na naravo pa postane problematično za oba spola, če je Zemlja razumljena kot personalizirana ženska in kot taka arhetip kartezijanskega telesa brez duha in razuma, posledično pa tudi brez sebstva (Furlan Štante, 2014, str. 27).

Socialne delavke in socialni delavci moramo ohranjati senzibilnost za zaznavanje in prepoznavanje mehanizmov, ki prispevajo k neenakosti, (re)produkciji spolnih stereotipov in vsiljujejo spolno specifične vloge. Stroka socialnega dela je utemeljena na ideji socialne pravičnosti, ki jo mora odgovorno in praktično integrirati v vse delovne odnose, v javni govor ter v delovanje.

Z nalogo želim prispevati k refleksiji in h kritičnemu pogledu današnjih novih oblik konstruirane ženskosti, ki ponujajo možnost za upravičevanje tradicionalne stereotipne ženske vloge in ki s poudarjanjem reproduktivne zmožnosti ter povezave ženske z naravo napeljujejo na biološki determinizem.

1.1 Družbena konstrukcija realnosti

"*Človek proizvede svet, ki ga nato doživlja kot nekaj, kar se od človeškega proizvoda razlikuje."* (Berger in Luckmann, 1988, str. 63).

Vsakdanje življenje se prikazuje kot realnost, ljudje pa jo različno interpretirajo in zanje ima realnost subjektivni pomen. Ta realnost nastaja v človekovem mišljenju in delovanju, vsakdanje življenje pa zavest intenzivno vara. Realnost vsakdanjega življenja je objektivizirana – sestavljena iz niza objektov, ki so bili opredeljeni kot objekti še pred človekovim prihodom na prizorišče – ena takih je jezik. Realnost vsakdanjega življenja je organizirana okrog "tukaj in zdaj", vendar pa zajema tudi pojave, ki niso dani "tukaj in zdaj". To pomeni, da svoje vsakdanje življenje doživljamo na osnovi trajanja različnih nivojev prostorske in časovne bližine. Realnost vsakdanjega življenja pa se nam prikazuje tudi kot intersubjektivni svet, ki ga delimo z drugimi, saj ne moremo obstajati brez stalne interakcije in komuniciranja z drugimi. Družbeno realnost vsakdanjega življenja razumemo s pomočjo vrste tipizacij, katerih anonimnost se stopnjuje z oddaljenostjo od neposredne situacije »tukaj in zdaj«. Na eni strani so ljudje, s katerimi pogosto in intenzivno sodelujemo v neposrednih odnosih, na drugi strani pa naletimo na visoko anonimne abstrakcije, ki nam že po naravi niso dosegljive v neposrednem stiku. Družbena struktura je skupna vsota tipizacij in ponavljajočih se vzorcev medsebojnih odnosov, ki so nastali pod njihovim vplivom, kot taka pa predstavlja bistven element realnosti vsakdanjega življenja (Berger in Luckmann, 1988, str. 27–40).

Človek se rodi s predispozicijo družbenosti in s socializacijo šele postane član družbe. Primarna socializacija je spoznavno učenje, s katerim človek postane to, za kar ga imajo njegovi pomembni Drugi. Ti Drugi pa so vsiljeni, njihove definicije, njegove situacije so mu predstavljene kot objektivna realnost. Primarna socializacija se konča takrat, ko se koncept Drugega zasidra v zavesti. Posameznik postane učinkovit član družbe, ki ima v subjektivni lasti sebe in svet (Berger in Luckmann, 1988, str. 122–128).

1.1.1 Družbeni in biološki spol

Za izhodišče analize spola številni uporabljajo razliko med družbenim in biološkim spolom. Pionir tovrstnega ločevanja je bil ameriški psihoanalitik dr. Robert Stoller, leta 1968. Družbeni spol (»gender«) nosi psihološke in kulturne konotacije. Biološka spola sta

ženska in moški, ustrezna izraza za družbeni spol pa ženskost in moškost, ki nista vezana na biološki spol (Haralambos in Holborn, 1999, str. 589).

Ob rojstvu otroka odrasli glede na spolovila določijo otrokov spol, kar sproži družbeni odgovor in proces spolne socializacije otroka. Na tak način se zgodi obrat od biološkega k družbenem spolu. Družbeni spol Money s sodelavci uporablja za oznako identitete oziroma načina, kako se nekdo predstavlja. Ta način pa ustreza zahtevam kulture, v katero je vrojen (Green, 2010, Money in Ehrhardt, 1972, v Fausto-Sterling, 2014, str. 18). V nasprotju s psihologi pa številni sociologi uporabljajo družben spol kot oznako za družbene strukture, ki razločujejo moške in ženske, na primer v kontekstu ločenih stranišč, označenega spola v osebnih dokumentih, prepovedi, ki zakonsko omejujejo pravico žensk do volitev ali vožnje (Lorber, 1994, v Fausto-Sterling, 2014, str. 18).

Posameznik ima biološki (ženski, moški, drugo, neopredeljeno) spol, v stik z okolico pa vstopa skozi raznolike družbene konvencije in razvije lastno predstavitev družbenega spola, ki je lahko povezan z biološkim, drugi pa to prestavitev interpretirajo na podlagi okvirjev kulture. Družbeni spol je v očeh opazovalca, biološki spol pa v umu in telesu predstavljajočega (Fausto-Sterling, 2014, str. 19).

Družbeni spol zajema čustvene in psihološke značilnosti posameznika, njegovo vedenje, vrednote, prepričanja, spolno identiteto in spolno usmerjenost. Kultura s svojimi navadami, pravili in pričakovanji vpliva na zaznavanje družbenega spola (Švab, 2002, str. 203, v Prijon, 2012, str. 9).

Družbeni spol je kulturno konstruiran, ni samoumevna ter nespremenljiva posledica biološkega spola in iz njega ne izhaja samo na en način. Če sta torej biološka spola glede na anatomijo dva, ni razloga, da bi morala ostati tudi družbena le dva. Zaradi predpostavke o binarnem sistemu tudi družbenega spola se vzdržuje ideja, da je družbeni spol omejen z biološkim, ker ga posnema. Po feminističnih teoretičarkah je družbeni spol kulturno konstruiran, je kulturna interpretacija biološkega spola. Če je temu tako, ali bi lahko bil konstruiran drugače ali njegova skonstruiranost nakazuje na družbeni determinizem, ki onemogoča možnost za spremembo? Kako in kje poteka ter kakšen smisel ima konstrukcija, če ne moremo predpostaviti človeškega konstruktorja pred konstrukcijo? Po dokazih feminističnih teoretičark, ki sledijo de Beauvoir, je zaznamovan le ženski družbeni spol, moški družbeni spol in univerzalni človek pa sta eno. Ženske so torej omejene z

okvirjem svojega biološkega spola, moški pa so kot nosilci univerzalnega sebstva, ki presega telesnost, vzvišeni (Butler, 2001, str. 18–21).

Butler odpira vprašanje, ali lahko sploh govorimo o biološkem spolu kot o nečem »danem«, ne da bi se spraševali, kaj sploh biološki spol je, ali je kromosomski, hormonski, naravni, anatomski ali sploh ima zgodovino, kako je bila sploh vzpostavljena njegova dvojnost in ali so različni znanstveni diskurzi proizvedli navidezno naravna dejstva o dveh bioloških spolih na podlagi določenih političnih in družbenih interesov? Če je nespremenljivost biološkega spola vprašljiva, je lahko tudi biološki spol, tako kot družbeni spol, kulturni konstrukt in v tem primeru ni med družbenim in biološkim spolom nobene razlike (Butler, 2001, str. 19).

Kulturne vloge se kažejo kot "naravne", poleg tega pa znotraj zgodovine človeške družbe postanejo človekova narava. Tako imenovana "narava" pa je že družbena kategorija oziroma družbena pogojenost postane sčasoma "naravna lastnost" (Kristan, 2005, str. 40).

1.1.2 Spolne vloge in hierarhija

Jogan na hierarhijo med spoloma gleda kot na »neprekinjen zgodovinski proces celostnega družbenega re/strukturiranja« (Jogan, 1990, str. IX).

K družbeni produkciji podrejenosti žensk na Slovenskem je prispevala tudi katoliška sociologija. Katoliško usmerjeni sociologi so skozi svoje znanstvene razlage opredeljevali seksizem kot naravni. Ta mentaliteta se je širila ne samo v praksi, ampak tudi preko medijev, med drugim tudi učbenikov. Takšno spoznavanje korenin seksizma v kolektivni zavesti lahko pomaga pri razumevanju rigidne tradicije in tudi pri razumevanju sodobnih zahtev po »retradicionalizaciji« (Jogan, 1990, str. XI).

Ženska »prava narava« naj bi bila ponižna, disciplinirana, molčeča, potrpežljiva, krotka, torej takšna, ki je omogočala, da moški v družini izvaja svojo moč. Ženska je šele s poroko prišla do svojega človeškega dostojanstva, moški pa je skozi svojo oblast postavljal temelj za vse druge vrste družbenih oblasti (Jogan, 1990, str. XI).

Ena izmed sestavin tradicije je kot način organizacije družbe androcentrizem. Leta 1911 je Simmel, nemški sociolog, zapisal, da je objektivno enako moško, moškosrediščnost pa ni nekaj naravnega, temveč se je sistematično sidrala, sčasoma postala nevidna in začela

delovati kot naravna. Ženska »naravna« vloga pa je skonstruirana kot vloga matere, skrbnice za dom in družino, prav te definicije vloge in položaja žensk pa prispevajo k repatriarhalizaciji (Jogan, 1990, str. 10).

V vseh kulturah je položaj žensk drugorazredni, izražanje drugorazrednosti pa se od kulture do kulture razlikuje. Skupna točka je določanje meje naravnega in interpretiranje ženske kot bitja, ki je bližje naravi zaradi rojevanja. Ker pa moški naravo nadzira in jo prilagaja svojim dejavnostim, je iz tega vidika tudi biološko determinirana ženska podcenjevana in manj vredna. Ženske fiziološke sposobnosti reprodukcije, ki ji dajejo manj svobode, so v večini kultur vključene v vlogo in psihično strukturo žensk kot nekaj vsepreženajočega in omejujočega. Tako so spočetje, nosečnost, rojevanje in dojenje podaljšani v kulturno sfero, kjer biološka vloga predpostavlja tudi družbeno, vzgojno in skrbniško vlogo. Te vloge pa se reproducirajo prav skozi vzgojo samo, med katero ženske vzgajajo otroke v te konstruirane spolne identitete (Jogan, 1990, str. 14).

1.2 Družba, kultura, socializacija

Ameriški sociolog Talcott Parsons je prepričan, da človeka pri njegovem mišljenju, čustvovanju in delovanju usmerja kultura, človek sam pa je pasivni akter, prejemnik socializacijskega procesa, skozi katerega mu družba vsili način obnašanja, ga nauči morale, vrednot in norm. Na socializacijo gleda kot na v družbo umeščevalni proces, skozi katerega se človek nauči zadovoljevati svoje potrebe (Podgornik Pulec, 2012, str. 36).

Ameriška antropologinja Shirley Ardener je skozi raziskovanja ugotovila, da si vsa pravila družbe določajo same in da univerzalno pravilo ne obstaja, saj v današnjem času poznamo različno urejene družbe, in sicer od egalitarnih, patrističnih pa do matrističnih (Ardener 1997, str. 1−4, v Podgornik Pulec, 2012, str. 37). Tudi ostali antropologi, ki so raziskovali med seboj različne družbe, zaključujejo, da so se znotraj različnih kultur vzpostavili raznoliki sistemi razlik med spoloma in da v nekaterih kulturah sploh ni diferenciranih spolnih vlog. Iz tega je mogoče sklepati, da neenakost spolov ni toliko posledica bioloških razlik, kot je posledica kulturnih raznolikosti in družbene pogojenosti. Kulturno uvajanje posameznika v obstoječe spolne vloge poteka preko pravil, vrednot, prepričanj in oblik družbenega vedenja − preko obredov, stereotipov in simbolov (Podgornik Pulec, 2012, str. 39).

Kultura je konstrukcija, produkt človeka, skupek določenih norm, načinov obnašanja in vrednot, določena od ljudi za ljudi. Skozi zgodovino je patriščen sistem norm postal samoumeven, za njegovo reprodukcijo pa so odgovorne tudi ženske, ki patriarhalnemu diskurzu podležejo in ga skozi vzorce obnašanja ohranjajo, namesto da bi zavzele avtonomnejši pogled (Podgornik Pulec, 2012, str. 43).

Socializacija je s kulturo povezan družben proces, ki vpliva na izoblikovanje moške in ženske identitete in spolne vloge po določenih kulturnih obrazcih. Ženska naj bi bila čustvena in sprejemajoča, moški pa racionalen in aktiven. Iz tega sledi, da se moški udejstvuje v javnosti skozi politične aktivnosti, svoj poklic, ženska pa v zasebnosti skozi skrb za dom in družino. Zaposlitev je v tem primeru sekundarna, je le dodatek primarni vlogi gospodinje (Podgornik Pulec, 2012, str. 43–44).

Socializacija moškega in ženske poteka različno, saj je moškost definirana kot odvezovanje od matere, diferenciacija, ženskost pa kot povezovanje in identificiranje z materjo, pri čemer diferenciacija ni potrebna. Na tak način se ženske naučijo empatije, vživljanja v čustva drugih in jih zaznavajo bolj, kot zaznavajo svoja lastna čustva. Igra deklic posnema sodelovanje znotraj primarnih človeških odnosov, dečki pa se v svojih igrah že zgodaj začnejo učiti o konkurenci. Dekliške igre se pogosto odvijajo v manjših, zasebnih skupinah, v katerih razvijajo senzibilnost, ki je potrebna za prevzemanje vloge bodoče oskrbovalke, žene, matere (Nastran Ule, 1993, str. 208–210).

Pred industrializacijo je bilo vse delo, ki je prispevalo k preživetju družine, cenjeno. Z industrializacijo pa se delo, ki je bilo ekonomsko ovrednoteno, iz gospodinjstva preseli v tovarne, gospodinjstvo, kot neplačano delo, pa izgubi vrednost. Konec 19. stoletja in v začetku 20. je prišlo do ločevanja na »moške« poklice, ki so veljali za bolj racionalne in tekmovalne, ter na »ženske« poklice, ki so bili skrbstveni, humani, altruistični kot podaljšek dela, ki ga opravlja v družini. Ženska se tako tudi pri svojem poklicu ne more oddaljiti od skrbi za druge. Bolj »naravna« področja dela za ženske naj bi bila šolstvo, zdravstvo, administracija in socialno skrbstvo. Tako imenovani feminizirani poklici so postali slabše plačani in manj cenjeni glede na po izobrazbi primerljive moške poklice (Podgornik Pulec, 2012, str. 46–49).

Ženske, socializirane v občutljiva bitja, poskušajo priti do profesionalne kariere, kjer pa zaradi predstave, da je njihovo naravno delo skrbstveno, težje konkurirajo v profesionalnem svetu, ki mu vladajo moški (Podgornik Pulec, 2012, str. 46−49).

Tako v znanosti kot v filozofski tradiciji je bil ženski družbeni značaj opredeljen kot sekundarni, v podporo in pomoč moškemu, ki mu je nasproten. Lastnosti, kot so prodornost, razum, neodvisnost, aktivnost, determiniranost so bile pri moških ocenjene kot vrline, pri ženskah pa iste te lastnosti kot bolezenske, napačne. Na tak način so se konstantno reproducirali enodimenzionalni liki, ki se zaradi svoje nepopolnosti družijo v hierarhične odnose na zasebni in družbeni ravni in takšni odnosi so postali »naravni«, ženske pa so sprejemale in utrjevale to pozicijo skozi vzgojo (Jogan, 1990, str. 69).

2 Konstruiranje ženskosti

Ženske so od nekdaj povezovali z naravo in reprodukcijo, prav to pa je tudi podlaga za vznik nereflektiranih in romantičnih novodobnih konstrukcij ženskosti, ki so predmet mojega diplomskega dela.

Reproduktivne sposobnosti dajejo ženskam manj svobode v razpolaganju s sabo in v večini kultur to determinira družbeno vlogo ženske in njeno psihično strukturo osebnosti kot nekaj totalnega in omejujočega. Funkcija ženske v dajanju življenja (spočetje, nosečnost, rojevanje, dojenje) je iz biološkega podaljšana v družbeno, kulturno oblikovanje človeka – v sfero socializacije, znotraj katere ženske delujejo tako, da ohranjajo njim vsiljene vloge in z vzgojo nadaljujejo oblikovanje posebnosti moške in ženske identitete. Odgovor na to protislovje pa lahko najdemo v družbeni strukturi, ki producira razmere, v katerih je pristajanje na takšno vlogo edina možnost izbire (Jogan, 1990, str. 14–15).

Nekatere ženske upajo, da bodo enakost dosegle, če bodo obudile svojo ženstvenost, svojo "pravo ženskost", kot jim sporočajo mediji. Ženske so nagovorjene, naj se spremenijo, vstopijo v svojo ženskost, kar bo posledično spremenilo tudi moški narod in ves svet. Te nerealistične fantazije pa prikrivajo razmerja moči in ohranjajo ter utrjujejo klasično spolno matrico. Ženska podrejenost in odvisnost pa naj bi prispevala k prebuditvi "pravega moškega" (Zaviršek, 2018, str. 207).

Spolna identiteta je naš odnos do sebe in je pozornost, ki jo ljudje posvečamo tako sebi kot drugim, na teh drugih pa je, da našo identiteto potrdijo in tako postane veljavna. Prepletanje notranjega in zunanjega – sociokulturnega konteksta postavlja identiteto. Ženske identiteto postavljajo s svojim psihološkim sebstvom in tudi s pomeni, ki določajo kategorijo spola, v katerega so rojene. Spol je tako družbeno kot tudi »naravno« fleksibilen koncept, oboje se lahko v vsakem trenutku redefinira. Predvsem gre za to, kaj ženske so, kaj želijo in kaj morajo biti, prva od teh kategorij pa je pogosto edina neznanka, ki je odprta za definiranje. Spol je analitična kategorija, ki potrebuje sprotno opredeljevanje (Leskošek, 2002, str. 140–141).

2.1 Konstrukcija menstruacije

Prva naravoznanstvena razmišljanja o menstruaciji izvirajo iz Antike in preživela so dve tisočletji. Menstruacijo so interpretirali kot posledico prevelike vlažnosti in pregretosti ženskega telesa, nanjo so gledali kot na žensko seme, gradnik otroka. Menstrualna kri je dokazovala žensko plodnost, izostanek pa je veljal za izjemno nevarnega. Hipokrat je menstruaciji rekel »mesečna čišča« in to poimenovanje se je obdržalo vse do danes. Aristotel je menstrualno kri glede na kakovost ocenil za »mrzlo« materijo, v nasprotju z moškim semenom, ki je veljalo za »toplo materijo«. Če se namesto moškega rodi ženska, je to napaka, do katere je prišlo zaradi mrzle materije ženskega semena, ki negativno vpliva na moško toplo seme. Antična ženska je po Aristotelovi teoriji napaka narave, kajti popolnost se lahko utelesi le v obliki moškega (Bogovič in Skušek, 1996, str. 9–13).

Filozof Plini, je imel menstrualno kri za umazano, zdravnik Galen pa je Hipokratovo teorijo »prevlažnosti« dalje razvil z navodili za ženske z menstruacijo, ki svetujejo zadrževanje v hiši in izogibanje sončni svetlobi v času menstruacije (Bogovič in Skušek, 1996, str. 9–13).

Galen je skupaj s Plinijevo oznako nečiste menstrualne krvi in Aristotelovim označevanjem ženske za človeško bitje z napako soustvarjal trojico, ki je ženskam postavila ideološki okvir vse do srednjega veka, slednji pa je našel v antičnih “ugotovitvah” vir navdiha.

Srednji vek je dognanja antičnih mislecev dopolnjeval s staro zavezo, ki je žensko kaznovala za prvi greh. Porodne bolečine in menstruacija so torej dediščina Evine kazni, menstruirajoča ženska, ki krvavi izven svojega telesa, pa je, z vsem, česar se dotakne, nečista. Spolni odnosi med menstruacijo so po Mojzesu nečistost prenesli tudi na moškega, ki pa se je s predpisanim očiščevalnim postopkom lahko te nečistosti rešil (Bogovič in Skušek, 1996, str. 9–13).

Hildegrade iz Bingena, izobražena in vplivna opatinja, menstruacijo poimenuje podedovana grešnost, Evino krivdo in fizično napako.

V visokem srednjem veku se utrdi stereotip o vplivu ženskega menstrualnega ciklusa. Do 18. stoletja je bil v veljavi rek “Stara luna starke, mlada luna mladenke očisti”, ki je

namigoval, da ob prazni luni menstuirajo starejše ženske, ob polni pa mlajše. V knjigi o ženskih boleznih De la Motta in Scheidta iz 18. stoletja pa lahko preberemo ugotovitev, da se ženski menstrualni ciklus ne ravna po luninih menah in da imajo ženske različne menstrualne ritme (Bogovič in Skušek, 1996, str. 13−16).

Znanstveniki renesanse se po svojih definicijah menstruacije niso bistveno razlikovali od antičnih. Menstrualna kri je veljala za enega najhujših strupov, povzročala pa naj bi najrazličnejše bolezni in bila uporabna v ljubezenskih napojih. Razsvetljenci so povzemali Soranusovo idejo iz 2. stoletja, ki je na menstruacijo gledal kot na posledico nezadostnega gibanja in preobilja hrane. Revolucionarna ideja razsvetljencev pa je bila, da na žensko seksualnost vpliva napačna vzgoja in zatrta ženska seksualnost se tako izraža v obliki menstruacije. Idejo, da so seksualne prepovedi družbe glavni vzrok za menstruacije, je najbolj jasno izrazil Lorenz Okens. Po njegovem mnenju pride do menstruacije zaradi dalj časa izostale zanositve, menstruacija pa je posledica kulturnega razvoja in je nebiološka posebnost ženskega telesa. Razsvetljenstvo je imelo ideje tudi o zdravi in "pravi" menstruaciji, ki je med drugim definirala tudi količino in časovni okvir (Bogovič in Skušek, 1996, str. 17−24).

19. stoletje bi bilo lahko z vidika zgodovine menstruacije označeno kot prelomno. Ženski mesečni cikel je postal jasnejši iz fiziološkega vidika, na podlagi raziskav so poskušali opredeliti običajne in neobičajne oblike krvavenja in na podlagi novega vedenja se oblikuje tudi nova podoba o ženski. Leta 1827 je doktor Karl Ernest van Baern odkril jajčno celico in razpadla je ideja, da je za oploditev potreben samo moški.

Sočasno so se še vedno ohranjale predstave o menstruaciji kot o vsakokratnem splavu oziroma, po ginekologu Robertu Barnesu, "razočarani nosečnosti" (Bogovič in Skušek, 1996, str. 17−24).

Spoznanja, da je ženska podvržena takim fizičnim spremembam in redni izgubi krvi, so vplivala na splošno ugotovitev, da so ženske resnično psihofizično šibkejše od moških. Vpliv menstruacije so povezovali s piromanijo, umori, detomori, tatvino, samomori in tudi v 19. stoletju ženskam ni bilo prizaneseno z določanjem. Niso bile več zapirane in poniževane z očiščevalnimi rituali, bile pa so doživljane kot ujetnice svoje narave, neprištevne, neodgovorne in nekredibilne za odločanje in odgovornost. Zgodovina

menstruacije je tako tudi zgodovina ideologij o podobi ženske, o njenem telesu, značaju, bistvu (Bogovič in Skušek, 1996, str. 22–24).

Sodobne medijske interpretacije menstruaciji pripisujejo menstrualna in predmenstrualna obnašanja, ki vključujejo fizično slabost in različna neuravnovešena psihološka stanja. Po drugi strani pa v javnih občilih obstaja tudi interpretacija, ki menstruacijo prikazuje kot posebno magično moč žensk, ki tabujske menstrualne ukrepe in predpise poveže s patriarhatom in z moškim strahom pred ženskami. Ideja o »naravnih« ženskih silah je sočasno tudi prispevek h krepitvi nekaterih popularnih pojmovanj menstruacije, ki predmenstrualno dogajanje prikaže kot pripravo na nosečnost in menstruacijo kot spodletelo nosečnost. Ženska je usklajena z naravo, menstruacija pa se ravna po luninih menah (Šribar, 2004, str. 39–40).

2.2 Konstrukcija maternice

Histerijo, ki naj bi jo povzročalo premikanje maternice, so poznali že v Egiptu. Maternica je veljala za živi organizem in njeno gibanje naj bi se kazalo skozi različne simptome, od težav z očmi pa vse do menstrualnih težav. Hipokrat jo je opisal kot eno najpogostejših bolezni žensk, oblika zdravljenja, ki jo je predpisoval, pa je bila nosečnost po sklenitvi zakonske zveze. Tudi Platon je sledil Hipokratu in proglasil premikanje maternice kot način izražanja potrebe po materinstvu. Teorijo o potujoči maternici sta prekinila Soranus in Galen, vzroke za histerijo pa sta še vedno videla v maternici in kot zdravili predlagala nosečnost in seksualnost.

V začetku 17. stoletja je Edward Jorden, angleški zdravnik, razvil novo teorijo o hlapih, ki potujejo iz maternice proti glavi in zamračijo um, poškodujejo inteligenco in spomin, kar je bil vzrok za histerične simptome. S to diagnozo je histerija postala bolezen, ki se zdravi skozi psihoterapijo. Vzroki pa naj bi še vedno bili v odsotnosti spolnosti. Ko je histerijo Charles Lepois označil za živčno bolezen, pa je ta postala mogoča tudi pri moških in histerija je postala duševna bolezen. V 18. stoletju so vzroke za histerijo postavili na področje psihe (Podgornik Pulec, 2012, str. 63–66).

V 19. stoletju in dalje je histerija postala del kulturološkega razmisleka o ženskah na splošno. Skozi prizmo bolne ženske narave so interpretirali tako »histerične ženske« kot tudi »normalne«. Zdravnik Edvard Štavnik (Štravnik, 1877, v Zaviršek, 1994, str.

169–173) je v svojem članku o nervoznosti, ki jo je pripisal nemoralnosti in lahkomiselnosti sveta, izpostavil, da je »število čutnic« tisto, kar moške razlikuje od žensk. Na tej razliki pa je gradil svoje teorije o ženski predispoziciji za nervoznost. Ta biološka razlika in pa življenjski slog žensk, zaradi katerega določene ženske grešijo in ne skrbijo za telesno zdravje, so aktivne v javnem življenju in razburjajo čutnice, so vzroki za žensko nervoznost. Ob vsem tem pa je tudi sposobnost rojevanja pogost vzrok za nervoznosti po Šavniku. Ženska je tako neko čudežno bitje, ki rojeva in sočasno je tudi patološka, ker ima preveč čutnic in se tako naravno nagiba k raznovrstnim blaznostim. Tako so verjeli v naravno predispozicijo žensk za bolezni in norost, histerija pa je bila umeščena med bolezni, ki jih ženske lahko prinesejo v zakon (Zaviršek, 1994, str. 169–173).

Govor o ženskah se je tako gibal med obo̊evanjem žensk zaradi njihovih reproduktivnih zmožnosti in med opozarjanjem o njihovi pretkani naravi, nezvestobi in nižji inteligenci. Naravno poslanstvo ženske je bila vzgojiteljska funkcija. Le kultivirana – omikana, lepo oblečena in izobražena ženska – je lahko bila nosilka idealnega karakterja. Ženska je narava, je telo in je reproduktivna posoda (Zaviršek, 1994, str. 173).

Tudi na Slovenskem je histerija veljala za nevarno bolezen tako za žensko kot za njeno okolico, družino, in širše, za narod. O histeriji so pisali zdravniki, psihiatri in duhovniki, ki so od žensk zahtevali tako skrb za moralo kot brezhibno gospodinjstvo in zdravo potomstvo. Zgodovina histerije kaže, da nikoli ni bilo objektivnih dejavnikov, po katerih bi se lahko bolezensko stanje dokazalo. Definicija je bila vsakokrat drugačna, odvisna od opazovalca. To dejstvo pod vprašaj postavlja objektivnost naravoslovne medicine same. Da je histerija ideološka konstrukcija, dokazujejo vedno spreminjajoči se simptomi, ki izražajo bogato imaginacijo znanstvenikov, ki so histerijo obravnavali, in pa tudi mizoginijo do vsega ženskega (Zaviršek, 1994, str. 173–179).

2.3 Konstrukcija ženske kot čarovnice

Heinsohn in Steiger (1993) sta poskušala rešiti uganko razvoja evropskega prebivalstva. V antiki in srednjem veku so imeli ljudje toliko otrok, kolikor so jih lahko preskrbeli, v 18. in 19. stoletju pa je prišlo do eksplozije prebivalstva. Rojevalo se je več otrok, kot jih je bilo mogoče preskrbeti in tega demografi niso mogli razumeti. Sočasno pa zgodovinarji niso znali odgovoriti, zakaj so v srednjem veku preganjali čarovnice in pomorili toliko »modrih

žensk«, ki so posedovale znanje o uravnavanju rojstev. Avtorja sta ugotovila, da ta dva procesa nista naključno potekala sočasno. Ugotovila sta, da so bile preganjane predvsem babice, ki so v srednjem veku delovale kot porodničarke in strokovnjakinje za regulacijo rojstev, t. i. Modre ženske. Preganjanje sta izvajala cerkev in država s prebivalstveno-političnim namenom, da onemogočijo nadzorovanje rojstev v času od 1300–1352, ko je zaradi slabe letine, lakote in kuge upadalo prebivalstvo.

Število tlačanov se je za cerkvene in posvetne gospode dramatično zmanjšalo, to pomanjkanje tlačanov pa naj bi razrešilo uničenje znanja o zaščiti. Prebivalstvo je začelo naraščati, produkcija ljudi, ki se je s preganjanjem čarovnic razširila po Evropi, pa je ženskam vzela vse pravice odgovornega odločanja (Heinsohn in Steiger, 1993, str. 13–15).

Zmagali so interesi lastnikov zemljišč, njihova volja je predstavljala racionalnost, ženski interesi omejevanja rojstev pa so bili predstavljeni kot iracionalni in nevarni za obstoječo urejenost. V dolgoletnih pomorih modrih žensk naj bi bilo do konca 18. stoletja po celi Evropi usmrčenih okoli 6 milijonov žensk, po drugih podatkih celo čez 20 milijonov. S pomočjo stigme čarovništva se je upravičevalo sovraštvo do žensk, kajti preganjanje je moralo dajati videz neke mere smiselnosti. Interesi pa so bili očitni – več rojstev, večja količina razpoložljive delovne in vojaške sile. Tej potrebi vladajočih so se morale ženske podrediti z rojevanjem. Ženska moč, razpolaganje z lastno reproduktivnostjo, je bila nevarnost, ki je neposredno ogrožala interese vladajočih moških. Ideja, da je potencialno vsaka ženska čarovnica, je prispevala k prepovedi vstopa ženskam v znanost, s tem pa tudi vsemu, kar je z žensko povezano in to je vsekakor rojevanje. Vse, kar je že po židovsko krščanski tradiciji veljalo za umazano, se je zaradi čarovništva lahko potisnilo v polje nevrednega za znanstveno proučevanje, pojmovanje sveta pa je ostalo enostransko. Znanost se je konstruirala kot sredstvo moškega obvladovanja narave in ljudi, predvsem žensk (Jogan, 1990, str. 17–19).

Ko je bila ženskam moč uravnavanja nosečnosti odvzeta, njena pozicija pa določena kot od moškega odvisna in podrejena, se je ekonomska funkcija ženske zreducirala na vlogo gospodinje. Ekonomska odvisnost ženske je bila konca 18. stoletja bila že “naravna”, s čimer je dosegla status nespremenljivosti.

Tudi ženska spolnost je bila konstruirana in razcepljena na dva pola, na spolno nevtralnega angela in na grešnico na drugi strani. Marija je postala nedosegljiv vzor, ki je ženskam dajal občutek nepopolnosti in krivde.

Teoretiki so zaradi predpostavke o nujnosti družine poudarjali biološke razlike med spoloma kot podlago za vse razlikovanje med spolnimi vlogami v skladu s patriarhalno obliko družine.

Zgodovinska konstrukcija "naravnosti" je obveljala kot biološko dejstvo. Ženska narava naj bi bila bolj altruistična, ponižna, nerazsodna, čustvena, potrpežljiva, torej različna in tudi prav nasprotna moški naravi. Filozofi so se spraševali na eni strani o ženski koristnosti, kot da je ženska torej sredstvo, in na drugi strani, o moški potenci (Jogan, 1990, str. 20–21).

»Naravnost«, ki jo je ustvarila cerkev in jo promovirala skozi pronatalistične prakse, med drugim tudi pomore modrih žensk – »čarovnic«. Ta »naravnost« določa žensko kot bitje, ustvarjeno za rojevanje in pokorščino pa stališča katoliške cerkve v tem oziru ostajajo nespremenjena (Jogan, 1990, str. 90–91).

2.4 Konstrukcija ženske kot matere, materinski mit

Socialno usmerjene feministke so že sredi 60. let izpostavile dejstvo družbene skonstruiranosti materinstva, kar pomeni, da ne gre toliko za naravno kategorijo, kajti koncept narave je vedno družbeno definiran, ampak gre za ideološko kategorijo. Avtorice tako imenovanega socialnega feminizma so se usmerjale predvsem na razkrivanje ideologij, naloženih okoli institucije materinstva. Odkrivale so realnost in vsakdanjost, ki jo je mogoče zaznati za miti in stereotipnimi predstavami o materinstvu. Mnoge so opredelile materinstvo kot tisto kulturno institucijo, ki re/producira podrejenost žensk.

Moškim se od nekdaj zdi naravno, da zmanjšujejo pomen materinstva, v smislu zreduciranosti na nekaj biološkega oziroma zgolj telesnega, vendar pa je zaskrbljujoče, kadar na to pristajajo tudi ženske same. Tudi ženske ohranjajo in reproducirajo mit o materinski vsemogočnosti. Paradoks materinstva se tako ohranja dalje, pri moških kot podlaga za izključevanje žensk in mater iz ekonomske in družbene sfere, pri ženskah pa kot nezavedna kompenzacija za dejansko nemoč.

Miti, ki jih je kultura nakopičila okoli materinstva, so neke vrste maska, ki ima usodne posledica za dojemanje materinstva v kulturi in dojemanje ter za izkušnje mater samih.

Odnos kulture do materinstva je še vedno ambivalenten, poln poveličevanja na eni strani in podcenjevanja na drugi, v obeh primerih pa nadaljuje z domestifikacijo in marginalizacijo žensk (Kristan, 2005, str. 190−192).

Izmed vseh idej, zakaj bi ženska morala ostajati doma, se zdi prav mit o materinstvu najbolj prepričljiv. Logika, na kateri temelji taka ideja, je sklep, da je materinska vloga ženske nenadomestljiva in tako kot drugi miti, tudi ta mit ohranja status quo.

Mit o materinstvu temelji na treh trditvah, ki so splošno sprejete. Najbolj vplivna je ta, da otrok potrebuje mater, druga, da mati potrebuje otroka, tretja pa je posplošitev, da je materinstvo najvišje poslanstvo in največji dosežek ženske, je neke vrste samoaktualizacija. Ženska tako mora biti mati. Ta element mita izvira iz socializacije ženske v njeno spolno vlogo, po kateri je materinstvo usoda vsake ženske, in pa iz psihoanalitične teorije, ki sklepa, da je materinstvo ključno za psihoseksualni razvoj ženske. Ženska, ki se odloči, da ne bo postala mati, tako ne more biti »feminilna«, sočasno pa z materinstvom zavrača tudi lastno ženskost. V današnji zahodni kulturi je materinstvo glavni element ženske spolne vloge, otroka ženskega spola o tem poučijo pomembni drugi. To zgodnje učenje predstavi idejo, da mora biti ženska mati kot resnično, kar pa pojasnjuje izvor ideje za to, da ima ženska v naši kulturi naravni gon za negovanje otrok (Oakley, 2000, str. 199−203).

3 Mit o matriarhatu

Antropologi so pri proučevanju tradicionalnih družb odkrili, da je primarna funkcija mita podpiranje obstoječega družbenega reda, saj se preko mita tako ohranjajo konservativne družbene vrednote. Ljudje mite prenašajo naprej kot svete in prav ta svetost ohranja in upravičujejo status quo. Tako miti sedanjost zasidrajo v preteklost (Oakley, 2000, str. 169–171).

Mit o matriarhatu je imel ključno vlogo pri ohranjanju in stabilizaciji podrejenosti žensk, saj skozi poudarjanje razlik med ženskami in moškimi utrjuje vrednote, ki moškim določajo več moči in oblasti v družbi, s tem pa zagotavlja ohranjanje družbenega ustroja. Mit o matriarhatu namiguje na nezmožnost spremembe androcentrične družbene urejenosti (Jogan, 1990, str. 15).

Mit o matriarhatu, invencija moške kulture, se do danes ohranja tudi skozi zgodbe o amazonskih družbah, kjer so bile ženske dominantne, moški pa podrejeni. Takšna družba je veljala za barbarsko in necivilizirano. Za Grke so Amazonke predstavljale pojem narobe sveta, ta paradigma pa je služila kot opozorilo na temo, kakšna bi bila družba, če bi jo vodile ženske. Amazonska družba simbolizira vrsto družbe, ki ne sprejema spolnih razmerij z nameni rojevanja sinov, ki bodo dedovali in nadaljevali rod. Amazonke so bile grozljive zaradi svoje neukročenosti, odstopanja od kulture in ne toliko zaradi odstopanja od narave. Matriarhat naj bi razpadel, ker so ženske oblast izrabljale, varale, ustvarjale kaos, da so se moški uprli in zmagala je kultura, vzvišenost, kar naj bi bil nauk mita (Kristan, 2005 str. 59–65).

V 19. stoletju je postal popularen mit o obstoju matriarhata, kar se po Bandinter (v Kristan, 2005, str. 95) navezuje na povečano materinsko moč. Po Morinu (v Kristan, 2005, str. 95) je izvorna družbena in družinska struktura patriarhat, znotraj katerega moški izbira žensko, ko v odnos mati-otrok vstopi oče, pa vzpostavi nadvlado. Ideja o matriarhatu naj bi izražala moški strah pred tem, da bi bili pasiven objekt ženskega izbora in pa strah pred negotovostjo o svojem očetovstvu.

Danes med antropologi in sociologi na splošno obstaja soglasje o tem, da je bila oblast vedno na moški strani. Ameriški antropologi so teorijo o matriarhatu odpravili v začetku 20. stoletja, skupaj z evolucionistično teorijo.

Zanimanje za matriarhat je, po opažanjih številnih feminističnih avtoric, začelo naraščati v 2. polovici 20. stoletja, kar povezujejo s strahovi moških pred vladavino žensk, sproženih zaradi zavzemanja za enakopravnost žensk.

Tisti, ki so raziskovali primitivne kulture, ugotavljajo, da vsaka družba pozna delitev dela po spolu, interpretacija bioloških razlike pa se od družbe do družbe razlikuje. Kult boginje – matere iz neolitika še ne nakazuje na obstoj matriarhata, nakazuje pa, da je skupnost takrat ženskam priznavala določeno mero moči in da niso bile izrecno podrejene in manjvredne (Kristan, 2005, str. 95–101).

4 Ženskost v krščanstvu

Judaizem in krščanstvo sta bistveno vplivala na širjenje androcentrizma in moške dominantnosti v družbi, saj v ospredje postavljata moškega patriarhalnega Boga in manjvredno žensko, ki s svojo seksualnostjo moškega vodi na kriva pota.

Adam je bil prvi človek, ki ga je ustvaril Bog, zato je pomembnejši od Eve, ki je ustvarjena iz njegovega rebra in je zato le njegova pomočnica. Poleg tega pa sta bila zaradi Evinega greha (kača jo je zapeljala, da je jedla sad iz prepovedanega drevesa in pregovorila še Adama) izgnana iz raja. Razlagalci bibličnih besedil menijo, da je kača zapeljala Evo, ker je prepoznala njeno šibkost, Adam pa je bil speljan v skušnjavo zaradi Evine seksualnosti. Ženska je kriva za uničenje raja, zato mora prevzeti kazen za svojo krivdo – dolžnost nadaljevanja človeške vrste. Zaradi Evine krivde so danes zaznamovane vse ženske – menstruacija, nosečnost, skrb za otroke. Marsikoga je to pripisovanje krivde prevzelo, zato se je začelo posploševanje na vse ženske in zaradi tega ženske v krščanstvu niso bile deležne posebnega spoštovanja (Podgornik Pulec, 2012, str. 21–25).

