

Univerza v Ljubljani
Fakulteta za socialno delo

Teja Žibret

Odnos do digitalnega seksualnega dela

Magistrsko delo

Ljubljana, 2023

Univerza v Ljubljani
Fakulteta za socialno delo

Teja Žibret

Odnos do digitalnega seksualnega dela

Magistrsko delo

Mentorica: izr. prof. dr. Jelka Zorn

Ljubljana, 2023

ZAHVALA

Spoštovana mentorica, izr. prof. dr. Jelka Zorn, zahvaljujem se vam za strokovno pomoč in vodenje. Vaši nasveti, usmerjanje in hitra odzivnost pri premagovanju dilem in izzivov so bili zame ključnega pomena.

Hvala vam, sogovornice, da ste z menoj delile svoj edinstveni in dragoceni pogled, svoje izkušnje in zgodbe.

Iskreno pa se zahvaljujem partnerju, družini in prijateljem za podporo, pomoč in spodbudo v času študija in pri pisanju magistrskega dela. Brez vaših prijaznih besed, nasvetov in dolgih pogovorov mi ne bi uspelo.

PODATKI O MAGISTRSKEM DELU

Ime in priimek: Teja Žibret

Naslov magistrskega dela: Odnos do digitalnega seksualnega dela

Kraj: Ljubljana

Leto: 2023

Št. strani: 234

Št. prilog: 4

Št. preglednic: /

Št. slik: /

Mentorica: izr. prof. dr. Jelka Zorn

Povzetek magistrskega dela

V magistrskem delu raziskujem odnos do digitalnega seksualnega dela z osredotočanjem na tiste, ki svoje delo opravljajo na spletni platformi OnlyFans. V teoretičnem delu raziskave predstavim različne pojme in teorije, ki so pomembne za razumevanje digitalnega seksualnega dela. V začetnem delu teoretičnega uvoda predstavim spolno delo, teoretske vidike spolnega dela, različne oblike spolnega dela, delavske pravice spolnih delavcev in povezavo med spolnim delom in socialnim delom. V nadaljevanju opredelim digitalno seksualno delo in proces digitalizacije na internetu, raziščem pa tudi seksualnost na spletu. V končnem delu teoretičnega uvoda se posvetim spletnim platformam v povezavi s seksualnim delom, platformi OnlyFans in ekonomiji na poziv. Raziskava je kvalitativna, saj sem opravila deset intervjujev s kreatorkami na platformi OnlyFans oziroma odgovore na zastavljeni vprašalnik od nekaterih dobila prek glasovnih sporočil ali gostobesednega zapisa. Glavne ugotovitve v moji raziskavi so naslednje. Razlogi oziroma motivacija za digitalno seksualno delo in delo na platformi OnlyFans so zaslužek, zanimanje in veselje do dela ter način dela, ki poteka pod lastnimi pogoji na internetu. Glavni posebnosti dela na spletnih platformah sta pogovor z uporabniki in zabrisanost meje med kreativnim in seksualnim delom. Ugotovim tudi, da sodelujoče svoje delo opredelijo različno; v večini ne kot seksualno in v skladu s tem tudi sebe ne poimenujejo kot seksualne delavke, ampak predlagajo druga poimenovanja. Družbeni pogled na seksualno delo je s strani sodelujočih prepoznan kot negativen in neodobravajoč. V sferi digitalnega seksualnega dela se pogosto dogajata spletno nasilje in zloraba vsebine, kjer si ustvarjalke na platformi OnlyFans želijo več pomoči pristojnih organov in izboljšanje svojega položaja. Pri pozitivnih vidikih ustvarjanja erotične in seksualne vsebine na omenjeni platformi sodelujoče izpostavijo skupnost, samozavest in zaslužek.

Ključne besede: digitalno seksualno delo, OnlyFans, delo na platformi, delavske pravice, ekonomija na poziv, ustvarjalke vsebine, varnost na spletu

MASTER'S THESIS DATA

Name and surname: Teja Žibret

Title: A view of digital sex work

Location: Ljubljana

Year: 2023

No. pages: 234

No. attachment: 4

No. of tables: /

No. of figures: /

Mentor: izr. prof. dr. Jelka Zorn

Master's Thesis Abstract

Summary: In my master's thesis, I research a view of digital sex work by focusing on those who perform their work on the online platform OnlyFans. In the theoretical part of the research, I present various concepts and theories that are important for understanding digital sex work. In the initial part of the theoretical introduction, I present sex work, theoretical aspects of sex work, different forms of sex work, labor rights of sex workers, and the connection between sex work and social work. In the following part, I define digital sex work and the process of digitization on the internet and also explore online sexuality. In the final part of the theoretical introduction, I focus on online platforms in connection with sex work, OnlyFans platform and gig economy. The research is qualitative, as I conducted ten interviews with female creators on OnlyFans, and received answers to the questionnaire from some of them via voice messages or in written form. The main findings of my research are the following. The reasons or motivations for digital sex work and work on the OnlyFans platform are money, interest, and joy in the field of work, and a way of working that takes place on one's terms and online. The main specialty of working on online platforms is the conversation with users (fans) and the blurring of the line between creative and sexual work. Participants define their work differently; in most cases, not as sexual, and according to that, they do not call themselves sex workers but suggest other names. The social view of sex work is recognized by the participants, as negative and disapproving. In the sphere of digital sex work, online violence and abuse of content often occur and creators on OnlyFans want more help from the competent authorities and an improvement of their situation. As for the positive aspects of creating erotic and sexual content on the mentioned platform, the participants emphasize community, self-confidence and earnings.

Keywords: digital sex work, OnlyFans, platform work, labor rights, gig economy, content creators, online security

KAZALO VSEBINE

1	TEORETIČNI UVOD.....	1
1.1	O spolnem delu.....	1
1.1.1	Teoretski vidiki spolnega dela.....	2
1.1.2	Prostitucija.....	5
1.1.3	Pornografija.....	8
1.1.4	Delavske pravice spolnih delavk in delavcev	10
1.1.5	Socialno delo in spolno delo	11
1.2	Digitalno seksualno delo	13
1.2.1	Digitalizacija seksualnega dela.....	16
1.2.2	Seksualnost na spletu	19
1.3	Spletne platforme in seksualno delo	21
1.3.1	Platforma OnlyFans	26
1.3.2	Ekonomija na poziv in njeni ustvarjalci.....	27
2	FORMULACIJA PROBLEMA	31
2.1	Raziskovalna vprašanja.....	32
3	METODOLOGIJA	34
3.1	Vrsta raziskave	34
3.2	Merski instrument.....	34
3.3	Populacija in vzorec.....	35
3.4	Zbiranje podatkov.....	35
3.5	Obdelava in analiza podatkov	36
4	REZULTATI.....	37
4.1	Razlogi oziroma motivacija za delo.....	38
4.2	Posebnosti dela na platformah.....	44
4.3	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela	51
4.4	Družbeni pogled na delo	57
4.5	Izzivi in problematika pri delu	64
4.6	Pomoč in podpora pri delu	68
4.7	Opolnomočenje delavk	71
4.8	Sporočilo drugim	73
5	RAZPRAVA IN SKLEPI	76
5.1	Kritično ovrednotenje raziskave.....	97

6	PREDLOGI	99
7	VIRI IN LITERATURA	100
8	PRILOGE	108
8.1	Priloga 1: Vprašalnik	108
8.2	Priloga 2: Intervjuji	110
8.2.1	Intervju A	110
8.2.2	Intervju B.....	114
8.2.3	Intervju C.....	118
8.2.4	Intervju D	121
8.2.5	Intervju E.....	126
8.2.6	Intervju F.....	130
8.2.7	Intervju G	134
8.2.8	Intervju H	139
8.2.9	Intervju I.....	142
8.2.10	Intervju J.....	149
8.3	Priloga 3: Odprto kodiranje	153
8.3.1	Odprto kodiranje intervju A	153
8.3.2	Odprto kodiranje intervju B	161
8.3.3	Odprto kodiranje intervju C	166
8.3.4	Odprto kodiranje intervju D	171
8.3.5	Odprto kodiranje intervju E.....	179
8.3.6	Odprto kodiranje intervju F.....	185
8.3.7	Odprto kodiranje intervju G	191
8.3.8	Odprto kodiranje intervju H	199
8.3.9	Odprto kodiranje intervju I.....	204
8.3.10	Odprto kodiranje intervju J	216
8.4	Priloga 4: Osno kodiranje.....	221

1 TEORETIČNI UVOD

1.1 O spolnem delu

Spolno delo je kompleksen pojav, njegova definicija pa je raznolika in pogosto odvisna od konteksta. Različni avtorji so razvili svoje interpretacije spolnega dela, kjer vsaka odraža specifične perspektive in poudarke. V nadaljevanju poglavja bom poskušala pojav definirati skozi poglede različnih avtorjev v strokovni literaturi.

Rubin (1984) definira spolno delo kot »vse oblike plačanega spolnega odnosa«. Ta definicija poudarja ekonomske vidike spolnega dela. Po drugi strani pa Jeffreys (1999) opozarja, da je definiranje spolnega dela lahko zapleteno zaradi različnih kultur in družbenih norm.

Weitzer (2010) spolno delo opredeli kot izmenjavo spolnih storitev, predstav ali produktov v zameno za materialno kompenzacijo ali nadomestilo. Navaja, da spolno delo vključuje dejavnosti neposrednega fizičnega stika med kupci in prodajalci (kot je prostitucija), pa tudi neposredno spolno stimulacijo (pornografija, telefonski seks, erotične vsebine po spletni kameri). Kot pomembno komponento spolnega dela navaja seksualno industrijo. Ta vključuje delavce, menedžerje, lastnike, agencije, klube in trgovska združenja, pa tudi trženje, ki vključuje spolno trgovino tako legalne kot tudi ilegalne oblike. Avtor poudarja, da se prostitutke in prostituti med seboj razlikujejo v mnogih stvareh, kot so razlogi, zakaj so začeli s tem delom, po nevarnosti stopnje nasilja, svobodi, ki jo imajo pri odločanju, po odvisnosti od drugih oseb, javni prepoznavnosti in drugo.

Bindman in Doezenia (1997) navajata, da so si izraza »spolno delo« (angl. *sex work*) in »spolni delavec« (angl. *sex worker*) izmislili prav spolni delavci sami, saj so spolno delo želeli opredeliti kot obliko zaposlitve in dohodkovno dejavnost. Pred tem je bilo to bolj poznano kot socialna ali psihološka značilnost. Avtorici trdita, da je »perspektiva zaposlitve ali dela nujen, če ne že zadosten pogoj, da bi spolno delo postalo del splošne razprave o človekovih, ženskih in delavskih pravicah na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni«. V svojem delu predlagata naslednjo definicijo spolnega dela: spolno delo je pogajanje in izvajanje spolnih storitev za plačilo 1) z ali brez posredovanja tretje osebe, 2) kadar se te storitve oglašujejo ali splošno priznavajo, da so na voljo na določeni lokaciji, in 3) kjer cena storitev odraža pritiske ponudbe in povpraševanja.

Podobno pojasnjuje tudi Popov (2008), ki prav, da se je uporaba izrazov seksualni delavec in seksualna delavka začela v zadnjih desetletjih 20. stoletja, ko so se gibanja prostitutk in prostitutov usmerila v boj za popolno legalizacijo dela. Svoje delo pa so takrat označili kot seksualno delo in s tem poskušali redefinirati pojem komercialnega seksa. Seksualni delavci so namreč svoje delo razumeli kot dejavnost, s katero je mogoče zaslužiti, torej kot delo oziroma zaposlitev, ki je enakovredna drugim. Ta pojem je bil sprva uporabljen za prostitucijo, vendar je danes uveljavljen tudi za ostala dela, povezana s spolno industrijo, tudi tista, ki so manj stigmatizirana in niso pod tako strogim nadzorom kazenske zakonodaje, kot je prostitucija.

1.1.1 Teoretski vidiki spolnega dela

Kot opozarja Popov (2008), mnoga stališča in mnenja temeljijo na pomanjkljivem ali stereotipnem razmišljanju o socialnem pojavu spolnega dela, kar vidi kot veliko oviro za primeren javni diskurz.

Weitzer (2010) med drugim ugotavlja, da imajo ljudje do spolnega dela različne občutke in mnenja. Mnogi so nad njim očarani ali vznemirjeni, nekatere zabava, drugi pa spolno delo vidijo kot ponižujoče, nemoralno, seksistično ali škodljivo. Obstajajo pa tudi tisti, ki doživljajo vse, čeprav nasprotujoče si poglede. Najpogosteje pa se glede te tematike ustvarita dve nasprotni mnenji. Na eni strani so tisti, ki želijo spolno industrijo zatreti in jo obsojajo, na drugi strani pa so tisti, ki želijo spolno delo normalizirati in predstaviti kot povsem običajno, celo kot nekaj, kar lahko pripomore k opolnomočenju žensk. Koyama (2003) opozarja, da spolno delo ne sme biti obravnavano zgolj kot izkoriščanje, temveč obstajajo tudi perspektive, ki ga vidijo kot izraz spolne svobode in samoodločanja.

Weitzer (2007 in 2009, v Weitzer, 2010) v svojem delu predstavi dve paradigmi spolnega dela v družbenih vedah, ki odražata nasprotujoča se pola pogledov na tematiko. V teoriji zatiranja (angl. *opression paradigm*) predpostavlja, da je spolno delo tipičen in najpomembnejši odraz patriarhalnih odnosov med spoloma in dominacije moškega spola. Največji zagovorniki teh stališč (Barry, 1995, Dworkin, 1981 in 1997, Jeffreys, 1997, MacKinnon, 1987 in 1989, v Weitzer, 2010) gredo še korak dlje in zatrjujejo, da sta podrejanje in nasilje nad ženskami neločljivo povezana s spolnim delom in se ga ne da izkoreniniti. Trdijo tudi, da prav tako spolno delo ni omejeno na določen zgodovinski okvir, družbeni ali nacionalni kontekst ali tip spolne trgovine. Te obtožbe veljajo za vse kategorije spolnega dela, kot so pornografija,

prostitucija, slačenje in druge reklame za seks. Tisti, ki paradigmo zatiranja sprejemajo, vidijo edino rešitev v tem, da se odpravi celotna spolna industrija, kar pa je obenem tudi njihov cilj delovanja.

Weitzer (2010) navaja, da nekateri raziskovalci trdijo, da so bili vsi ali pa vsaj večina spolnih delavcev v otroštvu fizično ali spolno zlorabljeni, da so v sfero spolnega dela vstopili kot mladostniki, da so jih zvodniki ali preprodajalci oziroma trgovci z ljudmi pretentali ali prisilili v to, da uporabljajo mamila, so od njih odvisni, da s strani strank doživljajo nasilje ter da delajo v obupnih razmerah in želijo zapustiti spolno industrijo (Raymond, 1998, Farley, 2004, v Weitzer, 2010). Avtor navaja, da z uporabo dramatičnih izrazov želijo stisko spolnih delavcev povečati in poudariti. Zatrjuje, da predstavljanje reprezentativnega spolnega dela z izpostavljanjem samo najslabših oziroma najhujših primerov spolnega dela znotraj zatiralne paradigme krši temelj znanstvenega raziskovanja.

Na drugi strani Weitzer (2010) opisuje nasprotno perspektivo, imenovano paradigma opolnomočenja (angl. *empowerment paradigm*). Ta se osredotoča na razloge, zaradi katerih so storitve spolnih delavcev opredeljene kot delo. Fokus pa je tudi na tem, da gre za človeško dejavnost, s čimer skuša prikazati oziroma potrditi, da so spolni delavci opolnomočeni (Carmen in Moody, 1985, Delacoste in Alexander, 1987, Strossen, 1995, McElroy, 1995 in Chapkis, 1997, v Weitzer, 2010). Ta pogled skuša prikazati, da gre pri spolnem delu za izmenjavo storitev za plačilo in je organizirano v obojestransko korist, prav tako kot v drugih primerih gospodarskih transakcij. Perspektiva opolnomočenja ne vidi prisile in drugih neprimernih praks kot bistveni vidik spolnega dela. Raziskovalci poskušajo na različne načine normalizirati spolnost, ki je »naprodaj«, kot je poudarjanje rutinskih vidikov spolnega dela, in pogosto primerjajo spolno delo s sorodnimi vrstami storitvenega dela, kot so fizioterapija, masaža ali psihoterapija. McLeod (1982, v Weitzer, 2010) ugotavlja, da je prostitucija precej podobna drugim oblikam »ženskega dela« in da tako spolni delavci kot delavke trgujejo seks za blago, le da slednje počnejo to manj vidno in manj vpadljivo.

Tisti avtorji, ki sprejemajo teorijo opolnomočenja, trdijo, da se načela paradigme zatiranja osredotočajo samo na tista področja spolnega dela, ki so kriminalizirana oziroma kazniva. Veliko manj pa je znanja o legalnem spolnem delu v urejenih sistemih, zato Weitzer (2010) pojasnjuje, da se je pomembno izogibanje zaključkom, ki temeljijo le na enem pogledu. Kot opozarja, lahko tovrstno delo izboljša socialno-ekonomski položaj oseb in zagotavlja večji nadzor nad delovnimi pogoji ter prinaša tudi druge koristi. Eno od koristi opredeli Zatz

(1997), ki pravi, da se v sfero spolnega dela nekateri prostituti in prostitutke vključijo zaradi nadzora nad spolnimi interakcijami, ki jim ga to omogoča.

Nekateri avtorji pa gredo še nekoliko dlje in skušajo spolno delo romantizirati. Bell (1995) v svoji knjigi tako obravnava prostitucijo kot obliko performativne prakse, ki vključuje izkoriščanje telesa v spolnem smislu in se osredotoča na vprašanje, kako se prostitucija povezuje z ženskim gibanjem in feminizmom ter kako so spolne delavke marginalizirane v teh razpravah. Weitzer (2010) poudarja tudi, da je treba pojme, kot so viktimizacija, izkoriščanje, izbira, zadovoljstvo pri delu, samopodoba in druge dimenzije, obravnavati kot spremenljivke in ne konstante, saj se razlikujejo glede na vrsto spolnega dela, geografske lokacije in druge okoliščine.

Primorac (2002) navaja, da je »sodobno razpravljanje o dobrih in slabih straneh prostitucije v največji meri debata med tistimi, ki menijo, da je prodajanje seksa le še ena storitev, ki je sama po sebi enako legitimna kot vsaka druga in v katero se naj ne bi vmešavali, dokler ne gre za prisilo, izkoriščanje ali prevaro«, na eni strani in na drugi strani med tistimi, »ki to zanikajo in trdijo, da je prostitucija bistveno povezana s poniževanjem ali zatiranjem žensk«. Torej prevladujeta dve izhodišči. Prvo opredeljuje prostitucijo kot nasilje, prostitutke pa kot žrtve nasilja, drugo – nasprotno pa priznava prostitucijo kot spolno delo. Pajnik (2008) tovrstno dualistično razumevanje vidi kot neprimerno, saj izključuje stranske pojave v prostituciji. Po navedbah avtorice so civilnodružbena gibanja in feministične teorije v prejšnjem stoletju izostrile »pojmovanje prostitucije kot seksualno nasilje nad ženskami, podobno posilstvu, pornografiji in drugim oblikam seksualne zlorabe«.

Fabiyi (2022) razpravlja o spolnem delu znotraj feministične skupnosti, kjer sta se prav tako ustvarili dve nasprotujoči si mnenji. Nekateri feministke verjamejo, da je spolno delo škodljivo za ženske, in ne more spodbujati osvoboditev žensk od patriarhata, saj se ta napaja v ženski seksualnosti. Glavna argumenta feministk proti spolnemu delu sta skrb za varnost in hranjenje užitka patriarhata. Na drugi strani pa avtorica navaja argumente feministk, ki podpirajo spolno delo. Ta stran poudarja, da je pridružitve industriji lahko povsem prostovoljna odločitev posameznikov. Valadier (2018) prav tako pojasnjuje pogled na spolno delo in delavce znotraj feminističnih študij, kjer se mnenja delijo na dve strani. Radikalni oziroma abolicionistični feminizem prostitucijo povezuje z viktimizacijo, spolnim izkoriščanjem in nasiljem nad ženskami ter njihovim zatiranjem s strani patriarhata. Medtem

ko drugi, liberalno feministični pogled poudarja svobodo žensk pri odločanju nad lastnim telesom, uveljavljanje pravic seksualnih delavk in zahteva legalizacijo spolnega dela.

1.1.2 Prostitucija

Jerebičnik (2021) v svoji raziskavi ugotavlja, da skladna definicija o tem, kaj prostitucija je, ne obstaja. Se pa v literaturi pogosto enači s spolnim delom, kot tudi z digitalnim seksualnim delom. Tudi Popov (2008) opozarja, kako težko je iskanje edine prave definicije prostitucije, po njenem mnenju namreč obstaja ravno toliko definicij, kot je avtorjev.

Prostitucija je pogosto označena kot najstarejša obrt, saj je »stara toliko, kolikor so stare človeške družbe, oziroma je obstajala v vseh zgodovinskih obdobjih in v vseh kulturnih okoljih« (Kanduč in Grozdanič, 1998).

Kot »dejavnost, pri kateri posamezniki ponujajo spolne storitve v zameno za denar ali druge dobrine, pogosto v situacijah, kjer so ekonomske priložnosti omejene«, termin prostitucije opredeli Chant (1992). Doezenia (1999) dodaja, da se posamezniki pri tem lahko izpostavijo tveganjem, vključno z izkoriščanjem in nasiljem.

Bindman in Doezenia (1997) navajata, da je definiranje prostitucije kot oblike seksualnega dela prvi predpogoj, da bi seksualni delavci in delavke začeli popolnoma uživati človekove in delavske pravice. Popov (2008) pa opozarja, da je definicija pojma odvisna tudi od tega, o kateri vrsti prostitucije govorimo, v katerem delu sveta se odvija in kateri kulturni vzorec jo zaznamuje. Kot pojasnjuje avtorica, so se različne definicije oblikovale vzporedno z družbenimi spremembami in posledično s spremembami načina razmišljanja o spolnosti.

Zaviršek (1993) prostitucijo v Sloveniji opredeli kot obliko odklonskega vedenja, kar prostitutke stigmatizira in potiska na družbeno obrobje. Prostitucijo obenem povezuje z dvojno moralo, saj so predstave o ženski in moški spolnosti drugačne. Prostitutka namreč v primerjavi s tradicionalno žensko, ki je gospodinja in mati, pomeni podobo nemoralnosti. O dvojnih merilih prav tako razpravljata Kanduč in Grozdanič (1998), ki opozarjata na zaznamovanje prostitucije s številnimi nedoslednostmi, stereotipi in predsodki, poudarjata pa tudi moralno obsojanje prodaje spolnih storitev in ne povpraševanja po njej. Kot pravita, prostitucije sploh ne bi bilo, če ne bi obstajalo povpraševanje po takšni spolnosti.

Stallberg (1998, v Zaviršek, 1994) definira prostitucijo kot »družbeno oznako za ravnanja, ki bolj ali manj močno kršijo tradicionalne predstave o morali in naravnosti«. Scott (1969) pa

navaja »prostitutka ali prostituiranec je oseba, ki se za kakršnokoli plačilo spolno predaja različnim osebam nasprotnega ali istega spola in ki ji je to udejstvovanje poklic ali postranska zaposlitev«.

Kanduč in Grozdanić (1998) trdita, da je zaradi različnih razlogov prostitucija lahko odobravajoča dejavnost. Prostitucijo opišeta kot nujno ali celo funkcionalno zlo, saj krepi ugled družbene institucije, zmanjšuje posilstva in drugo spolno nasilje, lahko omogoča spolni odnos tistim osebam, ki imajo zaradi svoje neprivlačnosti ali duševne ovire težave pri vzpostavljanju spolnih stikov, omogoča zaslužek in s tem preživetje. Popov (2008) doda, da prostitucija lahko nekaterim ženskam pomaga pri emancipiranosti od nasilne družine ali partnerske zveze, pri umiku iz slabih življenjskih okoliščin, kot je revščina, torej lahko pomeni boljšo priložnost, neodvisnost in stabilnost. Kot navaja, pa zaradi užitka v ta svet vstopi redkokatera.

Pajnik (2008) pravi, da se sodobne razprave o prostituciji osredotočajo na pojasnjevanje, v čem je prostitutka drugačna oziroma različna od »preostalih« žensk. Phoenix (1999) navaja štiri prevladujoče pojasnjevalne modele: 1) patologija, 2) socialna dislokacija in kriminalna subkultura, 3) ekonomski položaj in revščina, 4) spol in nasilje. Prvi model zagovarja mnenje, da se ženske s prostitucijo ukvarjajo zaradi neurejenih družinskih razmer, imajo nizke moralne vrednote in neizobražene starše, razlog so tudi travme iz zgodnjega otroštva, osebne lastnosti in to, da si preprosto ne predstavljajo drugačnega življenja. Drugi model prostitucijo opredeli kot posledico socialne segregacije in izključevanja žensk iz socialnih razmerij in sistemov, torej so ženske družbeno determinirane, da vključitev ni mogoča, kar posledično pripelje do prostitucije. Tretji model trdi, da je prostitucija edina možnost preživetja ali izboljšanja ekonomskega položaja žensk, saj sicer za to nimajo dovolj možnosti. V ospredju tega modela se pojavlja vprašanje, ali je prostitucija svobodna odločitev in v kolikšni meri je povezana s socialnimi, ekonomskimi in družbenimi okoliščinami. Pri zadnjem modelu pa je v ospredju načelo viktimizacije, kjer je prostitutka žrtev nasilnih razmer in zlorab. Prostitucija je rezultat manifestacije patriarhalnega nadzora nad žensko seksualnostjo ter posledica moškega nasilja in prevlade.

Na podlagi različnih odnosov do prostitucije pa je nastalo tudi več modelov njene regulacije. Kot navaja Šori (2005), bi moralo biti pri zakonskem urejanju prostitucije glavno vodilo to, da se zaščiti seksualne delavke in delavce in ne obratno – torej zaščita klientov in družbe pred njimi. Popov (2008) poudarja, da zakonske ureditve glede prostitucije temeljijo na moralnih

predpostavkah, saj je ta obravnavana kot nemoralno delo in nezaželeni pojav, ki je v nasprotju z javno sposobnostjo. Večina zakonskih ureditev je, razen tistih, ki priznavajo prostitucijo kot obliko zaposlitve, temeljila na moralnem obsojanju prostitucije. Avtorica navaja pet modelov reguliranja prostitucije: 1) prohibicijski, 2) abolicionistični, 3) dekriminalizacijski, 4) reglementacijski in 5) model, ki se opira na načela delavskih pravic. Eror (2017) pravi, da so modeli urejanja prostitucije povezani z zgodovinskimi dejavniki, odnosom do ženske enakopravnosti, spoštovanjem človekovih pravic ter z normativno ureditvijo zlorabe prostitucije in trgovine z ljudmi v posamezni državi. Popov (2008) pa trdi, da nobeden od modelov regulacije prostitucije ni pripomogel k zmanjševanju njenih negativnih dejavnikov, kot so zvodništvo, zloraba, nasilje in izkoriščanje.

Prvi model – prohibicija (kriminalizacija) poudarja prepoved prostitucije in nasprotuje njeni dekriminalizaciji in legalizaciji. Trdi, da je treba problematiko prostitucije reševati s kaznovanjem ponudb in povpraševanja o njej. Prohibicionisti torej menijo, da bo problem prostitucije in vse z njo povezane dejavnosti odpravilo zakonsko kaznovanje vseh subjektov, ki so vključeni v to dejavnost (Pajnik, 2008).

Drugi model dekriminalizacije pa stremi k opuščanju politike kaznovanja in omogoča ureditev delovnih pogojev glede varstva zdravja, socialnega varstva in delovnega časa. Kot pravi avtorica (Pajnik, 2008), se država v razmerja ne vmešava, dokler je prostitucija prostovoljna dejavnost.

Naslednji model govori o reglementaciji in legalizaciji prostitucije. »Reglementacija določa zakonske okvire za prostitucijo in jo moralno obsoja. Reglementacija torej prostitucijo dovoljuje, čeprav jo moralno obsoja« (Popov, 2008). Prostitucija je s tem označena kot nujno zlo, ki ga je treba omejevati in nadzorovati ter regulirati z državnim in institucionalnim nadzorom. Popov (2008) dodaja, da mora biti legalizacija povezana s sistemom obdavčenja in podeljevanjem licenc. Oblika nadzora je tudi določanje pogojev dela in prostorov, kjer se dejavnost lahko izvaja. Kritiki tega modela pa opozarjajo na to, da se je po legalizaciji delež prisilne prostitucije in trgovine z ljudmi povečal, medtem ko so se delovni pogoji poslabšali. Zaradi registracije dejavnosti pa so prostitutke trajno stigmatizirane, kar jim onemogoča iskanje druge zaposlitve. Avtorica opozarja tudi, da bi legalizacija prostitucije v Sloveniji sicer povečala nadzor nad dejavnostjo in posledično obvezno plačevanje davkov bi vplivalo na državni proračun. Obenem pa to ne bi prineslo večjih učinkov, saj bi večino seksualnih delavk in delavcev želelo ostati anonimnih, ker smo majhna država.

Abolicionistični pristop prostitutke obravnava kot »žrtve nasilja, patriarhalnih praks in prevlade« (Pajnik, 2008). Abolicionisti menijo, da so prostitutke izkoriščane s strani zvodnikov in strank, »kar vzdržuje neenakost med spoloma, povečuje nasilje in utrjuje prostitucijo kot patriarhalno institucijo«. Ta pristop se zavzema za odpravo prostitucije oziroma seksualne industrije kot nasilja nad ženskami, zagovorniki pa nasprotujejo dekriminalizaciji in legalizaciji prostitucije, saj bi to pomenilo njeno normalizacijo. To je v nasprotju s prizadevanji, da bi se izboljšalo socialno varstvo in delovne pogoje seksualnih delavcev in delavk, zato je pristop pogosto predmet kritik. Takšna politika namreč slabša položaj spolnih delavk_cev, saj se ta lahko izboljša s priznanjem pravic, ki prostitucijo obravnava kot legitimno obliko dela. Kot pravi Peršak (2012), abolicionisti ne upoštevajo dejstva, da je spolnost naravna človeška potreba, in se osredotočajo le na ženske kot žrtve. Prav tako Weitzer (2006) meni, da so kampanje in študije pri obravnavanju pojava prostitucije pogosto metodološko in analitično pristranske ter abolicionistično obarvane, zato posledično potrjujejo škodljivost prostitucije.

Zadnje načelo prostitucijo obravnava kot seksualno delo. Z gibanjem za samoorganizacijo prostitutk in poimenovanjem seksualnih delavcev in delavk so nastale organizacije spolnih delavcev in delavk, ki so zagovarjale stališča, da je prostitucija oblika dela, ki ga je mogoče izbrati prostovoljno. Zagovorniki seksualnega dela opozarjajo na neenakost in stigmatizacijo delavcev v seksualni industriji, zavzemajo se za deviktimizacijo žensk, odpravljanje razrednih delitev, socialne neenakosti ter etnične in spolne diskriminacije, kot navaja Pajnik (2008). Zagovorniki zahtevajo in se borijo za ureditev delovnih pogojev (minimalna plača, pravica do dopusta, nadomestila za brezposelnost in pokojnine), predvsem pa je poudarek na socialni in zdravstveni varnosti.

1.1.3 Pornografija

V Slovarju slovenskega knjižnega jezika je pornografija definirana kot prikazovanje, obravnavanje spolnosti samo zaradi erotičnega draženja, ugajanja (Fran.si, b. d.).

Izraz erotika opisuje nekaj estetskega, kar je družbeno priznано. Na drugi strani pa pornografija predstavlja spolnost na negativen način, ni estetska, ima negativen prizvok, je sporna, spada v nižjo kulturo in bi jo morali omejevati, kot trdijo Kanduč, Korošec in Bošnjak (1998). Sullivan (2007) obravnava pornografsko industrijo kot obliko spolnega dela in poudarja, da spolno delo vključuje izvajanje spolnih dejanj pred kamero v zameno za plačilo.

Izraz pornografija je prišel v rabo v 18. stoletju, popularizirali pa so ga zgodnji raziskovalci Pompejev, ko so opisovali seksualno eksplicitna slikarska dela, ki so jih našli. Beseda je starogrška sestavljenka iz »*porne*«, kar je bil žaljiv izraz za prostitutke, in »*graphein*«, ki pomeni pisati, (o)risovati. Beseda *pornographoi* se je nanašala na pisatelje ali slikarje, ki so upodabljali prostitutke (Altman in Watson, 2019). D'Orlando (2011) opozarja, da kljub jasni etimologiji sam pojem pornografije ni povsem definiran. Upoštevati moramo namreč tudi zgodovinski, socialni in kulturni kontekst, saj fotografij, ki so takrat veljale za pornografske, danes ne vidimo več kot takšne. Kot pravi Tarrant (2016), si vsak pornografijo opredeli po svoje, nekateri namreč za pornografijo štejejo že nekoliko eksplicitnejše glasbene posnetke, drugi v to zvrst vštevajo romantične novele, nekateri pa tudi eksplicitna dela (kot dober primer iz današnjega časa našteje delo Petdeset odtenkov sive).

Fradd (2018) govori o tem, da pristaši pornografije to velikokrat opredeljujejo kot »razvedrilo za odrasle« (angl. *adult entertainment*) – nekaj, kar je namenjeno zrelim, odgovornim gledalcem, in torej nekaj, kar ni primerno za otroke in mladostnike. Williams (1989) poudarja, da je težnja po iskanju ene univerzalne definicije pornografije nemogoča. Kot pravi, ima ta različne oblike, ki jih je treba obravnavati v njihovem kontekstu.