Opravičevanje drugotnega in podrejenega položaja žensk se utrjuje z modelom (Marija : Eva), in sicer z dvema poloma. Na eni strani je ideal božje matere kot darovalke življenja in ohranjevalke večne ljubezni ob odstranitvi praktične spolne razsežnosti, na drugi pa je ženski lik "poželjive grešnice", ki je tudi vir zla in grešnih skušnjav za moškega.

Po katoliških cerkvenih naukih, ki so določali splošne vzorce ženskosti, je bilo treba ženskam privzgojiti "naravni" občutek za dom in pobožnost. Ženska naj ne spozna moči svojih čustev, saj bi se tako lahko preveč približala Evinemu liku.

Žensko telo je nežno, s finim živčnim sistemom, zato je potrebno prizanesljivosti in zaščite. Bog je naravnal žensko naravo k požrtvovalni in trpeči ljubezni in k nagnjenju do miline. Ženska je poklicana, da podpira in nadaljuje to, kar je začel moški. Od moškega je odvisna, zato narava zahteva družino in zakonsko zvezo (Jogan, 1986, str. 23–27).

5 Ženskost v New Age-u

New age gibanje je kompleksno in težko opredeljivo, običajno vključuje svobodomiselnost iz področja filozofije, antropologije, religije, psihologije in znanosti, po drugi strani pa se dotika težav na področju ekologije, planeta, življenjskega sloga, zdravja in duhovne dimenzije človekovega obstoja v materialni družbi.

Glede na prodajo knjig ocenjujejo, da je okoli devetdeset milijonov ljudi izkazalo interes za New age tematiko.

Izvori gibanja segajo v srednja šestdeseta leta prejšnjega stoletja, v čas »ponovnega odkritja« religije, predvsem v bolj mističnem in duhovnem aspektu. Ostali vplivni faktorji so bili tudi hipijevsko gibanje, ekološko in mirovno gibanje. Omenjena gibanja so orientirana proti osebni in družbeni transformaciji na globalni ravni.

New age gibanje se lahko opiše kot ekstremno široko, ohlapno strukturirano mrežo posameznikov, skupin in organizacij, ki jih združujejo skupne vrednote, ki so opredeljene kot mistične in pa skupna vizija nove dobe miru in množičnega razsvetljenja (Finnegan, 1992, str. 351−352).

Porast žensko osrediščenih duhovnosti prinaša feminizmu številne izzive, ki so povezani s svobodo žensk. Luce Irigaray (v Hewitt, 1998, str. 152–153) v enem od svojih pomembnejših del prispeva k feministični teoriji kritiko identitetnega mišljenja. Fokus neidentitetnega mišljenja (non-identitary thinking) v njenem delu prispeva pomembno kritično orodje znotraj feministične teorije, ker prevprašuje razumevanje spolne identitete in si jo prizadeva dekonstruirati s fokusom na razlike in raznolikosti ženskih identitet.

Irigaray in ostali neidentitetni teoretiki kritizirajo identitetno mišljenje, ki skuša ukalupiti objekt svojega zanimanja, zanemariti tisto, kar ne more biti opredeljeno in izničiti razlike.

Znotraj neidentitetnega mišljenja zbuja obrat k boginji in k sveti ženskosti resne težave za feministično teorijo. Projekcija predstave ali koncepta ženskega božanstva se lahko pojavi samo z mobilizacijo identitetnega mišljenja, znotraj katerega naj bi atributi (v Hewitt, 1998, str. 153), boginje zrcalili ženske atribute. Vprašanje je, kdo se odloča, kaj so cenjene karakteristike svete ženskosti.

Iz perspektive feministično religiozne misli, zapisane s strani Mary Daly in Carol P. Christ (v Hewitt, 1998, str. 153), sveta ženskost predstavlja žensko osrediščeno ontologijo, znotraj katere imajo vse ženske moč, da se samoaktualizirajo, postanejo pristna verzija sebe. Konstrukcija takšnih podob in svetih kategorij, s katerimi naj bi se ženske nekako identificirale, lahko vzpostavi nov mehanizem nadzora, ki se mu mora posamezna ženska podrediti, se konformirati (Hewitt, 1998, str. 152–153).

Konstrukcija svete ženskosti, ki je metafora za boginjo, vključuje maskulino konstrukcijo ženskosti, ki je spet zreducirana in predstavljena v njeni negovalni, materinski vlogi. Vključevanje svete ženskosti v teološke diskurze združi »sveto« in »ženskost« v en koncept in ga postavi v prvo vrsto običajnega življenja. Sodobna kultura inkorporira boginjo in zahtevo po njenem čaščenju v vsakdanji svet, v medije, reklame, trgovine (Harrington, 2002, str. 155).

Longman v članku na temo etnografske raziskave ženskih krogov, ki praznujejo sestrstvo in »ženstvenost«, opisuje, da večina krogov, na katerih je sodelovala, vključujejo vodeno meditacijo, ki udeležence povabi k osredotočanju na trebuh, maternico oziroma na medenico. Ta meditacija je predstavljena kot ponik v svoje telo in povezovanje s svojo ženstveno močjo, ženstveno energijo, ki je včasih predstavljena kot nasprotna cerebralnemu, mentalnemu načinu razmišljanja, povezanega z moškostjo.

»Ti si svečenica, ti si boginja« je bilo izrečeno tekom meditativnega kroga, pri katerem je sodelovala avtorica raziskave. Ta tehnika je bila uporabljena z namenom, da bi spodbudila identifikacijo, bolj aktivno povezavo z notranjo »ženskostjo« (Longman, 2018, str. 7–8).

Intervjuvanke so ženstvenost definirale tradicionalno in ji pripisovale atribute, kot sta mehkoba in nežnost. Definirale so jo tudi širše in včasih bolj abstraktno kot »izkušanje skozi čute«, »potovanje vase«, »sprejemanje«, »tok namesto dosežka« in »organsko povezovanje« (Longman, 2018, str. 10).

6 Problem in raziskovalna vprašanja

Zanima me, kako se v slovenskem javnem prostoru konstruirajo ženskost in žensko specifični procesi. Globalno New age gibanje in gibanje »spiritualnega feminizma«, ki se z New age gibanjem prepleta, kreira nove, mogoče bolje rečeno »preoblečene« konstrukcije ženskosti, za katere menim, da s svojo romantizacijo prispevajo k neenakosti in utrjujejo stereotipne spolne vloge.

Pri analizi sem izhajala iz dveh tez; najprej iz teze, da tako starodavne definicije in interpretacije ženskosti, postavljene s strani moških mislecev, kot tudi novodobne definicije, reproducirane predvsem s strani ženskih predstavnic New Age gibanja, žensko naravo uokvirjajo, določajo, uniformirajo, jo predstavljajo kot enotno in celo namigujejo na sestrstvo na podlagi spola, s tem pa dalje ukalupljajo, vsiljujejo okvir za interpretacijo in s svojimi konstrukcijami vplivajo na doživljanje specifično ženskih bioloških procesov (predvsem menstrualnega ciklusa, ki naj bi povsem določal žensko delovanje, mišljenje in čustvovanje).

Druga teza je, da novodobna konstrukcija ženske narave ni in ne more biti prispevek na poti proti diskriminaciji na podlagi spola, ampak ravno obratno, krepi in opravičuje neenakost v zasebnem in javnem življenju ter ponuja nove priložnosti za konstruiranje razlik med spoloma, na podlagi katerih stoji patriarhat. Menim, da se tradicionalne, stereotipne spolne vloge na temelju teh konstrukcij utrjujejo, prepad med spoloma pa poglablja, kadar so univerzalne človeške izkušnje interpretirane in predstavljene kot spolno specifične. Iz tega izhajajo naslednja raziskovalna vprašanja:

- Kako se novodobna gibanja opredeljujejo do ženske »narave«?
- Kako se opredelitev ženskosti v novodobnih gibanjih navezuje na tradicionalne konstrukcije ženskosti?
- Kako novodobna gibanja interpretirajo menstruacijo?
- Katere lastnosti, ki so splošno človeške, so v novodobnih gibanjih pripisane ženskam kot spolno specifične?

7 Opis metodologije

7.1 Vrsta raziskave

Tematska analiza je tehnika analize podatkov, ki se uporablja predvsem pri kvalitativnih raziskavah.

Na podlagi kvalitativne metodologije, in sicer tematske analize besedil, sem v procesu raziskovanja zbirala opisne podatke in na podlagi teh podatkov odgovarjala na zastavljena raziskovalna vprašanja. Naloga je tako nastala na podlagi sekundarnega gradiva, in sicer analize vsebin slovenskih spletnih strani New Age prostorov, različnih zapisov ter medijskih oddaj v zvezi z izbrano tematiko.

7.2 Opis zbiranja podatkov

V javnem prostoru sem preko različnih medijev začela opažati povečan obseg vsebin, ki so ženske nagovarjale, naj obudijo svojo »naravno esenco«, ki naj bi jo zaradi patriarhata in tekmovanja z moškimi morale potlačiti. Na tako retoriko sem naletela preko raznih televizijskih oddaj, objav na družabnih omrežjih in ne nazadnje znotraj kroga znank, ki so se čedalje pogosteje pogovarjale o tako imenovani »sveti ženskosti«.

Za eno od vsebin, ki sem jo v nalogi analizirala, sem izvedela preko nominacij za Bodečo nežo, ki je organizirana s strani kolektiva Rdeče zore. Bodeča neža seksistične izjave v javnem prostoru, ki jih lahko prijavimo vsi, zbira, izpostavi in obsodi. Preko nominiranih izjav sem naprej raziskovala vsebine po spletu, ki mi jih je brskalnik ponudil in kjer je ena vsebina vodila do druge. Besedila iz spletnih strani sem kopirala, izbrane video posnetke pa sem pretipkala v celoti. V procesu raziskovanja sem prebrala in poslušala veliko različnih vsebin, pomagala sem si tudi s splošnim spletnim brskanjem po geslih in tiste, za katere sem presodila, da so najbolj relevantne, vključila v raziskavo.

V raziskavo sem tako vključila transkripcijo govora Vesne Juvan na TEDx Ljubljana, z nazivom »Kaj ima menstrualni cikel z razumevanjem žensk?«, ki je bil objavljen januarja 2019. Ena izmed izjav tega TEDx govora je bila nominirana za Bodečo nežo. Tako sem prišla v stik z vsebino. V svojem govoru avtorica nagovarja poslušalce k spremljanju menstrualnega cikla ne glede na spol, moške, da se seznanijo z menstrualnim ciklusom žensk, da jih bodo lahko bolje razumeli in se znali obnašati v skladu s specifikami

posameznega dela cikla. Avtorica spremembe hormonskega stanja, ki so povezane z menstrualnim ciklusom, razume kot univerzalno določujoče pri presojanju, počutju in vedenju žensk.

Novodobne konstrukcije menstruacije in menstrualnega ciklusa so dalje vodile moje raziskovanje in naslednje besedilo, ki sem ga med pregledovanjem spletnih vsebin na to temo našla, je bilo besedilo Vesne Fister z naslovom »Menstruacija – pomembna vloga, zgrešena prepričanja in moč menstrualne krvi«, objavljeno novembra 2016, v znani reviji Cosmopolitan. Besedilo v uvodu povzema različne interpretacije menstruacije skozi zgodovino, v drugem delu zapisa pa avtorica predstavi novodobno interpretacijo menstrualnega cikla, ki cikel primerja z letnimi časi. Ta interpretacija je predstavljena kot pravilna, ustrezna. Ponovno je poudarjena determiniranost zaradi hormonskih sprememb, ki so posledica menstrualnega cikla in predlagan recept za bolj kakovostno življenje, je razumevanje teh sprememb.

Na portalu Svet 24 je bil julija 2017 objavljen intervju »Prebudite svojo boginjo«. Igralka Suzano Grau, ki organizira tako imenovane Rdeče šotore za ženske in ženske usmerja, da se povezujejo s svojo maternico in menstruacijo, je tudi v tem intervjuju ženske nagovarjala k povezovanju s svojimi reproduktivnimi organi. Osrednje sporočilo intervjuja je interpretacija, da so ženske zaradi skrbi za druge izgubile stik s sabo, ta stik pa si lahko povrnejo s povezovanjem s svojo maternico. V maternici naj bi bila posebna modrost, nagoni, čutnost in še marsikaj, maternica naj bi zaradi vseh teh kvalitet ženske usmerjala pri odločanju.

O povezavi z maternico je bil januarja 2020 na portalu Svetloba objavljen zapis avtorice Simone Vrhovec z naslovom »Pogovor z maternico, če prisluhnemo, slišimo«. Tudi ta zapis pripoveduje o tem, da ženske niso v stiku s sabo. Razloge za to pripiše, med drugim, tudi izvajanju praks, ki niso oblikovane za ženska telesa. Rešitev je pogovor tako s srcem kot z maternico, tako povezovanje pa naj bi žensko ozdravilo, med tem ko naj bi slaba povezanost povzročala bolezni reproduktivnih organov.

V duhu te interpretacije, po kateri ženska izgubi stik s sabo zaradi izvajanja dejavnosti, ki niso primerne za žensko, sem na portalu Svetloba naletela na zapis Taje Albolena z naslovom »Tvoja ženska narava«. V zapisu, ki je bil objavljen maja 2017, avtorica izjavi, da je bila v preteklosti »bolj moška od moškega« in da je bila v tako imenovani »moški

naravi«. Iz osebne izkušnje pravi, da je spoznala težave žensk, ki so v svoji moški naravi. Trdi, da tekmovalnost, doseganje ciljev, izzivi in dokazovanje izpolnjujejo moške, ženske pa vse to izčrpa. Ženska se more povezati s svojim ženskim jedrom, ženstvenostjo in žensko naravo, ki pa je povezana s porajanjem, življenjem in umiranjem. Avtorica v svoji predstavitvi na tem istem portalu izjavi, da je ženska tista, ki iz moškega izvleče najboljše ali najslabše. Pove tudi, da dela z ženskami, ki niso uglašene s svojo naravno esenco ženstvenosti.

Na portalu Svetloba je bil decembra 2019 objavljen tudi zapis Mojce Gotlib z naslovom »Kdo je božanska ženska?«. Avtorica bralkam pove, da je božanska ženska v vsaki, le prebuditi jo je treba. Gre za žensko, ki izžareva mehkobo, toplino ter pooseblja čisto ljubezen. Na istem portalu sem našla še zapis Andreje Cepuš z nazivom »Prebujen ženski princip preobraža svet«. Avtentični ženski princip naj bi prinesel rešitve krizam, ki se pojavljajo v svetu. Ko bodo ženske v sebi obudile kvalitete sprejemanja, povezanosti in poslušanja, bodo ustvarjale spremembe, ki so potrebne za rešitev svetovne problematike. Če ženske teh kvalitet v sebi ne prebudijo, se bo neravnovesje s prevladujočo »moško dinamiko« nadaljevalo.

Med sledenjem za geslom »boginja« sem naletela na zapis in spletno stran avtorice Tjaše Dorelaj. V zapisu z naslovom »Prebudi boginjo v sebi z boginjo Afrodito« piše, da »prižgana ženska« lahko spremeni svet. Ženske usmerja v povezavo s telesom preko dotikov in božanja prsi ter genitalij, kajti ženska, ki ni »prižgana«, ruši in uničuje, namesto da bi gradila.

Na spletni strani Sundari Spirit je novembra 2016 avtorica Urška Trampuš objavila besedilo z naslovom »Strah pred biti ženska«, v katerem zapiše, da je zgodovina nasilja nad ženskami v ženske naselila strah pred »biti ženska«. Ženska je izgubila stik s svojo ženskostjo in ta stik mora obnoviti. Zapiše, da če želi biti ženska dobra mama, mora biti tudi prava ženska. Prava ženska pa je tista, ki zna ljubiti in osrečiti moškega.

Na spletnem portalu Aktivni.si je bil junija 2016 objavljen zapis Melite Kuhar z naslovom »Kdo so to prave ženske«. Zapisano je, da so prave ženske strastne, tople, nežne, odločne, v stiku s telesom, dobre ljubimke in dobre matere, ki ne tekmujejo z moškimi.

Zapis Vesne Nikolić, objavljen na spletnem portalu Zdravo Slovenija, z naslovom »Koga briga za žensko – moški princip«, je kritika ženskam, ki so prevzele tako imenovan »moški

princip« ter nadzor nad vzgojo in organizacijo družine. Ženske morajo prisluhniti maternici in prevzeti svojo žensko vlogo v odnosih in v družini.

Avgusta 2018 je avtorica Milena Matko na spletni strani z istim nazivom objavila zapis »Ko ženske moškim vračamo udarce«. Zapisano je, da so ženske zaradi zgodovine nasilja postale prestrašene, jezne in nastrojene ter sovražne do moških in otrok. Ženske tekmujejo z moškimi, da bi jim dokazale, da so boljše. Ženske moškim jemljejo moč, se jim maščujejo. Ravnovesje se povrne, če se ženska poveže z maternico in s svojo ženstvenostjo, sprejme svojo vlogo.

V oddaji »Dobro jutro« na RTV Slovenija je potekalo srečanje z nazivom »Zvezdana in izjemne ženske«, ki je bilo predvajano marca 2015. Zvezdana je s sovoditeljico Savino Atai gostila številne ženske, ki so odgovarjale na različna vprašanja o ženskem principu, ženski energiji, ženskem načinu. Izpostavljene so teme nasilja, materinstva, odnosov ter družine. Ideja, ki oddajo preveva, je sestrstvo na podlagi spola.

7.3 Obdelava in analiza podatkov

Na raziskovalna vprašanja sem odgovarjala tako, da sem preko zapisov na različnih spletnih straneh in preko transkripcij video posnetkov oddaj izbrala relevantne izjave, ki so podlaga za dokazovanje mojih tez. Zanimalo me je, kako se novodobna gibanja opredeljujejo do ženske narave, kako se to navezuje na tradicionalne konstrukcije ženskosti, kako novodobna gibanja opredeljujejo menstruacijo in kako ter katere spolno nespecifične karakteristike pripisujejo predvsem ženskam.

S pomočjo znanstvene literature sem te urejene podatke kritično ovrednotila in izpostavila vzorce.

Po raziskovanju in izboru besedil ter transkripciji videov sem v prvem koraku pri vsakem besedilu oziroma transkripciji najprej določila relevantne izjave znotraj posameznega vira in jih označila tako, da sem vsaki izbrani izjavi dodala črko, ki označuje specifičen vir ter številko, ki označuje zaporedno izjavo znotraj tega vira. »A« je, na primer, označba za transkripcijo posnetka Tedx govora z naslovom »Kaj ima menstrualni cikel z razumevanjem žensk?«, številka 1 pa označba za prvo izbrano relevantno izjavo znotraj te transkripcije, druga izjava je označena z A2 in po tem ključu naprej.

Izbrane in označene izjave sem vnesla v preglednico in vsaki izjavi dodala še opis, ki je na kratko povzel osrednje sporočilo oziroma temo izjave. Ko so bile vse izjave izbrane in na kratko opisane, sem vsaki izjavi določila kategorijo. Izjave, ki so imele skupne značilnosti, sem označila z enakim geslom oziroma jih uvrstila v skupno kategorijo. Nazive za kategorije sem izbirala glede na vzorce, ki sem jih v izjavah prepoznala. Nazive za kategorije sem določala po tem, ko sem imela vse informacije zbrane skupaj in sem prepoznala teme, ki so se nakazovale. Določena gesla so bila pogosto, znotraj različnih virov, eksplicitno izražena in so se sama ponudila, kot na primer geslo »ženska narava«. Ko sem določila vse kategorije, sem prepoznala nekatere skupne teme oziroma vzorce znotraj kategorij in jim določila še nadkategorije ter jih uvrstila v tri skupine. Ena nadkategorija združuje izjave, ki opredeljujejo »bistvo ženskosti«, druga izjave, ki v narative vključujejo »New Age« koncepte, zadnja nadkategorija pa se tiče percipiranja žensk v relaciji z moškimi.

8 Rezultati

V nalogi me je zanimalo, kako se novodobna gibanja opredeljujejo do ženskosti.

Z analizo izbranih javno objavljenih zapisov ter video vsebin sem pridobila relevantne izjave, jih razvrstila po kategorijah in jim določila nadkategorije. Nadkategorije tako združujejo izjave, ki definirajo »bistvo ženskosti«, izjave, ki pri ustvarjanju narativov uporabljajo nadnaravne (New Age) koncepte ter izjave, ki ženske v relaciji z moškimi dojemajo na specifične načine.

8.1 Bistvo ženskosti

V nadkategorijo »bistvo ženskosti« sem uvrstila spolno esencialistične kategorije, ki ustvarjajo narative okoli konstruktov na temo »ženskega principa«, »ženske narave«, »ženstvenosti«, »prave ženske« in s tem povezane »ženske vloge«.

8.1.1 Ženski princip

S terminom »ženski princip« so označene različne značilnosti, ki naj bi bile univerzalne, nevtralne in v svojem bistvu spolno nespecifične. *»Osnovni ženski principi, kot so sprejemanje, sorodnost, povezanost, poslušanje, so kvalitete, ki jih je nujno pripeljati nazaj v življenje, če želimo vzpostaviti ponovno povezanost z našim planetom kot živim bitjem, ki mu vsi pripadamo.«* (J2), *»Smo nepremakljiv krog ljubezni, ki se imenuje ženska.«* (N6). Potrebe žensk pa so izražene kot spolno specifične. Ženske, za razliko od moških, potrebujejo podporo za osebnostno rast. *»Ženska raste skozi prepoznavanje, podporo in potrebuje pričo. To je tisto, po čemer ženske globoko hrepenimo«* (D7). Neredko so opisi ženskega principa abstraktni, termin pa se uporablja neopredeljeno in nekonkretno, pogosto tudi kontradiktorno: »*Ženski princip v nas obuja celostnost, čuječnost, nežnost, milino, sočutje in nas vrača v veliko bolj harmonično povezavo s sabo, s svojo dušo in telesom.«* (J6). Po eni strani se v vezi z ženskim principom namiguje na celostnost, po drugi strani pa se poudarja enostranske kvalitete, ki so tradicionalno konstruirane kot tipično ženske – nežnost, milina, sočutje, in izključuje kvalitete, ki so stereotipno pripisane moškim ter promovirajo ciljno naravnanost, razumskost, odločnost, prodornost: »*Šele ko obudimo te kvalitete (ženskega principa, op. avt.) v sebi lahko začnemo z delovanjem v smer sprememb, potrebnih za današnji čas. Če nimamo teh*

kvalitet prebujenih v sebi, lahko gladko nadaljujemo z neuravnoteženo moško dinamiko, ki je pripeljala v sedanje stanje neravnovesja.« (J3).

Glede na to perspektivo aktivne in prodorne ženske prevzemajo »moški princip« in tako naj bi posledično s svojim »ženskim principom« izgubile stik: *» /.../ da (ženska, op. avt.) ne gre v pregon in lovsko iskanje storilca, kar počnejo moški, temveč ohrani dostojanstvo in išče rešitve na svoj ženski način.«* (G9). Po drugi strani pa jo ravno pomanjkanje »moškega principa« postavlja v položaj nestanovitnosti, šibkosti, zaradi česar potrebuje moškega, ki jo stabilizira, umiri.

V novodobnih narativih so, enako kot po tradicionalnih predstavah, določene lastnosti, pripisane izrecno ženskam, predstavljene kot normativne in vsak odklon od te vsiljene norme je označen za patološkega. Po interpretacijah pripadnic New age gibanja odklon od »ženskega principa« nosi specifične posledice, ki pa niso škodljive le za žensko samo, temveč tudi za njeno družino, za družbo in širše za celi svet, in obratno, negovanje ženskega principa preobraža svet na bolje: *»Kako lahko ozdravljen ženski princip preobraža ne le nas samih, temveč celoten svet? Odgovor se skriva v prinašanju omenjenih kvalitet v delovanje v vsakdanu, v sprejemanje odločitev iz drugače postavljene notranje narave in iz občutka za dobrobit skupnosti.«* (J8). *»Ko je ženska prižgana, rojeva svet ljubezni. Spreminja svet.«* (K5).

»Avtentični ženski princip« naj bi pozdravil tudi posledice patriarhata: *»Vrednote, ki jih je dolgo gojila patriarhalna družba, nas postavljajo ven iz naravne povezanosti. »Kje iskati rešitev? Odgovor je v avtentičnem ženskem principu.«* (J1). To je pogosta romantična predstava, ki jo tovrstna novodobna gibanja promovirajo. Če predstavo analiziramo, ugotovimo, da takšne interpretacije prenašajo odgovornost za spremembe izključno na ženske, njihovo utelešanje »ženskega principa« pa naj bi posledično vplivalo tudi na spremembe pri moških, ki bi tako dobili svojo »naravno vlogo« v družini in ponovno bi bila vzpostavljena red in ravnovesje v družbi, spolna matrica pa bi se naprej prenašala medgeneracijsko: *»Svojo ženskost lahko na svoj ženski način izražamo in take bomo najboljše tudi za svoje moške in ne nazadnje, dober vzgled svojim hčerkam in bomo dajale prave napotke sinovom naprej.«* (N19), »*Glas ženskega principa je nujno potrebno slišati in ženske so tiste, ki ga lahko obudijo v življenje*.« (J4).

Pogosti so tudi apeli k solidarnosti na podlagi spola. To sestrstvo naj bi prineslo novo dobo, ki spominja na pravljično fantazijo o novem redu: *»Hvala vsem ženskam, da res širimo to zavedanje, da moramo biti ženske ena drugi zdravilo in ne strup, da res prihaja ženska doba, čas tega ženskega razcveta, ki se lahko zgodi samo, če ženske nehamo razprševati svojo energijo, uničevati ena drugo in predvsem sebe, ampak namesto tega zacelimo svoje notranje rane, sprejmemo odgovornost zase in iz te polnosti sijemo.«* (N2).

8.1.2 Ženska narava

Te vsebine razkrivajo povsem stereotipne predstave, o katerih pripovedujejo tudi feministične teorije družbene konstrukcije spola, ki na družbeni spol gledajo kot na kulturno interpretacijo biološkega spola.

Predstave o bistvu ženskosti navezujejo predvsem na naravni cikel: *»Približno v štirih tednih gre ženska, tko kot narava v enem letu, skozi štiri čist različna obdobja in ker so ta obdobja tko zlo podobna letnim časom v naravi, jih tko tut imenujemo – pomlad, poletje, jesen in zima.«* (A4). Takšno delovanje narave pa naj bi v veliki meri določala maternica in menstrualni cikel: *»Ima svojo žensko naravo in ta narava je ciklična, določa jo menstrualni cikel.«* (A3), »*Ključ imamo v maternici, v našem ritmu in cikličnosti, v našem telesu.«* (E2). Menstrualni cikel in hormonske spremembe, ki so s ciklom povezane, so interpretirane skozi prizmo stereotipne ženske podobe, ki je predstavljena kot žrtev svoje narave, ki ji vlada: *»Naš cikel (je) avtomatika, tko nekak je, moški, ko ste vi prišli v puberteto in se je začel v vaše žile sproščat testosteron, a je res, da niste rabli nardit čist nč, zato da so vam začele rast dlake pa zato, da so vam postale punce všeč«* (A5). Ker velja predstava, da je ženska determinirana s telesom, mu mora, da bi bila »prižgana«, nameniti tudi veliko pozornosti. »Prižganost« je povezana tudi s seksualnostjo: *»Kako to počneš? Masiraj svoje prsi. Dotikaj se svojega telesa in najdi svoje točke užitka. Priklopi svoj užitek na maksimum. Mazili telo z olji, masiraj se in potuj s prstki po svojem lepem telesu. Dotikaj se ščegetavčka in masiraj bradavičke. Ne živi v sramu. Bodi večkrat gola sama s seboj. Spi gola. Toliko je načinov, kako se lahko prižgeš!«* (K2).

Žensko razpoloženje naj bi variiralo do te mere, da bi se moški morali vnaprej pripraviti in beležiti vsak pričetek menstruacije, da bi se znali do žensk vesti v skladu s ciklom: *»Moški, označite si dan na koledarčku, ko vaša draga začne krvavet, potem jo pa spremljite čez cel mesec in ugotavljite, kdaj potrebuje pomoč in pa kakega moškega potrebuje v kakem*

letnem času in potem postante ta moški«. (A18). Ženski v skladu s tem pripisujejo tudi tradicionalno negovalno in skrbstveno vlogo, ki je predstavljena kot prirojena in povezana z menstrualnim ciklom in reproduktivnimi organi: *»To (ovulacija, op. avt.) je čas negovanja življenja, ki jo obdaja, naj bo to otrok, partner, žival, vrt, dom ali služba.«* (B8). Ženska naj bi šele po tem, ko sprejeme svojo naravo, naredila svet boljši *»Šele ko v sebi objameš svojo žensko naravo, lahko v polnosti podeliš svoje darilo z ljudmi in svetom in ta svet narediš boljše mesto.«* (D8). Ženska narava je opisana tudi kot pasivna, odprta in negovalna *»Tvoja ženska narava je magnetično privlačna, je odprtost, sprejemljivost, negovanje, je prepuščanje toku življenja.«* (D9). Kadar je ženska v svoji »pravi naravi«, naj bi bila tudi ranljiva, dramatična, pomoči potrebna: *»Ko si v svoji ženski naravi, si ranljiva, vendar te ni strah biti šibka. Znaš prositi za pomoč, brez občutka nemoči. Ni te strah pretočnosti, drame in divjosti, ki jo ima v sebi tvoja ženska narava.«* (D10). S skrbstveno in negovalno vlogo pa je povezana tudi predpostavka o samoumevnem materinstvu, kajti prava in izpolnjena ženska je tudi mati: *»Prava ženska je običajno tudi odgovorna mami, ki skupaj s pravim moškim skrbi za svoje mladičke.«* (G10), vendar šele prava ženska je dobra mati: *»Ena lepših vlog na tem planetu je vloga mame in ženske, ampak da si dobra mama, moraš biti prava in dobra ženska, kar pa ni mačji kašelj.«* (L2). Tudi če ženska ni mati, pa naj bi te principe nosila v sebi. Novodobna gibanja tako obujajo materinski mit: *»V Djotišu poznamo dva izrazito ženska načela, eno je luna, to je materinski, čustven princip, drugo je Venera, ženski, čuten princip. Tisto kar bi jaz želela poudarit pa povedat je, da vse me, tudi če nismo mame imamo vse te stvari, te principe v seb.«* (N7)

Ženska narava pa naj bi bila zaradi »cikličnosti« posledično tudi nestabilna, povezana s porajanjem in umiranjem: *»Ženska narava je pretočna, fleksibilna, živa, vedno spreminjajoča se. Ženska narava je povezana s porajanjem, z življenjem in z umiranjem. Ženska narava je ciklična in preobraža vse, česar se dotakne.«* (D11). Usmerjanje na cilj naj žensk ne bi napolnilo, ravno obratno, zaradi njihove narave naj bi jih stremenje k ciljem, za razliko od moških, izčrpalo: *»Težava je v tem, da moški način, kjer se usmeriš na cilj, greš za rezultati in dosežeš, kar si si zastavila, ženske nikoli ne napolni.«* (D3), *»Moški so tisti, ki rastejo skozi dokazovanje, doseganje, izzive in tekmovalnost. Žensko pa to na dolgi rok izčrpava.«* (D4) in ne samo to, žensko telo naj ne bi bilo primerno za take prakse: *»Ženske ne poslušajo več samih sebe, v svoje življenje vnašajo ves čas dinamiko, vadijo moč in izvajajo prakso, ki ni narejena za žensko telo.«* (H2). Neposlušnost do tako opredeljene ženske narave, ki se osredotoča predvsem na reproduktivne organe, pa naj bi

se, med drugim, izražala tudi v obliki bolezni: *»Seveda ni nujno, da se težave, ki nastanejo prav zaradi neposlušanja potreb naših ženskih organov, pojavijo takoj. A ko se, je regeneracija daljša.«* (H4).

Na tak način se utrjujejo predstave zaznamovanosti ženskega spola, kar so skozi svoje delo dokazovale že feministične teoretičarke. Ženske so s svojim biološkim spolom determinirane, moški pa presegajo telesnost in niso deležni tovrstnih bioloških interpretacij.

8.1.3 Ženstvenost

Govor o ženstvenosti je abstrakten, kot da bi bil pomen termina samoumeven in univerzalen. Kvalitete niso konkretno opredeljene, jasno pa je, da se polarno razlikuje od moškosti in od kvalitet, ki so pripisane moškosti: *»Zato delam z ženskami, ki niso uglašene s svojo naravno esenco ženstvenosti in izkušajo stres, ker so v svojem življenju prevzele moško vlogo.«* (C5).

Ženstvenost je povezana s čutili, s senzornim zaznavanjem in čutenjem, torej s telesom: *»čutenje je velik ključ v utelešenju ženstvenosti.«* (D15), kar žensko posledično zopet poveže z naravo. Predstavljena je skozi romantične podobe, ki želijo ženstvenost povzdigniti nad ženskost, ki se ne izraža stereotipno ženstveno: »*Verjamem, da je ženstvenost najdragocenejši Dragulj v tem zakladu. Žal številne ženske verjamejo, da ima ta Dragulj majhno, če sploh kakšno, vrednost.«* (C1).

Ženstvenost je po tej ideologiji povezana s človekovim jedrom, ki je ospoljeno. *»Ženstvena energija se razkrije, ko odložiš svoje maske in se spustiš v globino, v svoje ženstveno jedro.«* (D5). Ženstvena ženska pa naj bi bila tista, ki moškega osrečuje: *»Ženstvenost je edinstveno izžarevanje tvoje polnosti, tvojega Darila, ki ga imaš v sebi, da ga podeliš s svojim moškim in svetom.«* (D14), ženstvenost je povezana tudi s srečo, tako ženske kot moškega in njene celotne okolice: *»Verjamem, da je ženstvena ženska tista, ki s svojim sijem naredi pozitivno razliko v življenju svojega moškega in na svetu. Ko je ženska srečna, so vsi okoli nje srečni.«* (C2).

Izjave implicirajo, da je ženstvenost tisto, kar dela žensko pristno, srčno: *»Tisočletja smo mogle preživet, čas je, da živimo, čas je, da najdemo svojo pristno, srčno, ženstveno energijo, sploh Slovenke, da jo odkrijemo.«* (N22), je nekaj izvornega, kar je *pozabljeno:*

»Udomačenost so tvoji programi in vzorci, ki si jih prevzela kot otrok. In treba jih je spoznati in objeti, da bi resnično lahko osvobodila svojo izvorno naravo ženstvenosti.« (D6).

8.1.4 Ženska vloga

Vloga, ki bi jo po novodobnih konstrukcijah ženska morala (ponovno) prevzeti, je izrazito tradicionalna, tesno povezana z ostalimi konstrukti – z interpretacijo »ženske narave«, »ženskim principom« in ženstvenostjo: *»V nas, polnokrvnih ženskah, pogrešam pridih skrivnostnosti, zapeljivega pogleda in tihe strasti.«* (G2). Materinska vloga je pripisana prav vsaki ženski, izražala pa naj bi se skozi vse odnose in bila iz biološkega podaljšana v družbeno: *»Me ženske bi morale biti ena drugi kot mame, zaveznice, učiteljice, podpornice.«* (N3), *»Zato Življenje – bodi znova blagoslovljeno, naj ga Moški spet odločno prične in Ženska nežno nadaljuje«*. (F11).

Če ženske ne odigrajo stereotipne »ženske vloge«, po teh idejah tudi moškim onemogočijo, da bi preigravali »moško vlogo«, ki je predstavljena tradicionalno, preskrbljujoče: »*Ne dovolimo moškemu, da bi bil kavalir, da bi nam odpiral vrata, da bi obesil plašč na obešalnik, da bi odmaknil stol pri mizi, da bi plačal večerjo.«* (F9). To nesprejemanje tradicionalne ženske vloge pa naj bi negativno vplivalo tudi na družinsko življenje, predvsem na otroke *»Otroci zelo hitro prepoznajo, kdo jim popušča in kdo od staršev je glavni. Ženske, ki se tako obnašajo, se ne zavedajo, da s svojim obnašanjem največjo škodo delajo prav otrokom, ki so zaradi zamenjanih vlog v paru mama - oče oziroma ženska - moški, zmedeni. To se bo slej ko prej odrazilo kot deviacija v njihovem karakterju in obnašanju. Zakaj? Zato ker ženske in moški ne odigrajo ženskega oziroma moškega principa.«* (M1). Na tak način se vsiljene vloge z vzgojo nadaljujejo, utrjuje pa se tudi predstava o ženski in moški identiteti, ki deluje kot edina možna izbira.

Tudi nadzor in odločanje sta po tej ideologiji moška domena in če se ženska odloča, prevzema vlogo moškega: *»Ženske pogosto energijsko zasedemo prestol moža, prevzamemo nadzor nad vsem: nad gradnjo hiše, nad nakupom avta, nad odločitvijo, v katero šolo bo šel otrok, kdaj in kam bomo odšli na dopust.«* (F8). Ena od ženskih družinskih vlog je tudi mediacija, moški naj bi namreč potreboval posrednico pri odnosu s svojimi potomci: *»(prava ženska, op. avt.) je običajno mediator med otroki in očetom«*. (G11).

Moškim je pripisana dominantna, vodilna, odločevalska vloga, ženskam pa, obratno, vloga sprejemanja in sledenja. Če izražajo odločnost, prevzemajo vlogo, ki pripada moškim: *»Ker živimo v času nizkih vibracij, v katerem se proces uravnovešanja energije odvija skozi skrajnosti, ženske, namesto, da bi razvijale sodelovanje in razumevanje med spoloma, imitirajo moške in v partnerskem odnosu prevzemajo dominantno vlogo.«* (M3). Na tak način naj bi rušile »kozmični zakone« in celo preprečevale razvoj zavesti: *»Brez moškega ni ženskega in brez ženskega ni moškega principa. Zato je pomembno, da ženske in moški odigrajo vlogo, ki jim je dodeljena z rojstvom. Žal to, da imamo kot ljudje svobodno voljo, uporabljamo za izživljanje svojih emocij in želja, namesto da bi se usklajevali s kozmičnimi zakoni in evolucijo zavesti.«* (M6).

Omnipotentna romantična predstava, ki naj bi ženske motivirala, da se izražajo preko tradicionalnih vlog, je tudi ideja o moči za generiranje sprememb na kolektivni ravni, do katerih pride posledično, če ženska operira znotraj okvira pričakovane vloge: »*A najprej se prebuja skozi ženske, saj je njena vloga v tem trenutku tista, ki zmore prinesti v svet nove vibracije in obuditi nazaj v življenje dušo planeta.«* (J10), *»Prižgana ženska spreminja svet. Je kot zvezda na nočnem nebu, ki žari in kaže smer. Zato je najpomembnejša naloga ženske ta, da skrbi zase in se prižiga.«* (K1).

8.1.5 Prava ženska

Ideje o »pravi ženski« so v novodobni ideologiji nadgradile tradicionalne predstave, pa za to niso nič manj omejujoče. Pod krinko ideje o samozavesti in občutku lastne vrednosti, ki pa je zunanje opredeljena, dalje postavljajo izključujoče standarde in prispevajo h konstruiranju žensk po meri moške fantazije: »*Prava ženska je tista dama, ki izžareva svojo notranjo samozavest in obenem nežnost, ženskost* (G1), *… je strastna in topla, nežna in odločna* (G3), *… predana ljubimka, ki želi in si upa raziskovati lastno telo.* (G5) *… Prava ženska si je oblikovala zdravo in trdno lastno vrednost* (G13), *… ne tekmuje z moškimi in se ne primerja z njimi*. (G14).

Manipulacija ji ni tuja, saj zna od moškega dobiti, kar si želi, na skrivaj vodi družino, moškemu pa pusti misliti, da je glava družine on: *» /.../ (prava ženska, avt. op.) je tista dama, ki stoji za lastnimi besedami in izpolni obljube, ki zna s prefinjeno diplomacijo dobiti vse, kar želi od svojega pravega moškega.«* (G4) *… Je tista, ki po tihem vodi vse niti*

družine, četudi bo na zunaj dajala vedeti svojemu moškemu, da je on glava družine. Ker je to pomembno za moško avtoriteto in prava ženska to razume.« (G12).

Prava ženska je pokončna in vzbuja pozornost, kar ji ustreza, rada ima tudi druge ženske, ni ljubosumna, zna ljubiti in osreči lahko vsakega moškega: *»Tista, ki ve, kako je lepa, ki sebe pozna do zadnjega centimetra, tista, ki hodi kot kraljica in vzbuja vso pozornost, ki ji tako godi.«* (L4), *»ni sramežljiva, zaveda se svoje veličine, ni malenkostna, zaveda se svoje moči, ni sebična, rada ima druge ženske, ni ljubosumna, ker ve, kako zelo smo močni skupaj in niti slučajno ni "žleht", ker ve, da je prava ženska in da kot taka lahko osreči vsakega moškega.*« (L5). »*Prava ženska zna ljubiti! Lahko zavrti tvoj svet v drugo smer in lahko pozdravi tvoje ranjeno srce.*« (L7). Prava ženska je ljubeča in iskrena *»ne v tem smislu lažnih smehljajev, ampak res tiste prave ženske ljubezni in iskrenosti.«* (N4).

8.2 Nadnaravni (New Age) koncepti

Pripisovanje magičnih pomenov ženskemu spolu in ženskim reproduktivnim organom ter žensko specifičnim biološkim procesom je za vejo New Age-a, ki se ukvarja s spolom, značilno. Označevanje ženske za boginjo, narativi o tako imenovani »ženski energiji« in »ženski moči«, ki nista preprosto moč in energija, ampak sta ospoljeni, utrjujejo ideje o spolni specifiki in si za cilj, skozi te zgodbe, zadaja izpostaviti in povečati razlike med spoloma, da bi se moški in ženske »ponovno« identificirali s svojo esencialno naravo.

Vse te ideje sem uvrstila pod nadkategorijo z nazivom »nadnaravni (New-Age)« koncepti.

Skozi prizmo novodobne duhovnosti, preko različnih narativov, določajo biološkim procesom, pojavom in telesnim organom simbolne pomene, ki pa jih razumejo in mislijo dobesedno.

8.2.1 Boginja

Atributi ženske naj bi zrcalili atribute boginje. Konstrukcija kategorije »boginja« oziroma »sveta ženskost« pa vključuje normativne karakteristike, ki bi jih ženska morala posedovati, če se želi samoaktualizirati, biti navdihujoča tako moškim kot drugim ženskam. Te kvalitete in karakteristike zrcalijo tradicionalno fantazijo o ženskosti, ki je osrediščena okoli negovalne, skrbstvene vloge.

Ženski naj bi božanskost, »sveto ženskost« omogočala maternica: *»Iz nje (maternice) porajate sebe kot boginjo.«* (E6). Sveta ženska je nežna, milostna in mehka: »*Potrebujemo zavedanje, kaj sploh počnemo, da bomo počasi, čisto počasi, spet pričele stopati po svoji poti milosti, mehkobe, nežnosti, svete ženskosti.*« (F4). Po New Age ideologiji naj bi bila odgovornost in prihodnost planeta v ženskih rokah: *»Brez ženske, brez razcvetele Boginje, tudi mama narava umira, se svet podira.«* (F11).

Božanska ženska izžareva milino, se zaveda svoje vrednosti, je samozavestna: *»Izžareva mehkobo, toplino in milino. Pooseblja čisto ljubezen.«* (I3), *»Božanska ženska je ženska, ki se zaveda svoje vrednosti, je samozavestna in v svoji moči.«* (I1). Privlačna je tako ženskam kot moškim, ki si ob sebi želijo žensko, ob kateri lahko vstopijo v svojo polno moč: *»Je neustavljivo privlačna za ženski in moški svet.« (I4) »Moški si želijo ob sebi tako žensko, s takim žarom in sijajem, saj s tem zažari in stopi v svojo polno moč tudi on.« (I5)* Boginja je v vsaki ženski, le prebuditi jo je treba, ker so jo prepričanja in vzorci zadušili: »*Božanska ženska v tebi je, vendar je ujeta v oklep omejujočih prepričanj in vzorcev delovanja.« (I7).*

8.2.2 Menstruacija in maternica

Novodobne konstrukcije ženske narave menstruacijo primerjajo z letnimi časi, žensko pa z naravo. Ta perspektiva temelji na interpretaciji hormonskih sprememb. Čas menstruacije naj bi bil sinhron z zimo, za pomlad je označen teden po menstruaciji, ko naj bi bila ženska hormonsko najbolj podobna moškemu, poletje je čas ovulacije, jesen pa predmenstrualno obdobje, ko naj bi se ženska že odmikala v svoj notranji svet in pripravljala na menstruacijo. Primerjanje ženske z naravo je problematično, ker utrjuje idejo o dualnosti in o esencialnosti, ki je ne moremo spreminjati. Vsaka nasilna sprememba je grožnja obstoju človeštva. Na eni strani kovanca je ženska, ki je preko telesa enačena z naravo, na drugi strani kovanca pa moški, ki naravi vlada in si jo podreja.

Od Antike dalje je menstruacija predmet fascinacije in številnih interpretacij, prav vsaka od teh interpretacij pa na svoj način utrjuje idejo numinoznosti tega biološkega procesa, ki se mu pripisuje različne lastnosti in nanj projicira raznolike fantazije, ki menstruacijo predstavijo kot čas izrednega psihofizičnega stanja ženske. Ideja, ki v teh novodobnih narativih prevladuje, nosi pridih magičnosti. Maternici je pripisana posebna moč, ki naj bi

žensko vodila skozi življenje, vendar šele po tem, ko ženska z maternico vzpostavi in ohranja povezavo, tudi skozi sledenje menstrualnemu ciklu.

Ženske naj bi bile med menstruacijo konfliktne in brez energije: »*Ženske, utrujene in sitne smo pozimi, če ne počivamo, zato tule nič govorit, ker nam bo kmal žal.«* (A7), prav zaradi tega naj bi ženske potrebovale odmik: »*Za žensko je nujno, da prazni svojo posodo, da prisluhne svojim občutkom, da se umakne vase in se regenerira. Še posebno med menstruacijo je toliko bolj pomemben umik.«* (E3). Prav ta odmik in usmeritev pozornosti nase pa naj bi ženski zagotavljal stik s svojo intuicijo, če ženska torej v času menstruacije ne počiva, ni v stiku s svojo intuicijo: »*Še celo takrat, ko imajo mesečno perilo, si ne privoščijo počitka, introspekcije, časa, da pridejo v stik s svojo intuicijo.«* (H3). V času menstruacije naj bi ženska, med drugim, potrebovala tudi podporo: »*Moški, če nas želite podpret, kaj lah tule nardite je, da ste nežni in da nam pomagate, zarad nizkih hormonov tle res nimamo energije, zato ustvarte prostor v katerem bomo mele mir pa se bomo počutle varno.«* (A8). Menstruacija je predstavljena kot čas brezupa, v tednu po menstruaciji pa ženska ponovno obvladuje svoje obveznosti in življenje. »*Sestanki, zmenki, vsakodnevna gospodinjska opravila se zdijo obvladljivejša v primerjavi z brezupom predhodnega tedna.«* (B6).

Maternica velja za središče ženske modrosti, predstavljala naj bi sedež intuicije »*Maternica so ženski drugi možgani, organ svetlobe in intuicije, ženskam daje dodatno ostrino in dodatno moč, da kanalizirajo svojo energijo.«* (M8) in ženski sporočala, kako naj živi, se odloča in usmerja v življenju: »*Nato pozornost usmerite na maternico. Kaj vam govori? Kaj vam želi skomunicirati? Morda celo postavite vprašanje: ”Draga maternica, kaj moram vedeti? Kaj je tvoje sporočilo meni?”* (H7).

Po teh fantazijah so vzroki za bolezni reproduktivnih ženskih organov pogosto povezani z neravnovesjem med tako imenovano žensko in moško energijo, tako na globalni ravni kot na ravni posameznic: *»V svetu prevladujoče energije yang se vedno več žensk sooča z bolečinami, nepravilnim delovanjem, boleznijo ravno na področju maternice, rodil, joni.« (H1). »Začnimo pri svojih maternicah in spolnih organih, očistimo jih, blagoslovimo, saj se je tam nabralo največ energijske bolečine, največ blokad.«* (F10).

Eden od načinov vzpostavljanja povezave z maternico je fizičen stik: »*Ena od preprostih vaj, ki nas sidra vase, je, da položimo roke na maternico in samo dihamo.«* (E4), drugi

način pa je usmerjanje pozornosti iz vsebine misli, na telo, konkretno na maternico: »*In ko potujete skozi dan, zavestno spuščajte pozornost iz glave in srca v maternico. Naj bo ona vodnica. V njej so nagoni, modrost, čutnost in še marsikaj.«* (E5).

8.2.3 Ženska energija

Termin »ženska energija« je ohlapno opredeljen, pogosto je v uporabi brez posebnih razlag o konkretnem pomenu, vendar je zaznati povezavo z religijami. O ženski energiji se pripoveduje kot o nečem samoumevnem, kar ne potrebuje definicije, predvsem pa gre za nekaj, kar bi ženska v sebi morala prebuditi, da bi lahko zaživela svoj potencial. »*Da prebudim svojo energijo Shakti in živim sebe, izrazim svoj potencial.«* (H8). Ženska energija naj bi bila zaradi patriarhata zatrta: *»Od tu lahko dostopamo do prvinske modrosti ženske energije, ki v večini žensk še vedno ostaja skrita pod površjem, pozabljena in zatrta zaradi dolgoletne prevlade patriarha.«* (J7). Tekmovanje, posebej tekmovanje z moškimi, ni v skladu z žensko energijo: *»Fajn bi blo, da ne tekmujemo z moškimi, da smo me me v svojih energijah, da smo bejbe take kot smo, hude, pametne, sposobne vendar ne rabimo tekmovat.«* (N18). Kvalitete, ki nekako spadajo pod žensko energijo, pa so v skladu s tradicionalno predstavo o ženski kot o ljubeči negovalki: *»Ženska energija ustvarja in ne uničuje, ženska energija vodi s podpiranjem, z ljubeznijo, z radostjo.«* (N21).

8.2.4 Ženska moč

V New Age diskurzih moč ni samo moč, je ospoljena in tako postane ženska moč drugačna od moške moči. Ženska moč je povezana z menstruacijo in z Zemljo, lahko je tudi rušilna in nevarna, predvsem pa je ženska v svoji moči tista, ki skrbi za ljudi v svoji okolici in od te moči sta odvisni tudi sreča in eksistenca drugih. Takšno moč ima po teh idejah »ženska moč«.

Temelj ženske moči je menstruacija: *»Ženski hormonski ciklus je temelj ženske moči, kolektivne in individualne.«* (B14), ki žensko določa: *»Starodavno žensko izročilo pravi, da je ženska moč povezana tudi z menstruacijo, ki nas v smislu časovnega ciklusa pravzaprav določa.«* (B1).

Ženska moč je neredko mistificirana, predstavljena kot nekaj veličastnega, kar je potrebno razločevati od moškosti: *»/.../ zakaj ne bi bile to kar smo, ker to je strahovita veličina in imamo strahovito moč.«* (N14), nekaj vsemogočnega in povezanega z Zemljo: *»Iniciacija*

naša prva je, ko se rodimo, se povežemo z energijo zemlje, ki nas suportira skozi življenje, to je strahovita moč – vulkani, oceani, potresi, kako ne bi preživele.« (N15). Simbolna govorica je v teh fantazijah mišljena dobesedno in utrjuje idejo, da je ženska zaradi te fantastične moči lahko tudi zelo nevarna, rušilna: *»Vendar boš v življenju preprosto pogrnila, če boš poskušala nadzorovati, uporabljati svojo žensko moč avtoritativno in zahtevati to, kar želiš zase.«* (D13*), »Je treba bit pazljiv, ja. Ravno zaradi te moči, ki jo imamo ženske v sebi«*. (N16). Ta moč pa je pogosto predstavljena kot rušilna, predvsem v kontekstih, ki so tradicionalno percipirani kot domena žensk. Odnosi so eno takšno področje, znotraj katerih naj bi ženska zmogla esencialno vplivati na življenja drugih celo onkraj njihove lastne volje: *»Ugasnjena ženska uničuje odnose, svet razpada. Njen in skupen. Takšna je moč ženske.«* (K7). »*Iz izkušenj vem, da takrat, ko je ženska preveč izčrpana, izpraznjena ali utrujena, da bi opravljala svojo vlogo nosilke svetlobe v odnosu, vsi okoli nje trpijo.«* (C4) Ženska naj bi imela celo takšno moč, da iz moških privabi najboljše ali pa najslabše in ko o ženski moči mislimo na tak način, smo le korak stran od prenašanja odgovornosti za nasilje nad ženskami, na ženske same: *»Trdno verjamem, da je ženska tista, ki iz svojega moškega izvabi najboljše ali pa najslabše.«* (C3). Odgovorna pa je tudi za vsesplošno razpoloženje drugih ljudi: *»Iz izkušenj vem, da takrat, ko je ženska preveč izčrpana, izpraznjena ali utrujena, da bi opravljala svojo vlogo nosilke svetlobe v odnosu, vsi okoli nje trpijo.«* (C4).

8.3 Percepiranje žensk v relaciji z moškimi

V nadkategorijo »percepiranje žensk v relaciji z moškimi« sem uvrstila kategorije, ki žensko, v razmerju od moškega, predstavljajo izrazito različno, polarno. Človeške kvalitete so tako ospoljene in pripisane spoloma v skladu s patriarhalno idejo o razliki med spoloma. Ženska je v primerjavi z moških nestabilna in ker se ne zaveda realnosti, potrebuje moškega, da za njo in namesto nje racionalno razmišlja. Glede na tovrstne narative je ženska v patriarhatu izgubila stik s svojo esenco in za obrambo prevzela kvalitete, ki so po teh idejah spolno specifične. Na tak način je prevzela v svetu držo in vlogo, ki ni v skladu z njeno lastno naravo, prevzela je tako imenovano »moško energijo«. To naj bi v odnosih povzročalo težave in ženskina vloga, po teh novodobnih idejah, je, da ponovno prevzame svojo naravno vlogo. Na tak način bo med spoloma vzpostavljena harmonija, moški bo žensko ščitil, ženska pa bo negovala moškega.

8.3.1 Nestabilnost

Vzrok za nestabilnost žensk naj bi predstavljal menstrualni cikel, ki vzpostavlja hormonska neravnovesja, zaradi katerih se ženske vedejo in razmišljajo iracionalno, kar se izraža tudi kot neodločnost, posledično pa naj bi imele ženske težave s presojanjem. *»Pri nas (ženskah) je to mal drugač. Moj ja je lahko pomenu ja, ne al pa še kaj drugega, odvisno na kak način sem ga izrekla in pa kdaj.«* (A1). Ženska je po tej perspektivi intelektualna in čustvena žrtev svoje lastne t. i. ciklične narave, zaradi katere je nevrotična, nepredvidljiva, nestabilna in moški za ravnanje z žensko potrebujejo navodila: »*V zadnjih par stoletjih smo mal pozabli, da ženska ni malo lepše oblečen in malo bolj nervozen moški, ampak da ima svoj žensko naravo in ta narava je ciklična, določa jo menstrualni cikel.«* (A2), »*Moški, prvi del cikla so navodila za uporabo žensk čisto enaka, kot so bla poleti (ovulacija).«* (A14). V obdobju po ovulaciji naj bi se ženska, tako kot luna, ko se prazni, potegnila v sebe in postala še bolj nerazsodna. *»Odprtost in skrbnost preideta v potegnjenost vase, tišino, reflektivnost, misterioznost.*« (B9). *»To je za žensko in njeno okolico najbolj ogrožujoč in strašljiv čas hormonskega cikla.«* (B10) *»To je lahko obdobje impulzivnega zapuščanja partnerjev, domov in služb. Četudi se po enem tednu, ko hormoni v telesu znova naraščajo, številne sprašujejo, zakaj so pravzaprav to storile.«* (B12).

8.3.2 Pomanjkanje zavedanja

Ženske naj ne bi razumele, da se spreminjajo one in ne svet. Hormonalne spremembe, povezane z menstrualnim ciklom, naj bi vplivale, med drugim, tudi na pomanjkljivo zavedanje žensk, in sicer nekako tako, kot se človek ne zaveda, da nanj vplivajo hormonske spremembe tekom pubertete: *»/.../ in a ni tut res, da ste takrat misnli, da so ponoreli starši pa učitli, niti na kraj pameti vam ni padlo, da ste se tako zlo spremenili vi. To se zgodi tudi ženski, ko se spremeni, misli, da se je spremenu svet*.« (A6), »*Ker se ne zaveda sprememb, dvomi vase, podcenjuje svoje napore preteklih treh tednov in postane samouničujoča.«* (B11). To pomanjkanje zavedanja pa je nekaj, kar se zrcali skozi celoten cikel, torej ne samo za časa menstruacije, temveč od ene do druge menstruacije. V času po menstruaciji naj bi bila po teh interpretacijah ženska najbolj podobna moškemu in tudi tega se ne zaveda: »*Tle je čas za planiranje, zato je ženska v glavi in je zlo mentalno naravnana in se ne bo sposobna povezat z vami pa tega niti ne ve, tako da niti govorit ji ne, da nismo povezane, ker jo bo razkurlo.«* (A10). To pomanjkanje zavedanja pa naj bi negativno

vplivalo tudi in predvsem na moške: »*Se pa tut za vas, če živite z žensko, ki ni zavestna svojega cikla, pojavi obdobje, ko si rečete »reši se kdor se more« a je res? Ja.«* (A15).

V primerjavi z moškimi so ženske na splošno predstavljene kot bolj iracionalne. Pomanjkanje zavedanja je po teh idejah torej nekaj inherentno ženskega: *»Prav v takšnem primeru so potrebni moški, saj imajo treznost, ki ženskam pogosto manjka.«* (M5). Menstrualni cikel pa ni edini razlog za pomanjkanje zavedanja žensk. Ženske naj bi na splošno trpele za pomanjkanjem zavedanja tudi zaradi neprebujenosti svoje esencialne, ženske narave: »*Drage ženske, lepo je biti ženska in samo prebujena ženska ve, kaj vse nosi v sebi in kdo je.*« (L10). Spremljanje menstrualnega cikla naj bi ženskam prineslo neko mero zavesti in to je predstavljeno kot osnovni korak proti bolj budnemu, identificiranemu življenju žensk: *»Dokler ne začnete spremljat svojga cikla, ne opazte, da ga zares mate, zato začnite spremljat.«* (A19). Pomanjkanje zavedanja pa naj bi bilo povezano tudi s pomanjkanjem poznavanja preteklosti svojih prednic. To je pogosto izpostavljeno kot specifično ženski pojav, o moškem nepoznavanju svojih prednikov ni govora: *»Današnja ženska pravzaprav zelo malo ve, kakšna je bila njena mama, babica, kakšne so bile tete v njeni preteklosti.«* (N9).

8.3.3 Ženska v patriarhatu

Posledice patriarhata naj bi se izražale v kolektivnem sovraštvu žensk do moških in v želji po prevladi nad moškimi: »*Potreba žensk, da imajo moč nad moškimi, je posledica več tisoče let stare dominacije moških nad ženskami*.« (M2). Ta stara jeza pa naj bi ženske potiskala tudi v tekmovanje z moškimi. Razlogi za opravljanje netipičnih ženskih dejavnosti in poklicev naj bi tičali v želji žensk, da se dokažejo kot boljše in moške premagajo na »njihovem terenu«, na področju dejavnosti in opravil, ki so tradicionalno pripisana moškim: *»Opravljanje »moških del« kot npr. vožnja traktorja, polaganje ploščic in parketa, sekanje drv, prenašanje težkih bremen, košnja trave ..., pa ne zato, ker bi žensko to veselilo, ampak ker želi tekmovati z moškim, mu dokazati, da »tudi ona zmore, da je celo boljša in hitrejša v tem«.* (F7). *»Mogoče manjka to pri ženskah, da ne zacelijo svojih ran, ampak gredo iz te ranljivosti v agresijo, v napad, v borbo, to pa ni taprav način potem ane, ker se gremo dostkrat kosat potem z moškimi, to pa nič ne prinese.«* (N13). Posledice tega sovraštva naj bi se kazale tudi v obliki odpora do moških. »*Ženske pogosto ustvarimo energijske blokade, tako močan odpor do moških, da nobeden, čisto nobeden ne more do nas, pa naj bo še tako srčen, močan, razumevajoč.«* (F5). Ta odpor, strah in

tekmovanje z moškimi naj bi ženske oddaljilo od njihove prave ženske narave: »*Zatiranje in nasilje nad ženskami zadnjih 500 let in še več je v naše duše naselilo strah pred "biti ženska".«* (L1). *»Tisočletja smo ble zatirane, tisočletja smo ble razumljene kot manjvredno bitje, ki nima duše in končno je tukaj čas, ko smo postale enakovredne drugemu spolu. In kaj počenemo? Vse kar drugi. Ampak veš kaj ne razumem, zakaj to počnemo z moško energijo? Kje je naša ženska energija, kje je naše sestrstvo.«* (N20). Po New Age narativih prav to ženskam preprečuje, da bi postale »prave ženske« in našle srečo v odnosu, ki naj bi žensko pravzaprav izpolnil: »*Le kako se lahko ženska prebudi v pravo žensko, ko pa ima v sebi te strahove nerazumljive narave, ko pa je jezna na moške, ko pa se jih boji, četudi niso oni nič krivi in četudi ve, da je lahko samo z njimi popolna in srečna?«* (L6).

Iz teh narativov gre sklepati, da ženske, posledično, ne izražajo svoje ženskosti. Ta ženskost je seveda opredeljena enostransko, tradicionalno in pravzaprav patriarhalno.: *»Ne glede na to ane, kaj se je ženskam dogajal stoletja nazaj, časi nam niso bli ravno naklonjeni vedno, da bi lahko izražale to svojo ženskost.«* (N12).

9 Razprava

Glede na narative novodobnih (New Age) konstrukcij spola bistvo ženskosti najdemo v številnih ohlapno opredeljenih, abstraktnih konceptih, ki skušajo konstruirati žensko naravo, t. i. ženski princip, žensko energijo in ne nazadnje ženstvenost, ki naj bi se zrcalila tudi skozi žensko vlogo. Vse skupaj se poveže v konstrukt »prave ženske«, ki je, tako kot ostale kategorije, zunanje opredeljen koncept, ki ženskost konstruira v skladu s patriarhalnimi predstavami o spolu, ki so jih predstavnice New Age gibanja nereflektirano ponotranjile, posodobile in konstruktom dodale religiozno komponento.

Na nereflektirano ponotranjenje in reproduciranje opozori tudi Podgornik Pulec, ko piše o patriarhalnih normah, ki so skozi zgodovino postale samoumevne, za njihovo reprodukcijo pa so odgovorne tudi ženske, ko reproducirajo normirane vzorce vedenja, namesto da bi razmišljale avtonomno in kritično (Podgornik Pulec, 2012, str. 43). Tudi Jogan izpostavi, da ženske skozi vzgojo otrok reproducirajo skonstruirane spolne identitete in na tak način prispevajo k repatriarhalizaciji. Skrbstvena vloga ženske je skozi čas konstruirana kot »naravna« (Jogan, 1990, str. 10–14). Podobno prepoznava Kristan, ki pravi, da se kulturne vloge kažejo kot »naravne« in zgodovinsko gledano tudi postanejo človekova »narava« (Kristan, 2005, str. 40).

Po novodobnih narativih, enako kot po tradicionalnih predstavah, so določene lastnosti, pripisane izrecno ženskam, predstavljene kot normativne in vsak odklon od te vsiljene norme je označen za patološkega. Po interpretacijah pripadnic New age gibanja odklon od »ženskega principa« nosi specifične posledice, ki niso škodljive le za žensko in njeno psihofizično zdravje, temveč tudi za njeno družino, za družbo in širše za cel svet. Negovanje ženskega principa pa nosi potencial globalne preobrazbe.

9.1 Menstruacija

Pomemben del ženskih moči se skriva v menstruaciji. Ženska narava je skonstruirana skozi novodobno menstrualno mitologijo, ki menstruacijo primerja z letnimi časi in luninimi menami ter predpostavlja, da hormonalne spremembe žensko popolnoma določajo, vplivajo na njene kognitivne sposobnosti in botrujejo njeni nestanovitnosti. Čas krvavenja je označen z zimskim letnim časom, pomlad naj bi bil čas po menstruaciji, ko je ženska domnevno hormonalno najbolj podobna moškemu, poletje je čas ovulacije, plodnosti.

Jesen je čas pred menstruacijo, ko naj bi se ženska že odmaknila od javnega življenja in usmerila v kontemplacijo, kajti ta čas naj bi nosil potencial za mistična doživljanja tako kot tudi čas krvavenja. Poznavanje sprememb, ki jih prinaša menstrualni cikel, naj bi olajšalo življenje tako ženskam kot tudi moškim. Slednji naj bi z razumevanjem menstrualnega cikla in njegovih specifik pridobili »navodila za uporabo« žensk. Sama to označujem za popolno popredmetenje, ki naj bi ga sprejele tudi ženske, predstavljeno je namreč kot prizadevanje za zbliževanje med spoloma. Moški naj bi v takšno konstrukcijo menstrualnega cikla privolili in jo s sodelovanjem utrjevali. Ravnali naj bi se po priporočenih navodilih, ki jih izvajalke novodobnih storitev ponujajo, v zameno pa naj bi pridobili več miru, spolnost in ostale koristi, ki jih določena obdobja v ciklu obljubljajo. Motiv moških je s strani novodobnic romantično prikazan kot želja po povezovanju in razumevanju, namesto manipulacija in upravljanje z žensko, interpretiranje ženske po vnaprej pripravljenih mitoloških narativih.

Konstrukcije menstruacije niso novost. Prvič so o menstruaciji naravoznanstveno razmišljali v antiki. Na menstruacijo so gledali kot na obliko patologije. Veljala je za strupeno in za povzročiteljico raznih bolezni. Tudi renesančni znanstveniki so menstruacijo definirali podobno kot antični. Obdobje razsvetljenstva jo je pojasnjevalo z medicinskega in fiziološkega vidika, na podlagi teh novih informacij se je oblikovala nova podoba o ženski. Spoznanje, da je ženska podvržena redni izgubi krvi, je vsesplošno vplivalo na idejo, da je ženska psihofizično šibkejša od moških. Menstruacijo so povezovali z različnimi kriminalnimi dejanji in ženske so bile videne kot ujetnice svoje narave, neprištevne, nestanovitne in nesposobne odločati. Zgodovina menstruacije je tudi zgodovina ideologij o ženskem telesu in značaju (Bogovič in Skušek, 1996, str. 9–24). Šribar ugotavlja, da sodobne konstrukcije in medijske prezentacije menstruaciji prav tako pripisujejo neuravnovešena psihološka stanja (Šribar, 2004, str. 39), kar sem skozi analizo besedil in posnetkov ugotavljala tudi sama. Novodobne konstrukcije, na enak način kot vse predhodne interpretacije, prispevajo k patologizaciji menstruacije in posledično k patologizaciji ženske. New Age gre še korak dlje in menstruacijo drobi na faze z različnimi značilnostmi ter jo še tesneje poveže z naravnimi cikli, ki jih poenostavi in reducira na stereotipe o letnih časih. Ženske se tako naučijo na svoje biološke procese gledati kot na nekaj mitološkega, odvisnega od kozmoloških silnic in zato odtujenega od lastne volje in iztrganega iz nadzora žensk nad lastnim telesom. Novodobni narativi ženske indoktrinirajo v novo menstrualno mitologijo. Te zgodbe predpostavljajo, da večina žensk menstruacijo

in ciklus doživlja enako in da vse ženske prehajajo skozi štiri faze, ki pa jih, dokler teh narativov ne spoznajo, niti ne opazijo, so do njih ignorantske in zato same sebi škodijo, še posebej feministke z idejami enakosti spolov. Te konstrukcije izključujejo ženske, ki menstruacije zaradi različnih razlogov nimajo in odpira se vprašanje, če so te ženske po novodobni ideologiji sploh lahko »prave ženske«.

Podgornik Pulec piše, da kulturno uvajanje posameznika v specifične spolne vloge poteka preko pravil, vrednot, obredov, stereotipov in simbolov (Podgornik Pulec, 2012, str. 39.), enako novodobnice svoje stranke uvajajo v nov način interpretacije menstrualnega cikla, ki se, ko ženska narative enkrat ponotranji, transformirajo v t. i. samouresničujoče prerokbe. Ženska sama prične konstruirati menstruacijo in svoja doživljanja interpretira v skladu s ponujenimi konstrukcijami, podobno kot lahko vzroke za svoje »slabe dni« pripišemo temu, kar smo prebrali v generičnem dnevnem horoskopu.

9.2 Maternica

Tudi maternica je predmet raznolikih konstrukcij. Po Hipokratu in Platonu je bila povezana s histerijo, ki naj bi jo povzročilo premikanje maternice, v 18. stoletju pa so vzroke za histerijo postavili na področje psihe in bolezen je postala mogoča tudi pri moških, ki so doživljali vojne travme (Podgornik Pulec, 2012, str. 63–66). Edvard Štavnik (v Zaviršek, 1994, str. 169–179) je v svojem članku o nevroznanosti izpostavil, da imajo ženske večje število »čutnic« od moških in v tem je videl predispozicijo žensk za nevrozo. Biološka razlika in pa grešni življenjski slog družbeno angažiranih žensk razburja čutnice, kar povzroča nervoznost. Govor o ženskah se je gibal med obo̊evanjem žensk zaradi reprodukcijskih zmožnosti in med opozarjanjem na njihovo nižjo inteligenco. Glede na to, da nikoli ni bilo medicinskih indikacij, po katerih bi se bolezensko stanje lahko opredelilo in da so se definicije histerije med seboj razlikovale ter zrcalile ideje opazovalca, se izkazuje, da je histerija ideološka, mizogina konstrukcija (Zaviršek, 1994, str. 169–179). V novodobnih konstrukcijah maternice simbolni jezik postane spolno specifičen, razumljen skoraj dobesedno, ko je govora o tem, da ženska projekte in ideje »porodi iz svoje maternice«. Iz tega lahko posredno sklepamo, da moški, glede na to, da maternice nima, ideje ne more roditi, lahko jo samo umisli in na tak način se indirektno utrjuje ideja o povezavi ženske s telesom ter moškega z umom, razumom. Maternica naj bi bila središče intuicije, moška intuicija pa ponovno produkt mišljenje in ne telesa oziroma delov telesa.

9.3 Ženske med prenašalkami kozmičnega reda in uničevalkami človeštva

Izrazoslovje je deloma spremenjeno, ideologija pa v svojem bistvu ostaja enaka. Tradicionalistične in patriarhalne konstrukcije spola so zamaskirane v romantični jezik in narative, ki žensko usmerjajo v identifikacijo s psihološkimi kvalitetami, pripisanimi biološkemu spolu, torej v novodobne konstrukcije družbenega spola. Vsiljen socializacijski proces se tako nikoli ne konča zares, saj se klasična spolna matrica posredno in neposredno utrjuje tudi skozi medijske podobe, večinske oblike bivanja in življenja ter skozi konkretne narative, ki jih promovirajo pripadnice in pripadniki novodobnih gibanj. Podgornik Pulec o socializaciji razmišlja kot o procesu, ki vpliva na izoblikovanje spolne identitete in spolne vloge po določenih kulturnih vzorcih. Čustvovanje in sprejemanje sta predstavljeni kot ženski kvaliteti, racionalnost in aktivnost pa kot moški (Podgornik Pulec, 2012, str. 43–44). Takšna predstava se reproducira in utrjuje tudi znotraj New Age ideologije. Te ideje promovirajo predvsem ženske, ki ponujajo raznolike storitve, preko katerih svoje stranke indoktrinirajo v posodobljene konstrukcije spola, jih učijo, kako »biti ženska« z idejo, da bo ta identifikacija prispevala k procesu samouresničenja in vsesplošnega blagostanja tako ženske kot tudi njene družine in celo širše, kajti ponovno bo vzpostavljen t. i. »kozmični red«. Te omnipotentne fantazije predpostavljajo, da ženske lahko s prevzemanjem pričakovane vloge, specifičnih vedenj, samoregulativnih praks in načinov interpretiranja postanejo to, kar bi že ves čas morale biti – ženske v izvorni, ženski energiji – in na tak način bodo tudi moški prevzeli svojo vodilno vlogo, vstopili nazaj v »moško energijo« in red bo vzpostavljen. Odklon od teh normativnih fantazij je označen za patološkega. Ženska, ki več pozornosti posveča karieri, intelektualnim praksam in netradicionalnim oblikam življenja, je »izgubljena«, New Age prakse pa ji lahko pomagajo najti pot nazaj proti svoji »pravi naravi«.

Tudi Zaviršek izpostavi idejo nekaterih žensk, ki mislijo, da bodo z obuditvijo svoje ženstvenosti oziroma »prave ženskosti«, kot jo slikajo mediji, dosegle enakost. Nagovorjene so, da se spremenijo in to naj bi posledično spremenilo tudi moške, narod in ves svet. Te fantazije pa prikrivajo neenaka razmerja moči in ohranjajo ter utrjujejo klasično spolno matrico (Zaviršek, 2018, str. 207).

9.4 Repatriarhalizacija odnosov med spoloma in retradicionalizacija družbe

Znotraj novodobnih narativov se nevtralne, človeške kvalitete utrjujejo kot spolno specifične, ženska pa nosi potencial, da postane človeška boginja, ko se enkrat identificira s kvalitetami, ki so »ženski naravi« pripisane. V tej božanskosti je past, kajti ženska se mora identificirati in prilagoditi ideji »boginje« in tako kot pri ostalih novodobnih konstrukcijah tudi tukaj ni prostora za pluralnost in individualnost, za samoopredeljevanje.

Luce Irigary (v Hewitt, 1998, str. 152–155), kritično prevprašuje razumevanje spolne identitete in si jo prizadeva dekonstruirati z osredotočanjem na razlike in raznolikost ženskih identitet. Znotraj neidentitetnega mišljenja predstavlja obrat k boginji težavo, ker skuša razlike izničiti. Koncept ženskega božanstva se lahko pojavi samo skozi identitetno mišljenje, znotraj katerega ženska zrcali atribute boginje. Vprašanje, ki se odpira, je, kdo se odloča, kaj so karakteristike svete ženskosti. Konstrukcija svetih kategorij spodbuja žensko, da se konformira, konstrukcija boginje pa vključuje maskulino konstrukcijo ženskosti, ki je ponovno predstavljena v tradicionalni, negovalni, materinski vlogi (Hewitt, 1998, str. 152–155).

Leskošek o spolni identiteti piše kot o pozornosti, ki jo ljudje posvečamo sebi in drugim, ti drugi pa našo identiteto potrjujejo in ji dajejo veljavnost. Identiteto postavlja preletanje notranjega in družbeno-kulturnega konteksta. Ženske tako identiteto postavljajo s svojim sebstvom pa tudi s pomeni, ki določajo kategorijo spola, v katero so vrojene. Spol je fleksibilen koncept, ki se lahko v vsakem trenutku redefinira (Leskošek, 2002, str. 140−141). V sklopu novodobnih konstrukcij ženskosti so ženske spodbujane v redefinicijo spola v skladu z narativi, ki skozi povezavo z maternico in skozi interpretacijo menstrualnega cikla promovirajo identifikacijo ženske z boginjo.

Vzorčen narativ, ki je podlaga za novodobne konstrukcije ženskosti, predpostavlja, da so ženske zaradi tekmovanja z moškimi izgubile stik s svojo izvorno ženskostjo. Naloga žensk je, da se s to ženskostjo ponovno povežejo, »moško energijo« pa v utelešanje prepustijo moškim, od katerih so jo prevzele, da bi se v preteklosti uveljavile v javnem življenju in si izborile pravice. V sedanjosti to naj ne bi bilo več potrebno in ženske so pozvane k povrnitvi nazaj v svojo izvorno obliko bivanja, v svojo »pravo naravo«. To naj bi ženske osrečilo in razbremenilo, moški pa naj bi na ta račun postali pravi princi na belem konju.

Ta »pravljica« prikriva veliko bolj verjeten scenarij in vzpostavlja pogoje za retradicionalizacijo in repatriarhalizacijo. Če ženska po teh navodilih sprejme svojo »pravo naravo«, zatre človeške kvalitete, ki so tradicionalno predpisane moškim in se izraža predvsem preko vedenj in vlog, ki so tipično pripisane ženskemu spolu, odpira široko polje za še večje družbene neenakosti, neenaka razmerja moči med spoloma in ekonomsko odvisnost.

Jogan ugotavlja, da je bil tako v znanosti kot v filozofiji družbeni položaj ženske sekundarni in moškemu podporen. Lastnosti, kot so prodornost, razum, aktivnost in neodvisnost, so bile pri moških označene kot vrline, pri ženskah pa kot patologija. Na tak način so se reproducirale enodimenzionalne podobe, ki se zaradi svoje nepopolnosti združujejo v hierarhična razmerja tako zasebno kot družbeno in takšni odnosi so sčasoma postali »naravni« in se kot taki tudi reproducirali skozi vzgojo (Jogan, 1990, str. 69).

Predpostavka, ki jo je tudi v novodobni ideji »ženske narave« zaznati, nakazuje prav to, da je ženska po svoji naravi nepopolno bitje. Kvalitete, kot so odločnost, racionalnost, stabilnost, prodornost, tekmovalnost, sposobnost vodenja, ambicioznost in fizična moč, so kvalitete, ki pri ženski ne bi smele prevladovati, če je ženska »prava«, saj je samoaktualizacija ženske predstavljena kot nekaj, kar je povezano s fizičnim telesom in biološko sposobnostjo reprodukcije, negovalno vlogo in nežnostjo, kar pa naj bi polarne kvalitete izključevale. Javno življenje je predstavljeno kot domena moškega, zasebno pa domena ženske. Če ženska prevzema »moške kvalitete«, moškemu odvzame vlogo in partnerski odnos zaradi tega trpi, moški nimajo svojega »naravnega« mesta v družini, ženska pa je odrezana od svojega telesa, senzualnosti in reproduktivnih organov, ki jo v veliki meri določajo.

Po teh novodobnih idejah so torej kvalitete, ki naj bi bile inherentno moške, ženske od moških prevzele, da bi lahko moškim konkurirale. Prevzem teh kvalitet pa naj bi ženske odvrnil od njihove izvorne narave. Paradoksalno pa je ravno pomanjkanje teh kvalitet tisto, kar naj bi ženske potiskalo v položaj nestanovitnosti in šibkosti, zaradi česar potrebujejo moške, ki jih stabilizirajo. Po teh perspektivah sta oba spola obsojena na večno necelovitost in nepopolnost, le skupaj tvorita celoto, kot ugotavlja že Jogan (1990).

Vse ženske, ki ne ustrezajo idealu novodobnih konstrukcij ženskosti, so na podlagi teh narativov diskriminirane, spodbujane, da se preobrazijo, da postanejo ponovno »prave«. Te

težnje po repatriarhalizaciji žensk so zapakirane v raznolike ponudbe storitev. Ženskost tako postane nekaj, kar se da kupiti in kultivirati, z nakupom pa osrečiti sebe ter moškega, ki bo v družini ponovno pridobil svoje »naravno« mesto in svojo vlogo, ponovno postal »pravi moški« ob svoji »pravi ženski«. Novodobne konstrukcije ženskosti pa se nanašajo zgolj na heteroseksualne, cisspolne ženske, obstoj ostalih spolnih usmerjenosti in spolnih identitet preprosto ignorirajo.