Barron in Kimmle (2000, v Boyle, 2010) pravita, da je z razvojem tehnologije zaradi enostavne distribucije in dostopnosti videoposnetkov lahko praktično vsakdo proizvajalec pornografije, le da ima digitalni fotoaparat in računalnik. Paasonen (2010, v Boyle, 2010) pa opozori, da v pornografiji obstajajo osnovne identitetne kategorije, kot so spol, narodnost in rasa. Te pa so eksplicitno povezane tudi s hierarhijo in odnosi nadzora. Vedno več je pornografskih žanrov, ki se delijo na podžanre, in avtorica pravi, da je vse segmente pornografije res težko določiti.

Raziskovalka Jerebičnik (2021) ugotavlja, da je pri raziskovanju pornografije večina literature psihološke narave. Tam se omejujejo na laboratorijske poizkuse, v katerih so moški izpostavljeni gledanju različnih pornografskih vsebin, nato pa raziskovalci ugotavljajo, ali je to spremenilo njihov odnos do žensk. Glavna problematika tukaj je, da gre za zaprte laboratorijske poskuse, kjer je zunanja veljavnost vprašljiva. Rezultati umetnih pogojev, v katerih pornografijo gledajo in se nanjo odzivajo, so namreč bistveno drugačni od zasebnih okolij, kjer se to načeloma odvija (Bauserman, 1996, Donnerstein, Linz in Penrod, 1987, v Jerebičnik, 2021). Weitzer (2010) navaja druge raziskave, ki proučujejo, ali pornografija vpliva na dejansko vedenje do žensk in ali imajo mesta z visoko dostopnostjo oziroma

izpostavljenostjo pornografiji (kot so revije in gledališča za odrasle) tudi višjo stopnjo spolnega kriminala kot tisti kraji, kjer je pornografija težje dostopna. Kutchinsky (1991) ugotavlja, da z večjo dostopnostjo pornografije število spolnih deliktov upada. Russel (1975) pa ugotavlja, da lahko ekstremna pornografija prispeva k normalizaciji nasilja nad ženskami. Weitzer (2010) opredeli tovrstne raziskave kot dvomljive, saj ni mogoče nadzorovati vseh potencialno pomembnih vplivov na moško vedenje.

Sontag (1967) med drugim poudarja, da pornografija ni nujno škodljiva sama po sebi, vendar odpira etična in moralna vprašanja. Kot ključno izpostavi vprašanje, kako se uporablja in kako vpliva na družbo kot celoto, pomembno pa je zavedanje, da se pojavljajo moralne dileme v zvezi s svobodo izražanja, cenzuro in omejevanjem umetnosti.

Poleg prostitucije in pornografije pa obstajajo tudi druge oblike spolnega dela, ki se jim podrobneje posvetim v kasnejših poglavjih. Kot trdi Weitzer (2010), je pri spolnem delu pogosto, da osebe opravljajo več oblik dela hkrati. Kot primer navaja striptizete, nastopajoče v nočnem klubu, ki se tudi zunaj kluba srečujejo s strankami in imajo z njimi spolne odnose v zameno za plačilo.

1.1.4 Delavske pravice spolnih delavk in delavcev

Bindman in Doezenia (1997) opozarjata na pomanjkanje zaščite na lokalni in mednarodni ravni, zaradi katere so spolni delavci in delavke izpostavljeni izkoriščanju, nadlegovanju ter nasilju s strani delodajalcev, uslužbencev organov pregona, strank in javnosti. Kot pravita, je potreba po zaščiti delavcev visoka, še posebej zaščita pred spolno prenosljivimi boleznimi. Zaradi pomanjkanja pravic spolnih delavcev in delavk pa so zanje še bolj ranljivi in občutljivi.

Jerebičnik (2021) navaja, da so gibanja spolnih delavcev in delavk v zadnjih letih objavila nekaj manifestov. Kot enega pomembnejših opisuje *Sex Workers in Europe Manifesto* (2005), ki je opozarjal na »politike neenakosti in diskriminacije delavcev v seksualni industriji, katerih izhodišče je, da ne priznavajo seksualnega dela« (Pajnik, 2008). Spolno delo v manifestu opredeljujejo kot eno izmed storitev v sodobni družbi, ki jo je skupaj s celotno industrijo nujno dekriminalizirati. Prizadevajo si za redefiniranje spolnega dela kot spolno ekonomsko dejavnost in opustitev zakonodaje, ki tovrstno delo inkriminira in stigmatizira. Zahteve so bile predvsem za uveljavitev pravic, kot so 1) pravica do nediskriminacije, kjer naj se zakonodaja nanaša tudi na varstvo spolnih delavk_cev, 2) pravica do telesa oziroma do priznanja spolnega dela kot konsenzualnega seksa, 3) pravica do sodelovanja v javnih

razpravah in pri procesu oblikovanja politik, 4) pravica do združevanja in zbiranja in 5) pravica do mobilnosti v javnih prostorih ne glede na meje (Pajnik, 2008). Po besedah avtorice dokument predvsem opozarja na neenakosti in nepravčnosti, ki jih spolni delavci doživljajo pri svojem delu in v vsakdanjem življenju. Obenem pa govori tudi o viziji, ki jo imajo spolni delavci za spremembe, ki so nujne za bolj pravično in enakopravno družbo. Zahtevajo, da se nasilje do spolnih delavcev in delavk opredeli kot kaznivo dejanje, in izpostavljajo, da so vse oblike spolnega dela enakovredne (naj gre za prostitucijo, erotični ples ali pa delo na vročih linijah).

Tomažič (2005) opozarja tudi na pomembnost izobraževalnih programov, ki podpirajo spolne delavke_ce in so jim tudi namenjeni (kot tudi nekdanjim spolnim delavkam_cem in njihovim otrokom). Primere dobre prakse omenja v tujini, kjer so različne organizacije, kamor se delavci in delavke lahko obrnejo po pomoč.

V Sloveniji je prostitucija dekriminalizirana od leta 2003, to pomeni, da ni več obravnavana kot prekršek javnega reda in miru, ulična prostitucija pa je še vedno prepovedana (Pajnik in Kavčič, 2008). Dekriminalizacija dovoljuje, da lahko oseba prostovoljno, brez izkoriščanja in brez zvodnikov, ponuja seksualne storitve ter to prijavi kot poklic. Je pa pri nas inkriminirana zloraba prostitucije, kar lahko zasledimo v 175. členu Kazenskega zakonika (2008). Z zaporom se kaznuje tistega, ki zaradi izkoriščanja sodeluje pri prostituciji druge osebe ali kdor s silo, grožnjo ali preslepitvijo navede, pridobi ali spodbudi drugo osebo k prostituciji in kdor zaradi izkoriščanja sodeluje pri prostituciji mladoletne osebe ali posega po prostituciji mladoletne osebe ali kdor s silo, grožnjo, preslepitvijo, novačenjem ali nagovarjanjem navede, pridobi ali spodbudi mladoletno osebo k prostituciji.

Jerebičnik (2021) ugotavlja, da so spolni delavci postavljeni v težak položaj, še posebej, kar zadeva njihove delavske pravice. Opaža, da stigmatizacija spolnega dela prihaja od zunaj, saj spolni delavci svoje delo vidijo kot običajno drugo delo, si pa želijo priznanja vseh pravic, ki jim kot delavcem pripadajo.

1.1.5 Socialno delo in spolno delo

Na področju socialnega dela v povezavi s spolnim delom je v Sloveniji v svojih delih pisala predvsem Darja Zaviršek, ki pa se je pri tem v večini osredotočala na pojav prostitucije. Kot pravi (Zaviršek, 2003), se moramo pri socialnem delu zavzemati za socialno vključevanje. To pomeni, da ima vsak človek pravico do varnega, spoštljivega in dostojnega življenja ter do

enake obravnave. Pri socialnem delu ne gre le za poslušanje zgodb, ampak tudi za njihovo razumevanje, saj tako lahko pripomoremo k sprejemanju vseh oseb, tudi tistih, ki jih širša družba stigmatizira.

Zaviršek (1994) opozarja, da smo v socialnem delu dolgo zanemarjali dejstvo, da gre pri prostituciji za ekonomski problem, saj se ženske s tem ukvarjajo, ker nimajo drugih možnosti, ne pa zaradi užitka. Pravi, da na področju socialnega dela ni oblikovanih konceptov socialne pomoči in intervencije za prostitucijo. Zaradi tega avtorica (Zaviršek, 1993) trdi, da je te treba razviti. Koncepti destigmatizacije in neposredne pomoči morajo izhajati iz potreb žensk samih, tako da se pojav prostitucije najprej normalizira, se to določeno skupino žensk poimenuje in umesti v vsakdanje svet ter tako definira, katere so njihove potrebe ter katere so tehnike in metode pomoči, ki jih potrebujejo.

Zaviršek (1994) navaja, da imajo socialni delavci na področju prostitucije predvsem nadzorovalno in zagovorniško vlogo, vendar se je treba angažirati, da se prepozna ustrezne spremembe v podpori in pomoči, ki pokrivajo potrebe žensk. Govori o tem, da bi lahko ustvarili posebne svetovalnice za seksualne delavke_ce, zatočišča, projekte za pomoč z različnimi problemi, s katerimi se spopadajo, in podobno. Socialno delo na tem si želi predvsem preoblikovati v oblike svetovanja in predajanja informacij, ki so zanje pomembne, da lahko ohranjajo avtonomijo in dostojanstvo. To pa je mogoče le brez moralnih predsodkov, brez nadzorstva in navodil za ravnanje. Izhajati je treba s stališča, da je vsaka oseba največji strokovnjak za svoje življenje in najboljše ve, kaj potrebuje. Avtorica poudari tudi, da je v socialnem delu treba sprejeti dejstvo, da je prostitucija del naše družbe in stvarnosti, kar pomeni, da jo normaliziramo. Ženskam je treba prisluhniti, kako govorijo o sebi, kako se samodeterminirajo, spoznati njihovo vsakdanjo resničnost in življenje ter spoštovati drugačnost.

Štumberger (2010) navaja, da moramo pri pogovoru s spolnimi delavkami_ci skrbeti za več komponent. Zaupnost in varnost sta pomembni, saj se posamezniki bojijo stigmatizacije, obsojanja in nerazumevanja. Ker so lahko izpostavljeni kriminalnemu svetu, se lahko počutijo ogrožene, zato je nujna seznanitev s tem, da bo pogovor ostal zaupen. Uporabnike je treba ustrezno informirati o soglasju in izbiri, saj je ponovna pridobitev samostojnosti povezana s svobodnim odločanjem o načrtovanju prihodnosti in naslednjih korakov. Da bi osebe naredile korak naprej, morajo imeti zanesljive informacije o možnostih, ki jih imajo na voljo. Vzpostaviti je treba odnos, ki ne viktimizira. Čeprav se je avtor osredotočal na ženske, ki

imajo izkušnjo (prisilne) prostitucije, pa lahko vzporednice najdemo tudi pri delu s spolnimi delavci v stroki socialnega dela.

Mencinger (2016) dodaja, da je pri pogovoru s spolnimi delavkami_ci nujno tudi upoštevanje sinergetično generičnih načel, saj se le tako lahko ustvari varen prostor, kjer so spremembe ubesedene, načrtovane in mogoče. Schiepek in drugi (2005, v Šugman Bohinc, 2011) navajajo osem sinergetičnih generičnih načel: 1) ustvarjanje pogojev za stabilnost, 2) razlikovanje vzorcev sistema, s katerim sodelujemo, 3) upoštevanje in krepitev občutka, da si je smiselno prizadevati za spremembe, 4) razlikovanje nadzornih parametrov – energiziranje, ustvarjanje pogojev, ki bodo spodbujali motivacijo, 5) destabiliziranje vzorca – krepitev odklona s pomočjo parametra nadzora, 6) upoštevanje »kairósa« – omogočanje časovne uglasenosti, sozvočja in koordinacije, 7) omogočanje prekinitve simetrije med starimi in novimi vzorci in 8) novo stabiliziranje. Mencinger (2016) pri socialnem delu s spolnimi delavci izpostavi predvsem prvo načelo, kjer je v ospredju vzpostavitev odnosa med strokovnim_o delavcem_ko in uporabniki, kjer se ustvarjajo dogovori za sodelovanje. Uporabnica mora zaupati strokovnjaku in njegovim oziroma njenim kompetencam. Ustvariti je treba občutek varnosti in v uporabnikih krepiti pozitivne občutke lastne vrednosti in učinkovitosti. Skozi perspektivo moči je treba iskati vire sogovornikov in sogovornic. Okvir konteksta pomoči mora biti stabilen, kar pomeni, da so vloge opredeljene, meje jasno postavljene, delo pa je na profesionalni ravni (Schiepek, 2005, v Šugman Bohinc, 2011). Saleebey (1996, v Čačinovič Vogrinčič, 2006) poudarja, kako pomembno je, da poiščemo in mobiliziramo moč, ki je že v uporabniku. Sicer se tudi Mencinger (2016) osredotoča na prostitucijo in delo z žrtvami prisilne prostitucije, a so koncepti socialnega dela različnih avtorjev uporabni tudi pri delu s spolnimi delavci nasploh.

1.2 Digitalno seksualno delo

Castells (2000) ugotavlja, da je tehnološka revolucija v zadnjem stoletju pripomogla k razvoju informacijskih in komunikacijskih tehnologij (v nadaljevanju IKT) in svetovnega spleta. Trdi, da se to v današnjem času odraža v oblikovanju nove omrežne družbe. Nove tehnologije nam omogočajo nove oblike družbenega organiziranja in povezovanja na različnih omrežjih. K novi omrežni družbi pa Sanders in drugi (2018) prištevajo tudi seksualne delavce, saj je splet med drugim povečal tudi prodajo seksualnih storitev.

Kot navaja Gornik (2022), se z novonastalimi vrstami seksualnega dela v znanstveni literaturi začne pojavljati različna terminologija, ki to opisuje. Po njej prevzemam tudi uporabo termina »digitalno seksualno delo«, ki ga uporablja za označevanje rabe digitalne IKT v zvezi s seksualnim delom. Avtorica kot enega od bolj priljubljenih izrazov med avtorji (Cardos in Scarcelli, 2021, Jones, 2015, Scoular in drugi, 2019, Smith, 2021, v Gornik, 2022) navaja angleški termin »online sex work«, kar lahko v slovenščini prevedemo kot seksualno delo na spletu ali preprosto spletno seksualno delo (SSKJ, 2023). Medtem pa lahko pogosto zasledimo tudi uporabo termina »digital sex work« (Garvey, 2022). Gornik (2022) navaja tudi drugo terminologijo, ki jo uporabljajo različni avtorji v znanstveni literaturi, kot so »digitally mediated form of sex work« (Hamilton in drugi, 2022, Scoular in drugi, 2019, v Gornik, 2022), kar prevaja kot digitalno posredovano obliko seksualnega dela; »internet-based sex work« (Cunningha in drugi, 2018, Sanders in drugi, 2019, v Gornik, 2022), ki izraža seksualno delo, ki temelji na spletu, »virtual sex work« (Waskul, 2016, v Gornik, 2022), kar neposredno prevede kot virtualno seksualno delo, ter termin »sexual entrepreneur« (Harvey in Gill, 2011, v Gornik 2022), kar prevaja kot seksualni podjetnik.

Ashford (2008) uporabi tudi termina »cyber sex market« in »cybersex prostitution«, ki ju Gornik (2022) v slovenščini opredeli kot kiberseks in kiberseksualna prostitucija. Termin je definiran takole: »Kiberseks pomeni obliko erotične, računalniško posredovane izkušnje, ki se dogaja v resničnem času, skozi računalniško posredovano komunikacijo, za katero je potrebno aktivno, interaktivno in ustvarjalno sodelovanje z drugimi. Deli se na dve osnovni obliki, in sicer kiberseks v tekstu in kiberseks s pomočjo digitalne kamere. Kiberseks v tekstu je oblika, ki je podobna telefonskemu seksu, samo da se dogaja skozi pisno komunikacijo za erotično vznburjanje obeh strani preko omrežja, zanj je značilna enaka vključenost obeh strani, ki skupaj soustvarjata erotični pogovor. Kiberseks s pomočjo digitalne kamere pa je tisti, kjer ima ena stran večinoma prevlado, namenjen je vizualnemu gledanju telesa za seksualno vznburjanje« (Ashford, 2008).

Rand (2019) digitalnega seksualnega delavca opisuje kot podjetno osebo, ki ustvarja spletni portfelj (angl. *online portfolio*), ta pa vsebuje različne oblike neposredne seksualne ponudbe in seksualne produkte. Nudi tudi ostale produkte, kot so blogi, videovsebine, fotografije in ustvarjanje lastne znamke (angl. *selfbranding*) zunaj platform za seksualno delo, večinoma pa delujejo na družbenih omrežjih.

Gornik (2022) trdi, da je pomembno navesti in opredeliti različno terminologijo znotraj digitalnega seksualnega dela, ki se pojavlja v strokovni literaturi, saj s tem opozorimo na ugotovitve, da je za takšno seksualno delo v rabi več različnih pristopov in poimenovanj. Avtorica opozarja tudi, da kljub vključevanju novonastalih oblik seksualnega dela v raziskave nekaterih avtorjev so te iz definicij pogosto še vedno izvzete in razumljene kot manjvredne, čeprav so v seksualni industriji vedno bolj zastopane in pogoste. Dodaja svojo definicijo seksualnega dela, ki jo razume kot splošen pojem, v katerega sodijo različne oblike seksualnega dela. Te deli na dve kategoriji, tiste, ki delujejo na spletu oziroma na daljavo, in druge, ki ne delujejo prek spleta, torej v živo. Navaja tudi izraza »online seksualno delo« in »offline seksualno delo«, ki ju po njenih besedah najdemo v slovenskem knjižnem jeziku. Jerebičnik (2021) pa navaja izraza »analogno seksualno delo« in »digitalno seksualno delo«, ki ju Gornik (2022) ob sočasni uporabi vidi kot neprimerna, saj se beseda analogno, kot pravi, v takšnem pomenu v strokovni literaturi ne pojavlja in je neustrezna. V slovenski literaturi sta se Pajnik in Šori odločila za rabo termina »seksualno delo, ki poteka neposredno preko spleta« (Pajnik in Šori, 2014).

Lerum (2000) v svojem delu definira digitalno seksualno delo kot vsako spolno delo, ki je posredovano ali omogočeno prek digitalne tehnologije, kot so spletne kamere, spletne platforme ali družbeni mediji. Lerumova definicija poudarja uporabo tehnologije pri izmenjavi spolnih storitev. Bindel (2017) zavzema bolj kritično stališče in uporablja izraz za opis komercializacije spolnih storitev na internetu. Avtorica se osredotoča na domnevno izkoriščanje in škodo v spletni seksualni industriji.

McNeill (2014) pa opredeljuje digitalno spolno delo kot kakršnokoli obliko spolnega dela, ki se izvaja prek interneta, kar vključuje oddaje s spletno kamero, virtualno druženje in prodajo eksplicitne vsebine. Njen pogled temelji na izkušnjah spolnih delavcev. Costanza-Chock (2014) se pri definiranju pojavi dotika presečišča digitalnega spolnega dela in aktivizma. Meni, da je digitalno seksualno delo oblika spletnega dela, ki se lahko uporablja za politično in ekonomskoopolnomočenje, zlasti marginaliziranih skupnosti.

Chen (2022), nekdanji model prek spletne kamere in aktivistka, je digitalno seksualno delo v svojih spisih opredelila kot obliko spolnega dela na daljavo (angl. *remote sex work*), kjer posamezniki nudijo spolne storitve, izvajajo ali prodajajo eksplicitne vsebine prek digitalnih platform. Njena perspektiva temelji na lastnih izkušnjah in aktivizmu v skupnosti spolnega dela. Lupton (2014) gleda na digitalno spolno delo kot na del širšega konteksta digitalizacije

družbe in opozarja na vpliv tehnologije na način izvajanja, organiziranja in urejanja spolnega dela.

Z novimi digitalnimi tehnologijami, pojavom interneta in mobilnimi aplikacijami so se pojavile nove možnosti za spolne delavce in delavke, ugotavlja Sanders (2014). Ray (2007) zatrjuje, da je s spletom spolna industrija postala bolj dostopna, medtem ko Castle in Lee (2008) opozorita tudi na veliko mero anonimnosti, ki jo splet ponuja.

»Internet akterjem in akterkam seksualne industrije omogoča enostavnejše in relativno anonimno povezovanje na nacionalni in globalni ravni, s čimer potencialno povečuje njihovo moč« (Pajnik in Šori, 2014). Pajnik in Šori (2014) v svoji raziskavi seksualno industrijo opisujeta kot »presečišče različnih oblik seksualnega dela« in pri tem omenjata različne vrste seksualnega dela, kot so prostitucija, ples, striptiz, spremstvo, erotične masaže, zmenkovanja, pa tudi druge storitve, ki potekajo neposredno prek spleta, na primer prek spletne kamere.

1.2.1 Digitalizacija seksualnega dela

Kot navaja Gornik (2022), digitalizacija seksualnega dela in industrije prinaša spremembe, ki jih moramo proučevati kot procese. Ti procesi vplivajo tako na seksualne delavke_ce kot tudi na druge akterje, skozi oglaševanje seksualnih storitev in produktov, medsebojno povezovanje in združevanje ter lažjo in drugačno komunikacijo s strankami. Opozarja, da pri tem nastajajo nove oblike seksualnega dela, ki so povezane z IKT in spletom. Sanders in drugi (2018) prav tako govorijo o velikem vplivu digitalizacije na seksualno industrijo, saj z njo nastajajo nove oblike seksualnega dela, prav tako pa se že ustaljene oblike tega selijo v spletno okolje.

Döring (2009) in Sanders in drugi (2018) razumejo digitalizacijo seksualnega dela kot proces, ki se dogaja ves čas, prilagaja pa se mu tudi seksualna industrija. To se vidi predvsem v spletnem oglaševanju, novonastalih platformah, komunikaciji s strankami in prisotnosti na spletnih družbenih omrežjih. Gornik (2022) pri tem opozarja, da gre pri digitalizaciji seksualnega dela za proces, ki vpliva na celotno seksualno industrijo, medtem ko je digitalno seksualno delo ena od novih kategorij seksualnega dela, ki se dogaja izključno na spletu. »Vsako digitalno seksualno delo ima torej v sebi proces digitalizacije, digitalizacija seksualnega dela pa ne pomeni, da je vsako seksualno delo hkrati tudi digitalno seksualno delo« (Gornik, 2022).

Nekateri avtorji govorijo o novi seksualni revoluciji, ki se je zgodila zaradi mešanja digitalizacije in seksualnosti (Cooper in drugi, 1999). Njen rezultat so med drugim novi seksualni produkti in tehnologije (angl. *sextech*) znotraj seksualne industrije. Sanders in drugi (2018) navajajo kot eno izmed sprememb digitalizacije seksualnega dela in seksualne industrije tudi komunikacijo med spolnimi delavci in njihovimi strankami, saj gre po večini za uporabo različnih novih tehnologij (elektronska pošta, telefoni, spletne strani in drugo).

Döring (2009) trdi, da ima splet v današnjem času osrednjo vlogo pri trženju seksualnega dela, Šori (2005) pa doda tudi element komuniciranja s strankami, ki se je prenesel na spletne kanale. Cunningham in drugi (2018) opozarjajo, da splet ne vpliva le na prodajo in kupovanje seksualnih storitev, ampak omogoča tudi oglaševanje seksualnih delavcev ter proizvaja nove oblike komercialnega seksa. Kot primer navajajo »webcam«, kjer gre za deljenje spolnih vsebin prek spletne kamere.

Ray (2007) pojasnjuje, da je panoga izjemno prilagodljiva, delavci pa so hitro začeli izkoriščati nove priložnosti, ki jih je ponudila tehnologija. Prav tako splet tistim ženskam, ki svoje delo opravljajo v živo, omogoča nove priložnosti za oglaševanje, iskanje strank in medsebojno povezovanje. Z razvojem interneta je tako spolna industrija postala še bolj dostopna, tako za delavce kot za stranke, hkrati pa tudi bolj zasebna in izpostavljena ter prepoznana in profesionalna kultura. Kot pravi Weitzer (2017), so spletne platforme, kot so spletni oglasi, spremenile način organizacije spolnega dela. S tem so se pojavili novi izzivi in dileme, povezane z varnostjo, zasebnostjo in regulacijo. Pajnik in Šori (2014) ugotavljata, da so za trženje erotičnih storitev in pripomočkov priljubljena različna družbena omrežja, kjer izpostavljata Facebook.

Ray (2007) opozori tudi na večjo prepoznavnost spolnih delavk_cev v medijih, kar pa ne zmanjšuje stigme. Kot izzive oziroma ovire, s katerimi se soočajo delavke_ci v tovrstni industriji, navaja varnost, dostop do skupnosti, sram pred družbenim neodobravanjem in oglaševanje. Ravno slednje je lahko precej kočljivo, ko storitev, ki jo ponujajo, ni nujno povsem zakonita. Pravi tudi, da je s pojavom interneta bila navdihnjena nova generacija, ki se je v industriji preizkusila, čeprav se sicer ne bi. Trdi, da je internet ženskam spolno delo (zmotno) prikazal kot nekaj preprostega, kar lahko počne vsak, kar je povečalo zanimanje za spolno delo. Poleg tega pa je tovrstno delo mogoče početi brez agencij in zvodnika. Opozarja pa, da se s pojavom spleta narava dela ni spremenila, kar pa ženske na koncu odvrne od dela. Tisti, ki so bili v seksualno industrijo vpeti že pred tem, pa so hitro ugotovili prednosti in

priložnosti, ki jih internet ponuja, ter tako svoje oglaševanje temu tudi prilagodili. Opozori tudi, da je ravno zaradi interneta v spolno sfero prišlo več žensk kot bi sicer, saj jim ta omogoči, da se v tovrstnem delu »preizkusijo« in zadovoljijo svojo radovednost. S tem namreč lahko preizkusijo različne možnosti dela brez neposredne vključenosti v industrijo (na primer ni jim treba iti na razgovor v agencijo). Ugotavlja, da jih večina v industriji ostane manj kot leto.

Hughes (2003) opozarja na povečanje neravnovesja moči. Več moči namreč pridobijo stranke oziroma organizatorji storitev spolnega dela. Trdi tudi, da so tehnološke novosti in neregulirana uporaba interneta ustvarile medij za spolno izkoriščanje in zlorabo žensk in otrok s strani moških, pri tem pa sta njim zagotovljeni večja zasebnost in anonimnost. Prav tako v svojih raziskavah ugotavlja D'Adamo (2017), da obstajajo številni izzivi in nevarnosti, s katerimi se spolni delavci soočajo pri delu prek spleta, vključno z izkoriščanjem, nasiljem in osebnimi varnostnimi tveganji.

Uy in drugi (2004) ugotavljajo, da je splet lahko mesto opolnomočenja spolnih delavcev in delavk. Grant (2014) pa opozarja na družbeno razširjeni stereotip, ki spletne spolne delavce prikazuje zgolj kot spolne objekte, ki so dehumanizirani, brez lastnih želja in meja. Poudarja, da je treba takšen redukcionizem zavračati in se zavedati, da imajo spolni delavci prav tako kot drugi ljudje večplastne identitete in življenja.

Tudi Cunningham in drugi (2018) ugotavljajo, da splet spolnim delavcem omogoča, da se izognejo nekaterim nevarnostim, ki jih prinaša ulično spolno delo. A opozarjajo na druga tveganja in nevarnosti, kot je spletno nadlegovanje. Kljub temu pa internet spolnim delavcem zagotavlja večje poslovne možnosti in večji nadzor nad delom. Pajnik in Šori (2014) ugotavljata, da se spolno delo bolj normalizira, saj se ustvarjajo virtualne skupnosti potrošnikov, ki iščejo erotične storitve in pripomočke.

Carnes in drugi (2010) kot oblike internetnega seksa navajajo: 1) dostopanje do spletne pornografije v avdio, video ali tekstovni obliki, 2) komunikacija s fantazijskim partnerjem v »realnem času« prek klepetalnic in virtualnih klepetalnic ter 3) ostale oblike internetnega seksa, ki vključujejo spletne socialne mreže (kot primer navajajo MySpace) in strani za organiziranje zmenkov.

1.2.2 Seksualnost na spletu

Döring (2012) opozarja na spremembe, ki jih internet prinaša na področju seksualnega obnašanja posameznikov in družbe. Opiše izraz internetne seksualnosti (angl. *internet sexuality*), ki naj bi bila kot družbeni vpliv zaznana že z obstojem prvih računalnikov. Izraz opredeli kot »seksualne vsebine in aktivnosti, ki so vidne na internetu« (Döring, 2009). Govor in raziskovanje tega pojava pa opisuje skozi šest različnih načinov: pornografija na internetu, spletne trgovine s seksualnimi pripomočki, digitalno seksualno delo, informiranje in izobraževanje o spolnosti, katalogi spolnih in seksualnih kontaktov (na primer forumi) in spolne subkulture. Trdi, da je vsem naštetim področjem skupno to, da jih lahko raziskujemo tako v fizičnem kot tudi digitalnem okolju. Avtor trdi tudi, da je internet omogočil lažjo dostopnost seksualnih in pornografskih vsebin, ki jih deli na različne dele: za erotične vsebine je značilna golota ljudi oziroma prikrita stimulacija spolnega odnosa, o legalni pornografiji govorimo, ko so natančno prikazane genitalije in spolni odnosi, kot ilegalno pornografijo pa navede tisto, ki vsebuje prepovedane vsebine (otroška pornografija, posilstva in druge nasilne seksualne vsebine).

Carnes in drugi (2010) izpostavijo model CyberHex, ki nam pomaga boljše razumeti priljubljenost internetnega seksa in kiberseksa. Kot navajajo, so ta model razvili David Delmonico, Elizabeth Griffin in Joe Moriarity, razlaga pa nam, zakaj je internet tako privlačen, uporaben in mogočen. Ime izhaja iz šestih komponent, ki jih vsebuje, te pa naj bi pri uporabi interneta v uporabnikih sprožile stanje omamljenosti. Te komponente so vključenost, pomembnost, izoliranost, interaktivnost, omamnost in poceni dostop. Prva komponenta modela predstavlja, da ima uporabnik možnost vključitve v neko skupnost, vsebino ali debato s svojo prisotnostjo na internetu. Druga komponenta govori o vrednosti posameznikov na internetu, ki se potrdi s strani drugih, uporabniki pa se tako počutijo pomembne. Naslednja komponenta predstavlja nevarnost distanciranja od družbe, saj internet ustvarja umetno razdaljo in povečuje anonimnost. Interaktivnost pomeni, da je lahko posameznik aktivno udeležen pri uporabi nekega programa ali spletne storitve. Naslednja komponenta izpostavi, da posameznika nekaj lahko spravi v stanje omame, kot je določena vsebina na internetu ali internet sam po sebi. Zadnja komponenta pa predstavlja to, da si lahko vsak posameznik poišče in privošči vsebino, saj je veliko te vsebine zastonj ali poceni (Delamonico in drugi, 2001, v Carnes in drugi, 2010). Gornik (2022) opozori na ključno

komponento spleta, ki je model ne vključuje. To je raznolikost, ki vsem uporabnikom omogoča prilagajanje svoje izkušnje glede na želje in potrebe v tistem trenutku.

Cooper in drugi (1999) skozi model »Trojni A« (angl. *Triple A Engine*) opišejo, zakaj je internet dober kraj za razširjenost pornografije. Ta model predstavlja dostopnost, anonimnost in cenovno dostopnost (angl. *Accessibility, Anonymity, Affordability*). Pornografija in spolne izkušnje so na spletu na voljo kadarkoli, podnevi ali ponoči. Ljudje se na spletu lahko počutijo anonimne, kar lahko povzroči, da posameznik svoje spletno vedenje loči od svojega življenja in identitete zunaj njega. Prav tako je pornografija na spletu lahko zelo poceni ali brezplačna.

Adam-Santos (2020) trdi, da digitalne platforme omogočajo posameznikom, da konstruirajo in artikulirajo svojo seksualnost. Prek digitalnih platform tako lahko svojo seksualnost prikazujejo in kreativno izražajo. Podobno navaja Cooper (2013), ki razpravlja o osvobajajočem vidiku internetne seksualnosti. Pravi, da spletno okolje posameznikom omogoča raziskovanje svojih spolnih interesov, identitete in fantazij brez družbenih ali osebnih omejitev. Anonimnost, ki jo ponuja internet, spodbuja varen prostor za samoodkrivanje.

Dines (2010) pa opozori na posledice spletne pornografije. Trdi, da sta dostopnost in izjemna narava eksplicitne vsebine pripeljali do desenzibilizacije, ki spreminja način, kako posamezniki dojemajo spolnost v resničnem svetu in se z njo ukvarjajo. Papacharissi (2011) navaja, da posamezniki gradijo in izvajajo svoje spolne identitete v družbenih medijih. Kot pravi, postane splet za posameznike oder (angl. *stage*), da projicirajo in kreirajo svoje spolne osebnosti, kar vodi do kompleksnih interakcij med jazom in virtualnim jazom. Medtem pa Castle in Lee (2008) poudarjata temno plat internetne spolnosti in opozorita na razširjanje intimnih vsebin brez privolitve. Osvetli se pereče vprašanje spletnega nadlegovanja, maščevalne pornografije in izkoriščanja ter potreba po pravnih in etičnih zaščitnih ukrepih.