10 Sklepi

Novodobne konstrukcije ženskosti:

- žensko naravo določajo in jo skozi mitološko interpretacijo menstrualnega ciklusa predstavljajo kot enotno;
- vsiljujejo okvir za interpretacijo in s svojimi konstrukcijami vplivajo na doživljanje specifično ženskih bioloških procesov;
- krepijo in upravičujejo neenakost v zasebnem in javnem življenju ter ponujajo nove priložnosti za konstruiranje razlik med spoloma, na podlagi katerih stoji patriarhat;
- utrjujejo tradicionalne, stereotipne spolne vloge in poglabljajo prepad med spoloma;
- univerzalne človeške lastnosti (ljubeznivost, sprejemanje, milino, toplino, skrbnost, negovanje itd.) interpretirajo kot ženskemu spolu specifične;
- odklon od »ženskega principa« predstavljajo kot škodljivega tako za žensko in njeno psihofizično zdravje kot tudi za njeno družino, družbo in širše za cel svet;
- na enak način, kot vse predhodne interpretacije menstruacije, tudi te prispevajo k patologizaciji menstruacije in posledično k patologizaciji ženske;
- ženskemu spolu, ženskim reproduktivnim organom in menstruaciji pripisujejo magične pomene;
- ženskam pripisujejo atribute boginje, ki vključujejo normativne karakteristike in zrcalijo tradicionalno predstavo o ženskosti, ki je osrediščena okoli negovalne, skrbstvene vloge;
- utrjujejo idejo o dualizmu, povezavo ženske s telesom in moškega z umom, razumom;
- maternici pripisujejo posebno magično moč, ki naj bi žensko vodila skozi življenje, ko ženska z maternico vzpostavi povezavo tudi skozi sledenje menstrualnemu ciklu;
- z interpretacijo menstruacije ženske predstavljajo kot žrtve svoje narave, nesposobne presojanja in racionalnega mišljenja, ujetnice svojih teles;
- utrjujejo idejo o dualizmu, povezavo ženske s telesom in moškega z umom, razumom;
- krepijo idejo o »naravnosti« tradicionalne ženske vloge;
- ignorirajo obstoj pluralnosti spolnih identitet in spolnih usmerjenosti;

- ženske in moške predstavljajo kot nepopolna bitja, ki lahko obstajajo le skupaj;
- življenjske stiske in težave v odnosih pripisujejo emancipaciji žensk in tako spregledajo družbeno ekonomski položaj, potencialno nasilje.

11 Predlogi

V času, ko informacije potujejo hitreje kot kadar koli in na poti dosežejo veliko število ljudi, so družabni mediji priročno orodje za izobraževanje. Na Facebookovi strani fakultete bi lahko redno objavljali zapise na temo konstrukcij spola in delili konkretne New Age zapise, ki bi jih skozi analizo kritično ovrednotili.

Na fakulteti bi lahko organizirali javne okrogle mize, predavanja in delavnice na temo spola, s posebnim poudarkom na prepoznavanje novodobnih konstrukcij spola. Prireditve odprtega tipa bi lahko organizirali tudi preko Facebooka, s čimer bi dosegli večje število ljudi.

Preko različnih aplikacij (Zoom, FB live, Instagram live itd.) bi lahko organizirali predavanja na temo družbene konstrukcije spola s poudarkom na vprašanja iz strani poslušalcev. Tak način komunikacije z javnostjo omogoča tako pisno kot video interakcijo, udeleženci lahko vprašanja zapišejo ali pa s predavateljem komunicirajo neposredno.

Drugi tip dogodkov, ki bi jih lahko organizirali v sklopu fakultete, bi bil namenjen specifično študentkam in diplomantkam socialnega dela. Menim, da je pomembno ozaveščati lastna prepričanja, ki jih imamo v zvezi s spolom, da znotraj strokovnega dela, z lastnimi nereflektiranimi vsebinami, ne posegamo v pravico samoopredeljevanja uporabnikov.

V osnovnih šolah, srednjih šolah in na ostalih fakultetah bi lahko organizirali predstavitve konceptov – konstrukcije spola in tudi konkretno, novodobne konstrukcije spola. Skozi različne delavnice bi na podlagi zavesti, da je vsak od nas edinstven, spodbujali informiranje, samodefiniranje in sprejemanje različnosti.

Na nevarnosti novodobnih konstrukcij spola bi lahko opozarjali tudi v obliki plakatov in zloženk, ki bi bili na voljo povsod, kjer se zbira večje število ljudi.

Informirali bi lahko tudi preko kratkih video vsebin, ki bi bile objavljene tako na Instagram profilu fakultete kot tudi na profilih organizacij, ki se ukvarjajo s tematiko spola, s katerimi bi se fakulteta povezala.

Študentke in študenti, ki so na modulu Socialna pravičnost in vključevanje bi lahko pisali blogerske zapise na temo novodobnih konstrukcij spola, podobno kot to počnejo pripadniki

New Age gibanja. Opozarjali bi na nevarnosti takšnih interpretacij in spodbujali kritično mišljenje v zvezi z omenjeno tematiko.

12 Literatura

1. Berger, P. L., & Luckmann, T. (1988). *Družbena konstrukcija realnosti: razprava iz sociologije znanja*. Ljubljana: Cankarjeva založba.
2. Bogovič, L., & Skušek, Z. (1996). *Spol: Ž.* Ljubljana: ISH - Institutum Studiorum Humanitatis: Kud France Prešeren.
3. Butler, J. (2001). *Težave s spolom: feminizem in subverzija identitete.* Ljubljana: ŠKUC.
4. Fausto-Sterling, A. (2014). *Biološki/družbeni spol.* Ljubljana: Krtina.
5. Finnegan, J. (1992). The New Age Movement: A New Religion. *The Furrow, 43*(6), 351–359. Pridobljeno 2. 4. 2019 s https://www.jstor.org/stable/27662219
6. Furlan Štante, N. (2014). *V iskanju Boginje. Kozmologija senzibilnosti in gostoljubja*. Koper: Univerzitetna založba Annales
7. Haralambos, M., & Holborn, M. (1999). *Sociologija: teme in pogledi*. Ljubljana: DZS.
8. Harrington, L. M. (2002). The Woman at the Gate: Access or Barrier to »Goddess Talk«? *Paragraph, 25*(3), 155–172. Pridobljeno 3. 4. 2019 s https://www.jstor.org/stable/43263704
9. Heinsohn, G., & Steiger, O. (1993). *Uničenje modrih žensk: prispevki k teoriji in zgodovini prebivalstva in otroštva*. Ljubljana: Študentska organizacija Univerze.
10. Hewitt, M. A. (1998). Do women really need a »god/ess« to save them? An inquiry into notions of the divine feminine. *Method & Theory in the Study of Religion*, *10*(2), 149–156. Pridobljeno 2. 4. 2019 s https://www.jstor.org/stable/23555107
11. Jogan, M. (1986). *Ženska, cerkev in družina.* Ljubljana: Delavska enotnost.
12. Jogan, M. (1990). *Družbena konstrukcija hierarhije med spoloma.* Ljubljana: Fakulteta za sociologijo, politične vede in novinarstvo.
13. Kristan, Z. (2005). *Materinski mit: Kultura, psihoanaliza, spolna razlika.* Ljubljana: Delta.
14. Leskošek, V. (2002). *Zavrnjena tradicija. Ženske in ženskost v slovenski zgodovini od 1890 do 1940*. Ljubljana: Založba *cf.
15. Longman, C. (2018). Women's Circles and the Rise of the New Feminine: Reclaiming Sisterhood, Spirituality, and Wellbeing. *Religions, 9*(1), 2–17. Pridobljeno 3. 4. 2019 s https://www.mdpi.com/2077-1444/9/1/9/htm
16. Nastran Ule, M. (1993). *Psihologija vsakdanjega življenja.* Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče.

17. Oakley, A. (2000). *Gospodinja.* Ljubljana: Založba *cf.
18. Podgornik Pulec, N. (2012). *Kriva je Eva: androcentrična konstrukcija stvarnosti in manifestiranje psihičnih kriz žensk.* Ljubljana: Vega.
19. Prijon, L. (2012). *Podrejenost žensk v zahodni družbi: mit, realnost ali kliše?* Ljubljana: Vega.
20. Šribar, R. (2004). *O menstruaciji: telo v diskurzu, diskurz v telesu*. Ljubljana: Delta.
21. Zaviršek, D. (1994). *Ženske in duševno zdravje*: o *novih kulturah skrbi.* Ljubljana: Visoka šola za socialno delo.
22. Zaviršek, D. (2018). *Skrb kot nasilje*. Ljubljana: Založba *cf.

13 Seznam virov

1. Albolena, T. (b. d.a). *Divine femme, Divine feminine*. Pridobljeno 3. 11. 2019 s https://www.svetloba.si/imenik/divine-feminine-women-blueprint-destinations
2. Albolena, T. (b. d.b). *Tvoja ženska narava.* Pridobljeno 3. 11. 2019 s https://www.svetloba.si/znanja/tvoja-zenska-narava
3. Cepuš, A. (2017). Prebujen ženski princip preobraža svet. *Svetloba.si.* Pridobljeno 27. 2. 2020 s https://www.svetloba.si/znanja/2-fazi-v-prebujanju-prave-narave-zenskega-principa
4. Dorelaj, T. (b. d.). *Prebudi boginjo v sebi z boginjo Afrodito*. Pridobljeno 27. 2. 2020 s https://www.tjasadorelay.com/sl/blog/zapis/144/prebudi-boginjo-v-sebi-z-boginjo-afrodito.html
5. Fister, V. (2016). *Menstruacija – pomembna vloga, zgrešena prepričanja in moč menstrualne krvi.* Pridobljeno 27. 10. 2019 s https://www.cosmopolitan.si/zdravje/menstruacija/menstruacija-pomembna-vloga-zgresena-prepricanja-in-moc-menstrualne-krvi/
6. Gotlib, M. (2019). *Kdo je božanska ženska?* Pridobljeno 27. 2. 2020 s https://www.svetloba.si/znanja/kdo-je-bozanska-zenska
7. Grau, S. (2017). *Prebudite svojo boginjo*. Pridobljeno 18. 11. 2019 s https://odkrito.svet24.si/clanek/dobropocutje/prebudite-svojo-boginjo-516684
8. Juvan, V. (2019). *Kaj ima menstrualni cikel z razumevanjem žensk?* [Video]. 1. 10. Pridobljeno 27. 10. 2019 s https://www.youtube.com/watch?v=URzTA1S8oPA
9. Kuhar, M. (2015). *Kdo je prava ženska.* Pridobljeno 9. 2. 2020 s https://aktivni.metropolitan.si/psihologija/kdo-so-to-prave-zenske/
10. Matko, M. (2019). *Ko ženske moškim vračamo udarce ...* [Blog]. Pridobljeno 2. 2. 2020 s http://www.milenamatko.com/ko-zenske-moskim-vracamo-udarce/
11. Nikolić, V. (2019). *Koga briga za žensko – Moški princip.* Pridobljeno 27. 2. 2020 s https://www.zdravo-slovenija.com/duhovnost-1/2019/1/22/koga-briga-za-ensko-moki-princip
12. Smolej, R. (ur.). (2015). *Zvezdana Mlakar in izjemne ženske* [TV program]. RTV Slovenija, Oddaja Dobro Jutro. 6. 3. Pridobljeno 29. 2. 2020 s https://4d.rtvslo.si/arhiv/dobro-jutro/174323490
13. Trampuš, U. (2016). *Strah pred biti ženska* [Blog]. Pridobljeno 27. 2. 2020 s http://www.sundarispirit.com/index.php/2016/11/29/strah-pred-biti-zenska/

14. Vrhovec, S. (2020). *Pogovor z maternico – če prisluhnemo, slišimo.* Pridobljeno 27. 2. 2020 s https://www.svetloba.si/znanja/pogovor-z-maternico

14 Priloge

14.1 Besedila za analizo (označene relevantne izjave)

A

VESNA JUVAN, TED TALK (TRANSKRIPCIJA)

Kaj ima menstrualni cikel z razumevanjem žensk?

OBJAVLJENO: Januar, 2019

https://www.youtube.com/watch?v=URzTA1S8oPA (dostop: 27.10.2019, 20:00)

Ko je kjir od mojih partnerjev kdajkoli reku ja, sem vedla, da to pomeni ja. In ko je reku ne, sem vedla, da ne rabim iskat nobenih skritih pomenov za tem njegovim ne-jem.

Kaj pa mislte, da se je zgodilo, ko sem jaz kot ženska kdaj rekla ja al pa ne.

Pri nas je to mal drugač. Moj ja je lahko pomenu ja, ne al pa še kaj drugega, odvisno na kak način sem ga izrekla in pa kdaj. (A1)

Zakaj prihaja do teh razlik med nami?

V zadnjih par stoletjih smo mal pozabli, da ženska ni malo lepše oblečen in malo bolj nervozen moški, (A2) ampak da ima svoj žensko naravo in ta narava je ciklična, določa jo menstrualni cikel.(A3) In ko rečem menstrualni cikel ne mislim mal krvi pa mal krčev, ampak mislim cel cikel, od začetka ene krvavitve do začetka druge in v tem času, torej **približno v štirih tednih gre ženska, tko kot narava v enem letu skozi štiri čist različna obdobja in ker so ta obdobja tko zlo podobna letnim časom v naravi, jih tko tut imenujemo – pomlad, poletje, jesen in zima. (A4)**

Zdej dobr je še omenit, da dokler ženske ne začnemo spremljat svojega cikla, sploh ne vemo, da ga imamo, opazimo krvavitev pa mogoče PMS, kaj drugega pa že ne. Večinoma do tega prihaja zato, ker en mesec je dolga doba, a se strinjamo in včasih se za tri dni nazaj ne spomnim kak sem se počutla, kaj šele, da bi povezala, da se vsake štiri tedne počutim zelo podobno. Drug razlog pa je, da **je naš cikel avtomatika, tko nekak je, moški, ko ste vi prišli v puberteto in se je začel v vaše žile sproščat tostesteron, a je res, da niste rabli nardit čist nč, zato da so vam začele rast dlake pa zato, da so vam postale punce všeč (A5) in a ni tut res, da ste takrat misnli, da so ponoreli starši pa učitli, niti na**

kraj pameti vam ni padlo, da ste se tako zlo spremenili vi. To se zgodi tudi ženski, ko se spremeni, misli, da se je spremenu svet. (A6)

Raziskava 50 odtenkov menstruacije, ki jo je društvo Sijaj izvedlo leta 2016 je pokazala, da se vse ženske spreminjamo tekom meseca, na to vplivajo hormoni. Ko pa je fakulteta za družbene vede delala analizo podatkov, so ugotovili, da se ne spreminjamo vse čist enako, razdelili so nas na šest skupin, tole kar bomo dans pogledali je tipični ženski cikel in pri tem ciklu sodelujeta dva glavna hormona. V resnici jih je še enih par več ampak za glavno razumevanje tega kako se ženske počutimo tekom cikla bomo uporabli dva, to sta progesteron in pa estrogen. Tole je diagram, ki prikazuje kako se raven teh dveh hormonov v krvi spreminja tekom enega menstrualnega cikla, mal spominja na vlakec smrti, a je res, ja, včasih se kake ženske tko tut počutmo. Estrogen je stresni hormon in ko rečem stresni se vam verjetno zdi uuu toje nekaj slabega, ni nujno, ker določeno mero stresa potrebujemo v telesu za to, da smo budni in aktivni in tisti, ki na primer zjutri se ne morete do desetih zbudit in tavate okrog, pijete kave in skušate nekak preživet vete točno kak zgleda življenje, kadar v telesu ni dovolj stresnega hormona, estrogen nardi žensko budno in pa mladostno.

Progesteron je antidepresiv, ta nas nardi srečne in pa v našem življenju povzroči, da nam zgleda svet čist v redu. Ne glede na to kok ste bli v srednji šoli pa na faksu odprti za pogovore o ženskah, o menstruaciji al pa o spolnosti sem skor sigurna, da vam je ušla ena zlo zlo pomembna podrobnost glede žensk in to je, da tekom meseca ne živite z eno žensko ampak kar s štirimi. Ja, a koga zanima katere štiri ženske so to, gremo pogledat.

Rekli smo, da se menstrualni cikel začne s prvim dnem krvavitve in celo to obdobje krvavitve je pri ženski zlo podobno zimi v naravi, zato ga tko tudi imenujemo in kaj se po zimi v naravi dogaja? Nč kej. Narava zgleda kot da miruje, ja, ampak to je sam od odzuni, če gremo pogledat pod sneg in pod plasti zemle bomo vidle, da nam narava tam pripravla kompost iz kirga bo spomladi zraslo novo življenje in zlo dobr bi blo, da nardimo to tud ženske. Če pogledamo hormone, vidmo, da progesterona skor ni, tok da neke hude sreče tle ni, nizek pa je tud estrogen, kar pomeni da tut budne nismo preveč, ja. **Zato ženske, je zima obdobje za počitek, naš ciku nam pravi pust svet, nimaš energije pa volje zanj, v zameno pa nam ponuja neki zlo pomembnega in to je intuitivnost (A7),** v tem času smo zlo intuitivne in si zato ne mormo lagat, če si lahk med ovulacijo rečem, pa sej kul, lahk bi blo še ful slabš, si tule ne morem zarad tega, ker tu mi je jasno kaj me podpira in kaj ne. Zato je dobro, da se ustavmo in pogledamo svoje življenje, tle bomo lahko

intuitivno začutle, kam ga mormo pelat in pa kdo smo in to nas bo nardilo zlo samozavestne. Am pozimi, včasih pridejo moški k meni in mi rečejo: »Ne razumem je, ni dolgo nazaj, ko sva se pogovarjala kak sma super in kak sma si dobr porihtala življenje, zdej sem pa kreten pa se hoče ločit. **Ženske, utrujene in sitne smo pozimi, če ne počivamo, zato tule nič govorit, ker nam bo kmal žal . (A8)**

Moški, če nas želite podpret, kaj lah tule nardite je, da ste nežni in da nam pomagate, zarad nizkih hormonov tle res nimamo energije, zato ustvarte prostor v katerem bomo mele mir pa se bomo počutle varno (A9), pelte otroke ven in nam napolnte termofor in če vam pod nos zmečemo vse kar ste narobe nardili v zadnjih dvajstih letih in ženske včasih pozimi to nardimo, ok, prosim ne znoret in ne jemat osebno, tule se res slabo počutmo.

Če nam kupte rože, o rožah bom mal govorila, ker so pomembne, če nam kupte rože nam jih podarte ob intimni večerji doma, ki ste jo skuhali vi, poudarek je na »ki ste jo skuhali vi«, tule bolj nas bote podprli, boljšo žensko bote imeli naslednje tri tedne.

In po tem, po zimi v naravi, pride pomlad in spomladi narav skali, ozeleni in zacveti in tko je tudi z žensko. Če pogledamo hormone, vidimo, da se estrogen zelo hitro dvigne in to nas ženske prebudi iz zimskega spanja in tle smo spet pripravljene na svet. Če smo ženske pozimi počivale, bomo tle mele energijo in bomo vedle, kam hočmo to svoje življenje peljat in zarad tega bo pomlad čudovita. Pršle bomo iz svojih lukenj, nardile plane in uživale. Če nismo pozimi počivale in če nismo dobile intuitivnih uvidov v to kam pelat svoje življenje se bomo najverjetneje še celo pomlad vlačle okrog in skušale prit na zeleno vejo.

A je tole že čas za komuniciranje svojih problemov? Ne še, moški tudi vi si zapomne, ne tule hodit k nam s tistim, kar smo rekle prejšnji teden, ne bo se dobr izšlo. **Tle je čas za planiranje, zato je ženska v glavi in je zlo mentalno naravnana in se ne bo sposobna povezat z vami pa tega niti ne ve, tako da niti govorit ji ne, da nismo povezane, ker jo bo razkurlo. (A10) Če bote pršli k nam in bote hotli razrešt probleme, ki smo jih izpostavle same prejšen teden, vam bomo sposobne rečt, »pa kaj kompliciraš to ja ni noben problem,« to bomo sposobne rečt tudi za tiste probleme zarad kirih smo se hotle prejšen teden ločit, tko da upoštevite prosim to, da tole ni obdobje za komunikacijo**. **(A11)** Če nas hočte tle podpret, nam pomagite razmišlat, tule planiramo, tle bojo vaši nasveti, če vas zanje prosmo, zlo dobrodošli, poudarek je seveda na »če vas zanje

prosmo«. Vete ženske včasih govorimo tut ko nočmo nasvetov. Kaj je tle z rožami? Tole je super čas za rože in bolj kot gre teden proti koncu, višji kot je estrogen, bolj bomo vesele tut če nas povabte ven na večerjo.

Če bi nam pozimi na povabilo al pa sploh na presenčenje, sploh če nas presenetite, pozimi bi naš odgovor najverjetneje bil »a dans?«. Tle spomladi bomo rekle »rože in večerja, super**«. Za to, ker spomladanska ženska je najbolj mladostna in tudi najbolj podobna vam, za to je simpl in se bomo tle ful dobr meli. (A12)** Tko, da priporočam moški, probite si zapomnt, pomlad. Konc pomladi pa bodite pozorni, ker se zgodi neki zlo pomembnega, estrogen v enem dnevu al pa pri enih ženskah v dveh dneh zlo strmo pade in to so dnevi ženske, ko si rečemo, »dans bi pa najrajš v postli ostala«. Naredmo si uslugo tle, skuhimo si čaj, vzamemo knjigo, ali pa delamo stvari, ki nam ne jemljejo energije, nismo lene vete, tle naše telo kak dan ne more funkcionirat in če se tle izčrpamo se nam bo poznalo še neki dni.

In potem, po pomladi pride poletje in poletje je super čas, v naravi vse zori, narava raste in prve rastline že dajejo pridelke. Pri ženski, če pogledamo hormone, vidimo da ne sam, da se je estrogen hitr dvignu, kar nas spet zbudi in nas nardi zainteresirane za svet ampak se je tokrat prvič v ciklu dvignu tudi progesteron. In progesteron smo rekli, da je antidepresiv. Tko da tle ne sam , da smo zainteresirane za svet, tle smo tut srečne in vemo, da je s svetom vse v redu, zato je to čudovito obdobje za komuniciranje svojih problemov. Tle pridte k nam in tut ženske, če imate vi kak problem, ki ste ga začutle, tle je čas, da ga skomuniciramo. Ok? Zima, pomlad, vsi skup salotejp čez usta. Kak nas lahk moški tule podprete je, ne nas ustavljat. Tule je to, da nam rečejo »daj no umiri se mal« tko, kot da bi vam me to govorile ob drugem podaljšku tekme, ko gre na vse ali nič. Škoda kisika, da karkol rečemo. Če nam kupite rože, to je najboljše obdobje za rože btw. Naša reakcija bo nekaj takega »uuuuuuuu, kak si fajn, ful ti hvala«. In pol bomo še tri dni prijateljcam govorile kakga super tipa mamo, tk da bote še tam dobivali plus točke. Tk, da če jih kupujete sam enkrat na mesec in ne rečt, da Vesna priporoča, da jim kupujete sam enkrat na mesec, ampak če jih, jih kupte poleti. Tle smo ženske na vrhuncu dobrega počutja, zato je za nas to čas za akcijo, tle tut splanirite aktivne počitnice in se bota mela super, večerja bo čudovito potekala. In potem, po poletju pride jesen in jesen je mal zapleten letni čas zarad tega, ker prvi del jeseni v naravi je še zlo podoben poletju, sam da temperatura mal pade, trgatve se začnejo, kar je super in pa v naravi se pojavi ena kreativnost, listi na drevju se pobarvajo najprej rumeno, potem rdeče in vse je zlo lepo. Potem pa se sred novembra

vse spremeni, a je res? Na enkrat postane mrzlo, dež se ulije, dnevi so sivi in pa noči so tok dolge, da se nam zdi, da skor ni dneva. Rečemo, da je narava šla v temen del cikla in to se zgodi tut z žensko. Če pogledamo jesenske hormone vidmo, da je prvi del zlo podobno kot je blo poleti, potem pa se naenkrat prelomi in gre sam še navzdol. Ženske, ko se tole zgodi, mamo me na izbiro dvoje**- lahk se prepiramo z vsemi okrog sebe in jim dokažemo, da nimajo prav in se pri tem čist izčrpamo in to strokovno imenujemo PMS, al pa ugotovimo, da nam gre svet na živce, ker tle nam res gre**. **(A13)** Skenslamo seminar na kirga smo se prijavle, doma aktiviramo tipa, da poskrbi za gospodinjstvo pa za otroke in gremo pogledat, kaj v našem življenju nam gre najbolj na živce. To so stvari, ki se morjo spremenit, al pa odpast, tko kot, drevesa recimo v naravi, najbrž bi se strinjali, da bi blo patetično, če bi hotla obdržat une na pol gnile liste, ker potem spomladi novi listi ne bi mogli zaživet in enako je pri ženski. Tle mormo pogledat, kaj v življenju mormo spustit, da bo potem nekaj drugega lahk dobilo prostor v našem življenju. **Moški, prvi del cikla so navodila za uporabo žensk čisto enaka, kot so bla poleti, (A14)** tko da jih ne bom ponavlala. Ko pa pride tale prelom, **se pa tut za vas, če živite z žensko, ki ni zavestna svojega cikla, pojavi obdobje, ko si rečete »reši se kdor se more« a je res? Ja. (A15)** Mislim, da je tole ta smeh, ki mi pove, da je res. Am, ko se to zgodi, kaj potrebujemo od vas je, da ostanete stabilen steber. Ena moja prjatlca je enkrat zlo dobro povzela tale PMS, tole je rekla: »Vesna, par dni preden dobim menstro, se vsi tipi spremenijo v kretene. Kak vejo, kdaj jo bom dobila?« Velka modrost je v temle stavku, zarad tega, ker nam pove, da **ženske res mislimo, da se je spremenu svet in moški, če ste del tega sveta, ste problematični, zato ostante stabilni in ne jemat osebno**. **(A16) Tle najbolj rabmo, da nam povete, da nas imate radi in da nas objamete, čeprav vas bomo potisnle stran, tut tega ne jemat osebno. (A17)** Rože in večerja, strogo odsvetujem. Naš odziv na rože bo nekaj takega: »A res? 10 € si zdej zapravu za tale šopek, itak veš, da bo v enem tednu mrtu, kot da ne veš, da šparava za dopust, res hvala, pf, moški. » Za večerjo vam verjetno ne rabim pripovedovat kak bo šla po takem začetku, tko da res odsvetujem kakršnekoli rože in večerjo in to je bil en cikel. To se zgodi konec jeseni, da si bote boljš zapomnil. Če si še enkrat pogledamo cel cikel, moški, prosim naredte si fotografijo, mamo tle označene tudi različne letne čase. Začne se z zimo in **moški, označite si dan na koledarčku, ko vaša draga začne krvavet, potem jo pa spremljite čez cel mesec in ugotavljite, kdaj potrebuje pomoč in pa kakega moškega potrebuje v kakem letnem času in potem postante ta moški. (A18)** Tko bote zrasli tut vi. Ženske se strinjamo, ne? Ampak, mam tut navodila za ženske, **dokler ne začnete spremljat svojga cikla, ne opazte, da ga zares**

mate, zato začnite spremljat. (A19) To zgleda tko, da si vsak dan zapišete par mescev, kaj potrebujete tist dan, kk se počutte, in pa še zapište si kak bi bil vaš idealni moški pa mu pol to povejte, da mu bo mal lažje, ok? Če bote to nardile, bote počasi znale usmerit svoje življenje tko, da bo vaš cikel pomenu vir vitalnosti in kreativnosti in ne breme. Ponavadi, ko ženskam predlagam, da z moškimi potem skomunicirajo, kdaj potrebujejo pomoč in pa kake vrste moškega potrebujejo. Mi ženske rečejo, »joj, v kakem svetu pa ti živiš? Jaz že verjamem, da so tam zunaj kaki razsvetljeni moški, ki bi to nardili, ampak veš, moj tip je zlo navaden. Jaz ne verjamem, da bi me podprl, če mu povem, kdaj potrebujem podporo.« Zato imam zdaj vprašanje za vse moške, ki ste tule prisotni, uni doma pa tut lahk dvignete roko. Dvignite prosim roko, če bi **zdej ko vete, da je tole taka avtomatika, kot je bla vaša pubrteta (A20) in da ženske v določenem delu cikla potrebujemo pomoč, če bi nam pomagali, če vam na lep način in brez nabijanja krivde skomuniciramo kdaj rabmo pomoč in pa kake vrste pomoč**, **(A21)** prosim dvignte roke, tisti, ki bi. Ženske, poglejte okrog. Hvala moški. **Ni res, da nas nimajo radi, ne vejo kaj naj nardijo, da ne bojo dobili rož v glavo. (A22)** Sem vidla, da enih par moških ni dvignlo roke, zato imam še par besed za njih. Če niste dvignli roke, predvidevam, da je to zato, ker še zmer ne vete zakaj bi nas podprli pri tem našem ciklu. Tole je moj odgovor. Za to, da bote meli ob seb cel mesec bolj vitalno in bolj zadovoljno žensko in veste kaj, ko hodim po mestu in gledam pare, nič ni bolj seksi kot moški, ki ima ob sebi zadovoljno žensko.

B

VESNA FISTER – COSMOPOLITAN

Menstruacija – pomembna vloga, zgrešena prepričanja in moč menstrualne krvi

Objavljeno 17.11.2016

https://www.cosmopolitan.si/zdravje/menstruacija/menstruacija-pomembna-vloga-zgresena-prepricanja-in-moc-menstrualne-krvi/ (dostop: 27.10.2019, 20:10)

Starodavno žensko izročilo pravi, da je ženska moč povezana tudi z menstruacijo, ki nas v smislu časovnega ciklusa pravzaprav določa.(B1) Sodobna ženska je nekje na poti izgubila stik s svojo prvinsko žensko naravo in prekinila tok lastne moči. (B2)

Kako se je začelo ...

O menstruaciji je bilo v ljudskem izročilu napisanega več kot o kateri koli drugi temi.

Že za arhaičnega človeka je bila menstruacija in njena funkcija nelogičen pojav, ki je zaradi prisotnosti krvi na prvi pogled spominjal na poškodbo. – Toda značilna je le za ženske, ponavlja se v luninih ciklih, traja v določenem življenjskem obdobju, nato izgine, ni je tudi med nosečnostjo, pojavlja se v telesnem predelu, povezanim s spolnimi užitki in hkrati telesnimi odpadnimi produkti.

Zgodovina kaže, da je njena nenavadnost od vsega začetka begala predvsem moški svet, saj so o menstruaciji, njenem bistvu in učinkih, povečini modrovali in pisali prav moški.

Bila je predmet njihovega močnega prevzemanja, in hkrati izvor strahov pred strupeno močjo ženske z menstruacijo. S tega stališča je menstruacija postala kulturni pojav. In zgodilo se je, da je ta povsem ženska zadeva prešla v domeno moških.

Strupena moč menstruacije

Prepričanje, da je ženska z menstruacijo okolici nevarna in da menstrualna tekočina prinaša celo vrsto težav, je bilo razširjeno že v antičnih časih.

Aristotel je na primer trdil, da naredi odsev ženske, ki ima menstruacijo, ogledalo motno, in začara tistega, ki se vanj pogleda. Celo ostre predmete spreminja v tope.

Filozof Plinij je imel menstrualno kri za usodni strup, ki semenom odvzame plodnost.

Pes, ki pride v stik z menstrualno tekočino, naj bi poblaznel.

Ženska naj bi bila s svojo menstrualno močjo sposobna odgnati nevihte, močne vetrove in strele.

Hindujci so verjeli, da moški izgubi svojo moč, energijo in modrost, če se približa ženski z menstruacijo.

Nekatere angleške ženske še danes verjamejo, da se mleko, ki je prišlo v stik z žensko, ki ima menstruacijo, ne da predelati v maslo.

Zarathustra je menstruacijo razlagal kot delo hudiča in njegovih temnih sil. Nekatera plemena v Afriki verjamejo, da bo krava, katere mleko pije ženska z menstruacijo, umrla.

Vietnamske ženske v času menstruacije niso smele priti v stik z opijem, ker naj bi postal grenak, na Sumatri jim je bilo prepovedano stopiti na riževa polja.

Očiščenje nečiste ženske

Razlaga o nečistosti menstrualne krvi, ki je usodno zaznamovala nadaljnjo zgodovino ženske menstruacije, pripada filozofu Pliniju (23–79 n. š.).

Menil je, da je menstrualna kri snov, iz katere je oblikovan otrok. Plinij je sklepal, da se kri izloči in je zato nečista, če ne pride do nosečnosti, pri kateri bi se tekočina koristno uporabila.

S tem dognanjem se je strinjala tudi tako pomembna medicinska avtoriteta, kot je bil Galen. Iz tega je seveda sledilo, da je ženska kot 'nosilka' nečiste krvi za dolgo obdobje postala prav tako nečista, pravzaprav bitje z napako.

Takšna in podobna 'veleumna dognanja' antičnih modrecev o menstruaciji in ženski z menstruacijo so služila kot neizčrpen vir navdihov tudi mlajšim srednjeveškim mislecem.

Podobno so pozornost posvečali razglabljanju o prepovedih, ukrepih in nasvetih, kako se izogniti grožnji in škodi, ki jo povzroča ženska z menstruacijo za okolico. Prav nikogar pa na primer ni zanimalo žensko počutje v času, ko je imela menstruacijo, in njene morebitne tegobe. Skoraj nič ni znanega o ženskem ravnanju oz. higieni med menstrualnimi dnevi.

Krščanstvo je menstruacijo tako kot vse ostale bolezni povezalo z grehom. Za kazen izvirnega greha si je Eva pridelala mesečno krvavitev, postala je njeno vsakomesečno prekletstvo in hkrati svarilo Vsemogočnega vsem pripadnicam Evinega spola.

V času zgodnjih kristjanov ženske z menstruacijo zaradi domnevne nečistosti niso smele v družbo.

Natančno izdelane očiščevalne kanone so imeli Judje, ki so se pred ženskami z menstruacijo ščitili na več načinov: praviloma so sežgali vse, česarkoli so se dotaknile, prepovedan jim je bil vstop v sinagogo oziroma kakršen koli stik s svetim, moškim je bilo strogo prepovedano videti golo žensko z menstruacijo.

Po koncu menstrualnega obdobja so morale darovati žrtev, ki ni bila nič drugega kot odkupnina za greh.

Sedmi dan menstruacije so se morale okopati v posebnem čebru, si postriči nohte ter si počesati lase. Nato so jih trikrat potopili v vodo, dobile so svežo obleko, in šele takrat so bile dovolj čiste, da so ponovno služile svojemu možu.

Strahovi, ki jih je izzivala ženska z menstruacijo, so seveda nujno zahtevali koncept očiščenja.

Nečiste ženske je bilo potrebno v splošno dobro po koncu menstrualnega obdobja s posebnimi, pogosto ponižujočimi metodami očistiti.

Že v Egiptu so se v času menstruacije umivale v posebnem delu hiše v vodi, ki ji je bila dodana soda. Turške ženske naj bi se v tistih dneh kopale trikrat na dan.

V Iranu so imeli zanje posebno hišo. Tudi otočani južnih morij so jih zapirali v ločene koče. V Angoli so bile pobarvane, da je bilo vidno, v kakšnem stanju so.

Severnoameriški Indijanci so ob koncu menstrualnega cikla izvajali poseben očiščevalni ples.

Ženskam v spodnjem Kongu pa v času menstruacije ni bilo dovoljeno pripravljati obrokov moškim, med pogovorom z njimi so morale v ustih držati pipo.

Ženske so zaradi tabujev o menstruaciji skozi čas in prostor torej predvsem trpele.

Dolgo je trajalo, da si je medicina in z njo še posebej moški svet razložil pomen in bistvo tega izključno ženskega pojava.

Znanost je menstruacijo na koncu omejila na viharno divjanje hormonov, ženska je postala ujetnica svoje lastne biologije.

Sodobna bojevnica je sicer odrešena številnih vraževernih in mukotrpnih menstrualnih postopkov, ker svoje okolice ne ogroža več neposredno.

A še vedno je vzgojena, da čim bolj odmisli, ignorira, prikrije, skrije svoj (nečisti) mesečni pojav. Za žensko velja, da je v tistih dneh sitna, zmedena, neodgovorna – skratka šibka.

Zdravilni učinki

Vse, česar se je človek bal, je veljalo za močno, to pa so s pridom izkoristili številni zdravilci.

Z menstrualno krvjo so v ozdravitvene namene počeli marsikaj: verjeli so, da menstrualna kri in urin pospešujeta rast rastlin; že Plinij je zapisal, da gola ženska z menstruacijo s sprehodom po poljih pred sončnim vzhodom povzroči smrt škodljivcev na rastlinah.

V Nemčiji so verjeli, da kapljice menstrualne krvi, ki jih nakapamo v kavo, delujejo kot ljubezenski napoj.

Na še eno zanimivo opažanje o sicer izjemno redkih pozitivnih psiholoških učinkih menstruacije smo naleteli v literaturi – ker menstruacija loči moškega in žensko vsak mesec za en teden, naj bi to pri možu krepilo ljubezen in mu vsak mesec znova dajalo možnost, da jo pogleda tako kot na poročno noč.

Še posebej cenjena pri zdravljenju kuge, protina in tumorjev je bila prva menstrualna kri zdrave deklice.

V srednjem veku so z menstrualno tekočino zdravili rane, vnetja, iskana je bila kot kozmetični preparat pri odpravljanju mozoljev.

V nekaterih zdravilskih krogih so jo celo utirali v podplate epileptičnih bolnikov in z njo zdravili hidrofobijo. – O številu ozdravitev žal ni poročil.

Luna in fenomen menstruacije

Izvor besede menstruacija se nanaša na periodični dogodek; na njegovo ciklično naravo: latinsko mensis pomeni mesec, menses pa označuje menstrualno kri oziroma tok krvi iz maternice, ki se pojavi približno vsake 4 tedne.

V različnih časovnih obdobjih in na različnih koncih sveta so ljudje fenomen menstruacije močno povezovali z luno, ki naj bi povzročala menstruacijo in hkrati urejevala ponavljajoče se ženske funkcije.

Kot je znano, je luni in njenim menam pripadel sloves prvega časovnega merilnika in element vode, ki je po svoji naravi tekoča tako kot čas.

Oba – čas in voda – sta postala v človekovih predstavah simbol ženskega principa, ki je bil poosebljen v luni.

Menstruacija kot ženska zadeva nosi znotraj teh predstav pomembno vlogo, saj je vezana na mesečno obdobje, se pravi čas.

Menstruacijski ciklus tako s časovnega stališča določa ženske veliko bolj kot moške, ki so manj odvisni od njega. (B3)

Ženske naj bi bile iz tega razloga v prednosti – bolj kot moški smo nagnjene k obvladovanju časa in brezčasnosti. (B4)

Zanimivo je, da se te na videz univerzalne prastare ‘primitivne’ ideje v zadnjih letih močno vračajo.

Vedno več zahodnih sodobnih žensk se je začelo vračati k starodavni mistični tradiciji, ki časti žensko v luni in uteleša posebne ženske duhovne vrednote. Številne se s samoopazovanjem in občutenjem trudijo znova najti vez med svojim cikličnim bivanjem in luninim krogom.

Ženska skrivnost: tri evine faze

Lunine mene v mitologiji predstavljajo tri obdobja v življenju ženske: deklico – ženo – starko. Ženski menstrualni cikel, ki ustreza luninemu, pa je nenehno menjavanje teh faz. Vsaka ženska mesečno prehaja skozi vse tri faze, ki jih podrobneje predstavljamo v nadaljevanju.

Mlada luna – deklica – predovulacijsko obdobje

Ko Luna začne svojo pot na nebu, hkrati sproži številne aktivnosti, za katere ni nujno, da jih dojemamo tudi na zavestni ravni.

Tako kot mesec vpliva na plimo in oseko morja, učinkuje na tok vseh teles, ki vsebujejo vodo, torej tudi naših. Mlada luna potisne vodo navzgor, proti obalam kopnega v obliki vala, ki se začenja lomiti.

Zato v mitologiji simbolizira nove začetke, obnovo, neodvisnost, socializacijo, spolnost, odkrivanje globljih resnic. Približno tako naj bi se počutila ženska v tretjem oziroma četrtem dnevu mesečnega ciklusa.

Njeni hormoni vzvalovijo in če še teden dni pred tem ni verjela vase, ji sedaj rastoči hormonski val (esterogena in progesterona) daje občutek obnove in rastoče energije.

Prav to naj bi pokazala ena od novejših raziskav: ženske so v predovulacijskem obdobju v resnici bolj neodvisne, kreativne in samoiniciativne, nagnjene k začetkom novih projektov, intenzivnejšemu družabnemu življenju na poslovnem ali osebnem področju. (B5)

Sestanki, zmenki, vsakodnevna gospodinjska opravila se zdijo obvladljivejša v primerjavi z brezupom predhodnega tedna. (B6)

Polna luna – žena (mati) – ovulacija

Ko Luna narašča v svoji polnosti, hkrati trosi in seje energijo, s katero se hrani nočno življenje. V tem času val udari ob obalo in jo napolni s svojo energijo ter življenjskim tokom.

Mitološko polna luna simbolizira mater, negovalko in nosilko sadov življenja. **Sočasno z energijo naraščajoče lune tudi žensko bitje hormonsko zacveti in občuti povečano ustvarjalno energijo. (B7)**

To je čas negovanja življenja, ki jo obdaja, naj bo to otrok, partner, žival, vrt, dom ali služba. (B8)

Spremembe, ki se zgodijo od predovulacijske faze ženskega hormonskega cikla, ko naj bi bile družbeno aktivne, pa do ovulacijske stopnje, ko naj bi življenje objemale v vsej njegovi popolnosti, so sofisticirane.

Po novem začetku nastopi čas svobodne ustvarjalnosti, ko naj bi ženska negovala tisto, kar ji je najbolj pomembno. V tem obdobju naj bi imela ženska tudi najmočnejšo željo po zanositvi v celotnem hormonskem krogu.

Padajoča luna – starka – poovulacijsko obdobje

Ko Luna začne izginjati v nebo, se tudi val, ki je treščil ob obalo, zvije navznoter, pripravljen, da se vrne.

Enako velja za vse živo, ki je bilo aktivno ob polni luni. Ugašajoč lunin sij upočasni aktivnosti, ljudje se umaknejo v toplino in zavetje svojih ognjišč.

Mitologija pripisuje tej fazi atribute odbojnega, introvertiranega, misterioznega, skrivnostnega in obenem zelo močnega. Prav **takšne značilnosti naj bi veljale za ženske v poovulacijskem obdobju. Odprtost in skrbnost preideta v potegnjenost vase, tišino, reflektivnost, misterioznost. (B9)**

To je za žensko in njeno okolico najbolj ogrožujoč in strašljiv čas hormonskega cikla. (B10) Ker se ne zaveda sprememb, dvomi vase, podcenjuje svoje napore preteklih treh tednov in postane samouničujoča. (B11)

Večina žensk je bila naučenih, da opisana občutja v poovulacijskem obdobju dekodira kot sindrom telesnega neravnovesja, preutrujenosti in obremenjenosti, ki se ga lahko odpravi z apaurinom, s kozarčkom ali z dvema.

To je lahko obdobje impulzivnega zapuščanja partnerjev, domov in služb. Četudi se po enem tednu, ko hormoni v telesu znova naraščajo, številne sprašujejo, zakaj so pravzaprav to storile. (B12)

V svetovnem spletu je mogoče prebrati številne pozitivne izkušnje žensk, ki so v starodavnih ženskih misterijih našle vir lastnega navdiha.

Ko ženska začne živeti v skladu s svojim naravnim ciklom, ga ne zanika ali ne živi proti njemu, so stvari z lahkoto opravljene.

To je edina pot, po kateri lahko postanemo celota. (B13) Ženski hormonski ciklus je temelj ženske moči, kolektivne in individualne. (B14) Vsak nov cikel, skozi katerega gremo, je lahko napredek v razumevanju in uresničevanju samih sebe. (B15)

Vračanje k naravnim ciklom

- **Večina žensk v urbani družbi nima menstruacije v skladu z luninim ciklom, saj so učinkovito odrezane od naravnih vplivov, ki bi menstrualni cikel sprožili hkrati z lunarnim. (B16)**

- Nekatere študije so pokazale, da je življenje v ženski skupnosti pomemben faktor, ki prispeva k menstrualni usklajenosti: pri ženskah, ki živijo v komuni, se menstrualni ciklus uskladi. Sočasna menstruacija naj bi bila značilna tudi za lezbične pare.

- Kaj bi se zgodilo, če bi nenadoma dobili menstruacijo moški namesto žensk? – Odgovor je jasen: menstruacija bi postala zavidanja in ponosa vreden možat dogodek. Starejši bi se hvalili, kako dolgo in koliko, prva menstruacija pa bi zagotovo postala predmet religioznih ritualov in moških zabav.

- **Dokazano je, da moški, ki živijo z ženskami, ki so v menopavzi, večkrat zbolevajo kot tisti, ki živijo z ženskami, ki imajo (še vedno) menstruacijo. (B17)**

C

TAJA ALBOLENA – DIVINE FEMININE

VIR: https://www.svetloba.si/imenik/divine-feminine-women-blueprint-destinations (dostop 3.11.2019, 20:00)

Verjamem, da je biti Ženska veliko Darilo.

Verjamem, da vsaka ženska brezmejno dragocena in da skriva zaklad v svoji ženski Duši. Verjamem, da je namen življenja v tem, da ta zaklad najdeš, ga utelesiš in ga podeliš z ljudmi in s svetom.

Verjamem, da je ženstvenost najdragocenejši Dragulj v tem zakladu. Žal številne ženske verjamejo, da ima ta Dragulj majhno, če sploh kakšno, vrednost. (C1)

Zagotovo sem morska deklica saj obožujem potapljanje v globine nepopolnosti, kjer nabiram bisere, ki se skrivajo v samem jedru nepopolne popolnosti.

Verjamem, da je ženstvena ženska tista, ki s svojim sijem naredi pozitivno razliko v življenju svojega moškega in na svetu. Ko je ženska srečna, so vsi okoli nje srečni. (C2)

Življenje je lepo. In želim ga podeliti z možatim moškim. **Trdno verjamem, da je ženska tista, ki iz svojega moškega izvabi najboljše ali pa najslabše. (C3)**

Iz izkušenj vem, da takrat, ko je ženska preveč izčrpana, izpraznjena ali utrujena, da bi opravljala svojo vlogo nosilke svetlobe v odnosu, vsi okoli nje trpijo. (C4)

Zato delam z ženskami, ki niso uglašene s svojo naravno esenco ženstvenosti in izkušajo stres, ker so v svojem življenju prevzele moško vlogo. (C5) Z ženskami, ki globoko v sebi vedo, da so tukaj z razlogom in hrepenijo po tem, da zaživijo kot Ženska, za katero so se rodile, da so.

Moja strast je, da žensko, da želi živeti izpolnjujoče ljubezensko življenje in je v rutini vsakdana izgubila žar svoje sijoče ženstvenosti, vodim, da zaupa vase, spoštuje sebe, da ceni sebe in zasije kot Ženska, skozi koncept DivineFemme Blueprint, ki razkrije izvorni načrt njene Ženske Duše.

Obožujem krivulje, senzualni ples, vonj jasmina in občutek vode, svile in čipke na svoji koži (ne nujno skupaj ali v tem vrstnem redu).

D

TAJA ALBOLENA – DIVINE FEMININE

Tvoja ženska narava

https://www.svetloba.si/znanja/tvoja-zenska-narava (DOSTOP: 3.11.2019 ob 20:10)

Če si taka kot jaz, potem so te naučili, da moraš trdo delati, se odpovedovati, da lahko kar pozabiš na užitek in da biti uspešna pomeni, da si dobra mama, odlična kuharica, vzorna žena, da zdravo ješ, se redno gibaš in seveda moraš biti ob vsem tem videti popolno.

Superženska – mit, ki izčrpava sodobne ženske

Ampak pri svojih 40+ ti iskreno povem, da je to mit, ki izčrpava številne ženske. In bila sem med njimi. Leta sem si prizadevala, da bi bila superženska in predvsem da bi potrditev svoje vrednosti dobila zunaj sebe.

Še danes se srečam z zametki tega, kar sem včasih zelo močno verjela, in vedno znova ugotavljam, kako zelo me vse to izčrpa, izsuši, kako zelo me pusti prazno

Leta 2008 sem ugotovila, da sem bolj moška od moškega samega in nisem vedela, kaj naj glede tega naredim. Želela sem si, da bi bila nekdo drug. Leta sem se trudila, da bi nekako ustrezala, ugajala, da bi bila sprejeta od drugih.

Ni delovalo.

Spoznala sem, kako sem se vsakič, ko sem se znašla na tistem mestu, kjer sem čutila šibkost, nesposobnost, tisti občutek, da nisem dovolj, odločila, da bom že dokazala in pokazala svetu, da jaz zmorem. In sem šla, kot buldožer, sama čez sebe.
Naredila sem vse, kar je bilo v moji moči, se potrudila še bolj, delala še več in dokazovala, da zmorem sama.

In ni delovalo.

Vedno bolj sem bila nesrečna, nezadovoljna in utrujena od življenja.

V praksi sem dojela, da je prva težava ženske, ki je v svoji moški naravi, v tem, da svojo energijo porablja, da bi vse naredila popolno. Ta gonja za popolnostjo pa te na koncu vedno pusti prazno, izčrpano, utrujeno in pogosto jezno. (D1)

Kaj jezno, besno.

Moški način delovanja ženske ne izpolni (D2)

Težava je v tem, da moški način, kjer se usmeriš na cilj, greš za rezultati in dosežeš, kar si si zastavila, ženske nikoli ne napolni. (D3) Moški so tisti, ki rastejo skozi dokazovanje, doseganje, izzive in tekmovalnost. Žensko pa to na dolgi rok izčrpava. (D4)

Ženstvena energija se razkrije, ko odložiš svoje maske in se spustiš v globino, v svoje ženstveno jedro (D5)

Vendar maske razvijemo kot del našega udomačevanja. **Udomačenost so tvoji programi in vzorci, ki si jih prevzela kot otrok. In treba jih je spoznati in objeti, da bi resnično lahko osvobodila svojo izvorno naravo ženstvenosti. (D6)**

To se seveda bere precej bolj romantično in preprosto, kot v resnici je.

Leto 2009 je bilo leto, ko sem v svojem življenju zadela dno. Počutila sem se osamljeno, kljub temu da sem okoli sebe imela ljudi. V resnici nisem bila osamljena, sem se pa počutila zelo osamljeno.

Počutila sem se prazno. In najbolj grozno ob vsem skupaj je bilo, da mi v resnici ni čisto nič manjkalo. V resnici nisem bila prazna, sem se pa počutila zelo prazno. Vidiš rdečo nit? Jaz nisem čutila stvari. Jaz sem čutila, da nekaj manjka.

Čutila sem pomanjkanje ljubezni, pomanjkanje pozornosti, pomanjkanje sprejemljivosti. Pomanjkanje naklonjenosti. Vendar nisem vedela, zakaj.

Sprva sem to poskušala dobiti v zunanjem svetu. In saj veš, kako ustvarimo zgodbe, kjer nam ljudje ne dajejo tega, kar najbolj potrebujemo, in kako pričakujemo od drugih, da nam bodo dali to, česar nimamo. Pričakujemo, da bodo drugi poskrbeli, da se bomo počutile bolje. Menimo, da so nam drugi nekaj dolžni in bi nam to morali dati.

Potrebovala sem kar nekaj časa, da sem ugotovila, da živim v paradigmi pomanjkanja in da dokler jaz čutim, da nisem dovolj, ne bo ničesar dovolj.

Naj to ponovim še enkrat: dokler čutiš, da nisi dovolj, ničesar ni dovolj.

Dojela sem, da se vse začne v tvoji notranjosti. S tem, da v sebi čutiš, da si dovolj, da je dovolj, da čutiš polnost v sebi. Iz te polnosti lahko sebe, to, kdo ti si, podeliš z ljudmi in svetom.

Skozi iskanje in izkušanje sem prišla do razumevanja, kako delati stvari na sijoče ženstveni način, namesto da sem se izčrpavala. Dojela sem, da je podpora ena ključnih stvari, ki ženski duši omogoči razcvet. **Ženska raste skozi prepoznavanje, podporo in potrebuje pričo. To je tisto, po čemer ženske globoko hrepenimo. (D7)**

Šele ko v sebi objameš svojo žensko naravo, lahko v polnosti podeliš svoje darilo z ljudmi in svetom in ta svet narediš boljše mesto.(D8) Tvoja ženska narava je magnetično privlačna, je odprtost, sprejemljivost, negovanje, je prepuščanje toku življenja. (D9)

Ko si v svoji ženski naravi, si ranljiva, vendar te ni strah biti šibka. Znaš prositi za pomoč, brez občutka nemoči. Ni te strah pretočnosti, drame in divjosti, ki jo ima v sebi tvoja ženska narava. (D10)

Ženska narava je pretočna, fleksibilna, živa, vedno spreminjajoča se. Ženska narava je povezana s porajanjem, z življenjem in z umiranjem. Ženska narava je ciklična in preobraža vse, česar se dotakne. (D11)

Ženska narava je tista, ki navdihne spremembo v moškem, v družbi in v svetu (D12)

Pogosto mi ženske povedo, da na svojo žensko naravo gledajo zviška. Raje jo imajo pod nadzorom. **Vendar boš v življenju preprosto pogrnila, če boš poskušala nadzorovati, uporabljati svojo žensko moč avtoritativno in zahtevati to, kar želiš zase. (D13)** Verjemi, bila sem tam in to izkusila na lastni koži.

Kakšno povezavo ima to z ženstvenostjo?

Ženstvenost je edinstveno izžarevanje tvoje polnosti, tvojega Darila, ki ga imaš v sebi, da ga podeliš s svojim moškim in svetom. (D14)

Tvoje Darilo izžareva iz tvojega ženstvenega jedra

To je tvoj edinstveni Dragulj. Tvoj Dragulj ženstvenosti ima okus ljubezni v eni od njenih neskončnih variacij.

In vedno, ko čutiš praznino, je na tebi, da jo prepoznaš, si dovoliš, da jo začutiš v svojem telesu, jo utelesiš in prepoznaš, kaj je tisto, kar se skriva pod bolečino, ki jo čutiš. Vse je že v tebi, se spomniš. Samo aktivirati moraš to v sebi. **In čutenje je velik ključ v utelešenju ženstvenosti. (D15)**

Šele takrat, ko v polnosti objameš svojo žensko naravo, lahko v polnosti podeliš svoje Darilo z ljudmi in svetom. (D16) In v svoji notranjosti, globoko v svojem srcu, veš, da si edinstvena, enkratna in neponovljiva. Globoko v sebi veš, da si tukaj z razlogom. Veš, da je ta razlog povezan s tvojim Darilom.

To, kar je veliko žensk pozabilo, je, da ne moreš zahtevati, da se to tvoje Darilo razkrije. Tako kot ne moreš zahtevati, da dobiš otroka. In ne moreš ukazati svojemu moškemu, da te ljubi in s teboj lepo ravna. Tako preprosto ne gre. Odpreti se moraš in sprejeti. To je začetek.

E

SUZANA GRAU – ALUNA TEMPELJ

Prebudite svojo boginjo

https://odkrito.svet24.si/clanek/dobropocutje/prebudite-svojo-boginjo-516684

(dostop 18.11.2019 ob 20:00)

Suzana na svojih srečanjih, imenovanih dan Zame v Rdečem šotoru, pomaga ženskam, da se globlje spustijo v svoje telo in maternico, da spoznajo svoj ritem, izrazijo svojo ustvarjalnost, svojo spolno energijo, svojo ženskost.

Kaj sploh pomeni biti ženska?

»Ženska je tako prostrana in raznovrstna kot Zemlja! Težko spraviš 'idejo o ženski' v en kalup. Vsaka namreč nosi svojo barvo. Tako kot države in celine. Ene so gorate in prepletene z zdravilnimi vrelci. Druge so prostrana puščava. Tretje spet sočne in bogate, kot deževni gozd. A prav vsaka odraža nekaj posebnega, močnega in bogatega. Tako tudi ženske. **Zagovarjam predvsem to, da naj ženska spoznava in odstira paleto svoje ženskosti in ustvarjalnosti. Naj sprejema svoje telo, svoje občutke in svoj ritem, od tu bo črpala, da se lahko izrazi v svetu. (E1)** Ženska je ljubeča in rodovitna, a tudi rušilna in temna. **Ključ imamo v maternici, v našem ritmu in cikličnosti, v našem telesu. (E2)** Nekako tako,« z žarom v očeh pripoveduje Suzana.

Prvi korak je zavedanje

A kako ženska ugotovi, spozna, da ni v stiku s seboj in svojim ritmom?

»To se kaže predvsem v izčrpanosti, pomanjkanju radosti in navdušenja, ko izgine občutek smisla in ste nenehno v lovu za nečim, prazni ste,« nadaljuje in dodaja, da je prvi korak k spremembi zavedanje tega stanja.

»Ženske se preveč razdajamo, naučene smo biti 'dobre', poskrbeti za druge, sebe in svoje potrebe pa postaviti na zadnje mesto. To je skoraj 'vrlina'. Nekatere lahko v takšnem stanju vztrajajo leta, in če ne prej, nas bodo odhod otrok iz gnezda, ali možev skok čez plot, ali menopavza poklicali k spremembi. A lahko je drugače. Lahko se same odločimo in gremo raziskovat to čudovito žensko, ki biva v nas. Odpremo se upanju, da je mogoče živeti drugače, bolj polno, izpolnjeno, naše. To je prvi korak, da se lahko začne prerod.«

Dovolite si »ne delovati«

Za žensko je nujno, da prazni svojo posodo, da prisluhne svojim občutkom, da se umakne vase in se regenerira. Še posebno med menstruacijo je toliko bolj pomemben umik. (E3) Da nas za druge preprosto ni in se posvetimo le sebi. Brez slabe vesti in

občutka krivde. Vem, da je to izziv, sploh če ima ženska družino, službo, ki zahteva čas. A kaj lahko narediš znotraj svojih okvirov?

Jutranji ritual za prebujanje boginje (10–15 minut)

Ena od preprostih vaj, ki nas sidra vase, je, da položimo roke na maternico in samo dihamo. **(E4)** Občutimo toploto svojih rok, svoje sedalne mišice, ki se dotikajo tal. Z vsakim izdihom se bolj spuščamo v svoje telo. Nekajkrat izdihnemo na glas: ahhh. Sprostimo napetost. Pozornost je na maternici.

Ko čutite, da je vaše telo sproščeno, se vprašajte: »Kako sem danes?« Prisluhnite odgovoru. Položite roko na srce: »Kaj je danes resnično pomembno zame? Kaj želim izraziti? « Prisluhnite. Bodite prisotni zase. Naj so vam ta vprašanja izhodišče, da ste s seboj, da slišite, kaj je živo za vas.

In ko **potujete skozi dan, zavestno spuščajte pozornost iz glave in srca v maternico. Naj bo ona vodnica. V njej so nagoni, modrost, čutnost in še marsikaj. (E5) Iz nje porajate sebe kot boginjo. (E6)**

Kaj vas dela živo?

In takrat, ko smo ujete v zanke preteklosti, ko pozabimo na svojo moč in to, kako izjemne smo, takrat nas Suzana podpre na potovanju do sebe, da si ustvarimo življenje, ki nas navdihuje, prebudimo svoje zmožnosti in izrazimo svoje talente.

Pogosto se zgodi, da smo preplavljene z vsakdanjim življenjem in rutino, ki posrka sok življenja iz nas. To je čas, ko moramo obnoviti partnerstvo in zavezništvo s seboj. Vprašajte se: »Kaj me dela živo? Kaj ljubim? Kaj me navdihuje?« Radi slikate, a ste čopiče skrili v klet? Kvačkate? Kiparite? Hodite v gozd? Gledališče?

To je povabilo, da greste na zmenek s seboj. Da začnete zavestno vnašati v svoje življenje to, kar vas osrečuje. Korak za korakom ga napolnite s tem, kar vas dela radostno in živo.

Hitro se zgodi, da pozabimo na to, zato Suzana poudarja, naj si zmenek s seboj vpišemo na svoje prenatrpane urnike in se ga držimo. »Zmenek s seboj je zmenek z dušo. Je vaša pritrditev, da jo želite slišati. Da želite narediti korak naprej. Prisluhnite in potem opazujte čudeže, ki se odstrejo.«

F

Milena Matko

Ko ženske moškim vračamo udarce …

http://www.milenamatko.com/ko-zenske-moskim-vracamo-udarce/ (dostop 2.2.2020 ob 20:00 h)

Dejstvo je, da smo ženske jezne, žalostne, obupane, prestrašene. (F1) V zadnjih tisočletjih smo bile deležne nešteto posilstev, mučenj, umorov, pretepanj, takšnih in drugačnih zaničevanj. V očeh marsikaterega moškega smo postale nevredne, da sploh živimo (cerkveni učitelj Tomaž Akvinski je npr. zapisal, da je »ženska napaka narave, telesno in duhovno manjvredna, neke vrste pohabljen, zgrešen, spodletel moški; polno udejanjanje človeške vrste je samo moški«). **Ženske smo ostajale same, same skrbele za domove, vzgajale otroke, kakor smo vedele in znale, ker so moški umirali v vojnah, hodili po svetu s trebuhom za kruhom, prišli, odpeli hlače in opravili svoje, ne da bi žensko vsaj za hip začutili in poskrbeli za semena, ki so jih posejali ali pa so se vsi nemočni in obupani nacejali z alkoholom**. **Vse to je v dušah (in telesih) žensk pustilo globoke rane in zamere, ženske smo jim, največkrat popolnoma nevede, pričele vračati udarce. (F2)** Kot školjke smo se zaprle vase, okrog sebe postavile visoke zidove, preko katerih ne more nihče, na koncu niti me same ne. **Začele smo sovražiti vse, sebe, moške, otroke, še Boga za povrh**. **(F3)**

Zato potrebujemo, tako zelo **potrebujemo zavedanje, kaj sploh počnemo, da bomo počasi, čisto počasi, spet pričele stopati po svoji poti milosti, mehkobe, nežnosti, svete ženskosti. (F4)** V nadaljevanju podajam samo nekaj načinov, ki smo jih ženske pričele uporabljati proti moškim in življenju samem, vzorcev, ki sem jih opazila pri sebi, pri svojih prednicah, pa tudi pri marsikateri ženski, ki sem jo srečala na svoji poti rasti.

Ženske pogosto ustvarimo energijske blokade, tako močan odpor do moških, da nobeden, čisto nobeden ne more do nas, pa naj bo še tako srčen, močan, razumevajoč. (F5) Moške v svoji zagrenjenosti in globoki žalosti odbijamo, pri tem pa imamo ves čas občutek, da smo same, osamljene, opeharjene za sveto partnerstvo in spolnost, četudi smo

si pred oltarjem ravnokar nadele poročni prstan in rekle »ja«. Moški se lahko na drugi strani blokade še tako trudi, zidu ne bo podrl. Ves čas bo imel občutek, da je odveč in nepotreben, da ženske ne more podpreti, jo zadovoljiti, ji kakorkoli pomagati. Harmoničnega odnosa, v katerem bi se energije med partnerjema ljubeče prelivale in drug drugega podpirale na poti rasti, ni moč vzpostaviti. Moškemu na koncu ne preostane drugega, kot da odide ali pa v nedogled čaka, upa, hrepeni, se z »razbito glavo« sprašuje, kaj dela narobe …

Nenehno nerganje, nezadovoljstvo, pritoževanje nad moškimi, zmerjanje s »prasci, kurbirji, kmetavzarji …«, preklinjanje moških, dajanje občutka, da »niso za nobeno rabo in bi bilo življenje brez njih veliko lepše, da so copate, uboge reve …«, neutemeljeni izpadi ljubosumja, besa, obtoževanje za vse tegobe tega sveta. Nenehno naganjanje moških (»zgini, poberi se, da te nikdar več ne vidim«), grožnje z ločitvijo (»bom kar šla, si bom našla drugega, boljšega kot si ti …«), izsiljevanja (»brez tebe bom umrla«), tihe vojne, ko moškemu ne povemo, kaj sploh želimo, samo užaljene smo, ker »nam ne ustreže«. **Marsikatera ženska na moške nenehno zliva tokove prezira, gnusa, sovraštva in druge oblike nespoštovanja, ne da bi se tega sploh zavedala. (F6)**

Opravljanje »moških del« kot npr. vožnja traktorja, polaganje ploščic in parketa, sekanje drv, prenašanje težkih bremen, košnja trave …, pa ne zato, ker bi žensko to veselilo, ampak ker želi tekmovati z moškim, mu dokazati, da »tudi ona zmore, da je celo boljša in hitrejša v tem«. (F7) Nedovoljevanje moškemu, da bi bil gospodar pri hiši, da bi prevzel vlogo očeta in moža, da bi poskrbel za premoženje. **Ženske pogosto energijsko zasedemo prestol moža, prevzamemo nadzor nad vsem: nad gradnjo hiše, nad nakupom avta, nad odločitvijo, v katero šolo bo šel otrok, kdaj in kam bomo odšli na dopust … (F8)** Moškemu damo občutek nesposobnosti, istočasno pa se pritožujemo, da vsa družinska bremena nosimo na svojih plečih. Ali pa **ne dovolimo moškemu, da bi bil kavalir, da bi nam odpiral vrata, da bi obesil plašč na obešalnik, da bi odmaknil stol pri mizi, da bi plačal večerjo (F9)…**

Vabljenje moških v pornografske prizore, zavijanje moških v oblake spolnih energij z namenom moškega energijsko kastrirati, ga ponižati, mu vzeti spolno moč, dobiti nadzor nad njim. Zapeljevanje moškega dokler ga ne osvojimo, nato pa teatralno zapustimo. Ali pa popolna hladnost in naveličanost v spolnosti (»daj opravi že in se zvali z mene dol, da

bom lahko zaspala«) ali polna glava misli na druge moške. Velikokrat na delavnicah in svetovanjih opazim, da je ženska v času okrog spočetja otroka želela biti z drugim moškim, hrepenela, da bi rodila otroka komu drugemu in posledično sta tako partner kot otrok zmedena, kdo sploh je oče (pojav telegonije). Četudi moški je biološki oče otroku, ne more z njim vzpostaviti srčne povezave, otrok je lahko tudi fizično podoben drugemu, »duhovnemu« očetu. Včasih ženska moškega tudi povsem namensko okuži s spolno boleznijo ali virusom HIV, ne poskrbi za zaščito. Potem so tu še skoki čez plot, v zakonu rojeni nezakonski otroci, na skrivaj opravljeni splavi, brez da bi se očetu otroka povedalo za nosečnost in opravljen abortus. Ali pa norčevanje iz moškega spolovila (»kako imaš majhnega«) ali pa iz spolnosti z njim (»saj ne moreš več, saj nisi dec«). Ali pa ženska nezavedno ustvari energijsko blokado, da ni mogoče zanositi (»ne bom ti rodila otrok, tvoj rod se ne bo nadaljeval«).

Jemanje otrok očetom bodisi tako, da se moškemu ne dovoli obiskovati otrok ali pa ne tako pogosto, kot bi želel ali otrok ne sme iti živet k očetu, čeprav je to njegova volja, bodisi z nenehnim poniževanjem očeta pred otroki (»vidiš, kakšen hudič je tvoj oče, kaj mi dela«). Ali pa tekmovanje z moškim: »vidiš, kako dobra mama sem, kako me imajo otroci radi, kaj vse naredim zanje, tebe pa ne marajo, ti pa nisi za nobeno rabo …«. Ali pa očetu ne dovolimo, da bi otroka previjal in hranil, da bi sodeloval pri vzgoji, da bi šel kam sam z otrokom (»ker itak ne zna in ker se bo otroku zagotovo zgodilo kaj hudega«).

Uničenje dobrega imena moškega, ugleda in spoštovanja s širjenjem laži o njem, z lažnimi obtožbami, da je npr. varal ali da je spolno zlorabljal svojega otroka, četudi v resnici moški tega ni nikdar počel. Ali pa pasivno sodelovanje in podpiranje, včasih celo spodbujanje moškega, da pretepa svojega otroka, ga zlorablja, vpije nad njim. Tako mama v očeh otroka ostane »dobra« mama, oče pa »agresiven prasec«.

Kraja denarja moškemu ali pa namensko povsem nepotrebno zapravljanje moževega (ali pa očetovega/bratovega) denarja, finančno izčrpavanje, grdi ločitveni procesi, v katerih se poskuša nekdanjemu partnerju odvzeti vse.

Polne glave misli in ukazov kot npr. »crkni, ubij se« ali pa tihe molitve, da bi se moškemu »kaj zgodilo« in ga ne bi bilo službe ali pa od koderkoli že, ki se kot nož zarinejo v srce moškega, četudi niso nikoli glasno izgovorjene. V preteklosti niso bili redki primeri, ko je

ženska naročila uboj moža ali pa je z njeno pomočjo »nesrečno« padel po stopnicah ali se zastrupil s hrano. Ali pa so ženske izvedle detomor moških potomcev tako, da so pustile fantke pozimi spati pri odprtih oknih ali so jih zadušile z blazinami … Ni tako redek pojav, da mati pretepa svojega sina, ga brca, spolno zlorablja … V javnosti se o teh primerih le redko govori, ker je materinstvo še vedno neke vrste svetost in ker moški res težko spregovorijo o nasilju svojih mater.

Samomorilnost žensk, depresija, alkoholizem, omamljenost, zatekanje v bolezni, revščino … in prevalitev krivde ter odgovornosti na moške: »ti me boš v grob spravil, zaradi tebe pijem, ti si kriv, da jemljem tablete, če me boš zapustil, si bom prerezala zapestje, ti si mi kupoval mamila, ti si …«.

Nezaupanje v moške (še zlasti v sinove), da so sploh sposobni samostojnega življenja, da imajo svojo dušo in svoje notranje vodstvo (»jaz najbolje vem, kaj je dobro zate«), nenehen nadzor in kontrola nad njimi (»spet si se nekje vlačil«), vmešavanje v njihova partnerstva (»nikdar ne boš dobil tako čudovite žene, kot sem jaz«), poveličevanje materinstva (»mama je ena sama, zato me moraš imeti rad, moraš me ubogati«), nepripravljanje na življenje (»ubogi revček si, zato ti bom jaz, tvoja mamica, še pri štiridesetih dajala denar za gorivo in pospravljala perilo v omaro, pa kuhala kosilo«).

To je zgolj nekaj utrinkov, saj življenje vsakodnevno piše svojevrstne izzive, s katerimi se soočamo tako ženske kot moški, največjo ceno pa plačajo naši potomci. Kajti če je mati polna gneva do svojega moža, bo slednje nezavedno prenesla na svojo hči in tudi sina ne bo mogla zares spoštovati, saj se v njem pretaka očetova kri. Če želimo priti ven iz tega gordijskega vozla trpljenja, tisočletnih zamer ter zopet vzpostaviti harmonične odnose, polne svetosti, potem moramo veliko, res veliko narediti tudi ženske. Opazovati, sprejeti in razumeti sebe, svoje prednice, hčerke, tašče … in potlačeno jezo uporabiti zato, da zopet zaživimo. **Začnimo pri svojih maternicah in spolnih organih, očistimo jih, blagoslovimo, saj se je tam nabralo največ energijske bolečine, največ blokad. (F10)** Opazujmo, kaj se dogaja z našim notranjim moškim, kakšen odnos imamo do moških lastnosti znotraj sebe. Nadaljujmo, uporabimo vse, kar vsaj malo pomaga, dokler kot najbolj omamen cvet vrtnice čutno ne zadehtimo, se v milost znova rodimo. **Brez ženske, brez razcvetele Boginje, tudi mama narave umira, se svet podira. (F11)**

Zato **Življenje – bodi znova blagoslovljeno, naj ga Moški spet odločno prične in Ženska nežno nadaljuje. (F12)**

G

Melita Kuhar

KDO JE PRAVA ŽENSKA

https://aktivni.metropolitan.si/psihologija/kdo-so-to-prave-zenske/ (dostop 9.2.2020)

Prava ženska je tista dama, ki izžareva svojo notranjo samozavest in obenem nežnost, ženskost. (G1) Tokrat raziskujemo, kaj naj bi bilo značilno za pravo žensko.

V enem prejšnjih člankov sem iskala **parametre pravega moškega**, ki se mi zdijo pomembni, seveda pa je vaš pogled na to tematiko lahko tudi drugačen.

V nas, polnokrvnih ženskah, pogrešam pridih skrivnostnosti, zapeljivega pogleda in tihe strasti.(G2) Čas hiti in pritiska s svojim kolesjem minljivosti, modna industrija in mediji pa od nas zahtevajo, da smo vedno brezhibne in idealne navzven, kar pa dostikrat ni v skladu s tem, kako se počutimo navznoter. Popravljamo si dojke, ustnice, veke, ritke, s trebuha režemo odvečno kožo in zategujemo obraz. Za nas same ali za ideal moških?

V iskanju definicije prave ženske ...
po svojem okusu.

Je strastna in topla, nežna in odločna. (G3) Svoja stališča zna pojasnjevati z argumenti in ne zgolj z nekaj puhlimi frazami, za katere meni, da jih drugi razumejo. No, jih pač ne. **Je tista dama, ki stoji za lastnimi besedami in izpolni obljube, ki zna s prefinjeno diplomacijo dobiti vse, kar želi od svojega pravega moškega. (G4)** Zna dajati in obenem vzame, saj mora vse biti v ravnovesju.

Predana ljubimka, ki želi in si upa raziskovati lastno telo. (**G5) Ko ve, kako se zadovoljiti, želi iti v avanturo raziskovanja in ljubkovanja partnerja. (G6)** Brez tabujev in skrivalnic. Pove, kaj si želi in kaj ji ugaja. Odprto in brez sramu.

Prava ženska je dama, ki ne ovinkari preveč. (G7) In ki ne komplicira svojega življenja in bivanja preostalih družinskih članov. **Zna se hitro prilagoditi na drugačne okoliščine in reagirati tako, da še vedno ostane v svojih ženskih energijah. (G8)** To pomeni, **da ne gre v pregon in lovsko iskanje storilca, kar počnejo moški, temveč ohrani dostojanstvo in išče rešitve na svoj ženski način. (G9)**

No, seveda, **prava ženska je običajno tudi odgovorna mami, ki skupaj s pravim moškim skrbi za svoje mladičke. (G10)** Zna postavljati primerne meje in oblikuje dogovore, išče kompromise med družinskimi člani in **je običajno mediator med otroki in očetom (G11)**, ko otroci želijo, predvsem v dobi pubertete, kaj ušpičiti po svoje**. Je tista, ki po tihem vodi vse niti družine, četudi bo na zunaj dajala vedeti svojemu moškemu, da je on glava družine. Ker je to pomembno za moško avtoriteto in prava ženska to razume. (G12)** In ne izkorišča ali zlorablja.

Prava ženska si je oblikovala zdravo in trdno lastno vrednost. (G13) Zna se postaviti zase in drugim reči 'prijazni ne', ko začuti, da ni več varna v nekem odnosu. Bolje prva kot zadnja zamera. Zna počivati in si privoščiti lepotni spanec, pa kakšno sobotno popoldne ne dela popolnoma nič, temveč se ukvarja zgolj sama s seboj. Ker prave ženske to od časa do časa potrebujemo.

Ne tekmuje z moškimi in se ne primerja z njimi. (G14) Polnokrvna ženska zna sprejeti svojo odgovornost in posledice. Je pozorna na potrebe drugih, a tudi lastnih ne zanemarja. Neguje se tako od zunaj (telo je tempelj duše) kot od znotraj, in sicer s svojimi posebnimi rituali, meditacijami, športno aktivnostjo, prehrano, pa tudi majhnimi življenjskimi pregrehami. Ker prava ženska se zaveda, da je fino uživati tukaj in sedaj ter se ne sekira 'na zalogo'. Z leti si nabira modrost in izkušnje, s katerimi lahko pomaga mlajšim generacijam.

Verjemite, prelepe in pametne dame moje, ne glede na leta bodite prepričane, da ste najlepše in najbolj posebne in inteligentne točno takšne, kot ste!

H

Simona Vrhovec

POGOVOR Z MATERNICO, ČE PRISLUHNEMO SLIŠIMO

VIR: https://www.svetloba.si/znanja/pogovor-z-maternico (dostop 27.2.2020 ob 14:30)

Prisluhnite svojemu telesu, kaj vam govori. **V svetu prevladajoče energije yang se vedno več žensk sooča z bolečinami, nepravilnim delovanjem, boleznijo ravno na področju maternice, rodil, joni. (H1) Ženske ne poslušajo več samih sebe, v svoje življenje vnašajo ves čas dinamiko, vadijo moč in izvajajo prakso, ki ni narejena za žensko telo. (H2)**

Posledično lahko pride do močnih hormonskih neravnovesij, čustvenih nihanj in izgorelosti.

Še celo takrat, ko imajo mesečno perilo, si ne privoščijo počitka, introspekcije, časa, da pridejo v stik s svojo intuicijo. (H3) Seveda ni nujno, da se težave, ki nastanejo prav zaradi neposlušanja potreb naših ženskih organov, pojavijo takoj. A ko se, je regeneracija daljša. (H4) Vseeno je dobra novica ta, da nas naše telo ljubi.

Res je, ljubi nas, in ko mu nakažejo kanček ljubezni, nam povrne tisočkrat.

Pripravila sem vam vizualizacijo, v kateri se lahko povežete s svojo maternico in prisluhnete sporočilom. Šepeče vam namreč že zdaj. (H5) Vendar ko umirimo um in gremo s pozornostjo res navznoter, dobimo uvid, spoznanje in odgovore na svoja vprašanja. Kaj lahko naredimo same, da prebudimo stik z maternico, ozdravimo svojo energijo Shakti?

Vizualizacija: povezava s svojo maternico in njenimi sporočili

1. Pripravite prostor

Izberite si čas v dnevu, ko imate res lahko trenutek pozornosti le zase. Naj vam bo prijetno toplo in udobno. Prižgite kakšno svečko, kadilo, morda pa si po tej praksi privoščite še sproščujočo kopel.

2. Tišina ali glasba

Morda vam v ozadju igra nežna glasba ali pa se odločite za tišino, kakor vam ustreza.

3. Priprava za vizualizacijo – povezavo z maternico

Sedite ali ležite, odločite se tako, da vam bo udobno. Nekajkrat res globoko vdihnite in izdihnite. Vdih skozi nos, podaljšan izdih skozi usta. Začutite, kako napetost, utrujenost, krčevitost odhajajo iz vašega telesa in energetskega polja. Ponovite vsaj 10-krat. Sprehodite se po telesu in zavestno sprostite vsak delček sebe.

4. Vizualizacija

V mislih se povežite najprej s svojim srcem, kot da ga pogledate. Res pogledate in začutite. Zaslišite utrip, pesem, ki jo poje le za vas. Položite levo dlan na srce in se spomnite, za kaj ste hvaležni v tem trenutku. Morda le za to, da ste si vzele čas zase. Hvaležno srce žari z višjo vibracijo.

Nato z desno dlanjo objemite spodnji del trebuha, kot da zazibate svojo maternico. Prepoznajte vse občutke, ki se zdaj morda prebudijo. Ne sodite, le zaznajte. Če postanete čustveni, dovolite, da solze stečejo. Saj veste, takrat se zdravite.

Nato zaznajte povezavo med svojim srcem in maternico. Kot da je med njima stkana zlata nit, ki je ves čas prisotna. (H6)

Ponovno usmerite pozornost na srce. Kaj vam govori? Kaj vam želi skomunicirati? Morda celo postavite vprašanje: ”Drago srce, kaj moram vedeti? Kaj je tvoje sporočilo meni?”

Nato **pozornost usmerite na maternico. Kaj vam govori? Kaj vam želi skomunicirati? Morda celo postavite vprašanje: ”Draga maternica, kaj moram vedeti? Kaj je tvoje sporočilo meni?” (H7)**

Ves čas dihajte. In morda se zdaj prebudijo stari spomini, občutki, slike, vas ali koga drugega. Samo sprejmite, morda spustite, odpustite. Nekaj trenutkov ostanite v tej povezavi.

Zdaj gre desna dlan na levo dlan. V mislih ponovite: ”Hvala za vse odgovore, uvide in spoznanje. Za vso ljubezen in življenje, ki biva znotraj mene. Hvala, drago srce in maternica, ki sta moja učitelja, na poti do stika s seboj. **Da prebudim svojo energijo Shakti in živim sebe, izrazim svoj potencial.” (H8)**

Seveda lahko uporabite tudi druge besede, tisto, kar čutite, da je vaše.