Pomembno je omeniti raziskavo Združenja ameriških psihologov (Zurbriggen in drugi, 2007), kjer so ugotovili, da predstavljanje mladih deklet v medijih kot seksualnih objektov slabo vpliva na njihovo fizično in psihično zdravje. Kot glavne posledice navajajo pomanjkanje samozavesti in motnje hranjenja. Trdijo, da so moderni mediji (revije, televizija in internet) nabiti s seksualnostjo, kar privede do katastrofalnih posledic, v nekaterih primerih tudi do popačenih predstav o spolnosti in depresije. Raziskovalci opozorijo na pretirano poudarjanje

seksualnosti v medijih tam, kjer to sploh ni potrebno (na primer zvezdnice, oblečene kot »predmet« za seks).

1.3 Spletne platforme in seksualno delo

Srnicek (2017) opredeli spletne platforme kot digitalne sisteme, prek katerih se osebe lahko povežejo ali sodelujejo. Platforme igrajo ključno vlogo pri oblikovanju gospodarske, družbene, kulturne in politične infrastrukture okoli nas. Avtor poudari, da različne platforme omogočajo za stranke in potrošnike različne vsebine, blago in storitve. Omogočajo lahko dostop do različnih oblik medijev (SoundCloud), olajšajo socialno in poslovno mreženje (Twitter in LinkedIn), zbirne ocene (TripAdvisor), upravljajo tržnice (Etsy) ter primerjajo blago in storitve (Expedia in Comparethemarket). Producentom in ustvarjalcem platforme omogočajo hiter dostop do strank in potrošnikov, ki so blizu in daleč.

Čeprav nekatere spletne platforme omogočajo dostop do spolne vsebine, se v prvi vrsti predvsem oglašujejo kot ponudniki vsebin in gostitelji za oglase. Medtem ko so nekatere platforme bolj »odprte« in navajajo različna stališča do spolnega dela, pa druge (primer PayPal) uporabljajo določila in pogoje (angl. *Terms and Conditions*) za izključitev spolnih delavcev in delavk. Nekatere platforme pa preprosto opozorijo uporabnike, da lahko naletijo na gradivo, ki je žaljivo, netočno ali neprimerno. Spet druga možnost pa je, da platforme aktivno kreirajo vsebino za odrasle. Primer je platforma Discord, ki ima kategorijo, ki ni varna za delo (angl. *not safe for work – NSFW*) (Cowen in Colosi, 2021, Blunt in drugi, 2020, v Swords, Laing in Cook, 2023).

Pomen platform znotraj spolnega dela narašča (Swords, Laing in Cook, 2023). Avtorji opozarjajo, da je platform vedno več in so neposredno in posredno vključene v proizvodnjo, potrošnjo, posredovanje in izmenjavo številnih spolnih storitev, pa tudi široko paleto brezplačnih ali kupljenih spolnih vsebin. Poleg tega spolne delavke in delavci uporabljajo platforme za oglaševanje ter komuniciranje s potencialnimi strankami in potrošniki, sprejemajo plačila in zagotavljajo storitve ali vsebine. Razpoložljivost spletnih platform je mnogim spolnim delavkam omogočila prehod z dela na ulici v zaprte prostore in manj tvegane prakse dela (Cunningham in Kendall, 2011). Podobno trdita Cown in Colosi (2020) in dodata, da je bila rast spletnih platform na splošno koristna za blaginjo spolnih delavcev. Tudi Blunt in drugi (2020) opozorijo, da številne platforme sicer ponujajo priložnosti za spolne delavce_ke, na primer dostop do uporabnih člankov in marketinška orodja za

vključevanje potencialnih strank. Platforme pa predstavljajo tudi ovire, kot so deljenje informacij o računih in profilu brez soglasja in spletno nasilje. Avtorji trdijo tudi, da je spolno delo pogosto postavljeno kot moralno vprašanje, zato je prisotno tveganje med delavci in tudi njihovimi strankami kot uporabniki platform. Veliko platform odkrito (prek določil in pogojev) ali bolj prikrito (prek prepovedi ali izključitve z algoritmi in drugimi sredstvi) izključijo ali vsaj zmanjšajo vidnost spolnih delavcev na platformah. Po navedbah avtorjev mnogi spolni delavci poročajo o izključitvi in viktimizaciji moderatorjev vsebin na platformah. To lahko vodi do nenamerne izmenjave osebnih podatkov brez informiranega soglasja uporabnikov in njihove zlorabe.

Cowen in Colosi (2020) trdita, da lahko najbolje razumemo vlogo spletnih platform pri spreminjanju spolne industrije skozi koncept transakcije stroškov. Koncept pomeni, da se razpon vplivov in sprememb v sektorju razloži skozi škodo, s katero se soočajo spolne delavke in delavci. Transakcijske stroške opisujeta kot bremena, povezana z izmenjavo. Če so obremenitve previsoke, izmenjave, ki so načeloma obojestransko koristne, ne bodo potekale. Sanders in drugi (2020) trdijo, da obstaja več načinov, na katere lahko platforme zmanjšajo transakcijske stroške, povezane s spolnim delom. Znižajo lahko transakcijske stroške, povezane z obstoječim pristopom k spolnemu delu; lahko znižajo stroške za »nedirektno« spolno delo in tako omogočijo, da delavci preidejo v varnejše oblike dela v sektorju. Platforme ustvarjajo nove oblike spolnega dela z nižjimi transakcijskimi stroški kot pri tradicionalnem spolnem delu. Avtorji (Horning in Marcus, 2017, Marcus in drugi, 2019, v Cowen in Colosi, 2020) kot pomembno opredelijo tudi oglaševanje, ki je pri spolnem delu pogosto odsvetovano ali prepovedano. Spolni delavci se morajo zaradi tega zanašati na drugačne vrste javnega oglaševanja, kot so čakanje in hoja po ulicah, uporaba diskretnih oglasov na javnih mestih ali pa prek plačanih tretjih oseb (kot so zvodniki), da pritegnejo in pridobijo stranke. Jones (2015) trdi, da spletne platforme zagotovijo virtualno osrednjo točko, kjer se lahko spolni delavci oglašujejo, potencialne stranke pa lahko poiščejo storitve. To bistveno zmanjša stroške iskanja obeh strani in spolnim delavcem omogoča, da ustvarijo manj kratkotrajne in bolj dostopne poklicne profile, kar jim sčasoma omogoča tudi, da postavijo višje cene za specializirane storitve ali postanejo bolj selektivni glede svojih strank.

Steuer (2015) opozarja, da so pogajanja na ulici med spolnimi delavci in strankami pogosto časovno omejena in skrita, da ne bi pritegnila pozornosti drugih, zato so vsi vpleteni tudi bolj ranljivi. Nasprotno pa spletne platforme omogočajo, da se cena storitve postavi vnaprej,

pogajanja pa potekajo v bolj sproščenem in manj nevarnem kontekstu, prek diskretnih zasebnih sporočil. Nekateri avtorji (Connelly in drugi, 2018, Sanders in drugi, 2016, v Cowen in Colosi, 2020) poudarjajo tudi pomembnost platform pri povezovanju med seksualnimi delavci, ki se med seboj lahko obveščajo o »slabih« strankah ter tako povečujejo varnost pri delu.

Swords, Laing in Cook (2023) navajajo, da platforme omogočajo štiri vrste spolnega dela. Prvo vključuje osebne, neposredne spolne izkušnje, kot so plačani seks, fetiš ali BDSM-srečanja, kjer sta tako stranka kot ponudnik, ki je srečanje organiziral na spletu, fizično prisotna za izmenjavo. BDSM pomeni spolne preference in vedenja, ki vključujejo fizične omejitve, neenako razmerje moči ali bolečino, vključno s prakso suženjstva, discipline, prevlade, podreditve, sadomazohizma itd. (Dictionary.com, b. d.). Kot vidne primere platform, ki omogočajo izboljšano iskanje in pogajanje za neposredno spolno delo, Steuer (2015) navaja Craigslist, RedBook in The Erotic Review. Drugi tip spolnega dela vključuje posredne izkušnje v živo na daljavo – kot so spletne kamere, telefonski seks, neposredno sporočanje, kjer je internet bistvenega pomena za izvedbo in uživanje spolne izkušnje (Cunningham in drugi, 2018, Rand, 2019, Sanders in drugi, 2018, v Swords, Laing in Cook, 2023). Tretja kategorija vključuje uporabo platform za nakup ali uživanje spolnega materiala brez prisotnosti ali angažiranosti spolne delavke ali delavca, na primer gledanje pornografije ali gledanje spolno eksplicitne slike. Četrta kategorija je potrošnja in interakcija, ki vključuje ponavljajočo se interakcijo s spolnimi delavkami in/ali materiali, ki jih ustvarijo spolne delavke in delavci. Tukaj so v ospredju predvsem platforme, kot sta OnlyFans in Patreon (Swords, Laing in Cook, 2023).

Sanders in drugi (2018) navajajo sedem različnih platform, ki so namenjene spolnim storitvam. Opredelijo tip platforme in njeno funkcijo: 1) spletne strani agencij: prek tretje osebe je omogočen dogovor za spolno delo »v živo«, 2) platforme za deljenje vsebin: zbiranje in prodaja vsebin, ki jih ustvarjajo uporabniki na spletu, 3) forumi za ocene strank: omogočajo objavljanje sporočil o svojih izkušnjah z nakupovanjem spolnih storitev in njihovo trženje, 4) oglaševalske platforme: omogočajo, da lahko spolni delavci_ke osebno ustvarijo profile in oglašujejo svoje storitve, 5) spletne strani individualnih spolnih delavcev_k: uporabljajo tisti, ki delajo neodvisno od drugih, 6) platforme za zabavo odraslih: ponujajo nabor različnih storitev spolnega dela na enem mestu, 7) platforme s spletnimi kamerami: omogočajo spolno delo s spletno kamero (angl. *web cam*).

Avtorji so s tem pokazali, da se spolni delavci in delavke pri svojem delu pogosto opirajo na platforme, ki so namenjene spolnim storitvam, kot tudi tiste, ki tega namena nimajo. Swords, Laing in Cook (2023) slednje platforme poimenujejo namenske oziroma splošne platforme. Vse imajo v seksualni industriji pomembno vlogo, saj zagotavljajo prostor, kjer se srečujejo spolni delavci in delavke, stranke oziroma potrošniki in se izmenjuje oziroma opravlja različne (spolne) storitve. Platforme, naštet v prejšnjem odstavku, pa Sanders in drugi (2018) razširijo tudi z drugimi platformami, ki jih pri svojem delu uporabljajo spolne delavke in delavci. Ta model razširijo tudi Swords, Laing in Cook (2023). Tipi platform, skupaj z njihovimi funkcijami, ki jih naštevajo omenjeni avtorji, so:

- Spletne strani: posameznikom omogočajo objavo oglasov, ki jih ustvarijo za svoje blago oziroma storitev.
- Platforme za zmenkovanje (angl. *dating and hook-up platforms*): ljudem olajšajo povezovanje za »osebne odnose in neplačana spolna srečanja« ter zagotavljajo prostor, kjer lahko delavci odkrito oglašujejo svoje storitve.
- Platforme za e-trgovino (angl. *e-commerce*): zagotavljajo tehnologijo, ki proizvajalcem omogoča ustvarjanje spletne trgovine in prodajo blaga (primer: Shopify).
- Platforme za ustvarjanje vsebine (angl. *funding/crowd-patronage platforms*): omogočajo plačilo kreatorjem s strani naročnikov (angl. *patrons*) v zameno za vsebino, ki jo ustvarjajo (primer: Patreon, OnlyFans in Memberful).
- Zbiralniki povezav (angl. *link aggregators*): združujejo povezave do več platform na enem mestu (primer: WatchmyFeed in LinkTree).
- Spletna maloprodajna (angl. *online retail*) platforma: tretjim osebam omogoča spletno prodajo izdelkov (primer: Amazon).
- Platforme oziroma aplikacije družbenih medijev (angl. *social media apps*): uporabnikom omogočajo, da komunicirajo prek bloganja, deljenja sporočil in medijev ter spremljanja drugih oseb (primer: Twitter in Instagram).
- Procesorji plačil (angl. *Payment processors*): olajšajo plačila med proizvajalcem in potrošnikom (primer: PayPal, Stripe in Epoch).
- Programske (angl. *software*) platforme: zagotavljajo programske storitve uporabnikom, običajno prek naročnine (primer: Adobe Creative Cloud).
- Platforme za pretakanje oziroma deljenje (angl. *Streaming platforms*): omogočajo deljenje videa in zvoka ter interakcijo z gledalci (primer: Twitch, YouTube, Discord).

- Platforme za spletno gostovanje (angl. *web hosting*): zagotavljajo spletni prostor in orodja, ki jih ljudje uporabljajo za oblikovanje in vodenje spletne strani (primer: WordPress in Blogger).

Swords, Laing in Cook (2023) povzamejo, da se v spolni industriji uporablja široka paleta platform. Te predstavljajo mnoge priložnosti za spolne delavke, kot so dostop do velikih trgov strank, priložnosti za delo na domu, ustvarjanje prepoznavnosti in predane baze oboževalcev ter dostopa do podpore vrstnikov. Predstavljajo pa tudi izzive, vključno s pogajanjem o določilih in pogojih (angl. *Terms and Conditions*), ki so pogosto usklajeni z zakonodajo in kazenskim pravom v krajih, kjer imajo platforme sedež in delujejo.

Jerebičnik (2021) pojasnjuje, da se je spolno delo v veliki meri preselilo na spletne platforme tudi zaradi pandemije covida-19, saj mnogi spolni delavci_ke svojega dela »analogno« niso mogli več opravljati. Nadaljevanje dela in dohodek pa sta jim omogočala ravno delo na platformah, kot je OnlyFans. Tako se je kot vsako drugo delo tudi spolno delo začelo opravljati »na daljavo« oziroma »od doma«. Gornik (2020) med takratne najbolj ogrožene skupine prišteva ravno seksualne delavce, ki so ostali brez delavnih okolij. Van Hove in Vlerick (2021) pojasnjujeta, da so mnogi rešitev našli v preselitvi seksualnih storitev na splet, kjer so jih stranke že čakale. Ljudje so namreč iskali in želeli avtentično erotično vsebino, ki bi hkrati omogočala intimno socialno interakcijo s seksualnimi delavkami in delavci.

Ena od bolj prepoznavnih spletnih platform za ustvarjanje seksualne vsebine je postala platforma OnlyFans. K svetovni razširjenosti platforme OnlyFans na trgu seksualne ponudbe je v veliki meri prispevala pandemija leta 2020, ko se je po vsem svetu ustavilo družabno življenje. V letu pred pandemijo je bilo namreč na platformi OnlyFans registriranih 7 milijonov uporabnikov, ta številka pa se je prihodnje leto dvignila na 50 milijonov (Hove in Vlerick, 2021). How Wei (2021) dodaja, da so se v času pandemije platformi pridružile tudi svetovne zvezdnice, kar je pripomoglo še k večji prepoznavnosti in zanimanju med ljudmi. Downs Lee (2020) pojasnjuje, da se je število studiov za ustvarjanje vsebin za odrasle zmanjševalo že pred pandemijo, kasneje pa se jih je veliko tudi zaprlo. Že pred pandemijo so bile strani z eksplicitnimi vsebinami v porastu in ta trend se je le še stopnjeval. OnlyFans opisuje kot le še eno izmed logičnih razširitev tega, kako ustvarjalci personalizirajo in monetizirajo svoje delo.

1.3.1 Platforma OnlyFans

Po poročanju Influencer Marketing Hub (2021) je bila platforma OnlyFans ustvarjena leta 2016. Danes je na platformi registriranih več kot 210 milijonov uporabnikov in več kot 2 milijona kreatorjev, ocenjuje pa se, da se na dnevni ravni platformi pridruži približno pol milijona novih uporabnikov. OnlyFans danes velja za eno od najhitreje rastočih platform (Campbell, 2023).

Hamilton in drugi (2022) pojasnjujejo, da je digitalna platforma OnlyFans namenjena ustvarjalkam in ustvarjalcem (angl. *content creators*), ki lahko z njeno pomočjo služijo denar s prodajo svojih zapisov, fotografij ali videoposnetkov v zameno za mesečno naročnino, ki jo plačujejo njihovi sledilci (angl. *fans*), in z načinom plačevanja po posamezni specifično vsebinski objavi. Tako lahko ustvarjalci na platformi denar pridobivajo z mesečnimi naročninami, napitnino (angl. *tips*), plačanimi zasebnimi sporočili in plačilom za posamezne objave (angl. *pay per view*). Ustvarjalke in ustvarjalci lahko s sledilci komunicirajo po plačljivih zasebnih sporočilih oziroma jim ponujajo posamezne »personalizirane« vsebine (Cardoso in Scarcelli, 2021). Jerebičnik (2021) dodaja, da se lahko vsi sledilci, ki jim je vsebina všeč, odločijo, da bodo svojega ustvarjalca_ko nagradili s pomočjo napitnine. Hamilton in drugi (2022) opozarjajo, da platforma OnlyFans na začetku ni vsebovala seksualnih in erotičnih vsebin, a je zaradi svojih sproščenih pogojev postopoma privabila seksualne delavce. Jerebičnik (2021) prav tako dodaja, da na tej platformi ne najdemo le spolne in eksplicitne vsebine, ampak tudi drugo tematiko, kot so šport, glasba, kuhanje in lepota.

Posebnost platforme OnlyFans je, da dovoljuje deljenje vsebin, povezanih s spolnostjo, večina družbenih omrežij namreč tovrstne vsebine prepoveduje. V primerjavi z drugimi platformami z vsebinami za odrasle pa naj bi ustvarjalci imeli več moči in nadzora. Ravno oni namreč odločajo, kdo ima dostop do njihovih vsebin, kakšna so pravila in omejitve tega, kar so pripravljene storiti za plačilo. Naročniki lahko z ustvarjalci komunicirajo in si izmenjujejo sporočila. Če ustvarjalec prepozna neprijetno ali neprimerno vedenje, pa lahko uporabnika s spletnega mesta tudi odstrani (angl. *block*). Platforma svojim ustvarjalcem prav tako ponuja brezplačne pravne storitve, kjer lahko pridobijo znanje o tem, kaj storiti, če se njihova vsebina pojavi drugje (recimo na pornografskih straneh). Kreatorji so zaščiteni tudi tako, da imajo slike in videoposnetki vodni žig, s katerim se vsebino prepozna in lahko ugotovi, da prihaja s platforme OnlyFans. Na platformi lahko ustvarjalci objavljajo, »kar želijo«, kot so fotografije,

video in avdio posnetki, tudi ankete za pridobivanje mnenja o različnih tematikah. Omogočeno je tudi objavljane kratkih zgodb (angl. *stories*), ki so vidne le za kratek čas, podobno kot na drugih družabnih omrežjih. Številni, ki so uspešni na platformi OnlyFans, so prav tako uspešni na ostalih družbenih omrežjih in tako pridobijo nove naročnike (Influencer MarketingHub, 2021). Van Hove in Vlerick (2021) ugotavljata, da OnlyFans sicer svojim ustvarjalcem omogoča, da sami določajo ceno svojih storitev, jim pa na koncu odvzame 20 % celega zaslužka. Hamilton in drugi (2022) ustvarjalce erotičnih oziroma seksualnih vsebin na platformi OnlyFans opredeljujejo nekje vmes med profesionalnimi ustvarjalci vsebin in seksualnimi delavci.

Čeprav OnlyFans dovoljuje objavo spolnih vsebin samo polnoletnim uporabnikom, pa strokovnjaki opozarjajo na zlorabe mladoletnikov, ki so se po poročanju BBC že zgodile. Sicer sta za registracijo potrebna dokument in fotografija, ki zagotavlja polnoletnost, a je nekaterim mladoletnikom takšen mehanizem že uspelo prelisičiti (Titheradge in Croxford, 2021). Van Hove in Vrelick (2021) kot eno izmed varnostnih težav, s katero se sooča OnlyFans, opredelita to, da lahko mladoletniki zaslužijo z objavljanim pornografskih vsebin.

1.3.2 Ekonomija na poziv in njeni ustvarjalci

Platforma OnlyFans in mnoge druge delujejo po principu ekonomije na poziv (angl. *gig economy*), kar je izraz za trg dela, pri katerem gre za neodvisno sklepanje pogodb na digitalnih platformah. Ekonomija na poziv nudi orodja za povezovanje med povpraševanjem in ponudbo. Ena od značilnosti je, da delo ni stalno, delovni čas se spreminja, delavci na poziv pa so plačani po opravljenem delu, kar ne prinaša velikega kariernega potenciala (Hamilton in drugi, 2022).

Kanjoo-Mrčela in Črtalič (2020) ugotavljala, da imajo avtorji v strokovni literaturi različne poglede na delo na platformah. Medtem ko nekateri platforme vidijo kot revolucionarna orodja, ki uporabnike opolnomočijo, drugi izpostavljajo nevarnost razvijanja novih skupin marginaliziranih virtualnih delavcev. Spet tretji verjamejo, da bo tovrstno delo le še poglobilo obstoj prekarnega in dereguliranega dela.

Wood in drugi (2018) kot eno od glavnih prednosti ekonomije na poziv navajajo, da lahko zaposleni sami izberejo, kje opravljajo svoje delo, zato se mnogi odločajo za delo od doma, če jim položaj to omogoča. Prav tako se delavci lahko sami odločijo, s kom bodo pri svojem delu sodelovali in s kom ne ter za katero delo se sploh želijo odločiti. To je razkošje, ki ga

zaposleni v drugih panogah navadno nimajo, saj se morajo ukvarjati s katerimkoli delom, ki jim je dodeljeno. Delavci v ekonomiji na poziv imajo tako več avtonomije in svobode pri povezovanju z različnimi strankami iz različnih panog, sektorjev in držav. Kot veliko prednost omenjeni avtorji navajajo tudi splošno prilagodljivost glede delovnega časa, če le obstaja dovolj povpraševanja za njihovo dejavnost. Zdi se, da so delavci sami svoji šefi, a tudi avtonomija ima svoje pomanjkljivosti.

Kot navaja Heylighen (2016), zagovorniki ekonomije na poziv zatrjujejo, da tovrstna organiziranost dela povečuje produktivnost, pozitivno vpliva na ekonomsko rast in na okolje, skrbi za dobrobit družbe, izboljšuje dostop do dobrin in storitev tistim posameznikom, ki so neprivilegirani, in jim omogoča dodaten zaslužek. S tem pa naj bi se posledično zmanjšalo tudi število tistih, ki živijo na pragu revščine. Diani (1992) navaja, da je tovrstna ekonomija tudi bolj demokratična in običajne ljudi opolnomoči.

Wood in drugi (2018) kot glavne pomanjkljivosti navajajo, da se morajo delavci sami naučiti veščin, saj podjetja ne zagotavljajo več varnosti in usposabljanja delovne sile. Poleg tega vsak delavec svoje delo opravlja izolirano, torej samostojno, in se za nasvet ne more posvetovati s sodelavci. Ta izoliranost lahko pripelje do izgube socialnega vidika dela, kar negativno vpliva na duševno zdravje ljudi. Gandini (2018) kot očitno težavo vidi to, da delavci med seboj ne morejo komunicirati, kar zmanjšuje njihovo sposobnost združevanja, s katerim bi lahko naslovili vprašanja glede pomanjkanja pravic, ki jih prejemajo pri delu. Wood in drugi (2018) opozorijo tudi, da delavci v gig-ekonomiji med seboj niso tipični sodelavci, ampak prej konkurenca. Kot težavo pa vidijo tudi »neplačano čustveno delo«, s katerim se srečujejo vsi ljudje v tovrstni industriji. Do strank, tudi najbolj težkih, morajo namreč biti prijazni in spoštljivi, saj se trudijo, da bi jih zadovoljili in bi se k njim v prihodnosti tudi vrnile. Strukturo ekonomije na poziv Kanjuo-Mrčela in Črtalič (2020) opisujeta kot takšno, da imajo možnost le tisti, ki imajo že v osnovi nek kapital, kar pomeni, da so drugi, že tako neprivilegirani, v še slabšem položaju. Po njunih besedah imajo namreč večjo svobodo tisti, ki že prihajajo iz finančno in socialno varnih okolij ter imajo tako pri delu več samostojnosti in pridejo na boljše in višje plačljive položaje.

De Stefano (2016) opozarja, da je vpliv na pravice delavcev kljub eksponentnemu naraščanju ekonomije na poziv zadnja leta v večini spregledan. Pravi, da je najprej treba ustvarjanje na tovrstnih platformah prepoznati kot delo, saj se le tako lahko spodbudi zaščita delavcev. Le na ta način se izognemo tveganju, da bi bili delavci spregledani. O tem razglablja tudi Turšič

(2018), ki navaja lastnosti delavcev ekonomije na poziv. Kot glavne opredeli, da nimajo statusa zaposlene osebe, iz katerega izhajata socialna varnost in delavske pravice, in da delavci ne morejo predvideti, kakšno plačilo bodo prejeli za opravljeno delo, saj ni zagotovila po minimalnem plačilu. Trdi tudi, da korporacije v tovrstni ekonomiji do delavcev lahko delujejo izkoriščevalsko, tako da se skušajo izogniti odgovornosti in zakonodajnim obveznostim.

Na področju samozaposlitve in podjetništva spolnemu delu posvečano premalo pozornosti, še posebej, ko govorimo o digitalnem gospodarstvu (Martinez Dy in Jayawarna, 2020). Kot pravita Murphy in Heckett (2020), se v spolnem delu odražajo negotove razmere ekonomije na poziv, saj ju oblikujejo enaki pogoji, kot so varčevanje, negotovost zaposlitve, pogodbe brez delovnega časa in drugi.

Jerebičnik (2021) opozarja na področje ekonomije spletnih ustvarjalcev (angl. *creator economy*), ki jih opisuje kot ustvarjalce, ki služijo z ustvarjanjem in distribucijo spletnih vsebin, kot so tudi kreatorji na platformi OnlyFans. Kot pravi Maltby (2020), se je izraz »ustvarjalci« v začetku uporabljal za tradicionalne poklice, kot so avtorji, novinarji, glasbeniki ali igralci. Z razvojem tehnologije in vzponom digitalnih vsebin na platformah se je število ustvarjalcev povečalo in terminologija tudi nekoliko spremenila in prilagodila. Avtor navaja, da danes obstaja vse več načinov, kako ustvarjalci monetizirajo svojo spletno vsebino. Med njimi našteva nekatere od bolj priljubljenih, kot so oglasi, naročnine, donacije, sponzorstva, enkratna plačila, marketing vplivnežev (angl. *influencer marketing*) ter drugo.

Jerebičnik (2021) ugotavlja tudi, da različni avtorji (Berg, 2016, Calo in Rosenblat, 2017, Fabo, Kanjuo-Mrčela in Črtalič, 2020, Kuranovic in Dukova, 2017, v Jerebičnik, 2021) opozarjajo na nevarnosti dela na platformah, kot so povečanje prekarnosti dela, zmanjšanje standardnih in spodobnih delovnih mest, povečanje nadzora na delovnem mestu in večanje neenakosti v družbi. Zatrjuje, da naj bi se negotovost in izkoriščevalski pogoji dela s tem le še povečali, obenem pa se poglobljajo tudi trendi fleksibilizacije in prekarizacije. Tematiko povzema z naslednjimi ugotovitvami: obljube »delodajalcev« v ekonomiji na poziv so sicer velike, saj naj bi bili delavci bolj produktivni, nepriviligiranim posameznikom pa je omogočen vstop v delovno sfero ter tako dodaten zaslužek, obenem naj bi imeli večjo svobodo in fleksibilnost glede dela. Podjetja takšno delo navadno oglašujejo kot samostojno podjetništvo, a je to navidezno, saj delavci in delodajalci med seboj običajno nimajo pogodbe. Trdi, da je resničnost drugačna, saj so delavci postavljeni v negotov in prekaren položaj,

pogosto pa so primorani delati več časa, za katerega niso plačani (kot je priprava ali čakanje na delo). Prav tako se od delavcev pričakuje ustvarjalnost, ki zahteva čas, ki ostane nepoplačan. Plačilo je tako omejeno na končni izdelek oziroma produkt, zato so delavci na nek način odvisni od tega, koliko bodo delali, kar zmanjšuje občutek varnosti in ob veliki konkurenci na trgu povečuje pritisk. Avtorica s primerjavo delovnih pogojev delavcev na platformah in spolnih delavcev odkrije nekaj skupnih točk. Delovni pogoji pri obeh skupinah niso urejeni, kar posledično izključuje možnost za socialno varnost in najvišjo stopnjo delavskih pravic. S spreminjanjem plačila in brez zagotovila zanj pa pri svojem delu ne morejo biti avtonomni. Hamilton in drugi (2022) pa ugotavljajo, da ima večina udeležencev njihove raziskave pozitivne izkušnje s platformo OnlyFans in delo vidijo kot boljše od drugih vrst dela v ekonomiji na poziv.

Jerebičnik (2021) prav tako izpostavi, da se tovrstni problematiki posveča tudi Evropska komisija, ki je februarja 2021 začela s posvetovanjem s socialnimi partnerji. Namen je izboljšanje delovnih pogojev platformnih delavcev v EU (European Commission, 2021, v Jerebičnik 2021).

Direktiva za izboljšave oziroma reguliranje delovnih pogojev platformnih delavcev je bila oblikovana decembra 2021, medtem ko je Svet EU predloge sprejel v obravnavo junija 2023. Preden ti postanejo del zakonov EU, morajo biti s pogajanji sprejeti tudi v Evropskem parlamentu. Predlagana direktiva želi ljudem, ki delajo prek digitalnih delovnih platform, olajšati dostop do zakonitega zaposlitvenega statusa, ki ustreza njihovi dejanski ureditvi dela. Določa, da se domneva, da je oseba delavec, če so izpolnjena tri od sedmih meril, ki so naslednja: da digitalna delovna platforma 1) določa zgornje meje višine prejemkov, 2) od osebe zahteva spoštovanje določenih pravil glede videza, obnašanja do prejemnika storitve ali opravljanja dela, 3) nadzoruje opravljanje dela, tudi po elektronski poti, 4) omejuje svobodo izbire delovnega časa ali časa odsotnosti, 5) omejuje svobodo sprejemanja ali zavračanja nalog, 6) omejuje svobodo uporabe podizvajalcev ali nadomestkov in 7) omejuje možnost ustvarjanja baze strank ali opravljanja dela za katerokoli tretjo osebo. V postopku, kjer se dokaže, da bi morale obstajati delovno razmerje, bi moral delavec uživati tiste delovne in socialne pravice, ki izhajajo iz tega delovnega razmerja, kot so minimalno plačo, delovni čas in varovanje zdravja, plačani dopust, izboljššan dostop do zaščite pred nezgodami pri delu, nadomestila za brezposelnost in bolezen ter starostne pokojnine na podlagi prispevkov (Council of the European Union, 2023).

2 FORMULACIJA PROBLEMA

Seksualna industrija se bolj kot kadarkoli prej razširja v digitalni svet, zato je raziskovanje te tematike aktualno in pomembno. Vedno več je oseb, ki denar služijo v digitalnem seksualnem svetu ter se srečujejo s svojimi izzivi in problematiko. To so v literaturi že raziskali nekateri avtorji, a menim, da veliko ostaja tudi nenaslovljenega. Z vidika stroke socialnega dela in v zasebnem življenju opažam številne razloge za raziskovanje digitalnega seksualnega dela in delavk_cev znotraj te sfere, ki sem jih lahko skozi strokovno literaturo boljše spoznala.

Delavci na področju digitalnega seksualnega dela so pogosto ranljivi ter izpostavljeni izkoriščanju in diskriminaciji. To so že izpostavili mnogi avtorji v strokovni literaturi. Kot pravi Jones (2020), dinamike moči, ekonomski pritiski in družbena stigma prispevajo k slabemu položaju delavcev v sferi digitalnega spolnega dela. Raziskovanje omogoča razumevanje njihovih potreb in problemov, kar je predpogoj za regulacijo in izboljšanje njihovega položaja. Ključno je, da boljše razumemo to kompleksno področje, da lahko predlagamo ukrepe, ki bodo ščitili pravice in dobrobit vseh vpletenih. Kot socialni delavci se moramo boriti za socialno pravičnost in izboljšanje položaja tistih skupin, ki so spregledane. Tukaj sta pomembna predvsem dva vidika. Prvi je pravni vidik, ki se osredotoča na dekriminizacijo, regulacijo in zaščito pravic vpletenih v digitalni seksualni svet, ki jih moramo socialni delavci razumeti in obravnavati. Kot drugi vidik pa bi izpostavila posledice zlorab in izkoriščanja, ki prinesejo duševne stiske in drugo problematiko. Z raziskovanjem področja lahko boljše načrtujemo, kakšno pomoč potrebujejo seksualni delavci, ki svoje delo opravljajo na internetu.

V družbi pogosto opažam, da je pogled na digitalno seksualno delo in delavke_ce v tovrstni industriji poln predsodkov, stereotipov in stigmatizacije. Kot je razvidno že iz teoretičnega dela moje raziskave, se pogosto predvideva o motivaciji, odločitvah in osebnem življenju (digitalnih) seksualnih delavcev, pri tem pa zanemarja njihove lastne občutke in doživljanja. V naši stroki je prav, da se borimo proti stigmati, ki obdaja to sfero. Spolno delo je vedno bilo in vedno bo del naše družbe. Sedaj pa vedno večji in pomembnejši del zaseda tudi digitalno spolno delo. Z raziskovanjem tistih, ki so v ta svet vpleteni, lahko spoznamo, kateri so stereotipi in predsodki, ki jih v svojem vsakdanjem življenju opažajo, jih poskušamo ubesediti in premagovati. Oni namreč najboljše vedo, kako se počutijo, kaj doživljajo in česa si želijo. V socialnem delu je zato zelo pomembno raziskovanje različnih perspektiv in predvsem perspektive običajnih ljudi, saj jih s tem boljše razumemo in skupaj z njimi soustvarjamo vire

pomoči. Tako lahko boljše razumemo izzive in težave, s katerimi se soočajo, in njihovo stisko. Navsezadnje pa s takšnimi podatki lahko boljše načrtujemo tudi pomoč zanje oziroma njim.

Za pogled na tematiko skozi oči ustvarjalk_cev oziroma kreatork_jev na spletni platformi OnlyFans sem se odločila zaradi njene popularnosti in aktualnosti. Prav tako se mi je zdelo, da bom tiste, ki bi v moji raziskavi bili pripravljeni sodelovati, najlažje poiskala prav tam. Med mladimi je namreč ustvarjanje seksualne vsebine prek spletnih platform že dobro poznano in razširjeno in vse več je tistih, ki se v tem preizkusijo. Tudi Sword, Laing in Cook (2023) opozarjajo, da so platforme kljub njihovem pomenu v sodobni seksualni industriji premalo raziskane in konceptualizirane v strokovni literaturi o spolnem delu. Zaradi tega želim raziskati tudi posebnost dela na spletnih platformah. Ta vidik, kjer je veliko moči na strani seksualnih delavcev, znotraj spolnega dela ni pogost, zato menim, da je tudi odnos do digitalnega seksualnega dela tukaj drugačen, kot bi bil sicer. Z novimi spletnimi platformami pa je ranljivost digitalnih seksualnih delavcev_k postala še večja in še bolj nezaščitena.

Rada bi opozorila in razjasnila pojmovanje, ki je uporabljeno v nadaljevanju moje raziskave. Termin »digitalno seksualno delo« prevzemam po Gornik (2022) in ga razumem kot »izvajanje seksualnega dela na internetu, kot tudi objavljane oziroma deljenje seksualne vsebine na internetu v zameno za plačilo«. Seksualno delo na platformah pa uvrščam med eno izmed vrst digitalnega seksualnega dela. Torej se tudi pojem »digitalni seksualni delavec_ka« nanaša na tiste, ki v omenjenem kontekstu opravljajo digitalno seksualno delo.

V svoji raziskavi želim raziskati svet digitalnih seksualnih delavcev in delavk, ugotoviti, kako jih lahko boljše zaščitimo, če to potrebujejo, ter raziskati odnos, ki ga imajo same_i do sebe in do drugih. Osvetliti želim njihovo perspektivo, zgodbe in doživljanje, ki je za nas, socialne delavce, pomembno. Ustvariti želim prostor za raziskovanje potreb in doživljanja digitalnih seksualnih delavcev_k, da lahko slišimo njihov glas.

2.1 Raziskovalna vprašanja

Raziskovalna vprašanja so naslednja:

1. Razlogi oziroma motivacija za opravljanje digitalnega seksualnega dela.
2. Posebnosti digitalnega seksualnega dela na spletnih platformah.
3. Samoopredelitev seksualnih delavk_cev in samoopredelitev njihovega dela znotraj digitalne seksualne industrije.

4. Pogled drugih na digitalno seksualno delo.
5. Izzivi in problematika digitalnih seksualnih delavk_cev.
6. Pomoč in podpora, ki jo digitalni seksualni delavke_ci želijo.
7. Opolnomočenje digitalnih seksualnih delavk_cev.

3 METODOLOGIJA

3.1 Vrsta raziskave

Raziskava je kvalitativna, saj sem zbirala goste besedne opise, ki so se nanašali na raziskovalni pojav. Raziskava je eksplorativna (poizvedovalna), ker sem se pri raziskovanju omejila na manjše število primerov in ne na celotno populacijo, uporabljala manj sistematične postopke zbiranja in analize podatkov ter se zadovoljila z besednimi opisi (Mesec, 1997).

Raziskavo opredelim tudi kot empirično, saj sem s pomočjo spraševanja in odgovorov na vprašalnik neposredno zbirala izkustveno gradivo oseb, ki so z menoj delile osebne izkušnje in doživljanje. Informacije sem pridobivala prek individualnih osebnih intervjujev, glasovnih sporočil in pisnih odgovorov na vprašalnik, kjer sem zbirala goste besedne opise (Mesec, 1997).

Glede na odnos do praktičnega delovanja oziroma glede na uporabnost raziskavo opredeljujem kot aplikativno oziroma uporabno, saj nam rezultati pokažejo pomanjkljivosti v sistemu in potrebo po spremembi v korist seksualnim delavkam_cem in drugim, ki so aktivni na spletni platformi OnlyFans.

3.2 Merski instrument

Merski instrument predstavlja vprašalnik. Metoda zbiranja podatkov je delno standardiziran intervju z vprašanji odprtega tipa (Mesec, 1997). Vnaprej sem si pripravila spisek vprašanj, ki pa sem jih po potrebi sproti prilagajala intervjuvankam. Mesec (2009) kot prednost odprtih vprašanj navaja to, da vprašancu ne vsiljujejo načina razmišljanja in odgovarjanja, ampak oseba lahko odgovori s svojimi besedami na osnovi lastne izkušnje. Ker sem želela, da imajo sogovornice svobodo pri odgovarjanju in izražanju, sem uporabila odprti tip vprašanj. Vprašalnik sem razdelila po temah, ki so pomembne za odgovore na moja raziskovalna vprašanja ter v pomoč sodelujočim pri razumevanju namena vprašanj. Pri eni izmed sodelujočih je »intervju« potekal v obliki glasovnih sporočil odgovorov na vprašanja, kjer sem vnaprej pripravila tudi podvprašanja, ki so se že pojavljala v drugih pogovorih. Podobno je zbiranje podatkov potekalo pri dveh drugih sodelujočih, ki sta si želeli na vprašalnik odgovarjati pisno. Vprašalnik v razširjeni obliki (skupaj z najpogostejšimi podvprašanji) je priložen v prilogah.

3.3 Populacija in vzorec

Populacijo v moji raziskavi predstavljajo ženske iz Slovenije, stare med 23 in 30 let, ki ustvarjajo vsebino na spletni platformi OnlyFans.

Vzorec je nenaključni in priročen, saj sem intervjuvala osebe, ki so mi bile najbolj dostopne in so bile v moji raziskavi pripravljene sodelovati. Ob tem sem si pomagala z metodo snežne kepe, kjer so mi sogovornice predlagale svoje prijateljice, znanke in druge, ki so na platformi OnlyFans aktivne in bi bile prav tako pripravljene sodelovati v moji raziskavi.

Želela sem, da je vzorec čim bolj reprezentativen in raznolik, kar je bilo glede na temo raziskovanja težje doseči. Tako moj vzorec predstavlja 10 žensk, ki svojo vsebino delijo oziroma objavljajo na platformi OnlyFans. Sodelujoče imajo različne zaposlitvene statuse – tri imajo odprto samostojno podjetje, ena je študentka, ostale pa so redno zaposlene.

3.4 Zbiranje podatkov

Zbiranja podatkov sem se v začetku lotila s prebiranjem relevantne strokovne literature in proučevanjem raziskav, ki so na tem področju že bile objavljene. Tako sem v začetnem delu pisanja raziskave zapisala teoretični del mojega magistrskega dela. Skozi ta del sem lahko korektno oblikovala svoja raziskovalna vprašanja in vprašalnik. Kasneje sem poskušala poiskati sogovornike in sogovornice, ki bi bili oziroma bile pripravljeni_e sodelovati v moji raziskavi. V tem delu raziskave sem imela tudi največ težav. Verjetno zato, ker v ta svet osebno nisem vpletena in ne poznam nikogar, ki se ukvarja s tovrstnim delom. Opazila pa sem tudi, da veliko seksualnih delavk_cev oziroma kreatork_jev na spletnih platformah raje ostaja skritih in se ne želi izpostavljati.

Iskanje sodelujočih sem začela z objavami v različne študentske skupine, pisala pa sem tudi dvema raziskovalkama, ki sta v času študija že pisali o podobni temi. Za pomoč sem se obrnila tudi na prijatelje in znance ter tako skozi čas spoznala 10 žensk, ki so bile pripravljene sodelovati v moji raziskavi. Z vsemi sem želela opraviti intervjuje oziroma pogovore, ampak se pri tem nekatere niso počutile udobno, zato sem ponudila tudi druge vrste zbiranja podatkov. S sedmimi sodelujočimi sem opravila pogovor prek video klica, ena se je odločila, da si želi odgovarjati prek glasovnih sporočil, dve pa sta si želeli na vprašanja odgovarjati pisno. Ta del zbiranja podatkov je potekal v mesecu oktobru in začetku novembra 2023.

Vsem sodelujočim sem v začetku predstavila temo in namen raziskovanja. Zagotovila sem, da bodo odgovori popolnoma anonimni in uporabljeni le za namen moje raziskave. Prav tako sem ob začetku opozorila, da ne rabijo odgovoriti na vsa vprašanja, če si tega ne želijo oziroma jim to ni prijetno. Sogovornice, s katerimi sem opravila video klic, sem vprašala, ali lahko pogovor posnamem in posnetke uporabim izključno za namen raziskovalne naloge, s čimer so se vse strinjale. Intervjuje sem želela snemati z namenom, da sem se med pogovorom lahko na sogovornice zares osredotočila in v raziskavi uporabila njihove točne besede. Opozorila sem tudi, da kakšen del pogovora ne rabi biti posnet, če si tega ne želijo, ter da bodo vsi posnetki takoj po opravljenem transkriptu izbrisani. Pogovori oziroma intervjuji so potekali brez zapletov in sama sem vzdušje dojemala kot sproščeno, pogovorno. Tudi z drugimi sodelujočimi sem bila ves čas v stiku, kjer sem jim lahko določena vprašanja dodatno obrazložila in se nanje obrnila, če sem potrebovala še kakšen odgovor. Komunikacija je potekala brez težav, saj so bile vse sogovornice odzivne in pripravljene z menoj podeliti goste besedne odgovore na zastavljena vprašanja. Zapisi oziroma transkripti pogovorov in odgovori na vprašanja so priloženi v prilogah.

V nadaljevanju raziskave bom vse sodelujoče v raziskavi imenovala »sogovornice« in »intervjuvanke«, odgovore na vprašanja pa »intervju« in »pogovor«, čeprav v treh primerih ni bil opravljen intervju v klasični obliki, ampak sem odgovore prejela prek glasovnih sporočil oziroma zapis odgovorov. Za takšno poimenovanje sem se odločila, da bo izražanje v nadaljevanju lažje.

3.5 Obdelava in analiza podatkov

Pridobljeno gradivo sem analizirala po metodi kvalitativne raziskave (Mesec, 1997). V začetni fazi obdelave podatkov sem naredila transkript intervjujev oziroma zvočnih posnetkov, tako da sem posnetke poslušala in jih sproti zapisovala v Wordov dokument. Pri pogovorih, kjer so sogovornice zapisale svoje odgovore, sem te prenesla v urejeni dokument. Vsak pogovor sem označila s svojo črko (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J). Nato sem določila izjave kodiranja znotraj vsakega izmed pogovorov (na primer A1, A2, A3 itd.). Izjave sem sproti zapisovala v razpredelnico. V fazi odprtega kodiranja sem v razpredelnici določila pojem, kategorijo in temo. Pri osnem kodiranju pa sem združila sorodne pojme znotraj teme in kategorije ter dodala številke izjav vsakega pojma.

Celoten postopek odprtega in osnega kodiranja je v prilogah.

4 REZULTATI

V nadaljevanju poglavja predstavim rezultate, ki sem jih pridobila s pomočjo analize pogovorov z 10 ženskami, ki ustvarjajo vsebino na platformi OnlyFans.

V raziskovalnih vprašanjih sem pisala o digitalnem seksualnem delu in digitalnih seksualnih delavcih_kah, a po pogovoru s sogovornicami se mi takšno poimenovanje v nadaljevanju raziskave ne zdi več primerno in pravično. Skozi intervjuje sem spoznala, da nekatere sodelujoče vsebine, ki jo ustvarjajo na platformi, ne opredelijo kot seksualno. Skladno s tem sem se odločila, da bom raje uporabila izraze, kot jih uporabljajo sogovornice. V nadaljevanju zato uporabljam poimenovanja, kot so »delo na platformah«, »platformno delo«, »ustvarjanje vsebine«, »tovrstno delo« ali zgolj »delo«, oziroma tudi druge relevantne izraze, kot je »delo na platformi OnlyFans«. Predhodno poimenovanje »digitalne seksualne delavke« pa nadomestim z besedami, kot so »ustvarjalka«, »kreatorka«, »delavka« ali le »sogovornica« in »sodelujoča« oziroma »intervjuvanka«. Izraza »digitalno seksualno delo« in »digitalna seksualna delavka« pa uporabim, ko govorim izključno o tistih, ki svoje delo opredelijo kot seksualno delo na internetu.

V vprašalniku sem vprašanja razdelila na sedem tem, ki sovpadajo z mojimi raziskovalnimi vprašanji. Po opravljenih intervjujih pa sem jih nekoliko preoblikovala. Odstranila sem izraz »seksualno« in dodala še eno temo. Torej so v moji raziskavi naslednje teme:

1. razlogi oziroma motivacija za delo,
2. posebnosti dela na platformah,
3. opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela,
4. družbeni pogled na delo,
5. izzivi in problematika pri delu,
6. pomoč in podpora pri delu,
7. opolnomočenje delavk,
8. sporočilo drugim (ta tema je raziskana z zadnjim vprašanjem, kjer sem sogovornice povabila, da z menoj podelijo nekaj, kar bi si želele, da drugi vedo o njih oziroma njihovem delu).

Podpoglavja v nadaljevanju poglavja so označena kot teme, izjave sogovornic pa zaradi lažje preglednosti zapisujem z ležečo pisavo.

4.1 Razlogi oziroma motivacija za delo

Sogovornice so v pogovoru navajale različne razloge za začetek dela, tako dela v seksualni sferi kot tudi dela na platformi OnlyFans, pri tem pa so se osredotočale predvsem na razloge za delo na platformi. Motivacija in razlog za delo sta pri večini denar oziroma zaslužek. *»Dolgo sem kolebala, če je to res stvar zame, ter sem bila skeptična, ali je možno sploh priti do zaslužka. Seveda je bila glavna motivacija za to 'lahek in hiter' zaslužek denarja«* (H4). Ena izpostavi, da je z delom začela v času pandemije: *»Začela sem, ko je bila korona, takrat nisem imela službe in da bi nekaj dodatno takrat zaslužila«* (J2). Druga pa se je za delo odločila zaradi izkušnje prijateljice: *»Ko sem jaz videla pri kolegici, koliko se da narediti, mi je bilo slabo, po pravici. In potem sem se odločila, da odprem in probam«* (C10). Ena od intervjuvank trdi, da so vse v tem ravno zaradi denarja in da drugače ne bi vztrajale.

Eno od sodelujočih je k delu spodbudila prijateljica: *»Mi je rekla enkrat ena kolegica, da če že stvari naokoli zastoj pošiljam, zakaj ne bi na OnlyFans tudi kaj zaslužila«* (G10). Ugotavlja, da se je kasneje za delo odločila ravno zaradi denarja: *»/.../ sem se pa za to odločila zaradi samega denarja, ko sem videla, koliko lahko dobiš ven, ko nekaj časa vložiš«* (G12). Druga pravi, da je idejo za začetek dela na platformi OnlyFans dobil njen fant: *»/.../ nisem nikoli pomislila, da se bom tega dela lotila kdaj tudi sama. Idejo, da bi se lahko preizkusila v tem, je dobil moj partner, zaradi katerega sem tudi začela«* (H4). Tretja pa pove, da jo je prepričal pogled prijatelja: *»Ko sva s prijateljem imela pogovore okoli OnlyFansa in me je on prepričal, da si odprem profil z besedami, da takšnih kot sem sama, na slovenski sceni sploh ni. Ti lahko dejansko uspeš in daš fantom tisto, česar še ni na 'trgu', tisto, kar veliko ljudi išče«* (I5).

Kar nekaj sodelujočih izpostavi tudi zanimanje in veselje za delo: *»En del je bil seveda tudi zaslužek, ampak me je takšno delo od vedno tudi zanimalo in sem si v tem želela preizkusiti«* (F3). Druge pa so želele delo le preizkusiti: *»Sem dejansko šla gor bolj iz 'fore' in ker me je zanimalo, ali bo to uspelo ali ne«* (G11). Nekatere sogovornice vidijo razlog za opravljanje tovrstnega dela tudi v lastnih osebnostnih značilnostih. Dve pravita, da sta bili od vedno odprti osebi: *»Jaz sem bila od vedno zelo odprta in za 'body positivity' /.../«* (B1), tretja pa dodaja, da je iskala tudi druge alternative dela: *»Jaz sem bila od nekdaj bolj v tej smeri, da nisem ravno skrivala svojega telesa, to mi nikoli ni bilo nič spornega /.../, sem tudi na splošno bolj lena za v službo hodit, ker se mi to res ne da, in sem iskala druge alternative«* (G2, G3).

Eni izmed intervjuvank pa se je delo od vedno zdelo zelo zanimivo: *»V bistvu sem jaz že nekaj časa, preden sem z vsem tem začela, spremljala punce, ki imajo OnlyFans, Fansly in vse to podobno, in se mi je vedno zdelo zelo zanimivo«* (E1). Druga sogovornica opisuje svoje začetke dela, kjer izpostavi ravno veselje in zanimanje za tovrstno delo: *»Za to delo sem se odločila, ker sem bila že od 16. leta dalje model, najprej za frizure in stil, par let kasneje pa sem se začela bolj zanimati tudi za boudoir fotografiranja. Posledično sem se tudi sama doma velikokrat rada slikala v spodnjem perilu in delala bolj umetniške fotografije in ker sem želela to deliti z drugimi (takrat verjetno bolj zaradi pozornosti), sem si pri 18. letih naredila Instagram profil pod 'umetniškim' imenom, ki pa ni bil ravno dolgo aktiven, predvsem zaradi zvez, v katerih sem bila /.../. Ko sem končala večletno zvezo, sem si rekla, da je to idealna priložnost, da začnem delati na sebi in to, kar je meni zares všeč in kar pogrešam«* (I1, I3).

Tudi nekatere druge sogovornice so vsebino objavljale na ostalih platformah, preden so se pridružile platformi OnlyFans. Dve izpostavita platformo Instagram: *»Jaz sem že prej na Instagram objavljala slike, ki so bolj razgaljene in izražajo neko spolno, seksualno, erotično vsebino«* (A17). *»Vedno me je veselilo fotografiranje sebe v bolj erotični, 'sexy' smeri, tako da sem tudi na Instagramu takšne slike objavljala in sem videla, da je to ljudem všeč, zato sem poskušala združiti prijetno s koristnim«* (J1). Dve pa sta se s svojim delom prvič srečali na drugih platformah, ki so bolj seksualno usmerjene. Prva navaja platformo Avanture: *»Pri devetnajstih letih sem se s takšnim delom prvič srečala, ko sem objavljala seksualno vsebino na eni izmed platform, ki sedaj verjetno niti ne obstaja več, to so bile takrat Avanture«* (F4). Druga pa je zaradi zanimanja začela na platformi FetLife: *»Jaz sem bila prej na neki spletni strani FetLife, ampak zgolj iz 'firbca', ker so me te stvari na splošno zanimale. Takrat sem začela svet erotike in spolnosti bolj odkrivati in me je zelo notri potegnilo«* (G5).

Ena od sogovornic se spominja zgodnjih začetkov slikanja in objave svojih fotografij: *»Takšne slike sem začela slikati že čisto prezgodaj, še pred 18. letom. Sem se enkrat bolj tako slikala in mi je bilo všeč in sem si mislila, da morda ne rabim tako sovražiti svojega telesa, ni tako slabo. Potem sem začela takšne slikice objavljati na drugih družbenih omrežjih, že kakšnih pet let, preden sem OnlyFans odprla /.../. Potem pa sem v platformi OnlyFans videla priložnost, da bi s to vsebino, ki jo že počnem, lahko kaj tudi zaslužila. Tako sem dobila tudi več motivacije za objavljanje in kreiranje več slik«* (D2, D12). Tudi nekaj drugih intervjuvank je svoje fotografije že imelo v preteklosti in so v platformi videle priložnost, da jih pokažejo drugim in pri tem tudi kaj zaslužijo.

Zgodbo o svojih začetkih pove tudi sogovornica B, ki pravi, da se je v preteklosti že slikala v kopalkah in spodnjem perilu za različna podjetja. Kasneje pa je z enim od fotografov imela tudi golo slikanje: *»/.../ so bile slike gole, ampak na zelo lep način, kot prikazano lepo žensko telo, so mi bile tudi slike zelo všeč. Pa tega takrat nisem imela nikamor za objaviti, ker golih slik ne smeš objaviti na Instagram, čeprav so bile to zelo lepe in okusne slike, nič pornografskega. Sem imela zelo dolgo časa te slike in jih nisem imela kam objaviti /.../. Fotograf, ki me je slikal, ima svoj profil na OnlyFans in mi je rekel, če jih lahko kdaj objavi, pa sem rekla, da lahko, in tudi podpisala, da lahko. Razmišljala sem, zakaj ne bi jaz od tega tudi kaj imela, če se mi s tem ne zdi nič narobe. Sem si naredila OnlyFans in začela tudi sama te slike objavljati /.../, zakaj ne bi imela potem neke žepnine, če so mi to lepe slike«* (B4, B5, B6).

Nekatere kreatorke so svoje delo začele ravno zaradi priljubljenosti platforme OnlyFans: *»Sem tudi sama sebi vedno govorila, saj imajo vse OnlyFans, zakaj ne bi še jaz imela, ker bo to itak vedno bolj normalno, ker ima že toliko ljudi«* (J47). Ena pravi, da je z delom začela ravno zaradi sistema, ki ga ima platforma: *»Verjetno, če to ne bi obstajalo ali pa če ne bi videla pri kakšni drugi puncu od prej, ne bi začela s tem, ker me je ravno sistem OnlyFans v to potegnil«* (E23). Druga pa pri tem doda, da se je za tovrstno delo odločila ravno zaradi zaščite vsebine, ki jo zagotavlja platforma OnlyFans, in pove, da platforma zagotavlja možnost tožbe v primeru ukradene vsebine. Ena od sogovornic razmišlja, da seksualnega dela brez spletnih platform verjetno ne bi opravljala: *»Dvomim, da bi brez spletnih platform opravljala seksualno delo«* (I15). Podobno meni druga in pove, da bi brez platform verjetno njeno ustvarjanje ostalo le pri fotografijah na Instagramu. Ena od sodelujočih pa meni, da bi tudi brez platforme OnlyFans seksualno delo vseeno opravljala, vendar na drugačen način, morda še vedno v živo. Dve intervjuvanki se strinjata, da bi svoje erotične slike objavljali tudi brez platform, kot je OnlyFans: *»Meni so te slike zelo lepe in sem nanje zelo ponosna in bi jih tudi sicer kje objavila, ampak ti recimo Instagram ne dovoli. Kakšno sicer tudi sem, takšno, kjer se nič ne vidi«* (B10). Ena ob tem doda, da je že prej kakšno svojo sliko tudi prodala.

Dve sogovornici sta opisali negativne izkušnje iz preteklosti, ki jih povezujeta z razlogi za delo na platformi OnlyFans:

»/.../ me je kontaktiral moj bivši, če bi se dobila. Sem rekla okej, se lahko, da vidim, kaj hočeš. In sva se dobila in on je spet želel biti z mano, jaz pa nisem bila za. On je takrat imel neke naše slike, ki so bile nage, in je začel to pošiljati naokoli vsem, da bi mi škodoval. In sem

se takrat dobila z eno mojo prijateljico, ki je že imela OnlyFans, ker mi je bilo ful bed. Ona mi je rekla, daj probaj kej dobrega iz tega izkoristiti, pa kaj zasluži, ker zdej itak so že vsi videli. /.../. Lej vsaka reklama, ni važno, ali je slaba ali dobra, za nekaj moraš izkoristiti. In sem odprla in dobivala dober keš. Mi najprej ful ni bilo kul, ampak sem si rekla, da če so te moje slike že javne, lahko vsaj izkoristim in naredim nek keš. V bistvu ne morem iti nazaj na slabše» (C1, C11).

»/.../ mislim, da se tu vidi, da imam jaz to tudi kot posledico neke travme, ker nisem imela neke pozornosti mojega očeta. Tako da, ko sem bila mlajša, do dvajsetega leta nekje, sem zelo rada izkoriščala moške. Potem sem zelo rada hitro znala pomešati med dejansko ljubeznijo in neko pozornostjo zaradi mojega videza. Sem hitro ugotovila, kaj lahko z videzom in karakterjem dosežem pri moških /.../. Tudi ko sem bila najstnica, sem imela grdo izkušnjo. Sem že v zadnjem letu osnovne šole neke slike naokoli pošiljala. Je res, da so potem prišle ven v prvem letniku srednje šole, mi je bilo nekaj časa nerodno, ampak se je hitro pozabilo. Je tudi to en razlog, zakaj sem šla v to, ker je bilo itak že vse zunaj, ni nekaj novega za videti« (G3, G4).

Tri sogovornice pa so se za objavo svoje vsebine na platformi OnlyFans odločile med drugim tudi, da bi spremenile pogled drugih na spolnost, erotiko in žensko telo: *»Tudi na tak način sem ljudi recimo prepričevala, da nago telo ni samo seksualnizacija. Jaz to počnem, ker to vidim kot umetnost. Jaz se v tem kar borim, da ne bi bilo vse seksualizirano« (D13).* Ena pravi, da želi drugim skozi delo na platformi OnlyFans predstaviti svojo vizijo erotike in dela, s katerim se sicer ukvarja: *»Jaz pišem o spolnosti in delam delavnice o spolnosti, sem svetovala za intimo in delam 'coaching' z ljudmi glede intime. To se mi zdi neko področje, ki ga veliko ljudi spusti. Se mi zdi, da se skozi OnlyFans lahko približam ljudem. Vendar vseeno lahko predstavim svoj aspekt, svojo vizijo erotike /.../. Da z mojo vizijo dela, ki jo imam, lahko vsaj eni osebi spremenim mišljenje in dobi ta 'aha' moment in ugotovi, da ni samo seksualno, ampak kako so ženske lepe in jih spoštujem, potem sem naredila, kar želim dati« (A10, A70).* Pri tem so želele predvsem izpostaviti, da njihovo delo ni seksualno obarvano: *»Jaz morda malo izstopam od drugih punc, ker nikoli nisem nudila neke seksualne vsebine, ampak sem vedno temeljila na nežni erotiki in fotografijah, torej neke gole slike, ki sem jih vseeno na bolj umetniški in ekspresivni način 'pričarala'« (D1).* *»Jaz imam že v opisu napisano, da to ni pornografija in da to jaz objavim, kar želim in kar meni daje občutek, da se počutim bolj 'kraljevo v ženskem telesu', jaz to vidim, kot da je telo umetnost« (B11).*

Dve sodelujoči pa sta seksualno delo v preteklosti opravljali v živo, kot maserki v erotičnem salonu. Prva pove, da je z delom prenehala, ko je tam spoznala svojega partnerja in to izkoristila kot razlog za odhod. Druga pa je opisala svojo izkušnjo: *»Takrat bi se poimenovala kot seksualna delavka. Zaradi moje izkušnje pri tem delu se v tako delo nikoli več ne bom vračala. S tem, ko te ljudje plačajo za neko uslugo, so ti takoj dali občutek, kot da si te lastijo in si manj vreden. In si za ta denar postal njihova last in da s teboj lahko počnejo praktično, kar želijo. Niso bili vsi taki, a tisti, ki so imeli neke nepredelane stvari, so imeli ta odnos manjvrednosti in da jih ti tam zadovoljiš«* (A4).

Kreatorke so z menoj podelile tudi razmišljanje o razlikah pri seksualnem delu v živo in na internetu, kjer ena izpostavi, da se ji delo na internetu zdi predvsem zelo drugačno in lažje. Podobno pravi druga, ki pri tem opozori na izmenjavo energije: *»Mislim pa, da je lažje preko interneta, ker ni fizične interakcije. Vseeno pa je neka izmenjava energije«* (A3). Ena pa pove, da se ji zdi delo v živo veliko bolj individualno. Nekaj sogovornic delo na internetu vidi kot bolj varno in zaščiteno: *»Jaz mislim, da imaš preko interneta še vseeno neko zaščito, da tisti nekdo, ki plača za tvoje stvari, ostane tisti nekdo, neznanec, da ga ti ne vidiš v živo, on tebe ne vidi v živo, te ne more prepoznati. Ne more ti na ulici nič. Da imaš to zagotovilo«* (E8). Ena meni, da če želiš ohraniti varnost in zasebnost, je prav, da ostaneš le pri delu na internetu. Ugotavlja pa, da dekleta lahko hitro premamijo visoke številke, ki jih ljudje ponudijo za srečanje v živo. Druga opozarja, da lahko v primeru težav na internetu nekoga preprosto »blokiraš«, medtem ko v živo to ni mogoče.

Dve sogovornici pravita, da sta se za delo na internetu odločili zaradi anonimnosti, ki jo ta zagotavlja: *»Za delo na internetu sem se odločila zaradi same narave dela, ker je to delo lahko anonimno in zelo praktično. Mi je bilo všeč, da sem to lahko naredila takoj tukaj in zdaj /.../, brez da bi rabila sebe in svojo identiteto pri tem izpostaviti«* (F1, F2). Dve pa pri tem izpostavita dostopnost in ravno to, da delo ne poteka v živo: *»Za internet sem se odločila iz preprostega razloga; vsem je dostopen, preprost za uporabo, glavni vir promoviranja ter dejstvo, da tega nikoli ne bi počela v živo«* (H6). Kreatorka D pravi, da je velika prednost dela na internetu to, da lahko svoje slike in umetnost pokaže širši množici, brez da bi pri tem prodajala sebe.

Skoraj vse kreatorke pa si dela zunaj interneta ne želijo in povedo, da so delo vedno opravljale izključno prek interneta: *»Vedno je bilo vse izključno preko interneta. Ker še vedno nočem 'reskirati', da najdem kakšnega 'psihopata'«* (G6). Ena pravi, da si dela v živo ne zna niti

predstavljati: *»Si ne znam predstavljati, da ne bi imela partnerja, da bi bila kot neka spremljevalka, bi me po moje bilo preveč strah, ne bi šla v to, da bi spala z drugimi, v živo ne bi, ker je nevaren svet«* (J6). Pri tem dve izpostavita, da pri delu na internetu ne vidita takšnega problema: *»Ne, mi ni bed, ker to še vedno delam online. Ker potem, da pomislim, da gredo nekatere za 100 evrov na neko večerjo, da imajo nekaj od tega in da se potem dajo še dol ali pa za nek drink ali dva v nekem klubu, to bi mi recimo bilo bed«* (C36). Ena pa opaza, da ji golota na internetu ne predstavlja težav, medtem ko v živo tega ne bi mogla storiti: *»In tudi v živo recimo jaz ne bi mogla biti naga pred ljudmi kar tako, na internetu pa lahko objavim golo sliko, se počutim veliko bolj sproščeno, da to naredim, to mi ni problem«* (D5). Podobno pravijo tudi druge: *»Tega nikoli nisem delala v živo, ker ne maram ljudi spuščati tako blizu na takšen način. Rada sem nedotakljiva, fantazija. Rada vzburjam moške, rada prodajam svoje fotografije/videe, nočem pa, da se me dotikajo, in ravno to se mi zdi prednost dela preko interneta /.../, če ti delaš kot digitalna seksualna delavka, rabiš ta del življenja ločiti od privatnega, in da ti lahko človek, ki ga iz tega dela spustiš v privatno življenje, zelo hitro uniči to mejo. Recimo deli tvoje privat stvari na internetu in kar od enkrat nisi več 'anonimna'. Na internetu si lahko vse, kar si želiš, v živo se pa hitro pokaže realnost* (I8, I31). Ena od sogovornic pa razmišlja, da je vseeno delo v živo nekaterim bližje, medtem ko si ga drugi ne znajo niti predstavljati: *»So pa ljudje različni in nekateri se boljše znajdejo pri delu v živo, medtem ko je drugim bližje delo 'online'. Nekateri se recimo boljše predstavljajo v živo, nekateri se pa lažje odprejo 'online' in recimo sploh ne bi bili sposobni kaj takega početi v živo«* (F9).