Lahko se odločite in to povezavo delate 21 dni. Vse doživljaje zapišite in opazujte, kako se vaše življenje spreminja na boljše.

Če prisluhnemo, slišimo.

I

Mojca Gotlib

KDO JE BOŽANSKA ŽENSKA?

Vir: https://www.svetloba.si/znanja/kdo-je-bozanska-zenska (dostop 27.2.2020, 15:00)

Božanska ženska je ženska, ki se zaveda svoje vrednosti, je samozavestna in v svoji moči. (I1) Zaveda se, da sama kreira svoje življenje in da je življenje lepo, preprosto in polno obilja.

Pozna sebe in pozna zakone manifestacije in živi v obilju vsega lepega, vsega kar njo osrečuje in jo dela neustavljivo privlačno. (I2)

Je zadovoljna sama s sabo, sprejema se točno takšno kot je. Počuti se dobro v svojem telesu in svojem življenju.

Izžareva mehkobo, toplino in milino. Pooseblja čisto ljubezen. (I3)

Vsi v njeni bližini se počutijo prijetno, saj s svojo energijo, ki jo izžareva, sije na vse okoli sebe.

Je neustavljivo privlačna za ženski in moški svet. (I4) Ženske si želijo postati to, kar vidijo in zaznavajo v njej. **Moški si želijo ob sebi tako žensko, s takim žarom in sijajem, saj s tem zažari in stopi v svojo polno moč tudi on. (I5)**

Vse to in še mnogo, mnogo več je božanska ženska. Vsega se niti ne da opisati, lahko se samo občuti. (I6)

Si se prepoznala v zapisanem?

Če si se prepoznala v opisu božanske ženske, ti čestitam in želim, da v tej energiji ostaneš še naprej.

Tebi, ki se v opisu nisi našla, pa sporočam, da **božanska ženska v tebi je, vendar je ujeta v oklep omejujočih prepričanj in vzorcev delovanja. (I7)**

Zaklenjena je, pod ključem in v temi čaka, da jo osvobodiš.

Kako osvoboditi božansko žensko v sebi?

Osvobajanje božanske ženske v sebi je proces povezovanja s sabo. (I8) Je proces sprejemanja in zdravljenja bolečih delov sebe. Proces soočenja in srečanja z malo ranjeno deklico v tebi, ki ti pove, kaj si želi in kaj potrebuje.

Ko tej mali deklici v sebi začneš zaupati in ji dajati to, kar potrebuje, začneš proces osvobajanja božanske ženske v sebi.

V ta proces se lahko spustiš sama. Veliko lažji, predvsem pa hitrejši je ta proces, ko se prepustiš in zaupaš mentorstvu druge ženske, ki je to pot že prehodila sama.

Sem Mojca Gotlib in prehodila sem že velik del poti zdravljenja svojih notranjih ran in danes poosebljam mnoge kvalitete božanske ženske. **Moji duhovni vodniki, predvsem boginja Afrodita, me usmerjajo, da oblikujem žensko spletno skupnost, kjer bodo ženske našle varen prostor za svoj preporod v božansko žensko. (I9)**

Sledila sem usmeritvam, spletna skupnost je oblikovana in prijave so že možne. S svojim delovanjem bo začela 1. januarja 2020, za prijavo in včlanitev v žensko spletno skupnost v letu 2019 pa prejmeš veliko darilo.

J

PREBUJEN ŽENSKI PRINCIP PREOBRAŽA SVET

Andreja Cepuš

Vir: https://www.svetloba.si/znanja/2-fazi-v-prebujanju-prave-narave-zenskega-principa (dostop 27.2.2020 ob 15:24)

V svetu se pojavljajo krize. Ekonomska, ekološka, migrantska. Okolje ne sprejema več vseh impulzov človeka, ki se zanj niti ne zmeni. **Vrednote, ki jih je dolgo gojila patriarhalna družba nas postavljajo ven iz naravne povezanosti. Kje iskati rešitev? Odgovor je v avtentičnem ženskem principu. (J1)** Vabljena na seminar, kjer ga boš prebudila! Več tukaj. »

Da se ženski princip v svetu zbuja, je jasno. Še vedno pa je okoli tega precej nejasnosti, posebej v poslovnem svetu, kjer je vse naravnano na tekmo s časom, tekmovalnost, biti boljši, hitrejši, večji, bolj dobičkonosen in podobno.

Čas za novo zgodbo

Zgodba, ki jo je za nas pisal patriarhalni sistem je temeljila na prevladi in igrah pre-moči, ter pripeljala do rušenja. Potrebujemo **novo zgodbo, ki bo govorila o sočutnosti, medsebojni povezanosti in združevanju**.

Osnovni ženski principi kot so sprejemanje, sorodnost, povezanost, poslušanje, so kvalitete, ki jih je nujno pripeljati nazaj v življenje, če želimo vzpostaviti ponovno povezanost z našim planetom kot živim bitjem, ki mu vsi pripadamo. (J2)

Šele ko obudimo te kvalitete v sebi (sprejemanje, sorodnost, povezanost, poslušanje), lahko začnemo z delovanjem v smer sprememb, potrebnih za današnji čas. Če nimamo teh kvalitet prebujenih v sebi, lahko gladko nadaljujemo z neuravnoteženo moško dinamiko, ki je pripeljala v sedanje stanje neravnovesja. (J3)

Glas ženskega principa je nujno potrebno slišati in ženske so tiste, ki ga lahko obudijo v življenje. (J4)

Dve fazi za spremembo v svetu

Prva faza, kot razlaga v svojem delu sufijski mistik in avtor knjige 'Return of the Feminine and World Soul' (Vračanje Ženske energije in Duše sveta), Llewellyn Vaughan-Lee, je **prebujanje avtentičnega ženskega principa znotraj nas samih**.

Kaj to pomeni - prebuditi avtentičen ženski princip?

Kvalitete, ki jih ta nosi, je potrebno v sebi začutiti, jih prinesti na površje, jih ozavestiti in ozdraviti. **Spremeniti delovanje se začne v spoznavanju svoje prave narave biti. Orodja, ki nam pomagajo dotakniti se svoje esence in začutiti ženski princip, nas v tej fazi obračajo na noter, k sebi. (J5)**

Skozi meditacijo, poglobljen dialog, čuječnost, s podporo zvoka, giba, umetnosti, opazovanja in podobno.

Ženski princip v nas obuja celostnost, čuječnost, nežnost, milino, sočutje in nas vrača v veliko bolj harmonično povezavo s sabo, s svojo dušo in telesom. (J6)
Od tu lahko dostopamo do prvinske modrosti ženske energije, ki v večini žensk še vedno ostaja skrita pod površjem, pozabljena in zatrta zaradi dolgoletne prevlade patriarha. (J7)

V drugi fazi prebujanja ženskega principa pa ta lahko začne delovati v svetu

Ko vemo, kako biti, vemo tudi, kako delovati. **Kako lahko ozdravljen ženski princip preobraža ne le nas samih, temveč celoten svet? Odgovor se skriva v prinašanju omenjenih kvalitet v delovanje v vsakdanu, v sprejemanje odločitev iz drugače postavljene notranje narave in iz občutka za dobrobit skupnosti. (J8)**

Naša akcija bo s tem izhajala iz celostnosti in ne iz ločevanja. Duhovno osrediščeni temelji naše prave narave nas bodo povabili v aktivno sodelovanje s sabo, z drug drugim, z okoljem in s planetom. Vodili nas bodo sočutje, vključenost, soustvarjanje in združevanje. Voditeljstvo nove dobe potrebuje natanko takšne kvalitete.

Voditeljstvo skozi ženski princip

Ženski princip je potrebno prebuditi tako v ženskah kot v moških, saj je od tega, kako smo z njim povezani, odvisna naša evolucijska pot kot civilizacije in planeta. (J9)

A najprej se prebuja skozi ženske, saj je njena vloga v tem trenutku tista, ki zmore prinesti v svet nove vibracije in obuditi nazaj v življenje dušo planeta. (J10) Življenje, ki teče skozi žensko je tisto, ki osvetljuje fokus in pot naprej.

Opolnomočena ženska ni močna, ker zmore vse sama, je neodvisna in neizmerno sposobna v vseh pogledih. Daleč od tega. **Močna ženska je tista, ki stopi v svojo celostnost, ranljivost, njena moč pa izhaja iz želje služiti višjemu dobremu**. Izraža jo v ravnovesju med odločnostjo in milino. **Svojo moč vzdržuje skozi občutek odgovornosti do celotnega stvarstva, saj se zaveda pomena življenja in je njegova varuhinja. Zato ne bo odnehala s prinašanjem resnice in resničnih kvalitet nazaj v življenje. In s tem prava ženska narava postavlja v svet novo paradigmo voditeljstva in življenja samega. (J12)**

S prvo fazo raziskovanja avtentičnega ženskega principa, z namenom da nas ta privede v drugo fazo delovanja v svetu, se bomo ukvarjali na vikend seminarju **PRAVA NARAVA ŽENSKE** kot voditeljice, ki se bo odvil **25. In 26. februarja v Ribnem pri Bledu**. Srčno vabljena, več si preberi tukaj. »

Izkustvo je namenjeno vsem menedžerkam, podjetnicam in vsem tistim, ki so na premiku v nov princip delovanja na svoji poti ter v novo vodstveno vlogo življenja.

Vikend seminar PRAVA NARAVA ŽENSKE

Veliko žensk se že zaveda, da nova paradigma našega delovanja sloni na prebujeni ženski naravi. (J13) A kako se ta zares čuti? In kako jo osvojiti v svojem delu, pri usklajevanju z življenjskim ritmom v družbi ter kaj v resnici pomeni prava narava ženske ter avtentični princip ženskega voditeljstva?

Skozi dvodnevno izkustvo bomo odkrivale odgovore na zgornja vprašanja. Ne z glavo in umom, temveč z bitjo in telesom. Nikakor ne na silo ali zelo na glas, temveč z dovoljenjem, da izkusimo drugače. Subtilno, tiho, čuječno in prisotno. Sproščeno in z užitkom. Povezale se bomo s pravo naravo in ob tem uporabile njene elemente – zunaj in znotraj nas. Spoznavale bomo, kaj zares pomeni vstop v ženski princip voditeljstva in kje se sploh začne. Pa zakaj je to tako zelo pomembno za ta trenutek v življenju, kakšne nove temelje nam postavlja in kako lahko z novim načinom biti spreminjamo svoje delovanje, s tem pa izboljšujemo svoje življenje ter višamo zavest za svet.

Izkustvo vodiva:

ANDREJA CEPUŠ, ustanoviteljica in direktorica polja ENVIR ter predsednica ALL Ladies League Slovenija

in

TJAŠA CEPUŠ, zvočna alkimistka in ustanoviteljica ZVOČNI SPA.

Skozi seminar bomo:

- Odprle prostor, kjer postane prava narava ženske slišana, vidna in občutena.
- Zvočno podprle harmoničen energetski pretok skozi naše telo ter spoznavale princip prave narave ženske ter novo paradigmo bivanja
- Se sprostile, spet zares povezale s sabo in se učile zaupati notranjemu glasu
- Integrirale svojo avtentično žensko esenco skozi proces usklajevanja in podpore vseh naravnih elementov (zemlja, voda, ogenj, zrak, kovina).
- Izvedle skupinski Storytelling, v navdihu skupnega razširjenega odkrivanja voditeljskih lastnosti.
- Skozi intuitivne vaje odkrivale, kaj pomeni delovanje ter voditeljstvo s pravo žensko naravo – pri sebi in v svetu

- Izvedle unikatno zvočno postavitev procesa novodobnega voditeljstva ter ga izkusile.
- Manifestirale svojo pravo žensko naravo in nove korake v voditeljsko vlogo v življenju skozi gib – poslušanje ter sledenje telesni inteligenci.

Kako?

Skozi poglobljeni dialog, vaje, s pomočjo teoretičnega in praktičnega dela z naravnimi elementi, skozi zvok in telesno inteligenco.

K

Tjaša Dorelaj

PREBUDI BOGINJO V SEBI Z BOGINJO AFRODITO

Vir:https://www.tjasadorelay.com/sl/blog/zapis/144/prebudi-boginjo-v-sebi-z-boginjo-afrodito.html (dostop 27.2.2020, ob 15:46)

Prižgana ženska spreminja svet. Je kot zvezda na nočnem nebu, ki žari in kaže smer. Zato je najpomembnejša naloga ženske ta, da skrbi zase in se prižiga. (K1)

Kako to počneš? Masiraj svoje prsi. Dotikaj se svojega telesa in najdi svoje točke užitka. Priklopi svoj užitek na maksimum. Mazili telo z olji, masiraj se in potuj s prstki po svojem lepem telesu. Dotikaj se ščegetavčka in masiraj bradavičke. Ne živi v sramu. Bodi večkrat gola sama s seboj. Spi gola. Toliko je načinov, kako se lahko prižgeš! (K2) Tvoja naloga je, da si prižgana. (K3) (Glej spodnji video, da izveš sočne trike za tvoj sijaj!)

Ko si prižgana, si cela, se sprejemaš, se čutiš, veš kaj želiš, si magnetična in si sposobna vse zmanifestirati. Ni meja za žensko, ki je prižgana. (K4)

Ko je ženska prižgana, rojeva svet ljubezni. Spreminja svet. (K5) Ko je ženska ugasnjena (ko pozabi nase in živi samo skozi svoje vloge - mama, žena...), ne ustvarja, ampak ruši. (K6) Ugasnjena ženska uničuje odnose, svet razpada. Njen in skupen. Takšna je moč ženske. (K7)

Zato je tvoja naloga, da si prižgana in predaj se temu, lepotica!

Zate sem posnela meditacijo, ki bo prebudila boginjo v tebi in maksimalno prižgala tvoj sijaj. Najdeš jo v Meditacijski sobi.

Po tem, ko prisluhneš meditaciji, pa si oglej še spodnji video, ki je poln modrosti. V njem izveš:

- kaj bo napolnilo tvoje ženske baterije, da boš po svetu hodila polna, prižgana in sijoča
- katere točke na telesu prebudijo tvojo privlačnost in magnetizma (začni jih uporabljati že danes)
- zakaj je skrajni čas, da začneš masirati svoje prsi in
- trik, s katerim lahko omrežiš vsakega moškega.

Uživaj v magnetenju, boginja!

L

STRAH PRED BITI ŽENSKA

Urška Trampuš

Vir: http://www.sundarispirit.com/index.php/2016/11/29/strah-pred-biti-zenska/ (dostop 27.2.2020 ob 16:46)

Eden najbolj pomembnih korakov osebne rasti je tudi čiščenje vseh strahov iz lastnega telesa. Moja zgodba o strahovih ni čisto nič drugačna, saj opažam, da nisem edina ženska, ki je imela podobne strahove. Zatiranje in nasilje nad ženskami zadnjih 500 let in še več je v naše duše naselilo strah pred "biti ženska" (L1) in prav tak strah sem leta gojila v sebi tudi sama. Ne samo dejstvo, da si je oče želel sina, ne samo dejstvo, da sem sama leta želeta, da bi se rodila kot fant, ampak eno in edino dejstvo, da me je bilo strah biti ženska.

Speča boginja v meni je kar norela. Vse v meni je hrepenelo po tem, da bi bila Ženska, od glave do pet, da bi znala govoriti s svojim telesom, hoditi po žensko, se obnašati po žensko in počutiti se preprosto ženska. **Ena lepših vlog na tem planetu je vloga mame in ženske, ampak, da si dobra mama moraš biti biti prava in dobra ženska, kar pa ni mačji kašelj. (L2)**

Poznamo vrline ženske narave kot so materinskost, prijaznost, nežnost, srčnost, mogočna intuicija in ljubezen v srcu. (L3) Poznate občutek, ko se v vašo bližino naseli tista prava ženska? Tista, ki ve kako je lepa, ki sebe pozna do zadnjega centimentra, tista, ki hodi kot kraljica in vzbuja vso pozornost, ki ji tako godi. (L4) Ni sramežljiva, zaveda se svoje veličine, ni malenkostna, zaveda se svoje moči, ni sebična, rada ima druge ženske, ni ljubosumna, ker ve kako zelo smo močni skupaj in niti slučajno ni "žleht", ker ve, da je prava ženska in da kot taka lahko osreči vsakega moškega. (L5) "Žleht" je za tiste, ki je ne razumejo, za tiste, ki jim njena svetloba preveč bolšči v oči, za tiste, ki tega nimajo, za tiste, ki bi ji radi sledili pa tega nikakor ne zmorejo.

Med mojimi terapijami sem priča groznemu nasilju nad ženskami. Včasih že mislim, da sem videla dovolj pa me spet kaj preseneti. Le kako nas ne bo strah po vsem tem kar nam je bilo storjeno. Le kako se lahko ženska prebudi v pravo žensko, ko pa ima v sebi te strahove nerazumljive narave, ko pa je jezna na moške, ko pa se jih boji, četudi niso oni nič krivi in četudi ve, da je lahko samo z njimi popolna in srečna? (L6) In prav mešanje občutkov poželenja in strahov te nikamor ne pripelje in te vedno znova vrže v grde in podobne situacije. V začaranem krogu se vrtiš, želiš si ljubezni, hrepeniš po njej z vsako celico svojega telesa, ampak ne gre, vedno znova te nekaj zaustavi in to ni nič drugega kot tvoji strahovi, ki so krivi za tvoje nepravilne korake, nedločnost in večno nesrečo.

S strahom biti ženska je v veliki meri povezan strah pred biti zaljubljen. Ne moremo reči, da gre za isto stvar, ampak spet gojimi podobne strahove, ki so vsi povezani z nasprotnim spolom. Ranjeno srce, zaprta srčna čakra in spomini iz duše – spomini na razočaranje, ljubosumje, odvisnost oziroma na kratko, na vse, kar ni ljubezen.

Strah je pomanjkanje ljubezni in ko se očistiš strahov daš prostor novemu, daš prostor ljubezni. Ljubezni do sebe, ki je pogoj vsakega odnosa, in ljubezni do drugih. Odpreš se življenju in ostajaš v dopuščanju, da k tebi lahko končno pride tudi tisto lepo in strastno, tisto po čemer si vedno hrepenel. In ne, niso bili krivi drugi ali napačni moški, takšnih ni, napačen si lahko samo ti sam, ker imaš strahove in blokade in ker nisi sposoben ljubiti.

Prava ženska zna ljubiti! Lahko zavrti tvoj svet v drugo smer in lahko pozdravi tvoje ranjeno srce. (L7) Njen dotik na tvoja prsa odpira tvoje srce, njen dotik na tvoji glavi čisti napačna podzavestna prepričanja in ko se dotakne tvojih nog s svojim srcem briše vse tvoje strahove. **Tako močna in polna ljubezni je prava ženska. (L8)** In nikoli te ne bo ranila,

kajti četudi si jo imel samo za kratek čas, vedi, da ti je dala vse, kar si potreboval, da si sedaj pripravljen, da ljubiš – sebe in drugo kraljico. **Bodi hvaležen za njen čas in njeno ljubezen, bodi hvaležen za njene zdravilne dotike in časti jo kot si to prava ženska tudi zasluži. (L9)**

Drage ženske, lepo je biti ženska in samo prebujena ženska ve kaj vse nosi v sebi in kdo je. (L10) Samo prebujena ženska lahko ljubi prav vsako živo bitje, samo ona lahko osreči moškega in občuduje njegov moški božanski princip, samo ona se mu lahko preda s polno strastjo in požira vsak kanček njegovega telesa, samo Ona. (L11) Prebudite se, očistite se strahov in napolnite se z ljubeznijo. Bodite to, kar želite, da postanejo vaši otroci – močni in zdravi in zmožni ljubiti.

M

KOGA BRIGA ZA ŽENSKO – MOŠKI PRINCIP

Vesna Nikolić

Vir: https://www.zdravo-slovenija.com/duhovnost-1/2019/1/22/koga-briga-za-ensko-moki-princip (dostop 27.2.2020 ob 17:00)

Otroški jok je odmeval po ulici. Ko sem se mu približala, sem zagledala petletno deklico, ki se je histerično drla, kot da ji nekdo, na živo, puli nohte. Ob njej je bil oče, ki ji je mirno pojasnjeval, da ni ubogala, zato ne bo dobila sladoleda. Ob teh njegovih besedah je deklica zatulila še glasneje. Naenkrat se je od nekod pojavila mama in strogo, s povišanim tonom, oštevajoč moža, z obsojajočim glasom vprašala: ”Kaj si ji pa naredil?”

Drugič sem bila priča podobnemu prizoru. Ženska je držala v naročju okoli dve leti starega sina, ki je na ves glas jokal. Oče, ki je bil poleg, je dečka potegnil za uho. Ženska je z izrazom največje groze na obrazu gledala moža. Razmišljala sem, zaradi česa je zgrožena: zaradi tega, ker je bil otrok histeričen, ali zaradi moža, ki je “dvignil roko” na njunega sina. Že naslednji hip je bila moja dilema razrešena: ”Kaj si naredil! Tako se ne dela!”, je rekla nejevoljna mama svojemu partnerju. “Kaj sem naredil, malo sem ga potegnil za ušesa”, se je branil oče. “Tega se ne dela! Da nisi nikoli več naredil tega!”, mu je zabrusila žena s poveljujočim glasom in sinka, ki je zmagoslavno, čez trepalnice gledal očeta in še vedno tulil, stiskala v naročju.

Mnoge "sodobne" ženske se hvalijo: "Pri nas doma jaz nosim hlače!" Prav tako se mnoge ženske obnašajo, kot da so otroci njihova last, s katero lahko delajo, kar jih je volja in vse z izgovorom, da so MAME in da zato vedo, kaj je najboljše za njihove otroke. Ne zavedajo se svoje manipulacije in dejstva, da se za vsem tem skrivajo predvsem njihove frustracije in interesi. Takšne mame ščitijo svoje otroke, karkoli naredijo, in zmeraj najdejo izgovore za njihovo slabo obnašanje. Če želijo očetje svoje otroke spraviti v red, so ogorčene in vso krivdo zvalijo na može, ki naj bi poniževali otroke. Tako onemogočijo vsak poskus očetov, da bi odigrali vlogo moške avtoritete v paru ženska - moški, oziroma mama - oče. Na ta način kupujejo otroke, jih delajo razvajene in odvisne od sebe. Kar je najhujše, **otroci zelo hitro prepoznajo, kdo jim popušča in kdo od staršev je glavni. Ženske, ki se tako obnašajo, se ne zavedajo, da s svojim obnašanjem največjo škodo delajo prav otrokom, ki so zaradi zamenjanih vlog v paru mama - oče, oziroma ženska - moški, zmedeni. To se bo slej ko prej odrazilo kot deviacija v njihovem karakterju in obnašanju. Zakaj? Zato ker ženske in moški ne odigrajo ženskega oziroma moškega principa. (M1)** Koga briga za žensko - moški princip!!! Ženskam je pomemben njihov trenutni interes - da je po njihovem, da so najpametnejše, da je imajo zadnjo besedo ... Seveda se na začetku odnosa mnoge ženske pretvarjajo in obnašajo drugače - nežne in popustljive so, saj če bi se pokazale v pravi luči, ne bi dobile, česar si želijo - bika za razplod, ki ga bodo že v trenutku, ko rodijo, ali celo že, ko zanosijo, poskušale spremeniti v svojega sužnja.

Potreba žensk, da imajo moč nad moškimi, je posledica več tisoče let stare dominacije moških nad ženskami (M2)

Tisoče let živimo v patriarhatu, v katerem so bile ženske podrejene moškim, ki so se šopirili, ženske smatrali za inferiorne, zatirali njihov potencial in vlogo ženske v družbi omejili zgolj na reprodukcijo, negovanje otrok in moških ter odvisnost od njih. Moški s sabo nosijo kup nezasluženih atributov, ki jih avtomatsko delajo superiorne. Marsikaj jim je bilo dovoljeno ali pa se jim je gledalo skozi prste za stvari, ki so bile ženskam prepovedane. Ženske so celo kršenje nepisanih pravil včasih plačale z življenjem. **Ker živimo v času nizkih vibracij, v katerem se proces uravnovešanja energije odvija skozi skrajnosti, ženske, namesto, da bi razvijale sodelovanje in razumevanje med spoloma, imitirajo moške in v partnerskem odnosu prevzemajo dominantno vlogo. (M3)** Tako se vrtimo v začaranem krogu … **Da bi izstopili iz tega peklenskega vrtiljaka,**

je potrebno poiskati srednjo pot, kar pomeni, da v paru ženska – moški, ženske odigrajo ženski, moški pa moški princip! (M4) V nasprotnem primeru bodo bodoče generacije žrtve kaosa, ki se širi kot okužba. Danes mi je prijateljica potožila, kako je nek fantek vlekel za lase njeno hčerkico, da je deklico bolelo in se je razjokala, na kar se dečkova mama ni odzvala. Ko je prijateljica izrazila pričakovanje, da bo opozorila otroka na obnašanje, je mirno rekla, da je agresija njenega sina »normalna faza v razvoju otroka«. Spomnila sem se podobnega dogodka pred več leti, ko me je nekaj let stara deklica v prodajalni čevljev, z visoko peto čevlja, ki ga je držala v roki, udarila na sredino čela. V trenutku sem, kot v risanki, preštela vse zvezde in dobila buško. Namesto, da bi otroku razložila, zakaj se to ne dela, mi je dekličina mama, ki je vse to gledala, dala lekcijo: »Veste, to je normalna faza v razvoju otroka!«. **Prav v takšnem primeru so potrebni moški, saj imajo treznost, ki ženskam pogosto manjka, (M5)** saj lahko ženske brezglavo sledijo neki ideji glede vzgoje otrok, ko se zanjo ogrejejo, celo če se pokaže, da je destruktivna.

Zgodba o moškem in ženskem principu je zgodba o energiji

Vse v vesolju je energija. Energija je nad materijo – za razliko od materije, ki je minljiva, energija nikoli ne izgine, temveč le spremeni svoje vibracije in obliko. Kaj je energija? Osnovni princip vesolja sta dve sili – svetla in temna, pozitivna in negativna, ženska in moška. Ti dve sili sta v neprestanem gibanju. Trenje med njima je energija. Ko svetla sila raste, se temna zmanjšuje in obratno. Ritem njunega gibanja je ritem gibanja vesolja. Obe sili – moška in ženska – imata v sebi element svojega nasprotja oziroma drugega. Prav zato obstaja nevarnost, da se vlogi moških in žensk zamenjajo! **Ti dve sili sta nasprotni, dopolnjujoči se in neločljivi – brez moškega ni ženskega in brez ženskega ni moškega principa. Zato je pomembno, da ženske in moški odigrajo vlogo, ki jim je dodeljena z rojstvom. Žal to, da imamo kot ljudje svobodno voljo, uporabljamo za izživljanje svojih emocij in želja, namesto da bi se usklajevali s kozmičnimi zakoni in evolucijo zavesti**. (M6)

Ena od osnovnih razlik med moškimi in ženskami je v načinu, kako pristopajo k znanju

Moški svoje znanje gradijo korak za korakom. Konfiguracija moške energije je podobna stožcu. Oni so stožec, z vrhom obrnjen navzgor, vzpenjajo se proti znanju in vzpenjajoč se lahko dospejo samo do določene točke na vrhu stožca - grejo proti izviru, vendar ga ne dosežejo. To znanje je logično razmišljanje in razumevanje. Ker so moški dominantni, v praksi to pomeni, da je znanje dandanes pridobljeno s čistim logičnim razmišljanjem. Stik žensk z znanjem je ekspanziven. Ženske so stožec, ki je s svojo široko stranjo obrnjen navzgor, zato majo možnost, da se direktno odprejo izviru in direktno povežejo z znanjem – kozmično zavestjo. Ta možnost lahko prispeva, da se PRIDE DO ZNANJA, ne da bi imel ta doprinos kakršnokoli zvezo z logičnim razmišljanjem. **Ženske neposredno z znanjem povezuje maternica (M7).** Maternica ni samo biološki organ, čigar edina funkcija je reprodukcija, temveč ima tudi sekundarno funkcijo – direktno povezavo s kozmično zavestjo. **Maternica so ženski drugi možgani, organ svetlobe in intuicije, ženskam daje dodatno ostrino in dodatno moč, da kanalizirajo svojo energijo. (M8)** Čeprav morajo seveda tudi ženske obvladati veščino logičnega razmišljanja in razumevanja, delajo napako, ko, namesto, da bi raziskovale svoj potencial, imitirajo moške, sprejemajoč njihova stališča in način obnašanja in tako postajajo prave sprevrženke.

Moški in ženska, ki se odločita za družino in partnerski odnos, bi morala vedeti, kaj je smisel tega odnosa

Razlog, zaradi katerega imamo partnerja in otroke, kot tudi vse, kar se nam dogaja v življenju, je evolucija vesolja, ki se, med ostalim, odvija tudi skozi evolucijo človeka. Osnova za produktiven partnerski odnos moški - ženska je usmerjenost partnerja na razumevanje drugačnosti, na prijateljstvu in iskrenosti. Dobra partnerja imata skupen glavni cilj, se o vsem dogovarjata, usklajujeta in na probleme gledata kot na izzive, ki jih rešujeta na konstruktiven in kreativen način. Zavedata se, da skozi reševanje problemov raste njuna zavest in njuna ljubezen. Zavedata se, da je partner kot zrcalo, ki odseva nevidne vidike njunega globljega jaza in jima daje podporo v prizadevanju postati celovit. Zavedata se, da česar ne predelata v enem odnosu, ju čaka v drugem. Skratka, delata na svojem ravnovesju – evoluciji - ne tekmujeta med sabo, ne težita k dominaciji, spoštujeta se, podpirata in višje interese postavljata pred svoje emocije in sebične želje.

N

ZVEZDANA MLAKAR IN IZJEMNE ŽENSKE

ODDAJA: DOBRO JUTRO, RTV SLO

DATUM PREDVAJANJA: 6. Marec 2015

VIR: https://4d.rtvslo.si/arhiv/dobro-jutro/174323490 (dostop 29.2.2020)

Zvezdana Mlakar: »Dobro jutro, drage moje gledalke in gledalci. Velikokrat premišljujem o svojih koreninah in se sprašujem ali sem malo nora, ali se mi samo zdi, da čutim, kako teče po meni neka nerazumljena drobna ženska iskra, prižgana v zibelki moje babice, neka brezkompromisna odpoved sebi, neka velika ljubezen, ki je prihranjena samo za druge, neka krivda, da si ne zaslužim, da so moja krila pristrižena za v kurnik in ko drobencljam v tem kurniku kamor so me zaprli - pa so me res drugi, ali sem se vanj zaprla sama? - se niti ne počutim slabo, slabo mi samo postane, ko začutim vsesplošni pritisk naj vendar vibriram s svojimi možgani in, oprostite, ne z ritjo. Potem pa mi moja haloška babica zašepeče »Zvezdana, a sem se morala prelomit na pol, da boš zdaj ti kokodakala, kako si pametna in se šopirila, da znaš in zmoreš.« Ampak, dragi moji, ne pomaga mi samo moja babica v meni, v meni živijo tudi besede, dela in stavki mnogih žensk, ki jih srečujem na svoji poti in to jutro so se take ženske pripeljale iz vseh koncev Slovenije zaradi vas. **Vse so izjemne, vsaka na svoj način pomaga in razsvetljuje, vse dajejo opozarjajo in delijo na ženski način in sprejemajo različnost kot del življenja, vse so pogumne in jih ni strah. (N1)** Vse zmorejo podati roko druga drugi v različnosti, vse povezane s svojo resnico ne ogrožajo nikogar, če pa jim dobro prisluhnemo, so lahko naše velike učiteljice. Priznam, danes se po čutim zares doma, čutim dom v njihovih srcih, ni sem mi treba dokazovati s tem nagovorom, ni se mi treba bati , da se bo katera spotaknila na moj izgled, da bo katera iskale napake v mojih stavkih, dragi moji v takem svetu bi rada živela, bila bi bolj ustvarjalna, bolj sproščena, boljša. Hvala, ženske, da ste prišle.

Hvala Savina, ti si mi nekoč, ko sem nastopala na televiziji in so me vprašali eno tako delikatno vprašanje rekla v pavzi med reklamo: »Zvezdana, česa pa se bojiš, česa te je strah?« in jaz sem rekla, »ja mene boli« In si rekla »saj boli tudi druge, bodi pogumna, deli«. Evo, delim, Savina. Hvala«

Savina Atai: »Zvezdana, pa smo že začeli, hvala tebi in **hvala vsem ženskam, da res širimo to zavedanje, da moramo biti ženske ena drugi zdravilo in ne strup, da res prihaja ženska doba, čas tega ženskega razcveta, ki se lahko zgodi samo, če ženske nehamo razprševati svojo energijo, uničevati ena drugo in predvsem sebe ampak namesto tega zacelimo svoje notranje rane, sprejmemo odgovornost zase in iz te polnosti sijemo. (N2)** Se mi zdi, da je res čas, da vzpodbujamo vse okoli sebe in jih grejemo kot sonce pa da smo hkrati same svoj vir, **ker me ženske bi morale biti ena drugi kot mame, zaveznice, učiteljice podpornice (N3),** ampak **ne v tem smislu lažnih smehljajev ampak res tiste prave ženske ljubezni in iskrenosti (N4)** in **ko katerikoli ženski karkoli uspe, uspe nam. Ko uspe nam, s tem pomagamo vsem ženskam in ko se me prebudimo in zasijemo s tem omogočimo ostalim ženskam, da se zgodi njim enako in takrat, ko se prebudimo in zasijemo, potem je to naša odgovornost in naš privilegij, naš blagoslov, da s svojimi žarki božamo in ščitimo, ščitimo, varujemo vse ostale ženske (N5)** in čisto vsaka izmed nas, vseh žensk ima svoje posebne darove, vsaka lahko na svoj način opravlja to delo, ki je skupno vsem in vsaka se lahko na svoj način dotakne in čas je, da cenimo te svoje individualne darove, da jih opazimo pri sebi pa pri drugih, da jih spodbujamo pri sebi pa pri drugih in **da smo nepremakljiv krog ljubezni, ki se imenuje ženska. (N6)** «

Zvezdana Mlakar: »Hvala Savina, zdaj pa podajamo šopek naprej, da pokažemo kako smo lahko povezane. Tina Pipan, zate imamo pripravljeno vprašanje za vsako posebej izmed vas in da ne bomo razpršene, bom kar prebrala v prašanje. Tina, kaj v astrologiji predstavlja ženska, njena povezanost z drugimi ženskami in kako se povezuje s poznavanjem preteklosti, spreminjanjem sedanjosti in izbiranjem prihodnosti?

Tina Pipan: »Najprej bi se rada zahvalila obema, da sta me povabili v to oddaja, res sem ful hvaležna, da sem del tega kroga. **V Djotišu poznamo dva izrazito ženska načela, eno je luna, to je materinski, čustven princip, drugo je Venera, ženski, čuten princip. Danes je Venerin dan, ženski dan. Tisto kar bi jaz želela poudarit pa povedat je, da smo vse me vse, tudi če nismo mame imamo vse te stvari, te principe v seb. (N7)** Djotiš govori v bistvu o tem, kako mi prepoznamo naše danosti, ki jih imamo v seb pa mogoče spremenimo neka neravnovesja. Jaz rečmo opažam pri delu z ženskami predvsem to, da imamo ogromno občutkov krivde, občutkov žrtve v sebi in da je to v bistvu, da je naša nalogo, ane, oziroma ni naloga, saj v življenju nam nič ni treba, ampak je dobro, da te stvari preobrazmo. **Se mi zdi, da ženske lažje živimo v naši temi kot v naši svetlobi, da**

v bistvu lažje ostajamo v nekih teh temnih vzorcih, kot pa da zasijemo. (N8) Mogoče, ker zasijemo lahko samo, če prevzamemo odgovornost, torej da ne polagamo več naših čustev, naših občutkov v roke nekoga drugega, torej da gremo iz cone udobja ven, kljub strahu. Vse to so principi tudi v djotišu, vse to se bere tudi skozi rojstno karto, ampak me mormo v bistvu res premagat ta strah in bit pogumni. Saj pogumni ni to, da nimamo strahu, pogum je to, da gremo ven iz svojih vzorcev, ven iz te natalne karte, astrološke karte, djotiš karte, katerekoli karte že jo gledamo skozi astrologijo. Da to prepoznamo in da zmoremo biti pogumni kljub strahu pa it v bistvu izven teh vzorcev žrtve, krivde, tega je preveč pri ženskah prisotnega.

Zvezdana Mlakar: »To se pravi pri ženskah bolj kot pri moških? Ko bomo imele debato se bomo še vprašali, ali je to res samo ženska lastnost ali je človeška.«

Tina Pipan: »Tudi pri moških ampak se mi zdi več pri ženskah, ja.«

Zvezdana Mlakar: »Milena Miklavčič, dobro jutro, kaj bi današnje ženske morale vedeti o svoji preteklosti, da bi lahko zgradile boljši svet.«

Milena Miklavčič: »Se mi zdi, da mi je predhodnica vzela besedo z jezika. **Današnja ženska pravzaprav zelo malo ve, kakšna je bila njena mama, babica, kakšne so bile tete v njeni preteklosti (N9)** in glede na to, da je tale šopek v moji roki in glede na to, da se bližajo zelo ženski dnevi, čez dan ali dva, se mi zdi, da je prav, da rečem nekaj kar morda se bo slišalo nenavadno , pa vseeno. Dejmo narediti tele ženske praznike malo drugače, kot smo jih naredile v minulih letih, to pomeni, za božjo voljo, usedite se svojim mamam pa tetam pa sosedam in vsem tistim, s katerimi živite o njih pa pravzaprav nič ne veste, ne veste kako so vaše mame živele svoje intimno življenje z vašim očetom in kako so živele pravzaprav babice. O teh stvareh današnje generacije vedo zelo malo ali nič in namesto šopka raje podarite mami svoj čas , vzemite v roko to zbirko zgodb Ogen, rit in kače niso za igrače in jo moramo vsi prebrat zarad tega. **Veste, mi dons, današnja ženska zida hišo ampak na trhlih temeljih, zato ker ne ve kaj je v teh temeljih in mora vedet. Ženska danes mora vedet zakaj je takšna kot je in mora vedet, zakaj so neko tiho nasprotovanje, sovraštvo prezir do moškega s katerim bi morala živeti polno življenje prenaša brez besed iz roda v rod, ženska danes tega pogosto ne ve in zaradi tega ima še veliko več problemov, (N10)** kot bi jih morala imeti in res polagam vsem ženskim na dušo, naredite nekaj zase s tem, da se pogovorite ampak ne o vremenu, pa ne o položnicah, z mamo se pogovorite o tisti naj najbolj skriti intimi, o tej pravzaprav ne vem nič in **ko**

bojo ženske vedele o tej intimi vsaj toliko kot vem danes jaz, bodo lahko odpuščale, bodo lahko ženske, bodo lahko sproščene in bodo lahko v svojem imenu zase naredile največ, bodo znale odločati in ne bodo sedele in ne bodo jamrale, **(N11)** kajti jamranje pride s tem, če ničesar ne veš in si nekak odvisen od nekih predsodkov s katerimi nenazadnje tudi družba v kateri živimo nam zelo pogosto streže.

Zvezdana Mlakar: »Hvala, Neli gremo naprej, jaz imam polno podvprašanj.«

Savina Atai: »Neli, zdi se mi točno to, kar je Milena govorila, v bistvu s tem, ko ženske zacelmo svoje rane in sprejmemo svojo moč in hkrati svojo ranljivost kot sta obe rekli, a je res, da s tem zdravmo tako svoje prednice kot svoje naslednice? In a nas povezuje neka ženska, kolektivna karma in kako jo pozdravit. »

Nela Rep: »Zdaj tako je, vsaka ženska ali pa vsaka oseba, ne samo ženske, ima svojo lastno karmo, na nas pa vpliva seveda tudi kolektivna karma zavesti naroda kjer živimo, seveda tudi naših prednic, to pomeni. Predvsem se moramo začeti ukvarjat s temi našimi bolečinam, tko kot je povedala gospa Miklavčič že. Enostavno opažam, da se vse informacije, ki jih ima verjetno vsaka posebi v svoji glavi enostavno sproščajo in govorimo, verjetno bomo ponavljale stvari.«

Savina Atai: »Sej to je prov, zato ker na tak način bomo slišale.«

Zvezdana Mlakar: »In to pomeni tudi iz vseh strani, iz astrološke, znanstvene, psihološke, sociološke verjetno prihajamo očitno do enih in istih stvari, ne? Saj jaz sem jih morala kakšne stavke poslušat petdeset let, da sem kirga mal razumela.