Vse sodelujoče vidijo prednosti pri delu na internetu. Kot prednosti navajajo večjo varnost, kar ena opredeli kot relativno: *»Neka varnost, kar je seveda relativno, ker ti tudi na računalnik lahko nekdo vdre«* (D7). Nekaj kreatork kot prednost opredeli način dela, ki lahko poteka kjerkoli in kadarkoli: *»Prednost je tudi to, da lahko delo na internetu opravljaš od udobja doma, in to delo lahko opravljaš od kjerkoli. To, da nisi vezan na prostor in lahko greš na dopust in to delo opravljaš, lahko se tudi preseliš na drug konec sveta in še vedno to delo opravljaš«* (F10). Vključenim v raziskavo je všeč, da lahko počnejo, kar same želijo, brez urnika in omejitev, kot to imenujejo, so *»sam svoj šef«*. Ena sogovornica izpostavi tudi dostopnost: *»Kot prednost na internetu bi pa rekla, da je vse dostopno. Recimo, rabiš narediti 'content' za OnlyFans, lahko vse narediš doma, ne rabiš nikamor iti. Tudi zaslužek prejmeš lepo na kartico, ne rabiš nikamor iti iskati«* (E13). Druga pa kot veliko prednost navaja, da je to zanjo lahko dodatno delo ob redni zaposlitvi: *»Meni je ravno to najbolj všeč, ker imam še*

drugo službo, sem računovodkinja. Mi zato odgovarja, da sem tam zunaj in socialna, ko pa pridem domov, se pa z nečim takim ukvarjam. Se v prostem času s tem ukvarjam, se malo poslikam» (E14). Ena od intervjuvank razmišlja, da se zaradi načina dela prek interneta za to odloča vse več seksualnih delavk: *»Je boljše delo preko interneta, ker se zato tudi veliko porno zvezd preseli na internet, ker lahko delajo, kar želijo, od doma in dobijo skoraj vse, razen kar platforme vzamejo. Imajo več svobode in nadzora«* (A5). Nekaj sogovornic pri tem izpostavi veliko prednost odločanja o svoji vsebini in tem, kaj sam želiš, da drugi vidijo: *»S svojim telesom delaš sam oziroma tisti, ki mu zaupaš. Po navadi je to hkrati iz lastnega užitka«* (H30). Intervjuvanke izpostavijo tudi moč, ki jo imajo pri tem delu. Moč pri ustvarjanju vsebine, kjer se same odločijo, kaj bodo drugi videli in česa ne. Ena kot pozitivno plat navaja tudi, da je zaslužek lahko večji kot sicer, zato ker lahko prek interneta dosežeš večje število strank. Ena izmed sogovornic pa opozori tudi na to, da na internetu vsebina ostane za vedno: *»Ko pa greš enkrat v to, ne moreš več nazaj, ko daš enkrat nekaj na internet, ni več poti nazaj«* (G9).

4.2 Posebnosti dela na platformah

Na začetku te teme sem želela raziskati, katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu. Poleg platforme OnlyFans so tri sogovornice aktivne tudi na platformi Fansly, ki jo opisujejo kot zelo podobno platformi OnlyFans. Dve sogovornici sta omenili uporabo platforme Reddit, kjer je prav tako dovoljena objava golih slik: *»Tudi na platformi Reddit objavim kakšne slike zgoraj brez«* (J58). Ena izmed kreatork našteva tudi druge platforme, ki ji pri delu so in niso v pomoč: *»/.../ sem pa delala promocije preko Instagrama in SnapChata, sem poskusila tudi Reddit, pa mi ni dosti pomagalo. Tam mi je pomagal en fant, ampak se ni izšlo. Pa tudi FetLife, kar je ena najbolj znanih fetiš strani, kjer imaš tudi dogodke in vse«* (D10). Večina kreatork uporablja platformo Instagram za namen promocije in iskanja novih naročnikov, pa tudi za plačilo brez provizije: *»/.../ imam pa tudi preko platforme potem z nekaterimi komunikacijo na primer preko Instagrama, ko se že nekaj časa poznamo in gre potem za neka nakazila preko PayPalla«* (G39). Tudi druge sogovornice so izpostavile uporabo PayPalla, kjer lahko uporabniki kreatorkam denar nakažejo brez posredovanja platform, česar sicer platforma OnlyFans ne dovoljuje: *»Veliko 'fenov' ravno zaradi procenta, ki ti ga vzame platforma, rečejo, da plačajo preko PayPalla. Ti pa preko strani OnlyFans ne smeš tega promovirati, te lahko tudi kdo prijavi, če ima kakšne dokaze, da želiš, da ti plačajo preko PayPalla ali PaySafe kartice«* (J22). Ena izmed kreatork omeni tudi AmazonWish, kjer

ti lahko drugi kupijo darila iz tvojega seznama želja: *»Fajn je tudi to, da mi je kdaj tudi kdo kupil iz Amazon Wishlista, kjer imaš svoj seznam želja in ti ga lahko kdo kupi, pa ne rabijo vedeti tvojega naslova«* (D81). Ena izmed sogovornic pa ugotavlja, da je platforma OnlyFans vseeno najbolj znana v Sloveniji: *»Spogledovala sem se tudi z drugimi platformami (Fansly), ampak mi nekako niso bile všeč, po drugi strani pa niti niso tako znane Slovencem, ki so moja ciljna 'stranka'«* (H9).

Sogovornice sem vprašala tudi, zakaj so se odločile ravno za platformo OnlyFans. Glavna razloga večine sta ravno priljubljenost in prepoznavnost platforme, kjer je največ uporabnikov: *»Za te platforme sem se odločila, ker se mi zdi, da so najbolj zapolnjene z uporabniki. Za OnlyFans sem se odločila, ker je bil takrat kot nek 'trend', najbolj popularno«* (D14). Ena pri tem opozori tudi, da je zaščita na platformi OnlyFans močnejša kot drugje, kar je bil velik razlog za izbiro platforme. Druga pa pravi, da se je za platformo OnlyFans odločila, da bi spremenila mnenje ljudi o tem, kaj platforma predstavlja: *»Odločila sem se zato, da tudi na OnlyFans, kjer je ideja ljudi, da je to samo objavljena pornografija, začnem delati neko spremembo. En del je, da lahko svojo erotično energijo izražam in prebujam ljudi na tej platformi, da začnejo na drugačen način dojemati erotiko. Torej, da ni v ospredju pornografija, ampak so lahko inspirirani s strani erotike, brez da gredo v neke seksualne akte«* (A9).

Zanimalo me je tudi, kako kreatorke prejemajo plačilo s strani platforme. Tri sogovornice imajo odprto samostojno podjetje in platformi izstavijo tudi račun. Izpostavijo pa, da si tega niso odpirale za namen dela prek platform: *»S. p. sem pa odprla že prej zaradi promocij, ko sem prišla iz šola, ker še vedno, če želiš delati s podjetji, moraš izdati račun. Sedaj ga pa uporabljam tudi za to«* (C26). Ostale dobijo nakazilo neposredno na svoj bančni račun. Nekatere si odprejo račun v tujini in se tako izognejo morebitnemu plačilu davkov. Večina v odprtju samostojnega podjetja le za delo na platformi OnlyFans ne vidi smisla, saj so pri tem prisotni stroški. *»Zaslужek ni tako velik, da bi se mi splačalo odpirati s. p., po navadi država ugotovi, da delaš OnlyFans, zaradi prevelikih vsot denarja, ki prihajajo na račun, in če res služiš več 1.000 € mesečno, enostavno moraš odpreti s. p, da se izogneš problemom z državo. Če služiš manj in si na osebni račun ne nakazuješ večjih vsot denarja, te pa država 'ne najde' in se iskreno bolj splača delati na črno«* (I14). Smiselnost samostojnega podjetja vidijo le, če si pri delu dovolj uspešen in zaslužiš velike vsote denarja. Ena izmed sogovornic si v prihodnosti želi ravno za namen dela prek OnlyFans samostojno podjetje tudi odpreti: *»Sem*

imela pa namen, da bi si ustvarila s. p. in to vse prijavila, da bi bilo urejeno, ko se bom temu tudi bolj posvečala» (J12).

Kreatorke pravijo, da uporabniki na platformah iščejo mnogo več kot le seksualno vsebino. Večina jih poudari, da naročniki sicer v prvi vrsti želijo tovrstno vsebino: *»Uporabniki velikokrat iščejo res samo seksualne vsebine« (I15).* Vse pa se strinjajo, da si uporabniki želijo tudi marsikaj drugega. Nekateri pridejo iz radovednosti, saj jih zanima, kaj lahko vidijo, drugi pridejo za podporo ustvarjanju kreatork: *»V večini ljudje pridejo iz mojih drugih kanalov in razumejo, kaj želim jaz predati, in pridejo z neko podporo. Podporo mojemu ustvarjanju, izražanju« (A19).* Nekaj sogovornic opozori, da mnogi pridejo z željo, da bi kreatorke spoznali v živo: *»Veliko jih išče tudi srečanja v živo, se pravi, da bi plačali za seks, kar pa OnlyFans kreatorke po večini ne počnemo« (I17).* Ena od sogovornic opozori, da nekatere to izkoristijo, čeprav do srečanja v živo ne pride: *»Na žalost še zmeraj velika večina uporabnikov nekako misli oz. pričakuje, da se kreatorke s svojimi sledilci dobivamo v živo. Upam si trditi, da je takšnih punc mogoče 10 %. Ostale pa uporabnike s tem, da se dobivajo v živo, le zavajajo ter jih opeharijo za velike vsote denarja, katerega zahtevajo za to, da bi se z njimi dobile, kar pa se kasneje seveda ne« (H16).* Večina intervjuvank pa pravi, da gre na platformi za veliko bolj osebni in prijateljski odnos z uporabniki: *»Je, kot da bi bila jaz njihova punca, prijateljica ali znanka. Da se lahko recimo tudi o drugih puncah in nasvetih recimo pogovarjaš« (E27).* To vključuje pogovor o običajnih temah, nasvete, bližino in ljubezen, sprejemanje in potrditev ter marsikaj drugega: *»Ampak zelo veliko pa je tudi tega, da nekdo rabi biti samo slišan, da ti pove, kakšen dan je imel, kaj se mu trenutno dogaja, ali pa samo sprostijo neke trenutne težave« (F16).* Nekateri svoje delo vidijo tudi v smislu psihologinje: *»Jaz sem tam na nek način vse, psihiater in daješ nasvete. Ogromno je tudi primerov, ko ljudje prosijo za nasvet anonimno, ker ne vedo, kaj naj naredijo, recimo glede punce, in iščejo nasvet pri drugi puncici. Rekla bi, da to ni isti princip, kot če greš na Google nekaj gledati, ampak je tudi osebni odnos« (G20).* Ena izmed sogovornic pa pove, da nekateri pridejo le zaradi slabih namenov, da bi drugim škodili: *»/.../ tudi tisti, ki se po moje prijavijo iz ljubosumja, da bi lahko samo screenshotali in ti škodovali« (E16).* Nekateri si želijo, da bi uporabniki na njihovem profilu videli umetnost in ne seksualnosti: *»Jaz si želim, da bi sicer ljudje prišli na moj profil z namenom, da vidijo in si rečejo 'o vau', da vidijo, da žensko telo ni samo spolni objekt, je nekaj normalnega, vse ga imamo, super je videti, da se dobro počuti v svoji koži« (B14).*

Intervjuvanke sem povprašala tudi o prednostih in slabostih dela na platformah oziroma specifično na platformi OnlyFans. Kot prednost jih skoraj polovica navede zaslužek: *»Denar je itak pozitiven«* (F21). Prednost veliko kreatork vidi tudi v tem, da ima platforma OnlyFans manj pravil, zato se lahko bolj svobodno izražajo in pokažejo več kot drugje: *»Si pa definitivno na OnlyFans dovolim več pokazati, ker sem tam lahko zgoraj brez, kar se mi zdi ful dobro, ker se mi zdi, da v današnjem svetu moramo konstanto ženske to skrivati /.../«* (A30). Nekaj jih izpostavi delovanje platforme, saj je objavljena vsebina zaščitena, ob kraji vsebine pa je mogoča tudi tožba: *»Pa tudi dobro je to, da je vsa vsebina avtorsko zaščitena, tako da so lahko posledice, če gre za zlorabo vsebine. Greš lahko v tožbo preko platforme ali osebno tožbo, kot vem«* (F23). Pri tem kot pozitivnost vidijo tudi postopek verifikacije profila in vpogled v podatke uporabnikov: *»/.../ tudi vsak uporabnik in kdorkoli si naredi profil, mora dati svojo bančno kartico notri zaradi verifikacije polnoletnosti, in tudi v primeru, da pride do česarkoli, da ima OnlyFans neko legalno podlago to osebo najti, torej, če bi prišlo do nekih tožb. Torej, da ima OnlyFans nek vpogled v to, kdo dejansko ta oseba je /.../, je ta moja vsebina dejansko zakonsko zaščitena in je OnlyFans na moji strani in bi potem preko te bančne kartice izsledili to osebo«* (G28, G29). Ena ustvarjalka pa izpostavi tudi podporo uporabnikom na platformi, ki je zelo odzivna. Nekatere prednost vidijo tudi v delu prek interneta, saj je to delo anonimno: *»Prednosti so to, da te ljudje ne poznajo in ne morejo govoriti o tebi, ker ne vedo, kdo sem«* (E34). Omogoča samostojnost in nadzor nad objavljeno vsebino in uporabniki na platformi: *»Pa tudi tukaj ti daje ta občutek, da sem jaz glavna in se nimajo kaj grdo obnašati, ker lahko gredo, če jim kaj ne paše«* (B20). Ena od sogovornic vidi platformo OnlyFans kot napredek za seksualno delo in zaščito žensk: *»Se mi zdi, da je za seksualno delo OnlyFans nek napredek že za samo zaščito žensk«* (A28).

Kot slabost dela na platformi OnlyFans večina izpostavi odstotek oziroma delež, ki ga platforma vzame tako kreatorkam kot tudi uporabnikom: *»Slabost je mogoče ta procent, ki ti ga oni poberejo, ki je večji, kot večina ljudi ve, ker če nekdo plača 10 EUR, mu oni poberejo 12, jaz pa dobim 8«* (G31). Poleg tega povedo, da se majhen odstotek izgubi ob pretvorbi valute iz dolarja v evro. Nekaj kreatork opozori tudi na krajo vsebine, ki se dogaja: *»Slabost je tudi to, da je preko interneta, kjer ti nekdo lahko v to vdre in ti vse poberejo. Lahko se zgodi tudi, da ti nekdo lahko slike skopira iz profila in jih objavi drugje«* (D30). Slabost je tudi pomanjkljivost zaščite: *»Vendar tvoja vsebina ni tako zaščitena, če kaj pride ven. Sicer lahko legalno tudi neke postopke sprožiš, ampak moraš vedeti, na koga se obrniti, da to lahko sploh sprožiš«* (A26). Ena od sogovornic vidi slabost tudi v tem, da se na platformi lahko

naredijo posnetki zaslona, kar zmanjšuje varnost vsebine: »Slabost pa je ta, da na OnlyFansu na primer ne naredijo zaščite, da uporabniki ne bi mogli delati posnetkov zaslona, kar pomeni, da se vsebino zelo enostavno ukrade in deli na ostalih spletnih mestih« (I23). Kot slabost ena izmed kreatork navaja tudi to, da nikoli ne veš, kdo je na drugi strani, saj je anonimnost zagotovljena z obeh strani. Za nekatere pa veliko slabost predstavlja pogovor z uporabniki, saj si tega ne želijo in ne ponujajo: »Tu je vseeno zraven tipkanje s temi osebami, kar ne bom lagala, da je prijetno, ker ni« (C27).

Kot negativno posebnost platforme OnlyFans in dela na njej pa je nekaj kreatork izpostavilo tudi povezovanje platforme s seksualnim delom in seksualnostjo: »/.../ vidim, da imajo ljudje ta predsodek, da je na platformi OnlyFans le seksualna vsebina in nič drugega, in potem imajo ta predsodek tudi do mene. Mislim, da ravno zaradi teh predsodkov veliko punc to delo opravlja anonimno« (D58). Ena od sogovornic opisuje, da je tudi sama na začetku delo na platformi obsojala in ga poznala le po pornografski vsebini, a je kasneje ugotovila, da platforma ni namenjena le temu. Druga pa opozori, da bo enaka slika na platformi OnlyFans videna drugače, bolj seksualizirano, kot na drugih socialnih omrežjih: »Mislim, da je tu problem tudi to, da lahko ti sliko, recimo v kopalkah, objaviš na Instagramu in je to okej, takoj ko se bo ta identična slika prestavila na neko platformo, ki je označena kot seksualna, pa bo takoj padla v ta koš seksualnosti« (G24). Dve intervjuvanki razmišljata, da ravno zaradi slovesa, ki ga ima platforma OnlyFans, ljudje vse kreatorke označujejo kot seksualne delavke: »Sicer so vsi že prej vedeli za moje slike, ampak ko sem se pridružila recimo OnlyFans, je šlo veliko družbe stran od mene, ker je bila ta platforma znana kot bolj porno stran« (D28).

Zanimalo me je tudi, če kreatorke s profilom upravljajo same ali imajo pri tem pomoč. Le ena si je poiskala pomoč »managerja«, ki upravlja z njenim profilom z namenom večjega zaslužka: »Sem pa takrat našla enega kolega, ki sem mu dajala 20 % zaslužka, da je on vse managiral in objavljal. Jaz sem samo pošiljala slike. Ker včasih sam je tudi težko, sploh na začetku. Ker toliko, kolikor si aktiven, toliko je tudi zaslužka. Niso tu samo slike, ampak da si z njimi tudi pišeš in daješ pozornost« (C28). Ostale sogovornice profil upravljajo same, predvsem ker nimajo toliko dela, da bi se jim pomoč zdela smiselna. Ena je sicer pomoč preizkusila, a sodelovanje ni bilo uspešno: »Enkrat se mi je oglasil znanec, da mi lahko v tem pomaga, in ko sem to sprejela, sem kasneje videla, da zraven mojih fotografij zapisuje drugačna sporočila, kot bi si sama želela. Ni razumel moje vizije in kaj sem si sama želela, tako da sva zaključila. Ni bilo pa nič takega« (D34). Nekatere kreatorke pa pomoč dobijo od

bližnjih, predvsem pri odpiranju bančnega računa, informiranju, vsebini, izposoji opreme in pa pomoč profesionalnih fotografov za slikanja. Ena sodelujoča pa opozori, kaj pravzaprav pomeni, če imaš »managerja«, in zakaj se ji to ne zdi dobra ideja: *»Mogoče, če bi jaz pri tem gledala samo na nek zaslužek, bi morda imela kot nekega 'managerja', jaz pa sem se dejansko pogovarjala z ljudmi na neki osebni ravni, pa to ne more ravno vsak delati, ker bi ugotovili, da to nisem jaz, niti se mi ne zdi fer do tistih, ki plačajo in pričakujejo mene. Vem pa, da naredijo tako, da ti nekdo prevzame profil, torej nek 'manager', in ti potem kot kreatorka nimaš dostopa do svojega profila, kar je potem zelo tvegano lahko. Potem ti kot kreatorka samo pošlješ vsebino in nimaš nobenega drugega dela«* (G37).

Večina kreatork pravi, da se z uporabniki ne srečujejo v živo, a vedo, da nekatere to počnejo: *»Je pa čisto navadno, da se punce za te stvari tudi dobijo. Kar se tiče mene in moje izkušnje, se jaz z nikomer nikoli nisem dobila«* (E10). Mnoge povedo, da ponudbe sicer so, a imajo mejo, ki je ne želijo prestopiti. Ena pa ima v načrtu srečanje v živo z enim izmed naročnikov skozi nagradno igro na svojem profilu, a pri tem opozori, da ne gre za nič seksualnega: *»Sem pa zdaj naredila neko nagradno igro, kjer je prva nagrada, da bi se z menoj nekdo dobil za eno pijačko, nič drugega. Da enemu 'fanu' oziroma 'subscriberju' to omogočim«* (E11). Druga pa se je z enim izmed uporabnikov na platformi srečala tudi v živo in kasneje začela partnersko razmerje. Pri tem pa opiše tudi svoje stiske in skrbi, ki jih je takrat občutila: *»Samo z enim fantom, ki je kasneje postal tudi moj partner. Sem pa o tem zelo dolgo razmišljala in ga vedno zavračala, predvsem zato, ker bi s tem ogromno riskirala /.../. Nikoli ne veš, kdo se skriva za xy uporabniškim imenom, in nikoli ne veš, kakšni so njegovi realni nameni /.../, na internetu res nikoli ne veš, kakšne namene imajo fantje oz. na splošno ljudje, in sama sem imela preveč slabih izkušenj. Lahko ti človek 100x reče, da nima slabih namenov, pa jih na koncu še vedno ima. Kot digitalna seksualna delavka se mi pa zdi, da sem še bolj ogrožena glede takih stvari. Fantje pač najdejo vse možne načine, da bi nas zvalili ven, in bog ve, kaj bi se zgodilo, če bi šle /.../, si tudi nisem upala, vedno mi je šlo po glavi, kaj pa če me zagradi, zvleče nekam in posili, kaj če je psiho, kaj če me ugrabi in potem prodaja naprej (trgovina z ljudmi) itd. Toliko enih scenarijev mi je šlo po glavi«* (I27, I28, I29). Pove, da se je ob srečanju zaščitila tako, da ni izdala osebnih podatkov, ki bi jo lahko ogrožali: *»/.../ jaz nisem želela govoriti o svojih osebnih stvareh na način, da bi lahko izvedel, iz kje sem, in dobil podatke, s katerimi bi lahko jaz preveč ogrožala svoje življenje«* (I31).

Nekatere izmed sogovornic pa so v času ustvarjanja opazile tudi spremembo v vsebini, ki jo kreirajo, in na kakšen način delo opravljajo. Ena opisuje svojo izkušnjo in pravi, da je začela z umetniškimi fotografijami in se kasneje opogumila tudi za druge vsebine: *»Najprej en profil z art boudoir/akt fotografijami, kjer so bili privat deli cenzurirani, kasneje pa sem se opogumila in odprla še en profil, kjer pokažem vse in delam tudi porn vsebino«* (I7). Podobno opaža druga, ki je svojo identiteto v začetku skrivala, nato pa se je odločila, da pokaže tudi svoj obraz, saj je bilo z zakrivanjem identitete preveč dela. Kot pravi, pa si tudi skozi čas dovoli vedno več, saj mora za plačilo drugim nekaj pokazati: *»Sem na začetku mislila, da bodo to samo bolj slike v spodnjem perilu, sedaj pa že daleč od tega, se mi zdi, da ko enkrat začneš, si potem vedno več dovoliš in objavljaš tudi drugo, verjetno tudi zaradi denarja. Nekaj moraš pokazati, drugače ljudje za to ne bi plačali«* (J14). Ena izmed sodelujočih pa pove, da je včasih imela občutek, da mora narediti, kar ji pravijo uporabniki, a se je kmalu zavedala, da lahko dela, kar sama želi: *»Saj sem kakšne take komentarje pričakovala, ampak se mi zdi, da sem imela morda na začetku pri takšnih sporočilih občutek, da moram narediti to, kar oni hočejo, ampak sem se potem zavedala, da delam, kar sama želim, in lahko gredo, če jim kaj ne paše«* (B50). Druga sogovornica meni, da se pogosto dekleta zaradi vsebine tudi kesajo: *»Se mi zdi, da veliko punc pride na OnlyFans samo z malo slikicami, potem pa dobijo denar in začnejo vedno več ponujati. In vidim, da imajo nekatere nekega 'moralnega mačka'«* (A67). Tudi tretja razmišlja o mamljivosti denarja: *»Tudi če bi jaz izgubila vse kolegice, no seveda bi nekaj se sekirala, ampak ko ti vidiš, kakšen keš lahko narediš iz tega, ful te to premami vedno. Dvomim pa, da bi me lahko čez mojo mejo kej premaknilo, bi mogla biti res velika, velika vsota«* (C46).

Sogovornice sem povprašala tudi o tem, kje same vidijo mejo med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah. Skoraj polovica jih vidi mejo v tem, če se dobivaš v živo: *»Po mojem mnenju je meja predvsem to, če se dobiš v živo za kakšne seksualne usluge«* (E30). Pri tem povedo, da sebe ne vidijo kot seksualne delavke, ravno ker tega ne počnejo: *»Kot neko seksualno delavko se ne bi opredelila, se ne vidim tako, ker se jaz s temi osebami ne dobivam. Se mi zdi, da je mogoče z mojega vidika razlika ravno to, da se dobivaš v živo«* (C21). Nekaj sogovornic vidi mejo v tem, kakšno vsebino ponujaš oziroma koliko je ta eksplicitna in nazorna: *»/.../ mogoče bi jaz rekla, da je meja mogoče to, kakšno vsebino ustvarjaš. Če je vsebina soft, se pravi fotke v spodnjem perilu na neseksualen način, v ponudbi nima sextinga, dick ratinga in podobnih seksualnih zadev, potem bi rekla, da je le kreatorka vsebin. Ko pa prestopiš to mejo in gre vse skupaj v bolj seksualno smer, pa bi rekla, da si seksualna*

delavka» (I20). Ena pa opozori tudi na način, kako je vsebina prikazana: *»Rekla bi, da odvisno od vsebine. Mislim, da je tudi odvisno, kako prikazuješ, ali na lepo ali na 'ogabno', ampak nekaterim je tudi to všeč«* (D21). Kot pomembno vidi sogovornica A to, ali prodajaš sebe ali svojo vsebino: *»Jaz vidim mejo v namenu, v tem, kaj je namen teh slik. Ali je tvoj namen, da dobesedno prodaš sebe in da ustvarjaš vsebino za druge, ali ustvarjaš zase«* (A23). Medtem pa dve trdita, da je vse na nek način seksualno delo in prodajanje sebe: *»Po eni strani vsa seksualna oziroma erotična vsebina, ki se na teh platformah objavlja, je neko seksualno delo, ker to prodajaš za denar, tudi če gre za neko bolj blago obliko«* (F19). Sogovornice pa kot mejo opredelijo tudi seksualne usluge prek interneta, predstavljanje sebe in svojega dela javnosti in socialno sprejemljivost dela, ki se opravlja. Večina pravi, da je opredelitev meje zelo težka, saj je ta tanka in zabrisana in jo vsak postavi sam: *»Mislim, da je tu težko katerokoli mejo postaviti, ker je po moje čisto odvisno, kako sam gledaš na to in kako drugi gledajo na to«* (G22). Ena sogovornica predlaga boljše poimenovanje delavk na platformah – *»kreatorka seksualnih vsebin«* in ne le kreatorka, dve pa uporabita izraz *»blaga oblika seksualne delavke«*. Nekatere se pri tem sprašujejo, kje postaviti mejo za nekatere, ki objavljajo dele telesa, ki navadno niso seksualizirani, kot na primer stopala. Vse kreatorke pa ugotavljajo, da meje pri drugih ni, in vse, ki ustvarjajo vsebino na platformi OnlyFans, vidijo kot seksualne delavke, prostitutke: *»Drugi vidijo, da imaš OnlyFans, in si že 'kurba' in pri njih ta meja ne obstaja«* (J19).

4.3 Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela

Ko sem sogovornice povprašala o tem, kako bi opredelile oziroma poimenovalle sebe v sferi seksualnega dela, so mnoge potrebovale razmislek, saj o tem prej nikoli niso razmišljale.

Tiste, ki svoje delo na platformi vidijo kot umetnost, brez seksualnega pridiha, so za poimenovanje sebe izbrale besede model in sodobna umetnica, tretja pa se opredeli kot navadna punca, ki ji takšno delo paše, pri tem pa se definitivno ne vidi kot seksualna delavka: *»Bi se opisala kot neka navadna punca, ki to objavlja, ker ji tako pač paše in da tako neko svoje sporočilo naprej in pri tem še zasluži, ker ima pač to opcijo. Definitivno pa ne kakšna seksualna delavka, ker se tudi ne 'tržim' tako«* (B22). Ena izmed sogovornic se opiše kot osebo, ki se je znašla: *»Zase bi rekla samo, da sem oseba, ki se je znajdla, kako na hiter in enostaven način dobiti denar s stvarjo, ki mi ni neprijetna«* (G40). Dodaja, da bi se poimenovala kreatorka. Tudi nekaj drugih sebe poimenuje kot kreatorke, ena pa ob tem dodaja, da je po eni strani tudi psihologinja: *»Poimenovala bi se 'content creator' na eni*

strani in na drugi strani bi si rekla kar psihologinja« (F28). Druga sicer sebe vidi kot seksualno delavko, a se rajši poimenuje kot kreatorka vsebin ali OnlyFans kreatorka, saj je takšno poimenovanje med ljudmi boljše sprejeto: *»/.../ jaz sebe po navadi poimenujem samo content creatorka oz. OnlyFans kreatorka, predvsem zato, ker se mi zdi, da je to poimenovanje boljše sprejeto med ljudmi, čeprav sem seksualna delavka. Se mi zdi, da če bi rekla, da sem seksualna delavka, bi ljudje takoj pomislili na primer, da sem prostitutka ali kaj podobnega, in tudi meni se nekako lepše sliši, če sem le 'content creatorka'«* (I33, I34). Ena izmed sogovornic trdi, da je izraz kreatorka splošno znan kot kreatorka seksualnih vsebin, zato tudi sebe tako poimenuje: *»Sama opredelitev je dejansko kar zahtevna. Jaz se raje naslovim kot kreatorka, kar je vsesplošno znan izraz za osebe, ki kreirajo seksualno vsebino«* (H28). To poimenovanje prevzemata še dve sogovornici. Ena vidi primernost izraza v tem, da ni povsem kreatorka niti seksualna delavka: *»Jaz se nimam za seksualno delavko, ampak na nek način sem, vendar sebe ne gledam tako. Mi je všeč poimenovanje kreatorka seksualne vsebine, ker nisem ravno kreatorka vsebine in tudi ne seksualna delavka«* (J29). Sebe pa kljub temu kasneje poimenuje seksualna delavka, ko svoje delo enači s pornografskimi igralci. Ena sodelujoča sebe opredeli kot seksualna delavka, vendar z »milejšim tonom«. Druga pa poudari razliko pri delu v živo in na internetu ter pravi, da bi zato sebe težko opredelila kot seksualna delavka: *»Bi spet poudarila, da je razlika med osebo, ki to dela v živo, in tisto, ki to dela 'online'. Zase bi rekla, da sem bolj proti porno industriji kot proti industriji seksa v živo. Težko bi se pa opredelila prav kot seksualna delavka«* (E42).

Nekaj sogovornic je svoje delo opredelilo kot seksualno delo: *»Gre pa definitivno tudi za 'sex work', in tudi delo, ki ga počnem, bi opredelila kot seksualno«* (F29). Ena pa pri tem dodaja, da je njeno delo seksualno in erotično: *»Moje delo vsekakor je seksualno, hkrati pa erotično«* (H32). Druga bi svoje delo poimenovala »ustvarjanje vsebin«. Ena pa izpostavi, da ni važno poimenovanje, ampak zaslužek: *»Mislim, da tukaj na koncu odtehta svoje zaslužek. Ni važno poimenovanje«* (H33).

Večina sogovornic pravi, da jih drugi vidijo kot seksualne delavke: *»Mislim pa, da bi me drugi poimenovali kot seksualna delavka oziroma neka porno oseba, nekaj takega že. Nekaj v tem stilu«* (E43). Nekatere pa pri poimenovanju drugih opažajo izraze, kot so »kurba« in prostitutka: *»Večino je po moje slabšalnic, da sem kurba in prostitutka in vse to«* (C22). Sodelujoče ugotavljajo, da je poimenovanje drugih odvisno tudi od tega, kdo je oseba na drugi strani. Ena sogovornica pove, da bi jo nekateri opredelili kot kreatorko, medtem ko bi

drugi uporabili žaljivke: »Odkvisno, kdo. Tisti, ki imajo bolj širši spekter mentalitete, bi mi tudi rekli kreatorka, vsi ostali, kar je večina ljudi, bi pa rekli ravno vsako žaljivko, ki se jo lahko spomniš« (G42). Podobno ugotavlja druga, ki razliko v poimenovanju vidi v tem, če osebi tovrstno delo ni všeč: »Ostali pa imajo po navadi za nas kar močna poimenovanja, sploh taki, katerim to delo ni všeč. Za njih smo po navadi, oprosti za tole besedo, kurbe. Ta je največkrat uporabljena. Ostali, ki nimajo nič proti temu, pa po navadi rečejo OnlyFans kreatorka« (I35). Temu se pridružuje tudi tretja, ki poudari, da mnenje drugih zaznamuje stigma samega dela: »Drugi me poimenujejo glede na lastno mnenje in stigmo, ki zaznamuje to delo. Nekdo vidi to delo kot umetnost (ustvarjanje erotičnih fotografij), spet drugi pa lahko tvoje delo enači s prostituiranjem in se mu zdi skrajno neprimerno« (H31). Podobno razmišlja sogovornica, ki pravi, da bodo v njenem delu ljudje prej videli seksualnost kot umetnost: »/.../ so bili takrat bolj komentarji, da se ukvarjam s seks vsebino. Mislim, da znajo biti ljudje pri tem bolj omejeni, ker so tudi mene videli kot neko seksualno delavko, kar sama pri sebi vem, da v tem nisem. Bi po moje vsi prej rekli, da je to seksualno delo kot umetnost« (D36). Pravi, da ji prijatelji, ki njeno delo poznajo, pravijo »umetnica«, prav tako pa nekateri drugi v tem vidijo umetnost. O tem, da prodajo golih slik drugi vidijo kot seksualno delo, razmišlja tudi druga sogovornica: »Jaz mislim, da drugi prodajo golih slik vidijo kot neko seksualno delo« (C24). Ena izmed njih pa pove, da je s strani medijev pogosto poimenovana kot »seksologinja«, in pri tem poudari, da ljudje v prvi vrsti poznajo njeno drugo delo in ne to, da ima OnlyFans. Tretja pa od drugih občasno dobi naziv »vplivnica«.

Sodelujoče pa sem povprašala tudi o tem, kako se ob svojem delu počutijo oziroma kako ga doživljajo. Vse sogovornice so pri tem opisale dobre, pozitivne občutke: »Počutim se super, delam to, kar mi je všeč« (I38). Ena pri tem izpostavi, da se počuti samozavestno in mirno ter dobro, ko to počne z višjim namenom. Samozavest ob delu izpostavijo tudi nekatere druge. Ena od sogovornic pa pove, da je ob tem prisotno tudi zadovoljstvo: »Po eni strani mi vpliva kanček samozavesti, ki je punce dostikrat nimamo. Prisotno je tudi zadovoljstvo, ko vidiš, da je tvoja vsebina nekomu všeč« (H37). Večina navaja, da uživajo v slikanju: »Jaz se ob tem ful dobro počutim, ko se fotkam, v tem uživam« (D41). Ena pa razmišlja, da jo takšno delo opolnomoči: »Z veseljem posnamem kakšno lepo sliko, ker mi je to zelo 'empowering', da se vidim takšno, kot sem, in se ne skrivam in je lepo« (B25). Nekaterim pa je všeč, da imajo veliko idej in kreativnosti. Sogovornica E pravi, da ji je to delo večino časa v veselje, še posebej zaradi razgibanosti in spoznavanja novih ljudi: »Ko imam pa dober dan, recimo več kot 80 % časa, mi je to ful fajn delati, je zabavno, ker spoznaš nove ljudi, nove karakterje,

vidiš, kaj je ljudem všeč. Je zelo razgibano. In mi je velikokrat ful fajn« (E46). Nekatere pa razmišljajo, da se jim kdaj »ne da« in da zna to delo biti tudi naporno zaradi dela z uporabniki: »Hkrati pa je naporno in zelo moteče, kadar nekdo zahteva od tebe nerealne stvari ter je po možnosti nespoštljiv in žaljiv« (H38). Pa tudi zaradi dolgih delovnih dni: »/.../ velikokrat je res naporno, ker to ni služba z 8-urnim delovnikom, ampak delaš cel dan in noč« (I39). Prav tako nekatere izpostavijo, da je naporno delo z uporabniki, ki včasih ne razumejo, da so tudi one le ljudje, ki ne želijo ves čas govoriti izključno o spolnosti, ena sogovornica pa izpostavi, da z delom na OnlyFans na nek način živi »dvojno življenje«, ki je včasih lahko naporno: »Velikokrat tudi naročniki ne razumejo, da smo kreatorke tudi samo ljudje in da imamo slabe dneve, da nam ni vedno 24/7 do seksa in pogovorov o tem, in je včasih res težko 'fejkat' in nekako živeti to dvojno življenje, ker vseeno na platformi nisi isti kakor v zasebnem življenju /.../. Vsaj jaz pri sebi vidim, da jaz in moja OnlyFans podoba nismo ista oseba. Kot OnlyFans se dosti bolj prilagajam moškim, kot se recimo v realnem življenju, 'požrem' marsikatero besedo, ki je drugače ne bi, ker če bi bila točno taka, kot sem realno, verjetno ne bi imela več nobenega naročnika« (I41, I42). Ena izmed sodelujočih pove, da ima delo vzpone in padce: »Občutki ob samem delanju vsebine, ki me obdajajo so res zelo raznoliki. Lahko bi rekla, da so tudi v tem poslu vzponi in padci. So vsebine, ki jih raje ustvarjaš ter deliš, in takšne, ki so ti manj ljube« (H35). Druga sogovornica pa pravi, da je v začetku to delo opravljala z večjim veseljem in to sedaj počne, ker mora, za dodatni zaslužek: »Na začetku mi je bil to zelo velik 'hype' in mi je bilo to fajn delati, sem se ob tem počutila prijetno, še posebej, ko sem lahko na hitro zaslužila, če sem rabila. In zdaj, saj na nek način delam še z nekim veseljem, ampak mi je pa že bolj muka. /.../ to sedaj praktično delam zato, ker moram, da imam tisti nek dodaten dohodek. Me je pa počasi minil ta 'hype', ker se mi iskreno ne da več, ker ni tako enostavno kot nekateri mislijo, da je« (G43, G44).

Sogovornice sem v okviru te teme povprašala tudi, ali vidijo to, kar počnejo, kot delo. Skoraj polovica pravi, da to vidijo kot hobi, saj jim ne vzame veliko časa in ni njihov glavni prihodek: »Jaz toliko časa ne vložim, zato to vzamem bolj kot hobi« (J35). Ena pove, da je samo delo na platformi OnlyFans hobi, vendar kot delo vidi to, kar počne sicer v okviru spolnosti in erotike: »To, kar jaz delam drugače, okoli spolnosti in seksologija, to pa bi poimenovala kot delo. Jaz nisem navezana na OnlyFans. Sem zanj zelo hvaležna, ker si zaradi tega lahko plačujem šolo, na katero hodim, in me podpira finančno. Ampak to delam, ker si želim« (A39). Ostale sogovornice pa pravijo, da to je delo, predvsem zaradi časa in truda, ki ga vanj vložijo: »To bi definitivno opredelila kot delo, saj vseeno zahteva čas in trud, ki ga je

potrebno vložiti. Včasih ti takšna slikanja vzamejo tudi cel dan» (G46). Sogovornice poudarjajo, da večina ljudi ne vidi in ne ve, koliko časa ti tovrstno delo vzame, saj zajema več kot samo slikanje, tudi urejanje slik, urejanje sebe, dobro opremo, pogovor z uporabniki in drugo. Ob tem sogovornice predvsem poudarjajo, da so tovrstna slikanja lahko zelo dolga in naporna, kjer ena opozori, da je takšno delo lahko tudi fizično bolj naporno, kot si nekateri predstavljajo. Ena od kreatork opiše, kaj vse takšno delo pravzaprav obsega, in pove, da je takšno delo sicer lažje kot običajna služba: »Sej vsi rečejo, da se je ful lahko slikati in objavljati to. Ja, sej je definitivno lažje kot hodit delati nekam, ampak po drugi strani za en cel dan slikanja jaz plačam fotografa, si vzamem čas cel dan, včasih si zunaj na slikanju, ko je mraz, in si cela premražena, pa se kaj ne izide, zadnjič se mi je recimo razbil objektiv. Ljudje ne vidijo, da je nek trud vložen, kar pa definitivno je. Oni mislijo, ti se samo slikaš, naga si gor in dobivaš denar od tega« (C27). Poudari tudi, da je to zanjo delo, ravno ker predstavlja primarni dohodek. Druga ugotavlja, da sicer nekatere lastnosti so podobne delu oziroma zaposlitvi, a tega ne bi mogla opredeliti kot samo zaposlitev: »Jaz bi rekla, da po mojem mnenju in mojih izkušnjah, da neke lastnosti tega, kar opravljam, so podobne delu oziroma zaposlitvi, imaš nek urnik in plačilo, neke pogoje in navodila. Ampak ni pa to tisto, da bi rekel sem zaposlen« (E48). Nekaj sogovornic pa trdi, da obstajajo tiste, ki delu na platformi posvečajo ves svoj čas, zato bi zanje to bila zaposlitev: »Je tudi na nek način vrsta zaposlitve, sicer ne zame, ampak so pa nekatere, ki si okoli tega naredijo celo življenje in zaslužek« (D44).

Le dve izmed sogovornic si želita svoje delo na platformi opravljati dolgoročno, če bo to le mogoče: »Definitivno se vidim, da bi to delo opravljala dolgoročno, ker ko se navadiš, ti je to lep dodatni prihodek in dokler bom lahko, bom pri tem vztrajala« (I46). Dve sicer svojega dela na platformah ne vidita kot dolgoročno, vendar si želita v sferi erotike in spolnosti ostati z drugim delom, ki ga opravljata: »V tej sferi erotike in spolnosti pa bom ostala celo življenje, OnlyFans je trenutno le del tega« (A41). Pravita, da si v prihodnosti želita svoje erotične slike tudi natisniti in razstaviti. Ostale sogovornice pa povedo, da bodo z delom na platformi OnlyFans vztrajale, dokler jim bo to še zanimivo: »Opravljala bi, dokler vidim, da se mi s tem da in da imam ideje. Da vidim, da mi je zanimivo. Ko pa vidim, da mi ni več, pa se ne bi več s tem ukvarjala, bi se mogoče s čim drugim ali pa bi to čisto pustila, bi opravljala samo redno službo« (E49). Ena pa vidi platformo OnlyFans kot fazo, ki bo s časom zbledela: »Prav dolgoročno sigurno ne. Tudi ta platforma OnlyFans po moje na dolgi rok ne bo več tako

produktivno, da je to samo neka faza, bo tudi to zbledelo» (E50). Druga izpostavi, da si želi z delom prekiniti in bo to storila takoj, ko bo finančno mogoče.

Zanimalo me je tudi, kako bi sodelujoče opredelile oziroma definirale pojma »digitalno seksualno delo« in »digitalni seksualni delavec«. Digitalno seksualno delo sogovornice opredeljuje kot *»delo, ki je na spletu in ki ponuja neke seksualne vsebine.« (A42), »/.../ tisto delo, ki se dogaja na internetu, torej recimo prodaja nekih slik, videov ali kaj takega na internetu« (F36). Ena pri tem opiše spekter vsebin, ki spadajo v digitalno seksualno delo: »Od snemanja pornografskih vsebin do pogovora ena na ena, kjer jih poskušaš čim bolj 'napaliti', kjer je 'sexting' in tako, pa nekatere recimo ponujajo 'girlfriend experience', kjer so na vezi s 'fenom' ves čas in potem dobijo tudi kakšno dodatno vsebino in tako« (J37). Druga pa poudari element plačila: »Delo, ki se opravlja samo preko spleta, kot so videoklici, slikice, videoposnetki, pogovarjanje, deljenje fetišov in tako naprej, v zameno za plačilo« (E51). Za eno od kreatork pa so pri digitalnem seksualnem delu pomembne ravno spletne platforme: »Nasploh ponudbo storitev ali vsebine preko spletnih platform, kot je modeliranje preko spletne kamere, spletni klepet, prodaja xxx vsebine, ponujanje virtualnega druženja in drugo« (D46). Kreatorka B pa razmišlja, da je digitalno seksualno delo težko opredeliti, saj vsak človek seksualnost dojema po svoje: »V resnici bi to težko zares opredelila, ker je spekter tega, kaj je za koga seksualno, zelo širok, od nog do stripov, lahko so za nekoga že ilustracija ali kaj takega« (B30). Kot digitalnega seksualnega delavca pa ena od kreatork opredeli osebo, ki *»ustvarja seksualno vsebino, ki je lahko zelo različna, lahko je to pornografija, neke spletne usluge in vse v tej smeri, kar spada pod spolnost oziroma seksualnost« (A43). Podobno poimenovanje imajo tudi druge, ki izpostavijo tudi element plačila za storitve oziroma vsebine. Ena izmed sogovornic meni, da izraz pri nas še ni tako poznan oziroma razširjen, druga pa opozarja, da sicer tega izraza še ni zasledila, in pravi, da gre za preširok pojem: »Dejansko v tej branži, če lahko tako rečem, še nisem slišala za izraz digitalna seksualna delavka. Že pogovorno mi ta izraz ni znan, čeprav pove to, kar pač dejansko se dela. Verjetno je to še zmeraj mogoče preširok pojem« (H42). Ena izmed kreatork predlaga poimenovanje »digitalni kreator vsebin za odrasle« (G50).**

Z zadnjim vprašanjem v tej temi pa sem sogovornice povabila k razmisleku o tem, ali bi bilo v Sloveniji treba digitalno seksualno delo prepoznati kot vrsto zaposlitve oziroma vrsto dejavnosti. Večina pravi, da bi bilo to dobro, predvsem zaradi količine ljudi, ki tovrstno delo opravljajo, in ker gre za delo, ki ni enostavno, saj zahteva čas in trud, poleg tega pa po

besedah ene izmed sogovornic pri takšnem delu nikoli ni zares dopusta. Druga ustvarjalka pove, da bi bilo to dobro zaradi same opredelitve dela, ki delavk ne bi enačila s prostitutkami: *»Tudi da bi se vedelo specifično, kaj to je, da prodajaš vsebino in nisi prostitutka, da bi bilo priznано in bi ljudje to bolj sprejeli kot neko delo, ampak ljudje tega itak po moje ne bi sprejeli«* (J40). Tretja ugotavlja, da bi morda s priznavanjem tovrstnega dela kot zaposlitev bile pravice znotraj dela bolj opredeljene in zaščita vsebine močnejša: *»/.../, da bi lahko ustvarjalci takih vsebin bili tudi kako zaščiteni od države pri kraji slik ali kaj podobnega«* (B32). Ena kreatorka pa meni, da bi tako delavci postali bolj enakopravni drugim. Dve sogovornici se sprašujeta, ali bi se to s finančnega vidika izplačalo: *»Po drugi strani pa več kot se bo država mešala v vse stvari, slabše bo. Že tako nam spletne platforme poberejo 20 % dobička, poleg tega se menja denarna valuta in se v samem procesu izgubi kar nekaj denarja. Če bi se država vmešala in bi se to delo štelo kot obliko zaposlitve, se dejansko ne bi več plačalo, ker bi verjetno tudi država želela svoj delež«* (I49). Ena pa pove, da bi ji to bilo všeč, a se še dolgo ne bo zgodilo. Nasprotno meni druga, ki opozori, da bi s priznanjem dela kot zaposlitev nastale odgovornosti, ki jih trenutno pri opravljanju ni: *»Mislim, da ne. Ker s tem, da si zaposlen, pridejo tudi neke odgovornosti. Zdaj si pa dejansko brez obvez«* (H44). Ena izmed sodelujočih je mnenja, da bi bilo dobro, če bi se delo prepoznalo kot vrsta dejavnosti in ne vrsta zaposlitve. O kočljivosti situacije razmišlja ena od kreatork, ki pravi, da bi s prepoznavanjem digitalnega seksualnega dela kot zaposlitev bilo smiselno kot zaposlitev prepoznati tudi prostitucijo, ob tem pa razmišlja, da si na tem področju večina ljudi ne upa urejati zakonodaje: *»Se mi zdi, da je v zakonodaji še vedno veliko 'lukenj' okoli tega in je to področje, kjer si ljudje malo ne upajo teh stvari urejati, ker so tako burno obarvane«* (A45). Ena izmed intervjuvank pa predlaga, da bi kot delo oziroma zaposlitev lahko opredelili samo *»kreatorstvo vsebin«* na platformah.

4.4 Družbeni pogled na delo

Kreatorke opažajo predvsem slab družbeni pogled in odnos do digitalnega seksualnega dela, kot tudi do dela na platformi OnlyFans. Ena izmed sodelujočih pravi, da v družbi opaža nesprejemanje tovrstnega dela: *»V družbi bi rekla, da je nek slab odnos. Ne bi ravno rekla, da je tabu, vendar so dosti nesprejemljivi do tega«* (F39), druga pa opisuje družbeni pogled kot *»ogaben in grozen«* (G52) in pri tem izpostavi predvsem komentarje na internetu, *»ko se menijo, kako je to ogabno, da ni za nikamor, pa da bogi starši, da morajo imeti takega otroka /.../«* (G57).

Sodelujoče v raziskavi opazajo, da imajo ljudje do dela, ki ga opravljajo, mnoge predsodke in stereotipe. Nekaj jih izpostavi, da se delo na internetu enači s prostitucijo in ljudje pričakujejo, da se bodo z njimi dobile tudi v živo: *»Je pa problem, da vsaka, ki to dela, vsi mislijo, da potem se za denar okoli 'fukari', in vsaki potem pišejo, koliko hoče, da se v živo dobijo. In bolj ti govoriš, da tega ne počneš, bolj jim ni jasno, zakaj ne. Se takoj poveže s tem, da če ima ona take slike, kaj vse potem še za denar dela. Te takoj vržejo v koš prostitucije, nima veze, kaj delaš, ali dejansko kaj pokažeš ali nič, in se tega ne znebiš«* (G63). Ena od sogovornic pri tem opozori, da ne prodajajo svojega telesa, ampak vsebino: *»/.../, da se punce prodajamo in smo prostitutke, torej da prodajamo svoje telo, medtem ko v resnici prodajamo le svoje slike in videe«* (I60). Intervjuvanke govorijo tudi o drugih hitrih predsodkih, ki pravijo: *»/.../ si recimo neumen, se ne ceniš ali ne znaš drugače, da nisi dovolj pameten, da bi kaj drugega počel. Pa tudi to, da si recimo lahka ali 'cipa', kaj takega«* (B35). Tudi druge opazajo podobno in pri tem dodajajo, da kreatorke drugi vidijo kot lene, ki nič drugega ne znajo in ne vedo, so »poceni« in »nekaj manj«, ker opravljajo tovrstno delo in to počnejo le za zaslužek. Nekaj sogovornic izpostavi tudi to, da ljudje ne vidijo truda in časa, ki je za takšno delo potreben: *»Da vsaka, ki dela recimo OnlyFans, objavlja sramotne gole fotografije – tukaj ciljам na to, da imajo ljudje predsodke, da damo enostavno noge narazen in slikamo, da v naših slikah ni nič elegance, truda /.../«* (I62). Dve intervjuvanki pravita, da te bodo ljudje vedno sodili, ne glede na to, kaj počneš, lahko je to zaradi načina, kako se oblačiš, plastičnih operacij ali tatujev. Večina pa meni, da predsodki vedno bodo prisotni, saj smo ljudje različni: *»Vedno bodo ljudje, ki bojo imeli kaj za povedati, bojo pa vedno tudi tisti, ki te bodo spoštovali pri tem, kar delaš.«* Nekateri sodelujoče ugotavljajo, da je predsodkov vedno manj: *»Mislim pa, da je sedaj vedno manj tega, ker na začetku je bilo to nepoznano in je bil okoli tega nek odpor in negativno mnenje, zdaj pa je glede tega že vedno manj predsodkov«* (B38). Kot razlog pa navajajo predvsem razširjenost platforme OnlyFans in vsebine, na katero so se ljudje sedaj že bolj privadili: *»Rekla bi, da v teh nekaj letih, odkar je OnlyFans zunaj, je postal tudi veliko bolj sprejet. Se mi zdi, da smo se že vsi na takšno vsebino bolj navadili tudi na drugih socialnih omrežjih«* (D49). Ena sogovornica meni, da se ljudje v zadnjem času bolj »prebujajo« in sprejemajo erotične fotografije, podobno pa opisuje druga, ki upa, da bo čez čas seksualno delo normalizirano: *»Se mi zdi, da bo čas to prinesel, ker mislim, da smo za to vedno bolj odprti in se bo to čez čas normaliziralo, je tudi vedno več ljudi v tem, jaz vsaj upam, da bo tako«* (J46). Tretja pa opozori na to, da se trenutno po svetu dogaja veliko drugih stvari, zato se ljudje s tem niti ne ukvarjajo več. Ena od kreatork meni, da je stigmatizacija tovrstnega dela na nek način pravilna: *»Stigma pri tem delu bo vedno prisotna, kar je tudi po*

eni strani prav. Dejstvo je, da prodajanje takšne vsebine ni vsakdanje in tudi ne bi smelo postati» (H46). Druga pa ob tem opozori, da je delo na platformi OnlyFans stigmatizirano zaradi vsebine, ki jo kreatorke objavljajo na platformi.

Kar nekaj intervjuvank pa opaža razliko med spoloma pri pogledu na tovrstno delo. Dve pravita, da moški delo manj obsojajo in to rajši vidijo, saj jim je všeč, medtem ko so ženske bolj zadržane. Ena pri tem opozori, da so ravno moški tisti, ki menijo, da se kreatorke dobivajo tudi v živo: *»Po mojih opažanjih si moški že takoj naredijo neko predstavo v glavi, da ona ima OnlyFans, ona ponuja neke usluge tudi v živo. To je neka predpozicija, da to dela punca, ki ima OnlyFans« (E31). Druga pove, da pri moških pogosto opaža dvojna merila: »Govorijo o tem, kako tako delo ni dobro in sramotno, po drugi strani pa jih je večina teh tudi na teh straneh kot uporabniki« (F39). Dve izmed sogovornic povesta, da moški vidijo takšno delo kot »super in dobro«, dokler tega ne počne njihova punca, saj takšna dekleta vidijo kot tista, ki so le za eno noč. Sogovornica G pa opaža, da so moški tisti, ki ne žalijo le njenega dela, ampak tudi videz: »Opažam pa, da je odnos moških drugačen. Recimo, ko objavim sliko, se hitro najdejo komentarji 'da te ni sram, da to delaš', 'kako lahko to delaš' in potem v večini primerov moški postanejo nesramni do tebe in začnejo žaliti tvoj videz in ne samo delo. Ne glede na to, kako izgledaš, se bo vedno našel nekdo, ki bo po tebi 'pljuval'« (G58). Ena pa opozori na to, da bi tudi moški želeli tovrstno delo opravljati, a ne vedo, če jim bo uspelo, zato se rajši zatečejo v poniževanje in žaljenje. »Včasih sem s kom, ki me je začel poniževati in zmerjati zaradi mojega dela, nadaljevala pogovor, ker me je zanimalo, iz kje izhaja njegovo sovraštvo, in skoraj vedno je bil na koncu razlog ravno to, da bi on tudi delal to, ampak ve, da kot moški ne bi uspel v Sloveniji oz. zelo težko, da je v to delo potrebno vložiti veliko časa, dobički niso tako visoki in ker se ne počuti dovolj samozavestno in privlačno« (I57).*

Nekatere sogovornice menijo, da je Sloveniji pogled na tovrstno delo drugačen kot v tujini. Ena opaža, da je v Ameriki takšno delo bolj normalizirano, medtem ko se to pri nas nikoli ne bo zgodilo: *»Se mi zdi, da je v Sloveniji dosti teh predsodkov, ki so šli iz generacije v generacijo. Mislim, da to nikoli pri nas ne bo nekako normalizirano. Recimo se mi zdi, da v Ameriki je to normalizirano že od samega začetka. Se mi zdi, da smo mi malo bolj staromodni in zadržani narod. Se ljudje težje sprijaznijo s tem, da to nekdo počne, da jim to nikoli ne bo všeč in se s tem ne bodo sprijaznili« (E57). Podobno razmišlja druga in pravi, da je več predsodkov pri starejši populaciji: »Družbeni odnos na to vrsto dela se razlikuje večinoma glede na*

starost in narodnost. Po mojem mnenju je veliko več predsodkov prisotnih pri starejši populaciji ter pri državljanih naše države v primerjavi z na primer Američani« (H45). Tudi druge vidijo, da je pogled pri nas v zaostanku: »Mogoče je Slovenija res malo zaostala, kar se tega tiče« (C40). Razmišljajo, da je tak pogled na nek način za našo državo razumljiv. Ena intervjuvanka pa trdi, da v Sloveniji takšnega dela ljudje ne vidijo resno in ga povezujejo s prostitucijo: »V Sloveniji smo kar nazadnjaški, se meni zdi, ker večina tega ne vidi kot delo in si zanje 'kurba', ker prodajaš slike in videe. Ljudje to ne vzamejo resno kot delo« (J41). Svojo zgodbo o pogledu drugih v naši državi pa opiše ena sogovornica G.

»Vsak dan se najde kdo, ki napiše, če bi šla z njim ven, in jaz razložim, da tega ne delam, in ljudje poskušajo in poskušajo in jim ne uspe. Potem pa se obrne na neko nesramnost, zdaj sem pa 'debela' in 'grda' in jaz take ljudi javno objavim, da jim dam lekcijo, da vsi vidijo, kako to izgleda, ko je moški zavržen. In enkrat sem objavila enega, ki je bil poročen, pa to nisem vedela. Sem mu prej napisala, da če ne boš nehal, greš javno gor na 'story' in tam tudi ostaneš, greš med 'highlighte'. Torej sem ga opozorila, pa ni nehal. No, to je potem vidla njegova žena, da je on to meni pisal. Potem pa se vidi, kakšno mentaliteto imajo Slovenci, ker sem bila jaz kriva, da je njega pustila žena. Jaz sem hotela razložiti, da nimam nič s tem, on je pisal meni in to so bile posledice. Potem je bil za ljudi on žrtev« (G59).

Nekatere kreatorke pa opažajo tudi diskriminacijo pri zaposlitvi. Ena sogovornica pravi, da nekaterih služb nikoli ne bo mogla opravljati: Jaz pač vem, da ne bom nikoli mogla delati nobene službe v javni upravi, ker mislim, da je to tako sporna zadeva, da ne moraš potem pri njih delati. Ker mislim, da v večini primerov je to pri nas tako stigmatizirano, da če šef za to izve, te bo pač v večini primerov odpustil (D62). Ob tem trdi, da pozna nekatere, ki so svojo službo zaradi tovrstnega dela tudi izgubile. Podobno razmišlja druga, ki pravi, da je ravno zaradi tega v začetku zakrivala svojo identiteto: »Mislim, da če se razve, da imaš OnlyFans, zna biti tudi diskriminatorno. Jaz sem po izobrazbi medicinska sestra in sem ravno zato v začetku želela zakriti svoj obraz, da če bi slučajno kdaj želela delati v zdravstvu, ker te vsak pametni delodajalec pogleda na internetu in je to po moje nek velik minus, še posebej v zdravstvu, da nekaj takega delaš zraven« (J42). Tretja pa opozori, da z opravljanjem takšnega dela izgubiš druge priložnosti in možnosti: »Ko se v to spustiš, ti zapre ogromno vrat in se je tega tudi treba zavedati« (G61).

Sogovornice sem povprašala tudi o tem, ali imajo predloge za spreminjanje družbenega mnenja o delu, ki ga opravljajo. V večini vidijo tematiko kot preveč kompleksno, da bi bile

spremembe mogoče, a menijo, da bi bile spremembe morda mogoče čez nekaj časa: *»Mogoče bo čez kakšnih 50 let tega že manj, kot na primer v Ameriki je to že nekaj povsem normalnega, pri nas pa zaenkrat še ne. Mislim, da imamo preveč v glavi, da se moramo obremenjevati s tem, kaj bo kdo rekel«* (G67). Ena od kreatork pravi, da je s svojim delom mnenje pri ljudeh že poskušala spremeniti, a bolj neuspešno: *»Jaz sem s svojim delom to sicer poskušala, da bi ljudem prikazala, da ni samo seksualno, ampak je tudi lepa zadeva. Večini pa se to sicer ni vtisnilo v glavo, bi rekla. Ne vem, če lahko kot posameznik kaj narediš«* (D64), druga pa meni, da bi bilo treba ljudi izobraziti o tem, kaj platforma OnlyFans sploh je: *»To v začetku ni bilo narejeno za to, kar je zdaj najbolj popularno, kar je objavljanje nekih golih fotografij ali pornografije, ampak je to neka platforma, s katero lahko ljudje dobijo večji vpogled v tvoje življenje oziroma karkoli ponujaš in si za to plačan. Je to kot neka tvoja spletna stran, na katero se ljudje lahko naročijo«* (A49). Tretja meni, da bi bilo treba o seksualnem delu na internetu več govoriti, a ugotavlja, da je to zelo težko doseči: *»O tem bi definitivno morali več govoriti, sploh punce, ki se s tem ukvarjamo, da pokažemo ljudem realnost. Žal pa me nimamo dovolj močnega glasu, da bi lahko to storile in da bi to doseglo večje število ljudi«* (I66). Izpostavi tudi, da večina deklet ne vidi smisla in ravno zato vidi raziskave, kot je moja, kot uporabne in pomembne: *»Sama se trudim ljudem pokazati realnost, ampak je težko in veliko je tudi punc, ki se jim s tem enostavno ne da ukvarjati, ker pravijo, da itak ne bi nič dosegle. Vendar če bi stopile skupaj, bi nam verjetno lahko uspelo. Zato so mi takšne raziskave všeč, kjer lahko povemo realnost in razbijamo predsodke«* (I67).

Zanimalo me je tudi, ali so ustvarjalke predsodke in stereotipe izkusila osebno, na lastni koži. Dve pravita, da predsodkov ni bilo, saj delo opravljata anonimno. Nekaj sogovornic opaža, da je mnenje tistih, ki njihovega dela in njih ne poznajo, drugačno kot sicer: *»Meni je najboljše, da ljudi spoznam v živo in me potem sprejemajo na drugačen način kot na socialnih omrežjih, ker vidijo, da sem povsem običajna oseba. Se mi zdi, da če te ljudje spoznajo samo prek tega, kar delaš na platformah, te bodo tako videli tudi v živo in imajo potem nek zadržek. Pa tudi verjetno je drugače, če poznaš nekoga, ki to dela, in vidiš, da je to 'navadna' stvar, neke erotične fotografije«* (D51). Ena izpostavi, da so jo tudi starši v začetku enačili s seksualno delavko, dokler svojega dela ni boljše razložila: *»Starši so me recimo na začetku vrgli v koš nekega seksualnega dela, potem pa, ko se z nekom malo več pogovarjaš in to boljše sprejmejo in o tem razmišljajo, mogoče boljše razumejo in vidijo, da ni to isto, kot da bi recimo snemal 'porniče' ali kaj takega«* (B46). Pri tem razmišlja, da je pomembno predvsem, kako se obnašaš in predstavljaš: *»/.../ mislim, da na koncu je važno, kako se ti obnašaš. Če se obnašaš*

tako 'neumno', te bodo za takega imeli, če pa jim pokažeš, da si samosvoja oseba, te bodo tako tudi jemali» (B34). Ena izmed kreatork se spominja situacije, ko je slišala pogovor drugih o sebi: *»Enkrat na začetku, takoj ko sem odprla, prvi mesec, drugi, sem šla na kavo s kolegico in so bile za sosednjo mizo sošolke, ki jih že dolgo časa nisem videla, in sem lahko slišala, kaj so šepetale za mizo, da ona ima pa zdej fens, ona se zdej prodaja, kako ji ni bed«* (C35). Kreatorka G pa pove, da je pritisk zanjo večji in mnenja bolj negativna, ker je mama: *»Je še toliko večji pritisk od drugih, 'kaj si bo mislil otrok, kaj dela mama'«* (G78). Dve sogovornici opozarjata, da je žaljivih in neresničnih sporočil veliko, predvsem o tem, da so prostitutke. Ene izmed sodelujočih pa mnenja drugih niti ne motijo: *»Mene mnenja drugih, bodisi pozitivna ali negativna, ne motijo, želim si le, da je mnenje izraženo na spoštljiv način«* (H47).

Ko sem sogovornice povprašala o tem, ali so tudi same pred opravljanjem dela na platformi imele drugačen pogled, jih je večina odgovorila, da se njihovo mnenje ni spremenilo, saj so bile od nekdaj podpornice in so tovrstno delo spoštovale. *»Jaz mislim, da vsako delo, ali na cesti prodajaš telo, ali si čistilka, prodajalka, vsako delo cenim in je vsako delo vredno spoštovanja«* (C31). Nekaj kreatork pove, da so pred začetkom delo na platformi videle kot lažje in manj naporno: *»Sem v bistvu na začetku mislila, da je vse to veliko bolj enostavno in lepše in da veliko manj delaš in več dobiš. Ko sem pa v ta svet prišla, sem videla, da moraš kar veliko opraviti in te čaka veliko dela«* (E58). Nekaj pa jih opozori, da so delo na platformi OnlyFans obsojale ravno zaradi povezovanja s seksualnostjo in dela, ki ga nekatere kreatork opravljajo na njej: *»Sem tudi jaz na začetku dosti obsojala delo na OnlyFansu, ker vem, kakšen vpliv ima pornografija na ljudi, na spolnost in težave pri spolnosti. Ker je tako majhen procent dobrih stvari pri pornografiji. Se mi zdi pa, da se z OnlyFansom še bolj oddaljimo od te prave intime med dvema osebama. Ker ti lahko po naročilu od neke ženske dobiš, kar želiš, in je to neka iluzija bolj osebnega stika s to ustvarjalko in na nek način tudi iluzija ljubezni. Sem to obsojala tudi, ker poznam dosti Slovenk, ki so to delale, in vem, s kakšnim namenom so v to šle. Večina je bilo zato, da zaslužijo«* (A47). Ena pravi, da je sprejemanje takšnega dela pripeljalo do prevelike količine seksualnih vsebin, kar sama vidi kot »nadležno«.

Zanimalo me je tudi, ali so sogovornice o svojem delu odkrite z drugimi, torej, ali družina in prijatelji vedo, kaj počnejo. Tiste, ki svoje delo na platformi vidijo kot umetnost, so glede tega z drugimi tudi zelo odkrite in se ne skrivajo: *»/.../ sem se tudi odločila, da tega ne bom skrivala, saj se mi zdi, da če to delaš, potem stoj za tem«* (B45). Prav tako pa so želele

bližnjim povedati, da lahko svoje delo razložijo same: *»Vsi vedo. Sem povedala vsem, že samo zato, ker sem vedela, da slej ko prej bo to zaokrožilo do njih, in želim, da najprej izvedo od mene. In da zvedo, kaj jaz tam delam, da če bi jim kdo hotel kaj 'nalagati', lahko rečejo, da sem jim jaz vse povedala, in vedo, kaj se dogaja«* (A52). Povedo tudi, da delo na platformi OnlyFans za njihove bližnje ni bilo presenečenje, saj so podobno vsebino že ustvarjale. Ena pa ob tem razmišlja, da ne ve, kaj se je pri prijateljih spremenilo s pridružitvijo platformi, a so se nekateri odločili, da se z njo ne želijo več družiti: *»Reakcija pa je bila kar bujna. Se mi je zdelo, da so ljudje potem samo še o tem govorili z menoj. Nekateri so se kar distancirali«* (D66). Sogovornica B meni, da je domače skrbelo predvsem to, da bi to delo nanjo kakorkoli negativno vplivalo: *»Mislim, da jih je bilo predvsem strah, da bi mi to zaprlo kakšna vrata pri tem, kar počnem, saj sem študirala fizioterapijo in jih je bilo strah, da me ljudje morda ne bi 'jemali' resno. Sedaj pa vidijo, da mi gre v življenju dobro, in si nihče zaradi tega ne misli, da sem kaj manj. Ko so videli, da to name ne vpliva nič negativno, so spoznali, da pač v takem svetu živimo, tako da ni panike in ni noben 'bav bav'«* (B45). Druga sogovornica izpostavi odnos z očetom, ki ji zaupa in mu je pomembno le to, da se z osebami ne dobiva v živo, in pove, da so bile nekatere prijateljice v veliko pomoč in podporo: *»Tudi ko so mi deaktivirali account, me je takoj klicala, da če bom kaj rabila, če imam kakšne stroške, mi lahko pomaga. Da ve, kako je, ko izgubiš službo, če se lahko tako izrazimo«* (C45). Nekatere pa so se odločile, da se z njo ne želijo več družiti. Pove tudi, da občasno od neznancev dobi tudi pozitiven odziv in podporo: *»/.../ kdo reče ful dobro, delaj, kar delaš, kako to, da te ni sram, da oni bi to takoj imeli, pa ne upajo, in ženske in moški«* (C44).