Nela Rep: »Ene smo tko, gremo mal lažje skoz in se mal prej naučimo, druge pa rabmo mal več lekcij mpak slej kot prej pa ugotoviš, kje si ujet.«

Savina Atai: »Sam a je v nas ta karma te Marije Magdalene, te device, te ženske na pol presekane, una mavrica vseh barv vmes je pa zgubljena?.

Nela Rep: »**Ne glede na to ane, kaj se je ženskam dogajal stoletja nazaj, časi nam niso bli ravno naklonjeni vedno, da bi lahko izražale to svojo ženskost**, **(N12)** ampak kot vidimo dons, preživele smo, to kaže na to, da imamo strahovito moč in da se vedno znova poberemo. **Mogoče manjka to pri ženskah, da ne zacelijo svojih ran ampak gredo iz te**

ranljivosti v agresijo, v napad, v borbo, to pa ni taprav način potem ane, ker se gremo dostkrat kosat potem z moškimi, to pa nič ne prinese. **(N13)«**

Savina Atai: »Ampak s to žensko milino naprej?«

Nela Rep: »Predvsem, **zakaj ne bi bile to kar smo, ker to je strahovita veličina in imamo strahovito moč. (N14)** Me dobimo, **iniciacija naša prva je, ko se rodimo, se povežemo z energijo zemlje, ki nas suportira skozi življenje, to je strahovita moč – vulkani, oceani, potresi, kako ne bi preživele**. **(N15)**

Zvezdana Mlakar: »Ja, mi se mogoče celo mal bojimo tega, jaz se včasih mal ustrašim, ne vem točno, kaj bi s tem.«

Savina Atai: »Ja, najbl se bojimo svoje moči.«

Nela Rep: »**Je treba bit pazljiv, ja. Ravno zaradi te moči, ki jo imamo ženske v sebi (N16),** vse **ženske, ne sam nekatere, se pa nekatere bolj zavedajo, tiste, ki so bolj prebujene in si dovolijo bl bit to kar so v resnici in ne dovolijo, da nekdo drug vpliva na njih (N17).**

Zvezdana Mlakar: »Draga moja, jaz bom še naprej Sašo vprašala, če smem. Saša, po čem se človek ceni, ali se ženske dovolj cenimo? A cenimo druga drugo?

Saša Einsiedler: »Mi vsi, ženske in moški, vsi smo enakovredni, to vrednost dobimo s tem, ko se rodimo. Ampak kaj se mnogim ženskam zgodi na poti do zrelosti, to da kar naprej iz okolja poslušamo, da nečesa nismo dobro nardile, da mormo pa to izboljlšat, pa ono, pa tretje in zgubimo občutek te vrednosti in potem to svoj vrednost začnemo iskat zunaj sebe in postanemo pridno in mamo pospravljeno dnevno sobo in zložene copatke v predsobi, ko obiski pridejo in vse je posesano in moževa srajca je lepo zlikana. Skratka to vrednost iščemo zunaj sebe in v trenutku nam postane bolj pomembno to, kaj bodo pa drugi rekli, kaj si bodo pa drugi misnli o men in se nehamo spraševat, kaj bom pa jaz mislila, kaj pa je meni pomembno in takrat zgubimo občutek te lastne vrednosti. To pomeni, da je treba ta občutek vrednosti najt, ker ga imamo in kot je rekla Neli, vse imamo to moč v sebi in vse imamo to vrednost v sebi, ampak poglobit se vase, mal pokukat, poment se, mal prebrat kakšno knjigo na to temo ne, kako so živele naše mame, naše babice in rečt waw in potem prit v stik s to svojo močjo in svojo vrednostjo in potem ni ovir.«

Zvezdana Mlakar: »Gledalka Kaja, neka Kaja, mi je pisala: »Hvala bogu za močne in odločne Slovenke. Ko bom velika, bom Zvezdana.« Jaz sem ji odpisala: »No, ja, včasih sem mogoče malce pogumna pa še to ne zmerom, sicer pa prav zdaj tuhtam kaj pravzaprav žensko dela žensko, moč ali milina, sicer pa vriskam od sreče, ko vidim, da se znamo pohvalit, da znamo druga drugi dat vrednost, da se podpiramo, vse to je pa tako človeško«. Kaja mi je odpisala :«Zanimivo, moč ali milina. Mislim, da je to milina v izražanju moči, samo z milino ali samo z močjo v tem času in v tem prostoru ženska ne bo zmogla preživeti.« Draga Kaja, jaz ti danes odgovarjam preko televizije. Hvala bogu zate, ko bom velika, bom Kaja. Gremo naprej«

Savina Atai: »Suzana, zdele smo taka ženska skupnost in tut v starodavnosti, vse kulture je veljalo, da so se ženske zavedale moči te ženske skupnosti, da so se v bistvu zdravile s pomočjo ena druge, se učile, prebujale, v duhovnosti so se vedno ženske duhovno kultivirale skupaj tudi v tako imenovanih rdečih šotorih. Kaj to sploh je, kaj se tam dogaja in kaj to pomeni za ta čas in a je to zdaj že rdeči šotor?«

Suzana Grau: »Tole je rdeči šotor, tole je rdeči šotor in vse kar me zdaj tukaj delimo je skupnost, je da vsaka prinese svojo svetlobo, da vsaka prinese svojo senco, da vsaka prinese svoje prednice s seboj in da si ponudimo prostor, da smo slišane, da smo vidne, da delimo kdo smo, da naši darovi, naša medicina stopi naprej. Tresem se, joj mama mija.«

Zvezdana Mlakar: »Se družit in sodelovat nismo navajene, ne?«

Savina Atai: »Ko vidiš to žensko moč na kupu verjameš zakaj jo marsikdo hoče ustavit kdaj.«

Suzana Grau: »Ja, ja in zlo sem čutila to, ko sem včeraj brala naša vprašanja. Pa da ne bom zašla, da odgovorim na vprašanje. Kaj je rdeči šotor, rdeči šotor je prostor za ženske, da pridemo in da se negujemo, je prostor, kjer imamo priložnost izklopit iz te hektike in obveznosti, kaj vse moram naredit, kaj je vse na moji listi in da si ženske ponudimo prostor, da smo na prvem mestu in ne samo družina in ne samo obveznosti, ker jaz tolkrat opazim, pa delam to, da sebe postavim ob dveh zjutraj, kaj pa ti, kaj pa kopel, kaj pa masaža, kaj pa huuuu (izdih).«

Zvezvana Mlakar: »Kaj pa v šotoru na primer, kaj se bi zgodilo v šotoru, če bi na primer bila ena izmed nas in bi jo na primer, to je tko današnje vprašanje, mož doma maltretiral,

tepel, ne vem kaj še vse, ona ne bi hotela povedat, ker bi jo blo sram, me bi pa vse to vedle, kako pa bi? Se to v šotoru tudi dogaja, se govori odkrito? Nas je sram, a ne?«

Suzana Grau: »Ja, kar se v šotoru zgodi je ravno to, vsaka ženska je ena ženska in ena ženska je vse ženske in če ena ženska pride s to temo v šotor bo zagotovo ena, ki je že imela to izkušnjo ali pa je imela njena babica to izkušnjo in če bo delček podelila, se bo to v prostoru sprožl, se bo v krogu sprožl. V bistvu ravno to je ta moč kroga, da si dovolm in rečem »mama mija, kako se tresem, saj ne morem verjet, zdaj že manj, ampak zarad tega, ker sem dala to na plano, ker sem rekla tole je moje. Pa to, sam še to, da v bistvu vsaka pride in deli svojo resnico, karkol ta resnica je in da reče dovolm si bit slišana, dovolm si bit vidna, tole sem jaz in vse sem jaz in ve ste jaz in me smo vse al kako že.«

Savina Atai: »Zdej pa ena taka tema, ženske rane, rak prsi. Ti si se z njim soočila zelo pogumno in res iskreno in iz vseh koncev, tako z alternativno kot klasično medicino ampak predvsem z delom na sebi in svojih čustvih in rekla si, to me je tko, še zdele me trese, da je odpuščanje eno najmočnješih zdravil, sploh pa odpuščanje sebi. A je to naš skupni imenovalec in kako se tega osvobodit?«

Barbra Drnač: »Zadnje čase prihajam na televizijo samo zaradi raka prsi, jaz bi veliko raje hodila zaradi mojega področja plesa, ampak nekako sva z rakovico povezani, pleševa skupaj zdele štiri leta in pol in nekako septembra naj bi bila tista magična meja pet let, ko mi bodo dali kljukico, da sem uradno zdrava. Tut jaz sem se morala marsikaj naučit v življenju in ta rakovica mi je zagotovo prišla ob pravem trenutku na pravem mestu. Odpuščat definitivno je treba, to kar si rekla, sama sebi. Jaz sem bla zelo zelo zahtevna do sebe, v svoji družini, zahtevna da bom ugajala do svojih staršev, da bom ugajala partnerju, da bom ugajala vsem, ki so krojili moje življenje, da bom ugajala družbi, to kar je recimo Saška prej omenila, vse to je mene izčrpavalo in se mi zdi, da je pač ta rakovica morala potrkat na moja vrata. Ampak potem se m si rekla, da tole ne bo šlo, tudi za to ker si omenila alternativno medicino, jaz se zdravim po Steinerju z belo omelo tudi, zraven, naše telo je celo, ne samo ta centimeter in jaz sem ugotovila, da moram na sebi nekaj spremenit in sem Drnačeva prej in Drnačeva potem.«

Zvezdana Mlakar: »Polona, jaz imam sicer napisano vprašanje, ampak če bi komentirala na primer, vse govorimo tudi o tem kaj so nas učili, kaj so nam rekli in potem a so nam tudi rekli, da moramo druga drugo kritizirat, druga drugi pod prste gledat, poglej kok je tega, ti kot režiserka, jaz vem, mislim, da si morala krvavi pot potit, da si morala bit trikrat

pametnejša, da si prišla do projekta al pa zvitejša. Oziroma tudi ženske te niso podpirale, a je tko?

Polona Sepe: »Ja v bistvu, če pogledam sebe, jaz sem začela svojo pot tako kot so me vzgojil, da sem vrednotila sebe skozi potrditev moških, skozi potrditev moških sem si postavljala vrednost in je potem trajal en del mojga življenja sem porabla za to, da sem ugotovila, da jaz kot ženska na drugačen način razmišljam, čustvujem, drugačne filme delam, drugačne zgodbe v filmih me pritegnejo, drugače vodim ekipo, seveda sem vesela, če me moški podrejo, ampak da to ni, s tem si ne določam lastne vrednosti ampak mojo vrednost določam skozi to, kolk dejansko sem zvesta sebi. Jaz mislim, da ženske preveč prevzemamo prevladujoči jezik naše družbe, ki je patrirahalna in ne znamo več s svojim jezikom opisovat svojih zgodb. In jaz kot ustvarjalka sem si postavla za cilj, da jaz svoje izkušnje s svojim jezikom opisujem. Zdaj mogoče ljudje si predstavljajo, da na področju duhovnosti pa je bilo vse roza in puhasto, nasprotno, na področju duhovnosti je popolnoma isto, glavni učitelji so moški. Tudi zgodovinsko so vse tekste sanskrtske, stare tekste napisali moški. Se pravi, o meditaciji, o vsem, so pisali moški, jaz kot ženska na drugačen način razumem meditacijo pa nočem rečt, da je to bolše ali slabše, ampak to je dejstvo in jo drugače opisujem. Ali pa, recimo, ker je spolnost, kokr povezana s tantro, o ženski spolnosti so pisal moški, zgodovinsko gledano v tantričnih tekstih, kaj je zdaj to, a je to bla njihova predstava o ženski spolnosti, a so to ženske njim govorile, da bi ugajale, kaj je res, kaj ni, to je trajalo nekako celo življenje, in izkušenj in dela z ženskami, da sem si pridobila en tak dost uravnotežen pregled do tega.«

Zvezdana Mlakar: »Torej, Jana, kaj se mora zgodit oz. kaj rečeš ženski, ki postane sužnja, ki se pusti pretepat, maltretira.«

Jana Pristovsek: »In ki sprejema, da je sama kriva, ker ni bila tiho, ker ni bila dovolj pridna. Ni potrebna revolucija, potreben je en klik, jaz bi ji svetovala naj poišče stik s sabo, s svojo dušo in naj si pove, da je več kot dovolj dobra in predvsem to, da je treba najprej dati sebi in potem lahko dobimo od drugih. Naj si pove, da ni kriva, ko jaz poslušam ženske, ko prihajajo k men, se sprašujem, a je na svetu sploh kakšna stvar, k jo ta ženska ni kriva. Če se bojite, da boste ostale same, poiščte v sebi svojo deklico in jo objemte, poiščte odraslo žensko in se z njo pogovorte, povejte ji, da ni sama, da zmoreta, da sta dve.«

Zvezdana Mlakar: »Sabina, tebe sprašujem, ali je dojemanje spola in njegovih značilnosti družbeni konstrukt. Kaj bi morali narediti, da bi bila družba bolj prijazna do žensk ali smo

takšne druga do druge, ali ta trditev sploh drži, bolj uravnotežena, da bi vsebovala več ženskih kvalitet.

Sabina Oblonar: »Sigurno je do neke mere medijski konstrukt, ane, zdaj če pogledamo samo tisk, televizijo, v bistvu je polna predsodkov, me pa danes govorimo o tem, da je življenje nekaj povsem drugega. Jaz sicer mislim, da na podlagi izkušenj in mojih let, nekaj jih že imam, se mi zdi bistveno bolj koristno energijo bolj usmerjat v sodelovanje. Zdaj ste izpustili zadnje vprašanje, ker se mudi. To sem želela povedat, da sem do zdaj imela vedno šefe, moške, zdaj je prvič ženska in sem ravno razmišljala na podlagi tega vprašanja, v bistvu ne vidim prav nobene razlike torej po spolu, ampak enostavno, tako kot so bili direktorji različni tako je tudi sedaj predsednica uprave. Se mi zdi, da se preveč oprijemamo nekih predsodkov, da smo ženske tako različne od moških, jaz mislim, da pravzaprav nismo tako zelo in s takšnimi recimo medijskimi predstavami poglabljamo in se v bistvu oddaljujemo od bistva. Ko je gospa prej odgovarjala na vprašanje o nasilju nad ženskami, s katerimi se jaz zelo veliko ukvarjam, se mi zdi seveda jasno, da o tem ne govorimo velik, da o tem lastno ne razmišljajo, ker je to ena boleča točka ampak zame osebno je to bistveno vprašanje. Zame osebno ni bistveno vprašanje, kako se ženske in moški razlikujemo, ampak se mi zdi, da je v tem trenutku akutno in pomembno, da vse me, tukaj zbrane in vsi drugi razmišljamo o tem, kako ženskam pomagat, ker vemo, da je to zelo hudo.«

Savina Atai: Ti pri 55 plešeš, kot da se te leta niso dotaknila, kje smo to dobile, ta predsodek, da smo stare za v smeti?

Tanja Zgonc: »Predsodki so v družbi in tako dolgo so že predsodki tukaj, da nekatere ženske že verjamejo v to, ampak ko ste me povabile v to srečanje močnih, odločnih žensk, kreativnih, pogumnih, sem vprašala svoje študentke na akademiji kaj je za njih ženstvena ženska, kaj je to ženskost in se zelo strinjam z njimi, rekle so mi, da je to odločna, samozavestna, neodvisna ženska, ki je v harmoniji s sabo in v to zelo verjamem in na tej harmoniji delam ves čas, to pomen povezava res telesa in duha.«

Zvezdana Mlakar: »Melita, vsi vemo, da gre za neko krizo družine, a je za to kriva ženska, a bi tle ženska lahko nekaj pomagala? Zakaj si ženske ne priznamo, da je gospodinjsko delo delo in še me vihamo nosove, če bomo same imele predsodek, kdo pa se bo s tem strinjal«.

Melita Kuhar: »Seveda, gospodinjsko delo je delo, pa saj to v vsakdanjem življenju že kar vemo. Danes opazujem tele čudovite dame, mal smo na moške pozabili, sicer danes je žensko druženje ampak kaj družino tvorijo tudi moški. In si me vprašala o družini in bi rada poudarla, ja, **fajn bi blo da ne tekmujemo z moškimi, da smo me me v svojih energijah, da sm bejbe take kot smo, hude, pametne, sposobne vendar ne rabimo tekmovat, (N18) temveč svojo ženskost lahko na svoj ženski način izražamo in take bomo najboljše tudi za svoje moške in ne nazadnje, dober vzgled svojim hčerkam in bomo dajale prave napotke sinovom naprej. (N19)**

Savina Atai: »Petra, ti tko iskreno in golo deliš svojo izkušnjo, kok je to težko in kok je to pomembno hkrati in zakaj se nam zdi, da samo mama, da to ni poklic.«

Petra Greiner: »V bistvu se mi zdi zlo zanimivo, ker je 13 žensk, jaz sem tukaj zaradi moje Sofije, ki ima odvečen in dodaten trinajsti kromosom in sem vas razmišljala, ko sem vas poslušala, ko sem jaz takrat Sofijo rodila in poslušala kakšen sindrom ima in da ne bo živela, bi si tako živela, da bi ve bile takrat bile ob meni, tako pa sem nekako morala skozi neko svojo pot spoznat bolečino, razočaranje, nek obup, predvsem pa nemoč, ker pred tem sem mislila zase, da vse zmorem, imam dovolj moči za vse in bom sama poskrbela in ta moja učiteljica, ki pri svojih 4ih letih ne govori, ne hodi, je v bistvu v meni prebudila to pravo žensko, zdaj sem šele mama, ampak tak kot sva se že prej pogovarjala, da je dejstvo, če me mlada dekleta razumejo to kar pišem, ni pomembno ali si mati kot ženska, imaš pet otrok, tri , kakšnega posebnega ali nobenega, dejstvo pa je, da je prav, da podelimo to svojo bolečino zlo iskreno, pomembno se mi zdi to, ko smo se slikali poleti za eno revijo in sem rekla možu, da želim, da si ti na fotografiji, ker zgleda, kot da sem mama samohranilka in je bentil ves dan zakaj se more fotografirat in sem morala na blogu zapisat, da fotografija je sicer krasna, ampak mi nismo idealna družina, benti, poslušam tudi odkar imamo to našo Sofijo, da sem kot buldožer, seveda, zelo samozavestna sem poslala, sploh me ne moti, kaj si ljudje mislijo, je pa ključna ta neka sestrska ljubezen, o kateri Vraja govori v svoji Beli ljubezni in nekako verjamem, da ta sestrska ljubezen bo me malce omehčala, da ne bom tako surova kot znam bit, navsezadnje življenje ni pravljica.«

Zvezdana Mlakar: »Hvala Petra, hvala. To je bilo zdaj konkretno iz življenja, Varja, draga moja. Neka ženska je napisala, poslušajte: »Naj živijo agresivne ženske, sovražne in otopele ženske, ženske sive miši, ženske, ki sovražijo ženske in ženske, ki sovražijo

moške, nesposobne ženske, da pokažemo in dokažemo, da smo ravno tako raznolike kot moški«. Varja, kaj misliš?«

Varja Kališnik: »**Tisočletja smo ble zatirane, tisočletja smo ble razumljene kot manjvredno bitje, ki nima duše in končno je tukaj čas, ko smo postale enakovredne drugemu spolu. In kaj počenemo? Vse kar drugi. Ampak veš kaj ne razumem, zakaj to počnemo z moško energijo? Kje je naša ženska energija, kje je naše sestrstvo**. **(N20)** Glej, ta trenutek je takšna energija tukaj v studiu, da če bi me poznale tehnologijo, bi pomoje teleportirale Bosansko piramido sem v Ljubljano. **Ženska energija ustvarja in ne uničuje, ženska energija vodi s podpiranjem, z ljubeznijo, z radostjo. (N21)** Jaz mislim, da ni več čas, da bi samo preživele, tako kot je rekla Neli**, res, tisočletja smo mogle preživet, čas je, da živimo, čas je, da najdemo svojo pristno, srčno, ženstveno energijo, sploh Slovenke, da jo odkrijemo. (N22)** Res je, da naša preteklost je bla taka, da je bla ženska siva miška, na drugi strani je bla ženska, ki je mogla preživet, zato je bila agresivna, zato se je mogla borit in je imela prav, ampak lej bolečina in bolečina. Ženske, kje je radost, kje je užitek, kje je veselje, kje je polnost, kje je strast?«

Zvezdana Mlakar: »Za konec nam ne bo ostalo časa za debato, **sporočamo našim kolegicam, sotrpinkam, našim veseljakinjam in tistim, ki so žalostne, tistim, ki so slučajno pretepene sočustvujemo z vami, delamo z vami, sodelujemo z vami, bodimo konkretne, živimo v tem svetu danes tukaj in delajmo z žensko energijo**. **(N23)«**

Savina Atai: »In od danes naprej ženske še bolj držimo skupaj in res zdravimo sebe, nikol več nobene ženske, za to da bi se me bolj počutle ne damo dol ampak samo gor.«

Zvezdana Mlakar: »Včeraj so mi dekleta v banki rekla: »Kaj boste pa mel jutri za oddajo?« Sem rekla:«Zelo zanimivo, ženske«. »Dajte jim povedat, da naj držimo skupaj, da se ne bomo kregale na delovnem mestu«, tega ne delajte več. Kr spustimo zaveso, a se da, da se, jaz sem poskusila. Dragi moji, vidimo se vidimo naslednji petek, vse se da, če se hoče. Vi se odločite.«

14.2 Tematska analiza

LEGENDA:

Črka = avtorstvo

Številka = zaporedna številka posamezne izjave

Koda	Izjava	Pojem	Kategorija	Nadkategorija
A1	Pri nas (ženskah) je to mal drugač. Moj ja je lahko pomenu ja, ne al pa še kaj drugega, odvisno na kak način sem ga izrekla in pa kdaj.	Ženska ne ve, kaj želi	Nestabilnost	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
A2	V zadnjih par stoletjih smo mal pozabli, da ženska ni malo lepše oblečen in malo bolj nervozen moški,	Ženska ni lepo oblečen nervozen moški	nestabilnost	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
A3	Ampak, da ima svojo žensko naravo in ta narava je ciklična, določa jo menstrualni cikel.	Žensko naravo določa menstrualni cikel	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
A4	Približno v štirih tednih gre ženska, tko kot narava, v enem letu skozi štiri čist različna obdobja in ker so ta obdobja tko zlo podobna letnim časom v naravi, jih tko tut imenujemo – pomlad, poletje, jesen in zima.	Ženska gre skozi obdobja kot narava skozi letne čase	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti

A5	Naš cikel (je) avtomatika, tko nekak je, moški, ko ste vi prišli v puberteto in se je začel v vaše žile sproščat tostesteron, a je res, da niste rabli nardit čist nč, zato da so vam začele rast dlake pa zato, da so vam postale punce všeč	Ženski cikel je avtomatičen, kot puberteta (pri moškemu)	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
A6	a ni tut res, da ste takrat (v puberteti) misnli, da so ponoreli starši pa učitli, niti na kraj pameti vam ni padlo, da ste se tako zlo spremenili vi. To se zgodi tudi ženski, ko se spremeni, misli, da se je spremenu svet.	Ženska ne razume, da se spreminja ona, ne svet	Pomanjkanje zavedanja	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
A7	Zato ženske, je zima (čas menstruacije) obdobje za počitek, naš ciku nam pravi pust svet, nimaš energije pa volje zanj, v zameno pa nam ponuja neki zlo pomembnega in to je intuitivnost	Med menstruacijo ženska nima volje za svet, je intuitivna	menstruacija	Nadnaravni (New-Age) koncepti
A8	Ženske, utrujene in sitne smo pozimi, če ne počivamo, zato tule nič govorit, ker nam bo kmal žal.	Ženske so med menstruacijo sitne	menstruacija	Nadnaravni (New-Age) koncepti
A9	Moški, če nas želite podpret, kaj lah tule nardite je, da ste nežni in da nam pomagate, zarad nizkih hormonov tle res nimamo energije, zato ustvarte prostor v katerem bomo mele mir pa se bomo počutle varno.	Zaradi nizkih hormonov ženske nimajo energije, rabijo pomoč in zaščito	Odvisnost od moških	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi

A10	Tle (pomladi – po menstruaciji) je čas za planiranje, zato je ženska v glavi in je zlo mentalno naravnana in se ne bo sposobna povezat z vami pa tega niti ne ve, tako da niti govorit ji ne, da nismo povezane, ker jo bo razkurlo.	Ženska ne ve, da je mentalno naravnana in nesposobna povezanosti	Pomanjkanje zavedanja	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
A11	Če bote pršli k nam in bote hotli razrešt probleme, ki smo jih izpostavle same prejšen teden, vam bomo sposobne rečt, »pa kaj kompliciraš to ja ni noben problem,« to bomo sposobne rečt tudi za tiste probleme zarad kirih smo se hotle prejšen teden ločit, tko da upoštevite prosim to, da tole ni obdobje za komunikacijo.	Ženska je nestabilna in nekonsistentna	nestabilnost	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
A12	Za to, ker spomladanska (po menstruaciji) ženska je najbolj mladostna in tudi najbolj podobna vam (moškim), za to je simpl in se bomo tle ful dobr meli.	Ženska je po menstruaciji preprosta in za to se ima moški z njo dobro	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
A13	Lahk se prepiramo z vsemi okrog sebe in jim dokažemo, da nimajo prav in se pri tem čist izčrpamo in to strokovno imenujemo PMS, al pa ugotovimo, da nam gre svet na živce, ker tle nam res gre.	PMS povzroči, da gre ženskam svet na živce	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
A14	Moški, prvi del cikla so navodila za uporabo žensk čisto enaka, kot so bla poleti, tko da	Navodila za uporabo žensk	popredmetenje	Percepiranje žensk v relaciji z

	jih ne bom ponavlala.			moškimi
A15	se pa tut za vas (moške), če živite z žensko, ki ni zavestna svojega cikla, pojavi obdobje, ko si rečete »reši se kdor se more« a je res? Ja.	Pred žensko, ki se ne zaveda menstrualnega cikla, se je treba rešiti	Pomanjkanje zavedanja	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
A16	ženske res mislimo, da se je spremenu svet in moški, če ste del tega sveta, ste problematični, zato ostante stabilni in ne jemat osebno.	Ženska ne razume, da se spreminja ona, ne svet	Pomanjkanje zavedanja	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
A17	Tle najbolj rabmo, da nam povete, da nas imate radi in da nas objamete, čeprav vas bomo potisnle stran, tut tega ne jemat osebno.	Moški naj ne jemlje osebno, če ga ženska potiska stran	nestabilnost	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
A18	moški, označite si dan na koledarčku, ko vaša draga začne krvavet, potem jo pa spremljite čez cel mesec in ugotavljite, kdaj potrebuje pomoč in pa kakega moškega potrebuje v kakem letnem času in potem postante ta moški.	Moški naj spremlja žensko skozi cikel, da bo pripravljen	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
A19	dokler ne začnete spremljat svojga cikla, ne opazte, da ga zares mate, zato začnite spremljat.	Ženska ne opazi, da ima cikel, če ga ne spremlja	Pomanjkanje zavedanja	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
A20	(moški) zdej ko vete, da je tole taka avtomatika, kot je bla vaša puberteta	Cikel je avtomatičen, kot moška puberteta	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
A21	in da ženske v določenem delu cikla potrebujemo pomoč	Ženske zaradi cikla potrebujemo	Odvisnost od moških	Percepiranje žensk v relaciji z

		pomoč		moškimi
A22	Ni res, da nas nimajo radi, ne vejo kaj naj nardijo, da ne bojo dobili rož v glavo.	Moški so zmedeni zaradi ženske nestabilnosti	Nestabilnost	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
B1	Starodavno žensko izročilo pravi, da je ženska moč povezana tudi z menstruacijo, ki nas v smislu časovnega ciklusa pravzaprav določa.	Ženska moč je povezana z menstruacijo, ki ženske določa	Ženska moč	Nadnaravni (New-Age) koncepti
B2	Sodobna ženska je nekje na poti izgubila stik s svojo prvinsko žensko naravo in prekinila tok lastne moči.	Izguba stika s prvinsko žensko naravo – z lastno močjo	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
B3	Menstruacijski ciklus tako s časovnega stališča določa ženske veliko bolj kot moške, ki so manj odvisni od njega.	Menstrualni cikel določa ženske	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
B4	Ženske naj bi bile iz tega razloga v prednosti – bolj kot moški smo nagnjene k obvladovanju časa in brezčasnosti.	Ženske v prednosti, ker obvladujejo čas	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
B5	Prav to naj bi pokazala ena od novejših raziskav: ženske so v predovulacijskem obdobju v resnici bolj neodvisne, kreativne in samoiniciativne, nagnjene k začetkom novih projektov, intenzivnejšemu družabnemu življenju na poslovnem ali osebnem področju.	Ženske pred ovulacijo bolj neodvisne, produktivne, družabne	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
B6	Sestanki, zmenki, vsakodnevna gospodinjska opravila se zdijo obvladljivejša v primerjavi z brezupom predhodnega tedna.	Menstruacija je čas brezupa	menstruacija	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
B7	Sočasno z energijo naraščajoče lune tudi žensko bitje	Z luno narašča tudi	Ženska narava	Predstave o bistvu

	hormonsko zacveti in občuti povečano ustvarjalno energijo.	ustvarjalnost, ženska takrat hormonsko cveti		ženskosti
B8	To je čas negovanja življenja, ki jo obdaja, naj bo to otrok, partner, žival, vrt, dom ali služba.	Ženska neguje	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
B9	takšne značilnosti naj bi veljale za ženske v poovulacijskem obdobju. Odprtost in skrbnost preideta v potegnjenost vase, tišino, reflektivnost, misterioznost.	Luna vpliva na žensko	nestabilnost	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
B10	To je za žensko in njeno okolico najbolj ogrožajoč in strašljiv čas hormonskega cikla.	Hormonski cikel je ogrožajoč za žensko in okolico	nestabilnost	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
B11	Ker se ne zaveda sprememb, dvomi vase, podcenjuje svoje napore preteklih treh tednov in postane samouničujoča.	Ženska se ne zaveda sprememb, postane samouničujoča	Pomanjkanje zavedanja	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
B12	To je lahko obdobje impulzivnega zapuščanja partnerjev, domov in služb. Četudi se po enem tednu, ko hormoni v telesu znova naraščajo, številne sprašujejo, zakaj so pravzaprav to storile.	Ženske zaradi hormonov sprejemajo odločitve, ki jih pozneje obžalujejo	Nestabilnost	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
B13	Ko ženska začne živeti v skladu s svojim naravnim ciklom, ga ne zanika ali ne živi proti njemu, so stvari z lahkoto opravljene. To je edina pot, po kateri lahko postanemo celota.	Ko ženska zaživi v skladu s ciklom, postane celovita	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
B14	Ženski hormonski ciklus je temelj ženske moči, kolektivne in individualne.	Ženski ciklus je temelj ženske in kolektivne moči	Ženska moč	Nadnaravni (New-Age) koncepti

B15	Vsak nov cikel, skozi katerega gremo, je lahko napredek v razumevanju in uresničevanju samih sebe.	Menstrualni cikel vodi k razumevanju sebe	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
B 16	Večina žensk v urbani družbi nima menstruacije v skladu z luninim ciklom, saj so učinkovito odrezane od naravnih vplivov, ki bi menstrualni cikel sprožili hkrati z lunarnim.	Večina žensk v urbani družbi nima cikla uglašenega z luno	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
B17	Dokazano je, da moški, ki živijo z ženskami, ki so v menopavzi, večkrat zbolevajo kot tisti, ki živijo z ženskami, ki imajo (še vedno) menstruacijo.	Ženski cikel vpliva tudi na moške	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
C1	Verjamem, da je ženstvenost najdragocenejši Dragulj v tem zakladu. Žal številne ženske verjamejo, da ima ta Dragulj majhno, če sploh kakšno, vrednost.	Številne ženske ne verjamejo, da je ženstvenost dragocena	ženstvenost	Predstave o bistvu ženskosti
C2	Verjamem, da je ženstvena ženska tista, ki s svojim sijem naredi pozitivno razliko v življenju svojega moškega in na svetu. Ko je ženska srečna, so vsi okoli nje srečni.	Ženstvena ženska pozitivno vpliva na svojega moškega in svet	ženstvenost	Predstave o bistvu ženskosti
C3	Trdno verjamem, da je ženska tista, ki iz svojega moškega izvabi najboljše ali pa najslabše.	Ženska je odgovorna za vedenje moškega	Ženska moč	Nadnaravni (New-Age) koncepti
C4	Iz izkušenj vem, da takrat, ko je ženska preveč izčrpana, izpraznjena ali utrujena, da bi opravljala svojo vlogo nosilke svetlobe v odnosu, vsi okoli nje trpijo.	Če je ženska izčrpana, vsi okoli nje trpijo, ker ne nosi svetlobe	Ženska moč	Nadnaravni (New-Age) koncepti

C5	Zato delam z ženskami, ki niso uglašene s svojo naravno esenco ženstvenosti in izkušajo stres, ker so v svojem življenju prevzele moško vlogo.	Ženske, ki niso uglašene s svojo naravno ženskostjo so prevzele moško vlogo	ženstvenost	Predstave o bistvu ženskosti
D1	V praksi sem dojela, da je prva težava ženske, ki je v svoji moški naravi, v tem, da svojo energijo porablja, da bi vse naredila popolno. Ta gonja za popolnostjo pa te na koncu vedno pusti prazno, izčrpano, utrujeno in pogosto jezno.	Težava ženske, ki je v moški naravi, se kaže skozi stremenje k popolnosti, ki jo črpa	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
D2	Moški način delovanja ženske ne izpolni	Moški način delovanja žensko ne izpolni	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
D3	Težava je v tem, da moški način, kjer se usmeriš na cilj, greš za rezultati in dosežeš, kar si si zastavila, ženske nikoli ne napolni	Moški način delovanja je usmerjen k cilju, kar žensk ne napolni	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
D4	Moški so tisti, ki rastejo skozi dokazovanje, doseganje, izzive in tekmovalnost. Žensko pa to na dolgi rok izčrpava.	Moški raste skozi dokazovanje, žensko to izčrpava	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
D5	Ženstvena energija se razkrije, ko odložiš svoje maske in se spustiš v globino, v svoje ženstveno jedro	Ženstvena energija se razkrije ko odložiš maske	ženstvenost	Predstave o bistvu ženskosti
D6	Udomačenost so tvoji programi in vzorci, ki si jih prevzela kot otrok. In treba jih je spoznati in objeti, da bi resnično lahko	Udomačenost ovira izvorno ženstveno naravo	ženstvenost	Predstave o bistvu ženskosti

	osvobodila svojo izvorno naravo ženstvenosti.			
D7	Ženska raste skozi prepoznavanje, podporo in potrebuje pričo. To je tisto, po čemer ženske globoko hrepenimo	Ženska za rast potrebuje podporo in pričo, po tem hrepeni	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
D8	Šele ko v sebi objameš svojo žensko naravo, lahko v polnosti podeliš svoje darilo z ljudmi in svetom in ta svet narediš boljše mesto.	Šele ko ženska sprejme svojo naravo, naredi svet boljši	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
D9	Tvoja ženska narava je magnetično privlačna, je odprtost, sprejemljivost, negovanje, je prepuščanje toku življenja.	Ženska narava je odprtost, negovanje, prepuščanje toku	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
D10	Ko si v svoji ženski naravi, si ranljiva, vendar te ni strah biti šibka. Znaš prositi za pomoč, brez občutka nemoči. Ni te strah pretočnosti, drame in divjosti, ki jo ima v sebi tvoja ženska narava.	Ženska narava vsebuje dramo, je ranljiva, prosi za pomoč	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
D11	Ženska narava je pretočna, fleksibilna, živa, vedno spreminjajoča se. Ženska narava je povezana s porajanjem, z življenjem in z umiranjem. Ženska narava je ciklična in preobraža vse, česar se dotakne.	Ženska narava se ves čas spreminja, povezana je z rojevanjem, življenjem in umiranjem	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
D12	Ženska narava je tista, ki navdihne spremembo v moškem, v družbi in v svetu	Ženska narava je navdih za spremembe v moškem in svetu	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
D13	Vendar boš v življenju preprosto pogrnila, če boš poskušala nadzorovati, uporabljati svojo	če ženska zahteva, kar želi za sebe in	Ženska moč	Nadnaravni (New-Age) koncepti

	žensko moč avtoritativno in zahtevati to, kar želiš zase.	uporablja moč avtoritarno, bo pogrnila		
D14	Ženstvenost je edinstveno izžarevanje tvoje polnosti, tvojega Darila, ki ga imaš v sebi, da ga podeliš s svojim moškim in svetom.	Ženstvenost je izražanje polnosti	ženstvenost	Predstave o bistvu ženskosti
D15	čutenje je velik ključ v utelešenju ženstvenosti.	Čutenje je ženstveno	ženstvenost	Predstave o bistvu ženskosti
D16	Šele takrat, ko v polnosti objameš svojo žensko naravo, lahko v polnosti podeliš svoje Darilo z ljudmi in svetom.	Ko sprejmeš žensko naravo lahko deliš sebe s svetom	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
E1	Zagovarjam predvsem to, da naj ženska spoznava in odstira paleto svoje ženskosti in ustvarjalnosti. Naj sprejema svoje telo, svoje občutke in svoj ritem, od tu bo črpala, da se lahko izrazi v svetu.	Ženska naj spoznava svojo ženskost, sprejema telo, občutke, ritem	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
E2	Ključ imamo v maternici, v našem ritmu in cikličnosti, v našem telesu.	Ključ je v maternici, cikličnosti, telesu	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
E3	Za žensko je nujno, da prazni svojo posodo, da prisluhne svojim občutkom, da se umakne vase in se regenerira. Še posebno med menstruacijo je toliko bolj pomemben umik.	Za žensko je umik vase nujen, še posebej med menstruacijo	menstruacija	Nadnaravni (New-Age) koncepti
E4	Ena od preprostih vaj, ki nas sidra vase, je, da položimo roke na maternico in samo dihamo.	ženska se sidra vase, če položi roke na maternico in diha	maternica	Nadnaravni (New-Age) koncepti
E5	ko potujete skozi dan, zavestno spuščajte pozornost iz glave in srca v maternico. Naj bo ona vodnica. V njej so nagoni, modrost, čutnost in še marsikaj. Iz nje porajate sebe kot boginjo.	Pozornost naj ženska preusmerja iz glave v maternico, ki vodi s svojo	maternica	Nadnaravni (New-Age) koncepti

		modrostjo		
E6	Iz nje (maternice) porajate sebe kot boginjo.	Maternica žensko poraja kot boginjo	boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti
F1	Dejstvo je, da smo ženske jezne, žalostne, obupane, prestrašene.	Ženske so jezne, žalostne, obupane, prestrašene	Ženska v patriarhatu	Predstave o bistvu ženskosti
F2	Ženske smo ostajale same, same skrbele za domove, vzgajale otroke, kakor smo vedele in znale, ker so moški umirali v vojnah, hodili po svetu s trebuhom za kruhom, prišli, odpeli hlače in opravili svoje, ne da bi žensko vsaj za hip začutili in poskrbeli za semena, ki so jih posejali ali pa so se vsi nemočni in obupani nacejali z alkoholom. Vse to je v dušah (in telesih) žensk pustilo globoke rane in zamere, ženske smo jim, največkrat popolnoma nevede, pričele vračati udarce.	Ženske moškim zaradi zapuščenosti in alkoholizma vračajo udarce	Ženska v patriarhatu	Predstave o bistvu ženskosti
F3	Začele smo sovražiti vse, sebe, moške, otroke, še Boga za povrh.	Ženske sovražijo	Ženska v patriarhatu	Predstave o bistvu ženskosti
F4	potrebujemo zavedanje, kaj sploh počnemo, da bomo počasi, čisto počasi, spet pričele stopati po svoji poti milosti, mehkobe, nežnosti, svete ženskosti.	Ženske potrebujejo zavedanje, da vstopijo v sveto ženskost	Boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti
F5	Ženske pogosto ustvarimo energijske blokade, tako močan odpor do moških, da nobeden, čisto nobeden ne more do nas, pa naj bo še tako srčen, močan, razumevajoč.	Ženske ustvarjajo blokade	Ženska v patriarhatu	Predstave o bistvu ženskosti
F6	Marsikatera ženska na moške nenehno zliva tokove prezira, gnusa, sovraštva in druge oblike nespoštovanja, ne da bi se tega	Mnoge ženske nezavedno sovražijo moške	Pomanjkanje zavedanja	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi

	sploh zavedala.			
F7	Opravljanje »moških del« kot npr. vožnja traktorja, polaganje ploščic in parketa, sekanje drv, prenašanje težkih bremen, košnja trave …, pa ne zato, ker bi žensko to veselilo, ampak ker želi tekmovati z moškim, mu dokazati, da »tudi ona zmore, da je celo boljša in hitrejša v tem«.	Ženske tekmovalno opravljajo »moška dela«, da bi se dokazale	Ženska v patriarhatu	Predstave o bistvu ženskosti
F8	Ženske pogosto energijsko zasedemo prestol moža, prevzamemo nadzor nad vsem: nad gradnjo hiše, nad nakupom avta, nad odločitvijo, v katero šolo bo šel otrok, kdaj in kam bomo odšli na dopust	Ženske zasedejo prestol moža in prevzamejo nadzor nad odločitvami	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti
F9	ne dovolimo moškemu, da bi bil kavalir, da bi nam odpiral vrata, da bi obesil plašč na obešalnik, da bi odmaknil stol pri mizi, da bi plačal večerjo	Ženske ne dovolijo moškim, da bi bili kavalirji	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti
F10	Začnimo pri svojih maternicah in spolnih organih, očistimo jih, blagoslovimo, saj se je tam nabralo največ energijske bolečine, največ blokad.	V maternicah se nabere največ energijskih blokad	maternica	Nadnaravni (New-Age) koncepti
F11	Brez ženske, brez razcvetele Boginje, tudi mama narave umira, se svet podira.	Brez ženske - boginje svet umira	Boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti
F12	Zato Življenje – bodi znova blagoslovljeno, naj ga Moški spet odločno prične in Ženska nežno nadaljuje.	Moški prične življenje, ženska ga nadaljuje	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti
G1	**Prava ženska** je tista dama, ki izžareva svojo notranjo samozavest in obenem nežnost, ženskost.	Prava ženska izžareva samozavest in nežnost	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
G2	V nas, polnokrvnih ženskah, pogrešam pridih skrivnostnosti, zapeljivega pogleda in tihe strasti.	v ženskah ni dovolj zapeljivosti, strasti	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti

G3	(prava ženska) Je strastna in topla, nežna in odločna.	Prava ženska je strastna, topla, nežna, odločna	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
G4	(prava ženska) Je tista dama, ki stoji za lastnimi besedami in izpolni obljube, ki zna s prefinjeno diplomacijo dobiti vse, kar želi od svojega pravega moškega.	Prava ženska stoji za obljubami in dobi kar želi od svojega moškega	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
G5	Predana ljubimka, ki želi in si upa raziskovati lastno telo.	Prava ženska je ljubimka, raziskuje telo	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
G6	Ko ve, kako se zadovoljiti, želi iti v avanturo raziskovanja in ljubkovanja partnerja.	Ko ve, kako sebe zadovoljiti, gre v avanturo	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
G7	Prava ženska je dama, ki ne ovinkari preveč.	Prava ženska je dama	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
G8	Zna se hitro prilagoditi na drugačne okoliščine in reagirati tako, da še vedno ostane v svojih ženskih energijah.	Prava ženska je prilagodljiva in ostaja v ženski energiji	Ženska energija	Nadnaravni (New-Age) koncepti
G9	/…/, da ne gre v pregon in lovsko iskanje storilca, kar počnejo moški, temveč ohrani dostojanstvo in išče rešitve na svoj ženski način.	Ženska ne gre v pregon, išče rešitve na ženski način	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
G10	prava ženska je običajno tudi odgovorna mami, ki skupaj s pravim moškim skrbi za svoje mladičke.	Prava ženska skrbi za svoje mladiče	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
G11	(prava ženska) je običajno mediator med otroki in očetom	Mediatorka med otroki in očetom	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti
G12	Je tista, ki po tihem vodi vse niti družine, četudi bo na zunaj dajala vedeti svojemu moškemu, da je on glava družine. Ker je to pomembno za moško avtoriteto in prava ženska to razume.	Prava ženska da moškemu občutek, da on vodi	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti

G13	Prava ženska si je oblikovala zdravo in trdno lastno vrednost.	Prava ženska ima trdno lastno vednost	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
G14	Ne tekmuje z moškimi in se ne primerja z njimi.	Prava ženska ne tekmuje z moškimi	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
H1	V svetu prevladujoče energije yang se vedno več žensk sooča z bolečinami, nepravilnim delovanjem, boleznijo ravno na področju maternice, rodil, joni.	Zaradi prevladujoče yang energij se ženske soočajo z boleznimi na področju maternice	maternica	Nadnaravni (New-Age) koncepti
H2	Ženske ne poslušajo več samih sebe, v svoje življenje vnašajo ves čas dinamiko, vadijo moč in izvajajo prakso, ki ni narejena za žensko telo.	Ženske vadijo moč, ki ni narejena za žensko telo	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
H3	Še celo takrat, ko imajo mesečno perilo, si ne privoščijo počitka, introspekcije, časa, da pridejo v stik s svojo intuicijo.	ženske bi mogle med menstruacijo priti v stik z intuicijo	menstruacija	Nadnaravni (New-Age) koncepti
H4	Seveda ni nujno, da se težave, ki nastanejo prav zaradi neposlušanja potreb naših ženskih organov, pojavijo takoj. A ko se, je regeneracija daljša.	Če ženske ne poslušajo potreb svojih ženskih organov se pojavijo težave	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
H5	Pripravila sem vam vizualizacijo, v kateri se lahko povežete s svojo maternico in prisluhnete sporočilom. Šepeče vam namreč že zdaj.	Z maternico se ženske lahko povežejo in prejmejo sporočila	maternica	Nadnaravni (New-Age) koncepti
H6	Nato zaznajte povezavo med svojim srcem in maternico. Kot da je med njima stkana zlata nit, ki je ves čas prisotna.	Med srcem in maternico je povezava	maternica	Nadnaravni (New-Age) koncepti
H7	pozornost usmerite na maternico. Kaj vam govori? Kaj vam želi skomunicirati? Morda celo postavite vprašanje: ”Draga maternica, kaj moram vedeti?	Maternica komunicira z žensko, odgovarja na vprašanja	maternica	Nadnaravni (New-Age) koncepti

	Kaj je tvoje sporočilo meni?”			
H8	Da prebudim svojo energijo Shakti in živim sebe, izrazim svoj potencial.”	Prebudi shakti energijo in izrazi potencial	Ženska energija	Nadnaravni (New-Age) koncepti
I1	Božanska ženska je ženska, ki se zaveda svoje vrednosti, je samozavestna in v svoji moči.	Božanska ženska je ženska v svoji moči	Boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti
I2	(božanska ženska) Pozna sebe in pozna zakone manifestacije in živi v obilju vsega lepega, vsega kar njo osrečuje in jo dela neustavljivo privlačno.	Božanska ženska živi v obilju lepega in to jo dela privlačno	Boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti
I3	(božanska ženska) Izžareva mehkobo, toplino in milino. Pooseblja čisto ljubezen.	Božanska ženska izžareva toplino, pooseblja čisto ljubezen	Boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti
I4	(božanska ženska) Je neustavljivo privlačna za ženski in moški svet. (I4)	Božanska ženska je privlačna vsem	Boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti
I5	Moški si želijo ob sebi tako (božansko) žensko, s takim žarom in sijajem, saj s tem zažari in stopi v svojo polno moč tudi on.	ob žareči božanski ženski tudi moški lahko stopi v svojo moč	Boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti
I6	Vse to in še mnogo, mnogo več je božanska ženska. Vsega se niti ne da opisati, lahko se samo občuti.	Kaj je božanska ženska se lahko samo občuti	Boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti
I7	božanska ženska v tebi je, vendar je ujeta v oklep omejujočih prepričanj in vzorcev delovanja.	Božanska ženska je v vsaki, samo je v oklepu	Boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti
I8	Osvobajanje božanske ženske v sebi je proces povezovanja s sabo.	Božanska ženska se osvobodi če se poveže s sabo	Boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti
I9	Moji duhovni vodniki, predvsem boginja Afrodita, me usmerjajo, da oblikujem žensko spletno skupnost, kjer bodo ženske našle varen prostor za svoj preporod v božansko	V božansko žensko se lahko prerodiš	Boginja	Nadnaravni (New-Age) koncepti

	žensko.			
J1	Vrednote, ki jih je dolgo gojila patriarhalna družba nas postavljajo ven iz naravne povezanosti. Kje iskati rešitev? Odgovor je v avtentičnem ženskem principu.	Posledice patriarhata lahko reši ženski princip	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
J2	Osnovni ženski principi kot so **sprejemanje, sorodnost, povezanost, poslušanje**, so kvalitete, ki jih je nujno pripeljati nazaj v življenje, če želimo vzpostaviti ponovno povezanost z našim planetom kot živim bitjem, ki mu vsi pripadamo.	V življenje moramo vpeljati osnovne ženske principe, če se želimo povezati s planetom	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
J3	Šele ko obudimo te kvalitete (ženskega principa) v sebi lahko začnemo z delovanjem v smer sprememb, potrebnih za današnji čas. Če nimamo teh kvalitet prebujenih v sebi, lahko gladko nadaljujemo z neuravnoteženo moško dinamiko, ki je pripeljala v sedanje stanje neravnovesja.	če v sebi ne obudimo ženskega principa, bomo nadaljevali z moško dinamiko, ki je odgovorna za neravnovesje	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
J4	Glas ženskega principa je nujno potrebno slišati in ženske so tiste, ki ga lahko obudijo v življenje.	Ženske so tiste, ki lahko obudijo ženski princip	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
J5	Spremeniti delovanje se začne v spoznavanju svoje prave narave biti. Orodja, ki nam pomagajo dotakniti se svoje esence in začutiti ženski princip, nas v tej fazi obračajo na noter, k sebi.	Obračanje vase ženski pomaga začutit ženski princip, svojo pravo naravo	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
J6	Ženski princip v nas obuja celostnost, čuječnost, nežnost, milino, sočutje in nas vrača v veliko bolj harmonično povezavo s sabo, s svojo dušo in telesom.	Ženski princip v ženski zbuja milino in jo vrača v povezavo s sabo	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
J7	Od tu lahko dostopamo do prvinske modrosti ženske energije, ki v večini žensk še vedno ostaja skrita pod površjem, pozabljena in zatrta	Prvinska modrost ženske energije je pri ženskah zatrta	Ženska energija	Nadnaravni (New-Age) koncepti

	zaradi dolgoletne prevlade patriarha.	zaradi patriarhata		
J8	Kako lahko ozdravljen ženski princip preobraža ne le nas samih, temveč celoten svet? Odgovor se skriva v prinašanju omenjenih kvalitet v delovanje v vsakdanu, v sprejemanje odločitev iz drugače postavljene notranje narave in iz občutka za dobrobit skupnosti.	Ženski princip lahko preobrazi svet, če ženske sprejemajo odločitev iz notranje narave	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
J9	Ženski princip je potrebno prebuditi tako v ženskah kot v moških, saj je od tega, kako smo z njim povezani, odvisna naša evolucijska pot kot civilizacije in planeta.	Ženski princip je potrebno prebuditi pri obeh spolih	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
J10	A najprej se prebuja skozi ženske, saj je njena vloga v tem trenutku tista, ki zmore prinesti v svet nove vibracije in obuditi nazaj v življenje dušo planeta.	Vloga ženske je, da na svet prinese nove vibracije	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti
J11	Svojo moč vzdržuje skozi občutek odgovornosti do celotnega stvarstva, saj se zaveda pomena življenja in je njegova varuhinja. Zato ne bo odnehala s prinašanjem resnice in resničnih kvalitet nazaj v življenje. In s tem prava ženska narava postavlja v svet novo paradigmo voditeljstva in življenja samega.	ženska kot varuhinja življenja prinaša resnico in tako prava ženska narava postavlja v svet novo paradigmo	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
J12	Veliko žensk se že zaveda, da nova paradigma našega delovanja sloni na prebujeni ženski naravi.	Nova paradigma delovanja sloni na prebujeni ženski naravi	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
K1	Prižgana ženska spreminja svet. Je kot zvezda na nočnem nebu, ki žari in kaže smer. Zato je najpomembnejša naloga ženske ta, da skrbi zase in se prižiga.	Prižgana ženska spreminja svet zato je najpomembnejše za žensko da skrbi za zase	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti
K2	Kako to počneš? Masiraj svoje prsi. Dotikaj se svojega telesa in najdi svoje točke užitka.	ženska se prižge, če se dotika svojega	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti

	Priklopi svoj užitek na maksimum. Mazili telo z olji, masiraj se in potuj s prstki po svojem lepem telesu. Dotikaj se ščegetavčka in masiraj bradavičke. Ne živi v sramu. Bodi večkrat gola sama s seboj. Spi gola. Toliko je načinov, kako se lahko prižgeš!	telesa in išče užitek		
K3	Tvoja naloga je, da si prižgana.	Ženskina naloga je, da je prižgana	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti
K4	Ko si prižgana, si cela, se sprejemaš, se čutiš, veš kaj želiš, si magnetična in si sposobna vse zmanifestirati. Ni meja za žensko, ki je prižgana.	Prižgana ženska je sposobna vse zmanifestirat, zanjo ni meja	Ženska moč	Nadnaravni (New-Age) koncepti
K5	Ko je ženska prižgana, rojeva svet ljubezni. Spreminja svet.	Prižgana ženska spreminja svet	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
K6	Ko je ženska ugasnjena (ko pozabi nase in živi samo skozi svoje vloge - mama, žena...), ne ustvarja, ampak ruši.	Ugasnjena ženska ruši	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
K7	Ugasnjena ženska uničuje odnose, svet razpada. Njen in skupen. Takšna je moč ženske.	Ugasnjena ženska ima uničevalno moč	Ženska moč	Nadnaravni (New-Age) koncepti
L1	Zatiranje in nasilje nad ženskami zadnjih 500 let in še več je v naše duše naselilo strah pred “biti ženska”	Nasilje je v ženske naselilo strah »biti ženska«	Ženska v patriarhatu	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
L2	Ena lepših vlog na tem planetu je vloga mame in ženske, ampak, da si dobra mama moraš biti biti prava in dobra ženska, kar pa ni mačji kašelj.	Da bi bila ženska dobra mati, mora biti prava ženska	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
L3	Poznamo vrline ženske narave kot so materinskost, prijaznost, nežnost, srčnost, mogočna intuicija in ljubezen v src**u.**	Vrline ženske narave	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
L4	Poznate občutek, ko se v vašo bližino naseli tista prava ženska? Tista, ki ve kako je lepa, ki sebe pozna do zadnjega centimentra, tista, ki hodi kot	Prava ženska ve kako je lepa, se pozna, hodi kot kraljica,	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti

	kraljica in vzbuja vso pozornost, ki ji tako godi.	pozornost ji godi		
L5	Ni sramežljiva, zaveda se svoje veličine, ni malenkostna, zaveda se svoje moči, ni sebična, rada ima druge ženske, ni ljubosumna, ker ve kako zelo smo močni skupaj in niti slučajno ni "žleht", ker ve, da je prava ženska in da kot taka lahko osreči vsakega moškega.	Prava ženska se zaveda svoje moči in lahko osreči vsakega moškega	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
L6	Le kako se lahko ženska prebudi v pravo žensko, ko pa ima v sebi te strahove nerazumljive narave, ko pa je jezna na moške, ko pa se jih boji, četudi niso oni nič krivi in četudi ve, da je lahko samo z njimi popolna in srečna?	Ženska, ki se boji moških, se težko prebudi v pravo žensko	Ženska v patriarhatu	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
L7	Prava ženska zna ljubiti! Lahko zavrti tvoj svet v drugo smer in lahko pozdravi tvoje ranjeno srce.	Prava ženska zna ljubiti in pozdraviti ranjeno srce	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
L8	Tako močna in polna ljubezni je prava ženska.	Prava ženska je močna in polna ljubezni	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
L9	Bodi hvaležen za njen čas in njeno ljubezen, bodi hvaležen za njene zdravilne dotike in časti jo kot si to prava ženska tudi zasluži.	Prava ženska si zasluži biti čaščena	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
L10	Drage ženske, lepo je biti ženska in samo prebujena ženska ve kaj vse nosi v sebi in kdo je.	Samo prebujena ženska ve kdo je	Pomanjkanje zavedanja	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
L11	Samo prebujena ženska lahko ljubi prav vsako živo bitje, samo ona lahko osreči moškega in občuduje njegov moški božanski princip, samo ona se mu lahko preda s polno strastjo in požira vsak kanček njegovega telesa, samo Ona.	Samo prebujena ženska lahko osreči moškega	Ženska v patriarhatu	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
M1	otroci zelo hitro prepoznajo, kdo jim popušča in kdo od staršev je glavni. Ženske, ki se tako	Ženske škodijo otrokom, ker ne odigrajo	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti

	obnašajo, se ne zavedajo, da s svojim obnašanjem največjo škodo delajo prav otrokom, ki so zaradi zamenjanih vlog v paru mama - oče, oziroma ženska - moški, zmedeni. To se bo slej ko prej odrazilo kot deviacija v njihovem karakterju in obnašanju. Zakaj? Zato ker ženske in moški ne odigrajo ženskega oziroma moškega principa.	ženskega principa v vzgoji		
M2	Potreba žensk, da imajo moč nad moškimi, je posledica več tisoče let stare dominacije moških nad ženskami	Zaradi več tisoč letne dominacije moških nad ženskami, imajo ženske danes potrebo po moči	Ženska v patriarhatu	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
M3	Ker živimo v času nizkih vibracij, v katerem se proces uravnovešanja energije odvija skozi skrajnosti, ženske, namesto, da bi razvijale sodelovanje in razumevanje med spoloma, imitirajo moške in v partnerskem odnosu prevzemajo dominantno vlogo.	Ženske imitirajo moške in prevzemajo dominantno vlogo v odnosu	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti
M4	Da bi izstopili iz tega peklenskega vrtiljaka, je potrebno poiskati srednjo pot, kar pomeni, da v paru ženska – moški, ženske odigrajo ženski, moški pa moški princip!	V paru mora ženska odigrati ženski princip	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
M5	Prav v takšnem primeru so potrebni moški, saj imajo treznost, ki ženskam pogosto manjka,	Ženske rabijo moške, ker jim manjka treznosti	Pomanjkanje zavedanja	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
M6	Ti dve sili sta nasprotni, dopolnjujoči se in neločljivi – brez moškega ni ženskega in brez ženskega ni moškega principa. Zato je pomembno, da ženske in moški odigrajo vlogo, ki jim je dodeljena z rojstvom. Žal to, da imamo kot ljudje svobodno voljo, uporabljamo za izživljanje svojih emocij in	Pomembno je, da ženske igrajo vlogo dodeljeno z rojstvom	ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti

	želja, namesto da bi se usklajevali s kozmičnimi zakoni in evolucijo zavesti.			
M7	Ženske neposredno z znanjem povezuje maternica	Ženske z znanjem povezuje maternica	maternica	Nadnaravni (New-Age) koncepti
M8	Maternica so ženski drugi možgani, organ svetlobe in intuicije, ženskam daje dodatno ostrino in dodatno moč, da kanalizirajo svojo energijo.	Maternica so drugi ženski možgani, daje jim moč	Maternica	Nadnaravni (New-Age) koncepti
N1	Vse (gostje) so izjemne, vsaka na svoj način pomaga in razsvetljuje, vse dajejo opozarjajo in delijo na ženski način in sprejemajo različnost kot del življenja, vse so pogumne in jih ni strah.	razsvetljujejo na ženski način in sprejemajo različnost	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
N2	/…/ hvala vsem ženskam, da res širimo to zavedanje, da moramo biti ženske ena drugi zdravilo in ne strup, da res prihaja ženska doba, čas tega ženskega razcveta, ki se lahko zgodi samo, če ženske nehamo razprševati svojo energijo, uničevati ena drugo in predvsem sebe ampak namesto tega zacelimo svoje notranje rane, sprejmemo odgovornost zase in iz te polnosti sijemo.	Ženske morajo biti druga drugi zdravilo, zacvetijo če ne uničujejo drugih in sebe	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
N3	/…/ ker me ženske bi morale biti ena drugi kot mame, zaveznice, učiteljice podpornice	Ženske bi druga drugi morale biti mame, učiteljice, zaveznice	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti
N4	/…/ ne v tem smislu lažnih smehljajev ampak res tiste prave ženske ljubezni in iskrenosti	Prava ženska ljubezen in iskrenost	Prava ženska	Predstave o bistvu ženskosti
N5	/…/ ko katerikoli ženski karkoli uspe, uspe nam. Ko uspe nam, s tem pomagamo vsem ženskam in ko se me prebudimo in zasijemo s tem omogočimo ostalim ženskam, da se zgodi	Ko se ženska prebudi, uspe, omogoči drugim, da zasijejo in tako nosi	Ženska vloga	Predstave o bistvu ženskosti

	njim enako in takrat, ko se prebudimo in zasijemo, potem je to naša odgovornost in naš privilegij, naš blagoslov, da s svojimi žarki božamo in ščitimo, ščitimo, varujemo vse ostale ženske	odgovornost, da ščiti ostale ženske		
N6	da smo nepremakljiv krog ljubezni, ki se imenuje ženska.	Ženska je nepremakljiv krog ljubezni	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
N7	V Djotišu poznamo dva izrazito ženska načela, eno je luna, to je materinski, čustven princip, drugo je Venera, ženski, čuten princip. Danes je Venerin dan, ženski dan. Tisto kar bi jaz želela poudarit pa povedat je, da smo vse me vse, tudi če nismo mame imamo vse te stvari, te principe v seb.	Vse ženske, tudi če niso mame, imajo v sebi materinske, čustvene, čutne principe	Ženska narava	Predstave o bistvu ženskosti
N8	Se mi zdi, da ženske lažje živimo v naši temi kot v naši svetlobi, da v bistvu lažje ostajamo v nekih teh temnih vzorcih, kot pa da zasijemo	Ženske lažje živijo v temi kot v svetlobi	Pomanjkanje zavedanja	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
N9	Današnja ženska pravzaprav zelo malo ve, kakšna je bila njena mama, babica, kakšne so bile tete v njeni preteklosti	Današnja ženska ne pozna preteklosti prednic	Spolno nezaznamovano	Predstave o bistvu ženskosti
N10	Veste, mi dons, današnja ženska zida hišo ampak na trhlih temeljih, zato ker ne ve kaj je v teh temeljih in mora vedet. Ženska danes mora vedet zakaj je takšna kot je in mora vedet, zakaj so neko tiho nasprotovanje, sovraštvo prezir do moškega s katerim bi morala živeti polno življenje prenaša brez besed iz roda v rod, ženska danes tega pogosto ne ve in zaradi tega ima še veliko več problemov,	Ženska mora vedeti zakaj prezira moškega s katerim živi in to se prenaša iz roda v rod	Ženska v patriarhatu	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
N11	/…/ ko bojo ženske vedele o tej intimi vsaj toliko kot vem danes jaz, bodo lahko odpuščale, bodo lahko ženske, bodo lahko	Ko bodo ženske poznale intimo prednic bodo odpuščale, bodo	Ženska v patriarhatu	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi

	sproščene in bodo lahko v svojem imenu zase naredile največ, bodo znale odločati in ne bodo sedele in ne bodo jamrale	lahko ženske		
N12	Ne glede na to ane, kaj se je ženskam dogajal stoletja nazaj, časi nam niso bli ravno naklonjeni vedno, da bi lahko izražale to svojo ženskost,	Časi niso bili naklonjeni, da bi ženske lahko izražale ženskost	Ženska v patriarhatu	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
N13	Mogoče manjka to pri ženskah, da ne zacelijo svojih ran ampak gredo iz te ranljivosti v agresijo, v napad, v borbo, to pa ni taprav način potem ane, ker se gremo dostkrat kosat potem z moškimi, to pa nič ne prinese.	Ženske ne zacelijo ran in gredo v borbo in kosanje z moškimi	Ženska v patriarhatu	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
N14	/…/zakaj ne bi bile to kar smo, ker to je strahovita veličina in imamo strahovito moč.	Ženske imajo strahovito moč	Ženska moč	Nadnaravni (New-Age) koncepti
N15	/…/ iniciacija naša prva je, ko se rodimo, se povežemo z energijo zemlje, ki nas suportira skozi življenje, to je strahovita moč – vulkani, oceani, potresi, kako ne bi preživele.	Ženska je povezana z energijo zemlje, ki jo podpira, ji daje moč	Ženska moč	Nadnaravni (New-Age) koncepti
N16	/…/ treba bit pazljiv, ja. Ravno zaradi te moči, ki jo imamo ženske v sebi.	Zaradi ženske moči je treba biti pazljiv	Ženska moč	Nadnaravni (New-Age) koncepti
N17	/…/ ženske, ne sam nekatere, se pa nekatere bolj zavedajo, tiste, ki so bolj prebujene in si dovolijo bl bit to kar so v resnici in ne dovolijo, da nekdo drug vpliva na njih.	Prebujene ženske si dovolijo biti to kar so	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti
N18	/…/ fajn bi blo da ne tekmujemo z moškimi, da smo me me v svojih energijah, da sm bejbe take kot smo, hude, pametne, sposobne vendar ne rabimo tekmovat,/…/	Dobro bi bilo, da bi bile ženske v svojih energijah brez tekmovanja z moškimi	Ženska energija	Nadnaravni (New-Age) koncepti
N19	/…/ temveč svojo ženskost lahko na svoj ženski način izražamo in take bomo najboljše tudi za svoje moške in ne nazadnje, dober vzgled svojim	Če ženske ženskost izražajo na svoj ženski način	Ženski princip	Predstave o bistvu ženskosti

	hčerkam in bomo dajale prave napotke sinovom naprej.	bodo najboljše za moške in dober zgled otrokom		
N20	Tisočletja smo ble zatirane, tisočletja smo ble razumljene kot manjvredno bitje, ki nima duše in končno je tukaj čas, ko smo postale enakovredne drugemu spolu. In kaj počenemo? Vse kar drugi. Ampak veš kaj ne razumem, zakaj to počnemo z moško energijo? Kje je naša ženska energija, kje je naše sestrstvo.	Tisočletja je bila ženska zatirana in zdaj vse počnemo z moško energijo	Ženska v patriarhatu	Percepiranje žensk v relaciji z moškimi
N21	Ženska energija ustvarja in ne uničuje, ženska energija vodi s podpiranjem, z ljubeznijo, z radostjo.	Ženska energija ustvarja, ženska vodi z ljubeznijo	Ženska energija	Nadnaravni (New-Age) koncepti
N22	/…/ res, tisočletja smo mogle preživet, čas je, da živimo, čas je, da najdemo svojo pristno, srčno, ženstveno energijo, sploh Slovenke, da jo odkrijemo.	Čas je, da ženske najdejo srčno, ženstveno energijo	ženstvenost	Predstave o bistvu ženskosti
N23	/…/ sporočamo našim kolegicam, sotrpinkam, našim veseljakinjam in tistim, ki so žalostne, tistim, ki so slučajno pretepene sočustvujemo z vami, delamo z vami, sodelujemo z vami, bodimo konkretne, živimo v tem svetu danes tukaj in delajmo z žensko energijo	Ženske naj delajo z žensko energijo	Ženska energija	Nadnaravni (New-Age) koncepti

14.3 Razporeditev v kategorije in nadkategorije

VSE KATEGORIJE

boginja, menstruacija, ženstvenost, ženska moč, ženska narava, maternica, pomanjkanje zavedanja, nestabilnost, prava ženska, ženska vloga, ženski princip, ženska v patriarhatu

KATEGORIJE RAZVRŠČENE PO NADKATEGORIJAH

PREDSTAVE O BISTVU ŽENSKOSTI: ženski princip, ženska narava, ženstvenost, ženska vloga, prava ženska

NADNARAVNI (NEW-AGE) KONCEPTI: boginja, menstruacija, ženska moč, maternica

PERCEPIRANJE ŽENSK V RELACIJI Z MOŠKIMI: nestabilnost, pomanjkanje zavedanja, ženska v patriarhatu

PREDSTAVE O BISTVU ŽENSKOSTI

- **Ženski princip:** ženska za rast potrebuje podporo in pričo, po tem hrepeni (D7), ženska ne gre v pregon, išče rešitve na ženski način (G9), posledice patriarhata lahko reši ženski princip (J1), v življenje moramo vpeljati osnovne ženske principe, če se želimo povezati s planetom (J2), če v sebi ne obudimo ženskega principa, bomo nadaljevali z moško dinamiko, ki je odgovorna za neravnovesje (J3), Ženske so tiste, ki lahko obudijo ženski princip (J4), Obračanje vase ženski pomaga začutit ženski princip, svojo pravo naravo (J5), ženski princip v ženski zbuja milino in jo vrača v povezavo s sabo (J6), ženski princip lahko preobrazi svet, če ženske sprejemajo odločitev iz notranje narave (J8), ženski princip je potrebno prebuditi pri obeh spolih (J9), prižgana ženska spreminja svet (K5), ugasnjena ženska ruši (K6), V paru mora ženska odigrati ženski princip (M4), razsvetljujejo na ženski način in sprejemajo različnost (N1), ženske morajo biti druga drugi zdravilo, zacvetijo če ne uničujejo drugih in sebe (N2), ženska je nepremakljiv krog ljubezni (N6), ženske lažje živijo v temi kot v svetlobi (N8), prebujene ženske si dovolijo biti to kar so (N17), če ženske ženskost izražajo na svoj ženski način bodo najboljše za moške in dober zgled otrokom (N19)

- **Ženska narava**: žensko naravo določa menstrualni cikel (A3), ženska gre skozi obdobja kot narava skozi letne čase (A4), ženski cikel je avtomatičen, kot puberteta (pri moškemu) (A5), ženska je po menstruaciji preprosta in za to se ima moški z njo dobro (A12), PMS povzroči, da gre ženskam svet na živce (A13), moški naj spremlja žensko skozi cikel, da bo pripravljen (A18), cikel je avtomatičen, kot moška puberteta (A20), izguba stika s prvinsko žensko naravo – z lastno močjo (B2), menstrualni cikel določa ženske (B3), ženske v prednosti, ker obvladujejo čas (B4), ženske pred ovulacijo bolj neodvisne, produktivne, družabne (B5), z luno narašča tudi ustvarjalnost, ženska takrat hormonsko cveti (B7), ženska neguje (B8), ko ženska zaživi v skladu s ciklom, postane celovita (B13), menstrualni cikel vodi k razumevanju sebe (B15), večina žensk v urbani družbi nima cikla uglašenega z luno (B16), ženski cikel vpliva tudi na moške (B17), težava ženske, ki je v moški naravi, se kaže skozi stremenje k popolnosti, ki jo črpa (D1), moški način delovanja žensko ne izpolni (D2), moški način delovanja je

usmerjen k cilju, kar žensk ne napolni (D3), moški raste skozi dokazovanje, žensko to izčrpava (D4), šele ko ženska sprejme svojo naravo, naredi svet boljši (D8), ženska narava je odprtost, negovanje, prepuščanje toku (D9), ženska narava vsebuje dramo, je ranljiva, prosi za pomoč (D10), ženska narava se ves čas spreminja, povezana je z rojevanjem, življenjem in umiranjem (D11), ženska narava je navdih za spremembe v moškem in svetu (D12), ko sprejmeš žensko naravo lahko deliš sebe s svetom (D16), ženska naj spoznava svojo ženskost, sprejema telo, občutke, ritem (E1), ključ je v maternici, cikličnosti, telesu (E2), prava ženska skrbi za svoje mladiče (G10), ženske vadijo moč, ki ni narejena za žensko telo (H2), če ženske ne poslušajo potreb svojih ženskih organov se pojavijo težave (H4), ženska kot varuhinja življenja prinaša resnico in tako prava ženska narava postavlja v svet novo paradigmo (J11), nova paradigma delovanja sloni na prebujeni ženski naravi (J12), ženska se prižge, če se dotika svojega telesa in išče užitek (K2), vrline ženske narave (L3), vse ženske, tudi če niso mame, imajo v sebi materinske, čustvene, čutne principe (N7)

- **Ženstvenost**: številne ženske ne verjamejo, da je ženstvenost dragocena (C1), ženstvena ženska pozitivno vpliva na svojega moškega in svet (C2), ženske, ki niso uglašene s svojo naravno ženskostjo so prevzele moško vlogo (C5), ženstvena energija se razkrije ko odložiš maske (D5), udomačenost ovira izvorno ženstveno naravo (D6), ženstvenost je izražanje polnosti (D14), čutenje je ženstveno (D15), čas je, da ženske najdejo srčno, ženstveno energijo (N22)

- **Ženska vloga:** ženske zasedejo prestol moža in prevzamejo nadzor nad odločitvami (F8), ženske ne dovolijo moškim, da bi bili kavalirji (F9), moški prične življenje, ženska ga nadaljuje (F12), v ženskah ni dovolj zapeljivosti, strasti (G2), mediatorka med otroki in očetom (G11), vloga ženske je, da na svet prinese nove vibracije (J10), Prižgana ženska spreminja svet zato je najpomembnejše za žensko da skrbi za zase (K1), ženskina naloga je, da je prižgana (K3), ženske škodijo otrokom, ker ne odigrajo ženskega principa v vzgoji (M1), ženske imitirajo moške in prevzemajo dominantno vlogo v odnosu (M3), pomembno je, da ženske igrajo vlogo dodeljeno z rojstvom (M6), ženske bi druga drugi morale biti mame, učiteljice, zaveznice (N3), ko se ženska prebudi, uspe, omogoči drugim, da zasijejo in tako nosi odgovornost, da ščiti ostale ženske (N5)

- **Prava ženska:** prava ženska izžareva samozavest in nežnost (G1), prava ženska je strastna, topla, nežna, odločna (G3), prava ženska stoji za obljubami in dobi kar želi od svojega moškega (G4), prava ženska je ljubimka, raziskuje telo (G5), ko ve, kako sebe zadovoljiti, gre v avanturo (G6), prava ženska je dama (G7), prava ženska da moškemu občutek, da on vodi (G12), prava ženska ima trdno lastno vednost (G13), prava ženska ne tekmuje z moškimi (G14), da bi bila ženska dobra mati, mora biti prava ženska (L2), prava ženska se zaveda svoje moči in lahko osreči vsakega moškega (L5), prava ženska zna ljubiti in pozdraviti ranjeno srce (L7), prava ženska je močna in polna ljubezni (L8), prava ženska si zasluži biti

čaščena (L9), samo prebujena ženska lahko osreči moškega (L11), prava ženska ljubezen in iskrenost (N4)

1. NADNARAVNI (NEW – AGE) KONCEPTI

- **Boginja:** maternica žensko poraja kot boginjo (E6), Ženske potrebujejo zavedanje, da vstopijo v sveto ženskost (F4), brez ženske - boginje svet umira (F11), božanska ženska je ženska v svoji moči (I1), Božanska ženska živi v obilju lepega in to jo dela privlačno (I2), božanska ženska izžareva toplino, pooseblja čisto ljubezen (I3), božanska ženska je privlačna vsem (I4), ob žareči božanski ženski tudi moški lahko stopi v svojo moč (I5), kaj je božanska ženska se lahko samo občuti (I6), božanska ženska je v vsaki, samo je v oklepu (I7), božanska ženska se osvobodi če se poveže s sabo (I8), v božansko žensko se lahko prerodiš (I9)

- **Menstruacija:** med menstruacijo ženska nima volje za svet, je intuitivna (A7), ženske so med menstruacijo sitne (A8), menstruacija je čas brezupa (B6), za žensko je umik vase nujen, še posebej med menstruacijo (E3), ženske bi mogle med menstruacijo priti v stik z intuicijo (H3)

- **Ženska energija:** prava ženska je prilagodljiva in ostaja v ženski energiji (G8), prebudi shakti energijo in izrazi potencial (H8), prvinska modrost ženske energije je pri ženskah zatrta zaradi patriarhata (J7), dobro bi bilo, da bi bile ženske v svojih energijah brez tekmovanja z moškimi (N18), ženska energija ustvarja, ženska vodi z ljubeznijo (N21), ženske naj delajo z žensko energijo (N23)

- **Ženska moč:** ženska moč je povezana z menstruacijo, ki ženske določa (B1), ženski ciklus je temelj ženske in kolektivne moči (B14), ženska je odgovorna za vedenje moškega (C3), če je ženska izčrpana, vsi okoli nje trpijo, ker ne nosi svetlobe (C4), če ženska zahteva, kar želi za sebe in uporablja moč avtoritarno, bo pogrnila (D13), prižgana ženska je sposobna vse zmanifestirat, zanjo ni meja (K4), ugasnjena ženska ima uničevalno moč (K7), ženske imajo strahovito moč (N14), ženska je povezana z energijo zemlje, ki jo podpira, ji daje moč (N15), zaradi ženske moči je treba biti pazljiv (N16)

- **Maternica:** ženska se sidra vase, če položi roke na maternico in diha (E4), pozornost naj ženska preusmerja iz glave v maternico, ki vodi s svojo modrostjo (E5), v maternicah se nabere največ energijskih blokad (F10), zaradi prevladujoče yang energij se ženske soočajo z boleznimi na področju maternice (H1), z maternico se ženske lahko povežejo in prejmejo sporočila

(H5), med srcem in maternico je povezava (H6), maternica komunicira z žensko, odgovarja na vprašanja (H7), ženske z znanjem povezuje maternica (M7), maternica so drugi ženski možgani, daje jim moč (M8)

2. PERCEPIRANJE ŽENSK V RELACIJI Z MOŠKIMI

- **Nestabilnost:** ženska ne ve, kaj želi (A1), ženska ni lepo oblečen nervozen moški (A2), ženska je nestabilna in nekonsistentna (A11), navodila za uporabo žensk (A14) moški naj ne jemlje osebno, če ga ženska potiska stran (A17), moški so zmedeni zaradi ženske nestabilnosti (A22), luna vpliva na žensko (B9), hormonski cikel je ogrožajoč za žensko in okolico (B10), ženske zaradi hormonov sprejemajo odločitve, ki jih pozneje obžalujejo (B12)

- **Pomanjkanje zavedanja:** ženska ne razume, da se spreminja ona, ne svet (A6, A16), ženska ne ve, da je mentalno naravnana in nesposobna povezanosti (A10), pred žensko, ki se ne zaveda menstrualnega cikla, se je treba rešiti (A15), ženska ne opazi, da ima cikel, če ga ne spremlja (A19), ženska se ne zaveda sprememb, postane samouničujoča (B11), mnoge ženske nezavedno sovražijo moške (F6), samo prebujena ženska ve kdo je (L10), ženske rabijo moške, ker jim manjka treznosti (M5), današnja ženska ne pozna preteklosti prednic (N9)

- **Ženska v patriarhatu:** ženske so jezne, žalostne, obupane, prestrašene (F1), ženske moškim zaradi zapuščenosti in alkoholizma vračajo udarce (F2), ženske sovražijo (F3), ženske ustvarjajo blokade (F5), ženske tekmovalno opravljajo »moška dela«, da bi se dokazale (F7), nasilje je v ženske naselilo strah »biti ženska« (L1), ženska, ki se boji moških, se težko prebudi v pravo žensko (L6), zaradi več tisoč letne dominacije moških nad ženskami, imajo ženske danes potrebo po moči (M2), ženska mora vedeti zakaj prezira moškega s katerim živi in to se prenaša iz roda v rod (N10), ko bodo ženske poznale intimo prednic bodo odpuščale, bodo lahko ženske (N11), časi niso bili naklonjeni, da bi ženske lahko izražale ženskost (N12), ženske ne zacelijo ran in gredo v borbo in kosanje z moškimi (N13), tisočletja je bila ženska zatirana in zdaj vse počnemo z moško energijo (N20)