Pri tistih sogovornicah, ki svoje delo vidijo bolj v smeri seksualnega, pa za opravljanje tovrstnega dela ve le nekaj ljudi ali nihče. Pravijo, da jim je lažje, če za to drugi ne vedo, kot glavni razlog pa izpostavijo družbeno neodobravanje tovrstnega dela: *»Da tega ne delim z drugimi, sem se odločila izključno zaradi neodobravanja v družbi in ker želim ostati anonimna«* (F47). Ena pri tem doda, da je lažje živeti ločeno življenje: *»/.../ menim, da bi me to, da se pozna moja identiteta, 'razgalilo'. Lažje se je skrivati za drugo osebnostjo in živeti ločeno življenje«* (H53). Dve menita, da bi prijatelji in družina nanje gledali drugače, če bi izvedeli, kaj počneta: *»Tega ne želim deliti z svojo družino ter prijatelji, saj ne želim, da bi zaradi tega name gledali na drug način kot sedaj«* (H52). Ena pa se je preprosto odločila, da zaradi mnenja drugih o tem ne bo govorila. Sogovornice pa izpostavijo pozitiven odnos in podporo partnerjev ter tistih, ki vedo za njihovo delo. Ena od kreatork pove, da je njene prijatelje v začetku skrbelo, dokler jim dela ni razložila: *»Na začetku so prijatelji bili malo*

zaskrbljeni oz. se jim moja ideja mogoče ni zdela najbolj 'pametna' predvsem zaradi vseh predsodkov, kasneje sem jim razložila, kako vse skupaj poteka in kakšna je realnost za vsem tem, in so mi rekli, da sedaj gledajo na vse skupaj čisto drugače in da sami tudi pozabijo, da to sploh delam, ker sem za njih še vedno ista, kot sem bila, in da me to delo ni spremenilo na slab način« (I71). Druga pa opozarja, da imajo nekatera dekleta zelo slabe izkušnje, saj se jih starši zaradi dela, ki ga opravljajo, in mnenja, ki ga bodo pri tem imeli ostali, odpovedo. Opiše pa tudi svojo izkušnjo: »Sem pa dobila predvsem od babice, da kaj se zdaj naokoli govori, kaj počnem, ji to najbolj ni bilo dobro, dokler ji nisem povedala, koliko zaslužim, potem je bilo pa v redu« (G70).

4.5 Izzivi in problematika pri delu

Kot problematiko pri svojem delu nekaj sogovornic navaja napor samega dela, ki vključuje delo z ljudmi, ko si tega sicer ne želijo: »/.../ se moraš kakšen dan v to prisiliti, ko najrajši ne bi, pa moraš, tako kot pri vsakem delu z ljudmi v bistvu« (F47). Delo primerjajo z drugimi, bolj »običajnimi« deli z ljudmi: »Tako kot ko moraš v službo in komunicirati z ljudmi, tudi ko ti ni do tega. Mislim pa, da je to slabost kjerkoli, ko delaš z ljudmi« (E38). Nekatere sogovornice navajajo kot problem prostor in čas, ki ga nimajo, in kreativnost: »Včasih je problem, ker ne veš, kaj bi še naredil, katere obleke bi si naročil, pa tako, idej ti zelo hitro zmanjka. Pogosto rabiš narediti eno pavzo od vsega, ampak je težko, ker telefon ves čas zvoni« (G80). Velik problem za nekatere pa je tudi promoviranje dela: »Največji izziv pa je, kako se dobro promovirati oz. doseči čim večji krog za tovrstno vsebino zainteresiranih ljudi« (H56), saj oglaševanje na drugih platformah ni zares dovoljeno. Ena od kreatorok pa izpostavi tudi pomanjkanje motivacije in volje za delo.

Velik del problematike pri svojem delu pa kreatorke vidijo ravno v odnosu in obnašanju drugih do dela, ki ga opravljajo. Nekaj sodelujočih izpostavi grožnje in žaljenje drugih: »Slabo je to, da dobivaš od groženj do 'pljuvanja' po tebi. Se najdejo tisti, ki gredo iskati, kateri so tvoji kolegi, in začnejo z grožnjami, da bodo to ne vem kam objavili« (G73). Ena ob tem opozori, da veliko ljudi meni, da bodo vsebino dobili brez plačila: »Marsikdo pride z idejo, da bi dobil kaj zastonj, in če tega ni, si potem kar naenkrat 'kurba', 'pa kako te ni sram', 'upam, da mama izve, kakšna si', pač vulgarizem« (H59). Podobno opaža tudi druga in pove, da je za nekatere cilj le to, da bi prišli do srečanja v živo: »Problem po navadi nastane po tem, ko ti tak moški kupi večje število daril, ki so tudi dražja, in pusti 300 € ali več in dojame, da s tem ni prišel do cilja, ki ga je imel – do tebe. Takrat po navadi postanejo tečni in arogantni,

začnejo se lažje oblike psihičnega nasilja, napadanja, poniževanja, izsiljevanja in če se jaz kot ženska v tistem momentu postavim zase in mu nasprotujem, situacija postane še hujša, ker valda ne želijo tega, želijo, da bi v tistem momentu pokleknila, se psihično zrušila in naredila to, kar si oni želijo» (I81). Pove, da pogosto ljudje želijo z denarjem kreatorke »kupiti«, da bi za njih počele, kar si oni želijo, se z njimi dobile ali imele celo spolni odnos. Ena od sogovornic opaza zmerjanje, ko kateremu od uporabnikov ne utegne odgovoriti: »Zmerjanje preko interneta, da si 'kurba', tega je največ. Velikokrat ti kdo recimo napiše najprej, ko si jim všeč, ko jim pa ne uspeš takoj odgovoriti, te pa začnejo zmerjati, da si 'kurba', da nič ne delaš, samo kažeš svoje telo« (I54). Ugotavlja tudi, da uporabniki ne razumejo, da ima fanta, ki mu je zvesta, in si drugega ne želi. Dve kreatorki pa težavo vidita tudi v tem, da jih drugi vidijo tako, kot si same ne bi želele: »Občutek, da te vsi vidijo le kot objekt in nekaj seksualnega, in pozabijo, da si vseeno samo človek. Grožnje, izsiljevanje /.../« (I74). Ena pri tem izpostavi tudi komentarje na internetu, ki jih sama sicer vidi kot smešne: »/.../ ko sem enkrat gledala forum, sem videla neke komentarje v smislu 'o, lahko bi si vsaj roke obrila' ali pa 'kako ima kosmate roke', meni je bilo to sicer smešno, ampak je vseeno nek negativen komentar« (B48). Ena izmed sogovornic pove, da ji mnogi »profesionalni« fotografi pišejo le z namenom, da bi jo videli golo.

Kot stiske in skrbi anonimne kreatorke navajajo predvsem to, da bi bila njihova identiteta razkrita: »Moja največja skrb je, da bi se zvedelo, kdo sem, glede na to, da ne kažem obraza. Da bi prišlo ven, kdo sem, ker potem se lahko podre veliko stvari, vključno z mojo zaposlitvijo« (E67). Ena pa pri tem skrbi to, da bi za njeno delo izvedela družina. Dve intervjuvanki izpostavita strah pred nadlegovanjem v živo: »/.../ tudi to, da bi se razvedelo, kdo sem, iz kje sem, in da bi se tudi v živo kdo spravljal name in me nadlegoval« (I87), medtem ko tretjo skrbi tudi snemanje na javnih površinah, kjer jo lahko kdo vidi.

Skoraj vse kreatorke pa kot problematiko navedejo krajo vsebine: »Problem je kraja fotografij in deljenje po drugih socialnih omrežjih« (I72), kar je pogosta praksa: »/.../ s puncami se nam je dosti dogajalo, da se je kradla vsebina« (D69). Sicer ustvarjalke vedo, da je vsebina na platformi OnlyFans zaščitena, a ugotavljajo, da to ni v veliko pomoč: »Tudi OnlyFans ima pravila, da recimo ne smeš slikati ekrana, ko je odprt, ampak pravno je vse bolj tako. Lahko greš potem na sodišče pa ga tožiš, ampak po navadi ne dosežeš nič. Mislim, da to, kar ima OnlyFans pravno, ti v bistvu nič ne pomaga, ko se ti res kaj takega zgodi« (E69). Dve intervjuvanki kot velik problem navedeta profile, ki se izdajajo v imenu kreatork,

kjer ena pove tudi svojo osebno izkušnjo: »V zadnjem času se pojavlja veliko Instagram profilov, ki se izdajajo zame in mi ljudje pišejo, če sem to jaz. In že prej sem pisala, da to niso pravi profili, pa kar ne vzamejo dol.« (J55). Ena sogovornica pravi, da se prevare dogajajo tudi s strani uporabnikov, ko obljublajo plačilo, ki se nikoli ne zgodi. Veliko pa jih opozori tudi na tiste agencije, ki dekletom pišejo z namenom, da bi jih ogoljufale: »Sedaj nam zadnji dve leti pišejo neke agencije in je treba vedeti, da jih je veliko napačnih in oderuških, tako da to je potrebno malo paziti« (E71), in na spletne strani, ki so namenjene kraji posnetkov, in tudi osebnih podatkov kreatork: »Na internetu obstaja stran socialmediagirls, kjer se objavlja ves pokraden material iz OnlyFansa in ostalih platform. Deluje na način, da se en fant naroči na tvoj OnlyFans in potem tam z drugimi deli tvojo vsebino in si tako izmenjujejo slike. Moram poudariti tudi to, da je tam veliko fantov, ki so hekerji, kateri res znajo preko ene slike priditi do vseh osebnih podatkov punce« (I76). Ob tem pa nekaj sodelujočih razmišlja, da na internetu nikoli ne veš, s kom se pogovarjaš, in da nisi nikoli povsem varen, saj kot opozori ena intervjujanka, tudi pri odprtju računa na platformi OnlyFans ni treba izdati pravih podatkov o sebi.

Na vprašanje, ali se kreatorke ob svojem delu počutijo varno, pa so bili odgovori zelo mešani. Nekaj jih svoj občutek varnosti povezuje s tem, da zakrivajo svojo identiteto: »/.../ dokler je moja identiteta skrita, se počutim varno. V nasprotnem primeru bi mi bilo zelo nelagodno, saj nekateri tukaj ustvarijo namišljeno zvezo na daljavo« (H60). Ena pa izpostavi, da se varno počuti ravno zato, ker ne izda svoje lokacije. Tretja se zaščiti tako, da vedno pazi, s kom dela, in nikoli pri fotografiranju ni sama. Nekaj sodelujočih pa se počuti varno ravno zato, ker same izbirajo, kaj želijo z drugimi deliti: »Jaz sebe zaščitim že tako, da dajem takšne slike gor, ki jih lahko cel svet vidi« (A65). Povedo, da so na svoje slike ponosne in sprijaznjene z dejstvom, da se kraja vsebine lahko zgodi: »Mene niti ne skrbi, ker tudi če bi karkoli ven prišlo, so to slike, na katere sem ponosna in za njimi stojim« (B51). Ena od kreatork kot pomembno pri varnosti vidi to, da osebnega življenja ne izda drugim: »Mislim, da je pomembno, da me same ne izdamo preveč svojega osebnega življenja, to jaz pazim, da ne izdam, kje sem ali karkoli. Tudi ko sem zunaj, gledam na to, da ne hodim ravno sama naokoli in sem bolj med ljudmi« (J62). Doda pa še, da vso svojo vsebino označi, da z njeno krajo lahko dobi tudi nekaj več promocije in prepoznavnosti. Dve pravita, da delo ni najbolj varno, vendar vseeno bolj varno, kot če bi potekalo v živo: »Sigurno to delo ni najbolj varno, kar se tiče slik in tega. Še posebej pa, če se dobivaš v živo, ni varno. Jaz na srečo še nisem imela nič takega, kar bi se mi zgodilo, se pa zavedam, kaj vse se lahko zgodi« (E68). Ena od sogovornic

pa navaja, da se pri delu definitivno ne počuti varno, v pomoč pa bi ji bilo le to, da bi profil izbrisala.

Sogovornice sem povabila, da z menoj delijo tudi slabe izkušnje pri delu, če so jih sploh imele. Nekatere slabih izkušenj niso zares imele, ena pa pri tem poudari, da ima zelo dobre naročnike: *»Nekih negativnih izkušenj nisem imela, so zelo 'skulirani' moji naročniki. To, da bi bil kakšen 'blackmail' (izsiljevanje), še nikoli nisem doživela. Imam zelo srečo in imam zelo pozitivne izkušnje«* (E66). Nekaj ustvarjalk pa je z menoj podelilo negativne zgodbe oziroma izkušnje pri delu:

»Sem imela eno negativno izkušnjo s fotografom, ko smo prvič slikali skupaj in sem rekla, da bom v perilu, glede na to, da prvič slikamo. Potem pa je imel neke neprimerne komentarje ves čas in smo potem zaključili« (D71).

»Ko sem pokazala obraz, me je nekaj ljudi prepoznalo. Sedaj mi tudi ljudje pišejo na Instagram, da so me kje videli in tako. Ko sem šla zadnjič pred službo v trgovino čez mejo, mi je eden pisal 'kaj si kupila v trgovini'. Pa sem si mislila, kako zdaj ti veš, da sem jaz bila v trgovini, in to mi je bilo že malo strašno, ker je bilo čez mejo« (J27).

»Kmalu na začetku moje poti se je našel na Instagramu en moški, ki me je očitno prepoznal, čeprav na tem profilu ne delim svojih osebnih informacij (iz kje sem, kako mi je ime ...)/.../, mi je začel pisati, da me pozna, da ve, kdo sem, ampak da si on ne bo polnil ega na tem, da me izda. Jaz sem ga ignorirala tako kot vse ostale in kmalu za tem mi odgovori na eno sliko iz storyja in napiše 'to pa so optimistične objave iz (moj naslov, kjer živim)'. Takrat sem se res ustrašila, ker ne vem, kje in kako je našel moj naslov, ki je bil točen, razen v hišni številki se je zmotil za 2 številki. Takrat sem tega fanta poiskala tudi na Facebooku in videla, da imava skupnega prijatelja, ki ga poznam. Tega prijatelja sem potem kontaktirala in povedala, za kaj gre, in me je pomiril, da je ta fant rad glasen na internetu, ampak da mi ne bo nič naredil, da se naj ne sekiram. Vseeno sem ga raje povsod blokirala« (I75).

»/.../ nekdo je objavil mojo sliko obraza, ko sem bila stara 16 let /.../. Ni mi dalo miru in sem komentirala, predvsem zato, ker se mi ne zdi okej, da se objavljajo na takšni strani moje slike, ko sem bila še mladoletna, in se iz mene dela norca nekdo, ki je pod fake imenom in profilno sliko. Komentirala sem nekaj /.../, sem s tem izzivala in mogoče tudi sprožila to, kar se je zgodilo kasneje, ampak še vseeno to ni povod, da narediš to, kar je naredil on. Naslednji komentar od njega je bila moja hiša, slikana prek Google Street View in komentar na način

'lej, kakšno hišo maš, očitno ne služiš dovolj, niti da bi fasado nardil', v glavnem žaljenje dela mojih staršev, ker je hiša njihova, in pač poniževanje. Na srečo naslova ni objavil, ampak že to je dovolj. Takrat sem vse skupaj prijavila in so v roku parih minut odstranili vse slike in komentarje. Počutila sem se res ogroženo, ker vseeno veliko ljudi to vidi in lahko nekdo ugotovi, kje živim, poleg tega je ta heker na nek način prišel do vseh mojih podatkov in v tem momentu se res počutiš ranljivega in ogroženega, ampak se ne moreš obrniti na nobenega» (I77).

4.6 Pomoč in podpora pri delu

Nekaj sodelujočih pomembno vlogo pri pomoči in podpori vidi v skupnosti žensk, ki tovrstno delo opravljajo: *»Punce si v bistvu med seboj dosti pomagamo in se vprašamo kakšne stvari. Tudi če je kakšen profil, ki ni pravi, si med seboj povemo, da ne širimo potem lažne promocije o kakšni puncu. Imaš tudi preko drugih aplikacij skupine, kjer se punce med seboj pogovarjajo in si povedo za težave in kakšne napore stranke«* (E70). Ena od sogovornic pove, da je na socialnih omrežjih ustanovljena skupina za OnlyFans kreatorke in da se tam dekleta med seboj mirijo in iščejo rešitve, ko imajo težave. Nekatere pa rajši pomoč poiščejo pri bližnjih: *»Definitivno se počutiš bolj razumljen in sprejet, če si z nekom, ki se z isto stvarjo ukvarja. Jaz imam na srečo to eno prijateljico, s katero se zelo razumemo, saj smo iste«* (F60). Za večino je v pomoč torej to, da se obdajo s tistimi, ki njihovo delo razumejo in imajo podobne izkušnje.

Nekatere pomoč poiščejo na platformi OnlyFans, saj menijo, da je pomoč uporabnikom tam dobro zasnovana: *»Sama platforma ima svoj suport, tako da glede kakšnih težav ni problem vstopiti v stik z njimi«* (H62). Povedo, da bi se v primeru težav najprej obrnile ravno nanje. Ena od kreatorik pravi, da je na drugi platformi že imela pozitivno izkušnjo, ko je potrebovala pomoč: *»/.../ smo to potem rešili s prijavo direktno na platformo. Njemu so potem izbrisali njegovo vsebino in račun. Potem pa so tudi preko platforme rekli, da če bo videovsebina spet zlorabljena, bo to predano policiji zaradi kraje avtorskega posnetka. To je bilo na platformi Avanture«* (F52). Druga pa kot pozitivno izkušnjo pomoči navede pomoč foruma, kjer so se njene fotografije znašle in so jih, potem ko jim je pisala, tudi odstranili. Ena od sogovornic podeli svojo izkušnjo, ko je bila njena vsebina ukradena: *»/.../ sem se takrat pogovarjala z neko mojo odvetnico, ki je kar močna, in mi je takoj rekla, da lahko gremo v postopek in vse, ampak direktno je rekla: nisi ti neka Nina Osenar, nisi ti neka prepoznavna Slovenka, da bi lahko jaz iztržila ven nekih 10.000 oziroma iztožila, bi jaz na koncu za njo dala več za stroške,*

kot kar bi dobila» (C48). Pravi, da je na koncu situacijo opustila, saj je vedela, da ne bo dobila nič. Podobno razmišlja druga, ki pravi, da si ustvarjalke z odvetniki navadno ne pomagajo, saj se to ne bi izplačalo: »/.../ kot vem, se nobena od nas ni spuščala v neke odvetnike in to, ker mislim, da pravna podlaga v Sloveniji ni tako narejena, da bi te pri tem zaščitila. Ker tudi potem na koncu ne veš, ali bi zmagal ali bi sploh kaj dobil. Se nam je zdelo to preveč tvegano, da bi se sploh v to spuščale, za leto ali dve na sodišče, pa na koncu sploh ni nič iz tega« (D77). Medtem pa ena izmed sodelujočih pove, da pozna nekatere, ki so v tožbi zmagale in dobile odškodnino. Kreatorka A pa ugotavlja, da gre pri ugotavljanju identitete tistega, ki je vsebino ukradel, za dolg postopek: »Si sicer zaščiten. Jaz bi sicer lahko izvedela podatke od nekoga, ki to screenshota. Ampak je to takšen postopek, da moraš iti na policijo in dati prijavo in to. Je tak proces, preden ti potem sploh OnlyFans pošlje podatke« (A26). Sogovornice povedo tudi, da tiste naročnike, ki niso spoštljivi, preprosto blokirajo in se zaščitijo že tako, da v opisu svojega profila povedo, da je njihova vsebina avtorsko zaščitena.

Nekaj sogovornic pravi, da bi se ob večjih težavah najprej obrnile na pomoči platforme in drugih deklet, nato pa na policijo. Ena ob tem razmišlja, ali bi policija sploh bilo v pomoč, saj zakonodaje ne pozna dobro: »Ne vem, kako je, ko greš na policijo, ne vem, če policija sploh kaj naredi, kot vem, je tako, da če ti nič fizično ne naredijo, ne morajo nič narediti, če te recimo nekdo samo zasleduje« (J65). Tudi dve drugi kreatorki izrazita nezaupanje v pomoč policije: »Ker sedaj, sploh v Sloveniji, če nimaš dobrega odvetnika, lahko daš ti prijavo, kolikor želiš, na policiji te ne bodo jemali resno, ker te že za navadne grožnje ne. V Sloveniji se na splošno ne jemlje stvari resno, tudi če je izven tega, ker to ni nek problem, ki je sedaj nujen. Pri tem delu te pa sploh noben resno ne jemlje, saj nazaj dobiš odgovor 'saj bi lahko pričakovala', 'saj sama veš, kaj delaš', 'si sama kriva, da se ti to dogaja'. Tega noben ne jemlje resno« (G85). Ena izmed sogovornic ne ve, kam se po pomoč v resni situaciji sploh lahko obrne: »Ne vem, kje lahko poiščem pomoč, bi bila pa vesela, če bi vedela, ker trenutno vem samo, da policija ne naredi nič, ko dobivamo grožnje itd.« (I94). Pri tem doda, da je ob slabi izkušnji za pomoč povprašala ostale kreatorke, ki prav tako ne vidijo smisla v pomoči policije: »/.../ sem pisala puncam, s katerimi imamo skupni chat (vse delamo OnlyFans), in so mi rekle, da je brez veze hoditi na policijo, ker itak ne bodo nič naredili, ker so same imele še hujše izkušnje (grožnje s smrtjo, pobijanjem sorodnikov itd.) in policija nič ni storila. Tako da sem se pogovorila z njimi in čakala, da strah mine« (I78). Ena pa ob tem dodaja, da bi pri zlorabi njene identitete bila povsem nemočna.

Ob koncu te teme pa me je zanimalo tudi, kaj bi kreatorkam še lahko bilo v pomoč. Ena meni, da bi bili delovni pogoji boljši, če je ne bi rabilo skrbeti glede davkov in če bi bil odstotek, ki ga dobi platforma na prodano vsebino, nižji. Nekaj sogovornic pa pove, da bi varnost vsebine lahko bila boljša. Dve vidita problematiko v posnetkih zaslona: *»/.../ bi lahko iz njihove strani malo bolj varno naredili, da si obveščen recimo za vsak screen shot. Še vedno bi moral pol na policijo in tako, ampak bi vsaj to bilo v redu. Ker ti ne veš, kdaj oseba screenshot naredi in sliko shrani, ker je aplikacija. Mogoče iz tega vidika bi bilo to v redu narediti«* (C56). Medtem ko druga trdi, da bi za varnost kreatork bilo treba posnetke zaslona na spletnih platformah povsem onemogočiti. Kreatorka D meni, da bi bilo smiselno ob kraji vsebine imeti boljšo pravno ureditev: *»/.../ bi bilo dobro, da bi bilo boljše pravno urejeno, če ti nekdo ukrade tvoje gole slike. Saj tudi to ni zagotovljeno, da boš dobil od nekoga dovolj denarja od odškodnine na koncu, da bi pokril neke sodne stroške in tako«* (D79). Ena od sogovornic se pri tem osredotoča na spletne strani, ki so namenjene za krajo slik: *»Zelo bi bilo v pomoč, da kadarkoli bi se odkrila neka spletna stran ali forum, kjer so te ukradene slike, se to isti trenutek odstrani oziroma v zelo hitrem času«* (G84). Sogovornica A predlaga, da se ženske boljše izobrazijo, saj meni, da jih bo tako denar težje premamil: *»Jaz bi predlagala, da se začnejo delati neka izobraževanja za dojetje lastne vrednosti za ženske, da lahko spoznamo svoje meje in želje. Da bi se ženske bolj čutile in bi potem lažje vedele, kaj hočejo in kaj nočejo početi. Da ne bi katere toliko denar premamil. Se mi zdi, da moraš imeti lastne vrednote tako postavljene, da te ne premami denar«* (A66). Dodaja tudi, da bi o novih platformah lahko bili boljše izobraženi računovodje, da bi znali kreatork pravilno usmeriti, da so lahko za svoje delo legalno plačane. Kot pravi, je trenutno veliko mešanih informacij. Dve sogovornici pa izpostavita, da bi bila psihološka pomoč delavkam na platformi v veliko pomoč: *»Pomagalo bi tudi, da bi digitalne seksualne delavke imele zaščitnika, nekoga, ki bi nas razumel in bi nam pomagal, ko se znajdemo v neprijetnih situacijah. Velikokrat bi prav prišel že pogovor z nekom bolj izkušenim na področju odnosov, psihičnega nasilja, groženj, da bi nam lahko svetoval, kako naprej, kako rešiti situacijo, in tudi pomiril nas«* (I90). Ena pa si želi, da bi se o realnosti njihovega dela več govorilo *»Mogoče Instagram profili ali spletne strani, ki bi več govorile o ozadju digitalnih seksualnih delavcev, da to ne bi bila več tabu tema, da lahko ljudje vidijo realnost in se proba s tem razbiti predsodke in pomagati ljudem, ki so v tem poslu«* (I93).

4.7 Opolnomočenje delavk

V sklopu te teme sem sodelujoče povprašala o pozitivnih vidikih njihovega dela in o tem, kaj jim je tovrstno delo za življenje dalo oziroma jim omogočilo. Kot pozitivni vidik dela skoraj vse kreatorke navajajo zaslužek, ki je za nekatere le dodaten, za druge pa predstavlja glavni vir prihodka. Sogovornice pravijo, da si tako lahko privoščijo nekatere stvari, ki si jih sicer ne bi mogle, kot so šolanje, potovanja in novo stanovanje. Ena pri tem ugotavlja, da je njeno življenje s finančnega vidika zaradi tovrstnega dela manj stresno: *»/.../ lahko dobim denar na hitro, če bi potrebovala, recimo, če bi dobila kazen za avto, lahko to dobim v dveh dneh, medtem ko pri navadni službi dobiš plačo enkrat na mesec. Je tudi manj stresno življenje potem zaradi tega s finančnega vidika«* (G90). Druga pa je z menoj delila tudi zgodbo, kako je ravno finančni vidik tovrstnega dela pozitivno vplival na njeno življenje: *»Ko sem imela prvič OnlyFans, sem bila v zelo slabem psihičnem stanju, sem imela panične napade, takrat je bilo še dovolj hudo, sem šla težko ven. Sem tudi nehala delati to mojo zaposlitev računovodkinje. In sem takrat si rekla, da to poskusim, da vsaj nekaj naredim, da probam nekaj od doma zaslužiti. Sem si potem s tem tako odmisli vse psihične težave. Lahko rečem v bistvu, da mi je OnlyFans pomagal, da sem šla čez te panične napade, ker sem se toliko zamotila in služila. Mi je bilo tudi lažje, ker sem vedela, da sem nekaj zaslužila. Potem sem se začela tudi več družiti in hoditi ven. To je res taka pozitivna izkušnja«* (E77). Ena od kreatork pove, da je sicer v začetku bila glavna motivacija denar, a je kmalu videla, da se tudi osebno boljše počuti.

Nekatere kot pozitivno navajajo tudi to, da delo poteka prek interneta, kjer imaš svobodo ustvarjanja, prilagajanja urnika, odločanja o tem, kaj počneš in česa ne, ter druge ter možnost prekinitve z delom, ko si tega same želijo. Kot to poimenujejo same, *»si ti sam svoj šef in delaš, kar želiš«* (B56).

Nekaj sogovornic kot pozitivno opredeli tudi to, da se pri takšnem delu lahko izražajo, kot si same želijo: *»To dovoljenje, da se lahko izražam. Se mi zdi, da ženske na sploh nimamo tega dovoljenja, da se izražamo, še posebej ne spolno«* (A73). Kot pravijo ustvajalke, so s tem delom boljše spoznale tudi sebe. Ena izpostavi, da se je s tem delom spomnila, kako sama sebe ceni: *»Mogoče sem celo s tem, ko so me nekateri želeli malo ponižati, ugotovila, koliko se cenim, morda to komu ne gre skupaj, da objaviš gole fotografije in se ceniš. Ampak meni to gre skupaj«* (B55). S tem se je ponovno zavedala, da sama nosi odgovornost za svoja dejanja. Druga ugotavlja, da je skozi kreiranje vsebine odkrila, da ima talent za slikanje, in se naučila

prodaje in marketinga. Opozori tudi na to, kako s tovrstnim delom postaneš bolj odporen na mnenja drugih: *»Pa tudi dobiš neko 'hrbtenico' in se še bolj naučiš izolirati in ignorirati druga mnenja in postaneš bolj odporen«* (G93). Hitro ugotoviš, kdo so tvoji pravi prijatelji in kdo ne. Temu se pridruži tudi druga kreatorka, ki pravi, da je tako lahko videla, kdo ji hoče dobro in kdo ne: *»Pa tudi skozi to se je dobro videlo, kdo ti hoče dobro, komu je vseeno, sem lahko to malo 'prefiltrirala' in videla neke poglede in odzive ljudi, ki jih sicer ne bi«* (B59). Dodaja, da so se tako tudi v družini, med sorodniki in s starejšimi generacijami odprle teme in pogledi, ki se sicer ne bi. Kot pozitivno pri svojem delu pa ena od sogovornic vidi to, da lahko s svojim delom pri drugih ljudeh povzroči pozitivno spremembo in jim polepša dan: *»Iz mojih izkušenj vidim tudi, da ljudje iščejo bližino, ljubezen in pozornost. In me kot ustvarjalke takšne vsebine lahko ljudem damo, kar iščejo, mu na nek način polepšamo dan. To je na nek način terapija. Mislim, da je še veliko manevrskega prostora za dobro tega dela, verjamem, da lahko v prihodnosti tu naredimo zelo velike razlike, da ljudje tega ne dojemajo samo kot seksualnost«* (A71). Dodaja, da je tudi sama hvaležna, ko jo ljudje vidijo drugače: *»Tudi jaz sem zelo hvaležna in veliko zase dobim, ko me ljudje ne vidijo samo kot seksualni objekt, ampak kot nekaj več«* (A72). Podobno razmišlja tudi druga, ki je vesela, ko nekdo njeno delo prepozna kot umetnost in jo pri tem podpre in pove, da se je pri tem delu lahko postavila zase in spremenila mnenja ljudi, ki so imeli zadržke in predsodke.

Večina sogovornic pa je skozi delo, ki ga opravljajo, spoznalo nove ljudi, kar vidijo kot enega izmed pozitivnih vidikov samega dela. Tri so skozi tovrstno delo spoznale svoje partnerje, večina pa pravi, da so se na nek način spoprijateljile s svojimi uporabniki: *»Tudi z nekaterimi naročniki smo se sprijateljili. Srečaš zelo prijazne in srčne ljudi«* (H68). Nekatere ob tem omenijo tudi prijateljstva med kreatorkami, ki imajo svojo skupnost: *»/.../ zelo je fajn, da imaš tako neko mini skupnost, in če kaj rabiš, lahko napišeš vsem«* (G98). Kot zanimivo in pozitivno pa sodelujoče omenijo tudi spoznavanje karakteristik ljudi, njihovih navad in fetišev. Ena ob tem razmišlja, da sta tudi s partnerjem zaradi tega dela bolj povezana in si dovolita preizkusiti več, kot bi sicer. Druga ugotavlja, da si skozi svoje delo dovoli sebe videti v drugi luči: *»/.../ da si tukaj dovolim, da sem sama sebi privlačna, erotična, 'sexy', si potem več dovolim tudi drugje v življenju, tudi v partnerskem odnosu /.../«* (A74). Ena od sogovornic pravi, da ima boljši občutek o sebi tudi zato, ker nekateri uporabniki platforme ne pridejo k njej le zaradi vsebine, ampak se nanjo obrnejo s težavami, ker ji zaupajo. Druga pa izpostavi to, da so ji drugi na platformi dali vedeti, da pri svojih fetiših, ki se jih je sicer sramovala, ni edina in je tako sebe sprejela takšno, kot je.

Mnoge sodelujoče pa delo, ki ga opravljajo, povezujejo tudi z izboljšanjem samopodobe, dvigom samozavesti in sprejemanjem sebe in svojega telesa:

»Tako fotkanje in prikazovanje nežne erotike je meni po eni strani zdravljenje, ker sem šla od nemaranja svojega telesa in nekih travm, nekega 'bullyinga', sem skozi to sebe pozdravila in svoj pogled nase spremenila. Se mi zdi, da se mi je gradila samozavest, ampak ne, kar so videli drugi, ampak sama pri sebi, da sem videla, kako sem zrastle, ker mi je bilo recimo včasih 'bed' dati že samo kratke hlače gor« (D83).

»/.../ če si ti samozavestna v svojem telesu in ti ni problem se kazati, to lahko dejansko tudi pozitivno vpliva na nek 'body positivity'. To sem recimo opazila pri sebi, ko delam vsebino in se gledam, se dobro počutim in si mislim, kako sem lepa, kako sem tu dobro izpadla ...« (F67).

»Mogoče se sliši čudno ali glupo, ampak sem tudi dobila samozavest, ki je prej nisem imela toliko « (C12). »/.../ sem si vedno mislila, da si želim narediti joške. Zdaj pa sem ful postala bolj zadovoljna z njimi in ne razmišljam več, da bi šla na operacijo. Se mi je definitivno povečala samozavest« (C59).

»Pred tem sem bila zelo nesamozavestna, ker sem suha, nimam ženskih oblin, ampak že samo s poziranjem pred kamero in potem, ko urejaš slike, dojameš, da sploh nisi tko švoh, in res dnevno dobivaš komplimente in jaz nikoli v življenju še nisem bila tako samozavestna, kot sem, odkar delam OnlyFans« (I98). »Sprejela sem sebe, sprejela sem vse tiste delčke telesa, katerih sem se sramovala ali pa mi niso bili všeč, ker se vedno najde nekdo, ki mu bo to na tebi noro všeč« (I101). »/.../ na nek način mi je to delo res spremenilo življenje« (I100).

4.8 Sporočilo drugim

Kot sem že omenila, sem z zadnjim vprašanjem sogovornice povabila, da z menoj podelijo nekaj, kar bi želele, da drugi vedo o njih ali o njihovem delu, torej na kratko »sporočilo drugim«. Skoraj vse sogovornice so podale sporočila, s katerimi želijo spremeniti mnenje drugih o sebi in svojem delu:

»Rada bi, da drugi vedo, da nismo vse punce, ki delamo na OnlyFansu, nesposobne, da nismo neinteligentne. Da imamo še kaj drugega za pokazati, ampak je to ena od stvari, ki smo se jo odločile pokazati bolj širši javnosti« (E78).

»Rada bi, da je okoli tega čim manj obsojanja, in če ima kdo kakšne zadržke, naj jih prečisti pri sebi /.../. To ni slaba stvar, ki se počne« (G98, G99).

»/.../ sem ugotovila, da je v družbi še vedno prisotnih zelo veliko predsodkov in ljudje imajo ogromno sramu pri dojemanju sebe kot spolnega bitja in pri spolnosti na splošno. Želim predstaviti, da vzorci, ki jih imamo iz družbe, da to niso tisti vzorci, ki nam koristijo, in smo zaradi njih malo omejeni pri izražanju sebe kot spolno bitje in izražanju spolnosti na nek avtentičen način. Želim te omejitve s svojim delom malo razbijati« (A75, A76).

»Ne obsojati, dokler niste sami v točno tem položaju. Ko pa ste, takrat lahko, ampak bo vaše mnenje definitivno drugačno« (F71).

Dve sogovornici pa si predvsem želita, da se delo, ki ga opravljata, ne bi povezovalo s prostitucijo:

»Da ljudje ne bi imeli takšnih predsodkov, da vse, ki delamo OnlyFans, smo prostitutke /.../, da nas ne bi imeli za 'kurbe', ker nismo, jaz imam svojega partnerja že nekaj let in ga ne mislim več menjati, se pa vseeno lahko seksualno izražam preko tega« (J70, J72).

»/.../ digitalne seksualne delavke nismo prostitutke, ne prodajamo svojega telesa, ampak prodajamo svoje slike in videe« (J104).

Ena poudari to, da bodo pravi prijatelji ob tebi ne glede na to, katero delo opravljaš: *»Tisti prijatelji, ki so kaj vredni, bodo tvoji prijatelji ostali tudi, če se odločiš denar služiti z OnlyFans ali s čim podobnim« (B62).*

Nekatere želijo, da bi drugi vedeli in videli, da delo, ki ga opravljajo, ni preprosto:

»Nismo lene, ampak opravljamo samo drugačno delo od večine, ki pa zna biti tudi daljše in bolj naporno kakor služba z 8-urnim delovnikom in velikokrat tudi z nižjo 'plačo'« (I105).

»Da bi bilo več spoštovanja do tega dela in do punc, ker je v tem veliko truda in časa« (J73).

Druge pa poudarijo željo po tem, da si le želijo biti videne in obravnavane kot običajni ljudje in ženske:

»Ljudje bi se mogli zavedati, da smo vsi na socialnih omrežjih samo osebe oziroma v mojem primeru ženska, ki si še vedno zaslužim neko ljubezen in spoštovanje, in ne moreš ti opredeliti človeka, kdo je, glede na to, kaj dela« (G99).

»Me smo samo ženske, ki rade predstavimo erotično stran, smo ženske z družinami, otroci, partnerji« (J71).

»Dajmo drug drugemu pustiti, da delamo, kar želimo, dokler seveda ne škodi drugim, in se malo bolj brigati zase, če imamo kaj lepega za povedati« (B61).

5 RAZPRAVA IN SKLEPI

Z raziskavo ugotavljam, da je tematika digitalnega seksualnega dela bolj kompleksna in neopredeljena, kot sem sprva mislila. V raziskovanje sem se podala s prepričanjem, da bom na platformi OnlyFans poiskala digitalne seksualne delavke, a sem hitro spoznala, da v mnogih primerih svojega dela na omenjeni platformi sodelujoče ne vidijo kot seksualno. Tukaj lahko vidimo razkorak med teorijo in empirijo, torej tem, kako je seksualno delo opredeljeno v znanstvenih in strokovnih razpravah in kako osebe poimenujejo same sebe. Kot že omenjeno v prejšnjem poglavju, želim biti do sogovornic in njihovega samopoimenovanja pravična. Nekatere intervjuvanke prodaje golih fotografij ne opredelijo kot (digitalno) seksualno delo, zato se tudi v tem poglavju izognem poimenovanjema »digitalno seksualno delo« in »digitalna seksualna delavka«, ko govorim o delu nekaterih ustvarjalk na platformi OnlyFans. Izraza pa uporabim, ko je iz rezultatov jasno, da gre za opravljanje (digitalnega) seksualnega dela. Nadaljujem pa tudi z uporabo drugih izrazov, ki sem jih že našla v prejšnjem poglavju.

Na začetku empiričnega dela svoje raziskave sem se spraševala o razlogih oziroma motivaciji za delo, ki ga opravljajo sodelujoče v raziskavi.

Ženske v moji raziskavi se za delo v sferi erotike in seksualnosti odločijo zaradi različnih razlogov. Za nekatere je to pozitivna izkušnja prijateljice, ideja partnerja ali priporočilo drugih. Dva od bolj pogostih razlogov pa sta zaslužek in način dela, torej delo na internetu oziroma od doma. Kot pravi Jones (2015), je poleg anonimnosti in zadovoljstva razlog za vstop v seksualno industrijo tudi »lahek« način zaslužka, prednosti, ki osebe pri digitalnem seksualnem delu privlačijo, pa so ravno prilagodljiv delovni urnik in večja fizična varnost. To pa lahko potrdim tudi z ugotovitvami v svoji raziskavi.

Ugotavljam pa, da je kljub splošnemu prepričanju, da je glavni razlog za seksualno delo denar, velika motivacija za nekatere zanimanje za delo, torej za erotiko in spolnost, ter užitek v fotografiranju samih sebe. Kot sem že omenila na začetku raziskave, Ray (2007) navaja, da se mnoge ženske v delu želijo le »preizkusiti«, da zadovoljijo svojo radovednost, saj pri tem ni potrebna neposredna vključenost v industrijo. Vidim lahko, da je tako tudi v primeru sodelujočih v raziskavi in je za nekatere vstop v sfero seksualnega dela bil preizkus samega dela. Kot sem že navedla, Popov (2008) sicer pravi, da zaradi užitka v svet prostitucije vstopi redkokatera, a ugotavljam, da so se intervjuvanke v raziskave med drugim za svoje delo

odločile ravno zaradi tega. Kot enega od pomembnejših razlogov za začetek seksualnega dela navajam tudi popularnost platforme OnlyFans. Pri tem potrjujem še eno ugotavljanje avtorice Ray (2007), ki pravi, da je s pojavom interneta svoje mesto našla nova generacija, ki se v seksualni industriji preizkusi, čeprav se sicer ne bi. Ravno spletna platforma OnlyFans je po mojem mnenju pritegnila novo generacijo žensk, ki se v delu preizkusijo.

Razloge oziroma motivacijo za pridružitve platformi OnlyFans pa v svoji raziskavi navajajo tudi Hamilton in drugi (2022), ki jih opredelijo kot: 1) vidnost in sprejemanje OnlyFans v družbi, ki je nastalo s kombinacijo navdušenja nad slavnimi osebami, oblikovanja platforme in vrstniškega pogovora; 2) potencialni zaslužek na platformi, ki so ga sodelujoči v raziskavi razumeli kot (boljšo) alternativo drugim oblikam dela; 3) željo po digitalnem spolnem izražanju; 4) že imajo obstoječo vsebino, občinstvo ali veščine, kar jim je omogočilo, da hitro ustvarijo dobičkonosen profil; in 5) dejavniki pandemije, kot so povečan prosti čas, povečana varnostna skrb glede drugih oblik dela in izguba drugih oblik dohodka zaradi gospodarskih vplivov. Opazim lahko, da se razlogi sodelujočih v moji raziskavi prekrivajo z ugotovitvami zgornjih avtorjev.

Nekatere sodelujoče razlog za ustvarjanje na platformi OnlyFans vidijo v tem, da si ravno skozi objavo svojih golih fotografij želijo spremeniti pogled drugih na spolnost, erotičnost in žensko telo. Želijo si, da tega drugi ne bi seksualizirali, vendar v njem videli lepoto ženstvenosti. Kot trdijo Van Doussa in drugi (2015), spolna objektivizacija žensk krepi predstave o posesti, avtoriteti in agresiji v moškosti, proti čemur se borijo nekatere izmed sodelujočih v raziskavi. Njihova želja pa je, da bi erotično delo, ki ga ustvarjajo, drugi videli kot umetnost.

Dognala sem tudi, da za nekatere del motivacije za platformno delo predstavlja negativna izkušnja iz preteklosti. Za moje sodelujoče je ta izkušnja povezana s pojavom »sextortion«, kjer nekdo poseduje slike ali posnetke s spolno vsebino druge osebe in jih z namenom škode ali izsiljevanja posredujejo naprej (Hinduja, 2016). Travmatične izkušnje iz preteklosti pa se pogosto povezujejo tudi z razlogi za prostituiranje. Ryan (2019) pravi, da se na spolne delavce tudi v digitalnem okolju navadno gleda kot na žrtve prisile in izkoriščanja deviantnih posameznikov, ki ne živijo v skladu z družbeno sprejemljivimi standardi in so odgovorni za težave, povezane s prostitucijo. Obenem trdi, da je OnlyFans na novo definiral tradicionalne izraze, povezane s spolno industrijo, in sprejema idejo prerazporeditve moči znotraj spolne industrije tako, da daje moč spolnim delavcem. Izsledki moje raziskave kažejo tudi na to, da

kljub izkušnjam v preteklosti ženske s seksualnim delom začnejo prostovoljno, brez prisile, prav tako pa v tem ostanejo zaradi lastne želje.

V okviru te teme sem sogovornice povprašala tudi o delu na internetu, o tem, kje vidijo prednosti in slabosti. Kot prednost večina navaja varnost, anonimnost in doseg občinstva oziroma potencialnih strank. Podobno ugotavljajo različni avtorji, katerih ugotovitve sem povzela že v teoretičnem uvodu svoje naloge. Ugotovila pa sem, da sodelujoče kot največjo prednost navajajo to, da delo ne poteka v živo, saj si tega same ne bi niti želele. Ravno zato pa se pri delu počutijo varno. Kot povedano že v začetnem delu moje raziskave, Cunningham in drugi (2018) ugotavljajo, da splet spolnim delavcem omogoča, da se izognejo nevarnostim, ki jih prinaša spolno delo na ulici. Opozorijo pa, da so s tem povezana druga tveganja in nevarnosti. Temu se posvetim v kasnejšem delu razprave.

V naslednjem delu raziskovanja me je zanimalo, katere so posebnosti dela na platformah in kako jih vidijo sodelujoče v moji raziskavi.

Ugotovila sem, da intervjuvanke poleg OnlyFans za svoje delo uporabljajo tudi druge platforme, za namen promocije, objave svoje vsebine in komunikacijo z uporabniki. Predvsem pa si nekatere z uporabo drugih platform želijo izogniti plačilu provizije, ki tej sicer pripada. S tem potrjujem ugotovitve avtorjev z začetka raziskave (Sanders in drugi, 2018), ki pravijo, da se spolni_e delavci_ke pri svojem delu pogosto opirajo tako na platforme, ki so namenjene spolnemu delu, kot tudi tiste, ki nimajo tega namena. Pajnik in Šori (2014) sicer izpostavita družbeno omrežje Facebook za trženje različnih storitev in pripomočkov v erotični sferi, a ugotavljam, da je sedaj najbolj popularno družbeno omrežje Instagram. Ray (2007) oglaševanje med spolnimi delavci opisuje kot precej kočljivo, ko storitev, ki jo ponujajo, ni povsem zakonita. To pa je težava, s katero se srečujejo tudi sodelujoče, s katerimi sem govorila. Družbena omrežja, kot je Instagram, ne dovoljujejo preveč razgaljenih fotografij in tovrstne objave brišejo, račune pa tudi deaktivirajo. Kot pove Jacobs (2019), je liberalna politika organizacije OnlyFans utrla pot tudi za druge vsebine za odrasle, pri tem pa navaja nasprotno politiko družbenega omrežja Instagram, ki ima politiko »brez bradavic«. Jerebičnik (2021) v svoji raziskavi opozori na novo generacijo spolnih delavcev, katerih položaj je morda sedaj težji, saj »morajo obvladovati tudi druga znanja, da lahko svoje storitve oziroma vsebine tržijo«. Posebnost platforme po pričevanju sodelujočih je ravno ta, da ustvarjalke prepoznavnosti ne pridobivajo na platformi, ampak se morajo oglaševati na drugih družbenih omrežjih. To prepoznajo kot težavno ravno zaradi »omejenosti« na drugih spletnih omrežjih,

kot že omenjeno zgoraj. Hamilton in drugi (2022) ugotavljajo, da je ravno ta posebna zasnova platforme OnlyFans pomagala pri pridobivanju večje prepoznavnosti in splošne sprejemljivosti platforme. Platforma OnlyFans ustvarja izzive, ki so edinstveni za omenjeno platformo, predvsem ker OnlyFans ne povezuje ustvarjalcev s strankami kot mnoge druge, niti ne ponuja notranjih funkcij za ustvarjanje ali promocijo, zato si morajo ustvarjalci prizadevati pritegniti oboževalce z drugih platform oziroma družbenih omrežij. To po besedah zgoraj omenjenih avtorjev prispeva k uveljavljanju OnlyFans, lahko pa je tudi eden od zahtevnejših delov ustvarjanja.

Sodelujoče v raziskavi kot pozitivno pri platformah, kot je OnlyFans, vidijo predvsem to, da se lahko svobodno izražajo in pokažejo več, kot jim je sicer dovoljeno, kar se navezuje tudi na ugotovitve iz prejšnjega odstavka. Za nekatere so to le gole fotografije, za druge pa je izražanje fetišev in drugih spolnih želja, ki sicer niso odobravane. S tem potrjujem ugotovitve nekaterih avtorjev iz začetnega dela moje raziskave o seksualnosti na internetu. Izpostavila bi pogleda avtorjev Cooper (2013) in Adam-Santos (2020), ki pravita, da je spletno okolje lahko prostor za posameznike, kjer raziskujejo, konstruirajo in artikulirajo svojo seksualnost. Podobno pa so v raziskavi ugotovili Hamilton in drugi (2023), kjer njihovi udeleženci občutijo veselje, da obstaja spletna platforma, ki dovoljuje relativno svobodno spolno izražanje. Internet zagotavlja varnost in anonimnost za osvobajajoče samoodkrivanje seksualnosti. Ravno svoboda izražanja je za nekatere razlog za pridružitve platformi OnlyFans, medtem ko se veliko drugih za ti odloči zaradi priljubljenosti platforme, ki je v zadnjih letih pritegnila mnoge ustvarjalce in naročnike. Po statističnih podatkih (statista.com, 2023) je v času pandemije število registriranih na platformi naraslo za več kot 500 %.

Kot negativno plat platformnega dela pa sodelujoče navajajo delež, ki ga pri delu dobi platforma OnlyFans, komunikacijo z naročniki in pomanjkanje zaščite vsebine. Negativna plat dela na platformi OnlyFans je stigmatizacija seksualnega in drugega dela na omenjeni platformi ter povezovanje platforme s pornografskimi vsebinami. Tem temam se v naslednjih odstavkih tudi podrobneje posvečam.

Po pričevanju sogovornic ugotavljam, da je največja posebnost dela na platformah pogovor z uporabniki oziroma naročniki. Ta pa ni vedno obarvan seksualno. Velik poudarek je namreč na osebnem odnosu, ki lahko preraste tudi v prijateljstvo ali partnerstvo. Mnogo uporabnikov si želi le ljubezni, pozornosti, nasvetov in razumevanja. Kot pravita Van Hove in Vrelick (2021), je OnlyFans ustanovil novo vrsto platforme za oboževalce ali stranke, ki ne iščejo le

erotične vsebine, temveč si želijo pristne in intimne odnose s spolnimi delavkami. Zanje je mogoče, da v tem okolju vzpostavijo odnos zaupanja, ki ima potencial, da preraste v intimnost in ljubezen. S pričevanji sodelujočih lahko to tudi potrdim. Že zgoraj omenjena »sproščenost« platforme OnlyFans pa ni bila koristna le za ustvarjalce, a lahko iz rezultatov opazimo, da je v veliko korist tudi uporabnikom, ki lahko tako skozi pogovor s kreatorkami rešujejo svoje težave, stiske in se nanje obrnejo po nasvete o raznoraznih tematikah. Tu lahko prepoznam, da gre tudi za čustveno delo ustvarjalk na platformi, ki se ga podrobneje dotaknem v nadaljevanju. Opozorila pa bi na razmišljanje ene izmed sodelujočih, ki pove, da se ravno z delom, kot je na platformi OnlyFans, ljudje oddaljujejo od prave intime. To razmišljanje pa le še podkrepi izjava druge sodelujoče, ki je povedala, da njena osebnost na spletni platformi ni takšna kot v resničnem življenju, kar poimenuje »dvojno življenje«. Opozori, da moškim na platformi dovoljuje obnašanje, ki ga sicer ne bi, ker drugače ne bi imela nobenega naročnika več. Ali moški na takšnih platformah lahko dobijo izkrivljene poglede na odnose, spolnost in intimo? Ali se s seksualnim delom na platformah, kjer prevladujeta »osebni stik« in »izpolnjevanje osebnih spolnih želja«, le še povečuje neenakovredni položaj žensk, torej njihova še večja objektivizacija? Obenem pa imajo pri digitalni obliki seksualnega dela ženske več možnosti samoodločanja, kaj želijo in česa ne želijo početi, kar naročnikom tudi lažje predstavijo. Funkcije, ki jih nudi spletna platforma OnlyFans, namreč spolnim delavcem omogočajo več avtonomije nad vsebino, ki jo ustvarjajo (Fabiyi, 2022). Intervjuvanke so poročale o tem, da uporabnike platforme pogosto opozorijo na neprimerno vedenje in jih podučijo o tem, da naj bo komunikacija spoštljiva. Menim pa, da mnoge ustvarjalke (prav tako kot zgoraj izpostavljena intervjuvanka) tolerirajo več, kot bi sicer, saj se trudijo svoje naročnike na raznovrstne načine obdržati zaradi visoke konkurence pri delu. Sicer pa bi opozorila, da domet moje raziskave ni kos vprašanjem o vplivu seksualnega dela na platformi na položaj žensk. Kljub temu je prav, da takšna vprašanja ubesedim in opozorim, da bi lahko bilo to področje boljše raziskano, saj so mnenja o tem, kot navajam že v začetku raziskave, znotraj različnih teorij deljena.

Izvedela sem, da nekatere kreatorki svojim naročnikom ponujajo tudi »girlfriend experience«, kjer zagotavljajo virtualno druženje, ki se čuti kot pravo razmerje. Ta osebna povezava presega običajne interakcije v družbenih medijih. Kreatorki svoje naročnike povabijo, da postanejo del njihovega vsakdanjega sveta, da se počutijo, kot da imajo pravega prijatelja (OnlyFans Info, 2023). Sprašujem se, ali je ranljivost delavk na platformah prav zaradi osebnega odnosa z uporabniki še večja. Kot pravijo tudi same, nikoli ne vedo, kdo je na drugi

strani ekrana in kaj se lahko zgodi. Opazim lahko, da je za nekatere pogovor z naročniki negativna plat dela, medtem ko za druge predstavlja prednost. Pričevanja sogovornic kažejo na to, da se ravno zaradi odnosa z naročniki nekatere pri svojem delu počutijo še bolj samozavestne, zažele in cenjene – druge pa ravno ta vidik dela bremeni. Tu bi ponovno opozorila na kompleksnost dela, ki vključuje tudi emocionalno oziroma čustveno delo. Ta vidik dela pogosto ostaja neviden in podplačan. Ravno to pa je pogost problem pri delu v ekonomiji na poziv, na kar opozarjajo mnogi avtorji že na začetku raziskave. V tem smislu se patriarhalni odnosi nadaljujejo tudi v spremenjeni – digitalizirani – obliki seksualnega dela.

Izsledki raziskave kažejo tudi na to, da pogovor z uporabniki lahko pripelje do konfliktov. Opazim, da si nekateri uporabniki želijo več, kot ustvarjalke na platformi ponujajo. Izpostavila bi predvsem željo po srečanju v živo. Kot pravijo sogovornice, same tega ne počnejo, vseeno pa so se nekatere s svojimi naročniki srečale in začele partnersko razmerje. Poročajo pa, da je srečanje pogosta praksa pri drugih ustvarjalkah, ki svoje delo prav tako opravljajo prek platforme OnlyFans. Ugotovila sem, da se kreatorke ravno zaradi interneta in skrivanja osebnih podatkov pri svojem delu počutijo bolj varno, a ko pride do srečanja v živo, je varnost lahko ogrožena. Glede na izkušnjo ene izmed sodelujočih lahko trdim, da je strah za varnost ob srečanju v živo prisoten in resen. Sicer gre, pri srečanju, za osebno odločitev žensk, a bi na tej točki vseeno opozorila na nevarnost, ki jo le to lahko prinese, četudi to ni seksualno obarvano. Hasinoff (2015) se sicer ne osredotoča na platformo OnlyFans, vendar se dotika širših tem spletnih interakcij in potencialnih tveganj, povezanih z brisanjem digitalnih in fizičnih meja. Opozarja, da lahko srečanje oboževalcev v resničnem življenju predstavlja tveganja, povezana z vdorom v zasebnost, neželjeno pozornostjo in v nekaterih primerih tudi možnost nasilja. Sicer so imele vse sogovornice v raziskavi pozitivne izkušnje s srečanjem naročnikov, vendar je strah pred negativni izkušnjami kljub temu moč opaziti med nekaterimi, še posebej, če bi se srečanje zgodilo naključno, brez načrtovanja.

Ugotovila sem tudi, da so poleg kreatork na spletnih platformah v sferi digitalnega seksualnega dela svoje mesto našli tudi drugi, po opredelitvi sogovornic, »managerji«. Izvedela sem, da ustvarjalke z njihovo pomočjo izgubijo dostop do svojega profila, v imenu njih pa odgovarja tretja oseba. Sicer gre za svobodno odločitev, ali ustvarjalke sprejmejo pomoč pri upravljanju profila ali ne, vseeno pa se mi odpira vprašanje, ali je s tem lahko osebna varnost kreatork ogrožena. Z izgubo možnosti vpogleda v svoj profil je lahko ta zlorabljen in sporočilo naročnikom ni takšno, kot bi si kreatorke same želele. Tu bi se oprla na

pogled Hughes (2003), ki sem ga navedla že v teoretičnem delu raziskave. Opozarja, da s tehnološkimi novostmi več moči pridobijo organizatorji spolnega dela, ki lahko tako izkoriščajo ženske. S svojo raziskavo ne morem trditi, ali je to res ali ne, saj ima izkušnjo upravljanja profila prek »managerja« le ena izmed intervjuvank, ki o tem ni povedala veliko.

Raziskala sem tudi to, ali se vsebina ustvarjalk na platformi OnlyFans čez čas spremeni, in ugotovila, da si nekatere ustvarjalke skozi čas dovolijo pokazati več golega telesa, kot so sprva nameravale. Za nekatere je to želja, za druge pa pritisk zaslužka, ki je lahko na tak način večji. Ali ženske z delom na platformah zaradi denarja izgubijo svoje vrednote in meje? Ali nekatere kasneje obžalujejo svoja dejanja in vsebino, ki so jo delile z drugimi? Z raziskavo sem ugotovila, da sodelujoče poskušajo svoje meje postaviti trdno in od njih ne odstopajo. Obenem pa sem skozi intervjuje spoznala, da obstajajo tudi tiste (ki sicer niso bile del moje raziskave), ki jih velik zaslužek premami in storijo tudi to, česar si sicer ne želijo. Van Vrelick in Hove (2021) opozorita, da kljub svobodi pri določanju delovnih pogojev, ki jo OnlyFans zagotavlja spolnim delavcem, prihaja do zlorab. Stranke sicer ne bodo fizično zlorabljele seksualnega delavca, saj ne gre za srečanje v živo, a sta finančno siljenje in psihična zloraba še vedno lahko prisotna.

Z raziskovanjem te tematike pa sem prišla do pomembnega spoznanja: meja med seksualnim delom in kreativnim delom ni jasno določena oziroma opredeljena. Meja pa je še bolj zabrisana, ko govorimo o delu na internetu in na spletnih platformah. Sodelujoče v moji raziskavi jo sicer poskušajo opredeliti, a opažam, da ima vsaka svoj edinstveni pogled na seksualnost, erotiko in umetnost. Kreativno delo in seksualno delo pa ločujejo predvsem v tem, če gre za delo, ki je obarvano erotično ali seksualno, in kako družbeno sprejemljiva in nazorna je vsebina. Kaj točno to sploh pomeni? Tudi mejo med erotiko in seksualnostjo je težko razločiti. V literaturi lahko opazim, da se izraza navadno uporablja sočasno, kar ni v pomoč pri opredelitvi. Če definiciji pogledamo v Slovarju slovenskega knjižnega jezika (Fran, b. d.), je erotika opredeljena kot »ljubezen, ki izvira iz razlike med spoloma«, seksualnost pa se opredeli zgolj kot »spolnost«. Prelić (1987) govori o pornografiji in erotiki, kjer kot enega izmed kriterijev za razlikovanje opredeli motiv avtorja, ki je ustvaril erotično oziroma pornografsko delo. Če je delo ustvarjeno z namenom zadovoljevanja spolnega nagona, je to čista oblika pornografije. Če pa je delo predstavljeno kot prizor ljubezenskega odnosa, brez kakršnihkoli namigov pohote, je to čista erotika. Podobno opisujejo razliko tudi nekatere sodelujoče in povedo, da je glavni namen objave vsebine lahko zadovoljitev uporabnikov

oziroma naročnikov ali pa prikazovanje lepote in erotike ženskega telesa, brez želje po seksualnosti. Kot že ugotovljeno, pa se tudi to prepleta, saj tudi delo, ki je seksualno obarvano, intervjuvanke vidijo kot lepo, estetsko in erotično. Že v teoretičnem uvodu pa omenjam erotiko kot nekaj estetskega, kar je v družbi priznано (Bošnjak, 1998). Döring (2012) pa pornografske in seksualne vsebine med drugim deli na erotične vsebine in legalno pornografijo, kjer za prve opredeli značilnost golote oziroma prikrite stimulacije spolnega odnosa, za drugo pa detaljne prikaze genitalij in spolnih odnosov. Tudi tu je moč opaziti sočasnost izrazov, saj je že erotična vsebina v osnovi del seksualne vsebine. Vidim lahko, da nekatere sodelujoče v moji raziskavi implicitno erotiko doživljajo kot nekaj dobrega, zaželenega in umetniškega, medtem ko je seksualnost videna kot bolj negativna in slaba. Podobno je implicirano v zgoraj navedeni teoriji.

Po pričevanjih sogovornic ugotavljam, da je seksualnost prepletena povsod, četudi si tega ne bi želele, in se zavedajo, da mnogi njihovo kreativno delo oziroma umetnost vidijo kot seksualno. Že sama platforma OnlyFans ima sloves seksualnosti, kar pri zunanjih opazovalcih in naročnikih mejo med seksualnim delom in kreativnostjo le še bolj zabriše oziroma izbriše. Kot povedo intervjuvanke, je po navadi vsako delo na platformi OnlyFans označeno kot seksualno delo oziroma prostitucija. Mejo med kreatorko in seksualno delavko na platformah pa vidijo tudi po tem, ali gre za delo v živo ali le prek interneta. Tu sem poskušala sogovornice spodbuditi, da opredelijo mejo na internetu, kar se je izkazalo za bolj zahtevno in manj uspešno. Pri tem se mi odpre vprašanje, kdo je tisti, ki določi mejo med seksualnim in kreativnim delom na platformah. Glede na izsledke svoje raziskave vidim, da si mejo postavi vsaka izmed sodelujočih sama.

Kot pomembno pa bi se tukaj dotaknila tudi tega, kako sodelujoče opredelijo sebe in svoje delo. Za tiste, ki svoje delo opisujejo in vidijo kot erotiko in umetnost, je opredelitev predvsem v smeri »model«, »umetnica« in »kreatorka« ter zagotovo ne seksualna delavka. Svojega dela pa v skladu s tem ne poimenujejo kot digitalno seksualno delo, ampak preprosto »ustvarjanje vsebin«. Medtem ko druge, ki svoje delo opredelijo kot seksualno delo, sebe kljub temu v večini ne poimenujejo (digitalna) seksualna delavka. Ugotavljam, da se sogovornice raje poimenujejo kot »kreatorka seksualne vsebine« ali zgolj »kreatorka«. Za to poimenovanje se odločijo iz dveh razlogov. Prvi je, da poimenovanje seksualna delavka povezujejo s seksualnim delom v živo oziroma prostitucijo. Svoje seksualno delo na internetu od tega strogo ločujejo, izraz »seksualna delavka« pa zanje predstavlja prostitutko. Drugi

razlog pa je po pričevanju nekaterih sodelujočih to, da je izraz »kreatorka« v družbi prepoznan kot »kreatorka seksualnih vsebin«, obenem pa je ta izraz tudi družbeno bolj sprejet. Podobno sta v svojih raziskavah ugotovili tudi Gornik (2022) in Jerebičnik (2021), kjer slednja ugotavlja, da se ustvarjalci vsebin na platformi OnlyFans, ki se prej s spolnim delom niso ukvarjali, ne opredeljujejo niti kot spolni delavci niti kot ustvarjalci vsebin, vendar predlagajo druga poimenovanja. Tudi intervjuvanci v njeni raziskavi opozorijo na žaljivost poimenovanja spolni delavec zaradi odsotnosti fizičnega stika. Nekaj sodelujočih v moji raziskavi pa sicer se opredeli kot »bolj blago seksualno delavko«. Tukaj bi se oprla na definicijo spolnega dela po Weitzer (2010), ki jo navajam že v začetnem delu raziskave. Opozarja namreč na to, da spolno delo vključuje tudi neposredno spolno stimulacijo, kot so pornografija in erotične vsebine po spletni kameri. Za mnoge izmed sodelujočih v raziskavi je meja med spolnim in nespolnim delom »v živo« jasna, medtem ko se ta na internetu zabriše in spremeni ravno zaradi odsotnosti fizičnega stika med kupcem in prodajalcem. Sicer je iz literature jasno razvidno, da seksualno delo lahko poteka tudi prek interneta, čeprav ni osebne stika. A ugotavljam, da intervjuvanke v moji raziskavi seksualno delo prepoznajo prej kot tisto, ki poteka v živo, kakor tisto na internetu. Cardoso, Chronaki in Scarelli (2023, v Krinjen in drugi, 2023) kot problem navajajo, da se v razpravah seksualno delo (pogosto prevedeno kot »prostitucija«) pogosto obravnava kot način neposredne prodaje svojega telesa in ne rezultatov razporeditve lastne delovne sile.

Ugotovila sem tudi, da izraza »digitalno seksualno delo« in »digitalna seksualna delavka« med sodelujočimi nista poznana in se z njima še niso srečale. Medtem ko so ju med intervjuji nekatere »posvojile«, pa ju druge zavračajo. Trdim lahko, da nekatere ženske sebe ne želijo poimenovati kot seksualna delavka ravno zaradi stigme in neodobravanja, ki ga ima izraz v družbi. Sama se tega prej nisem zavedala, saj se mi je ob prebiranju literature in drugih raziskav izraz »digitalna seksualna delavka« zdel najbolj smiselno poimenovanje za tiste, ki opravljajo seksualno delo na internetu. Obenem pa sem bila mnenja, da takšen izraz tudi strogo loči to, da ne govorimo o prostituciji. Vidim pa, da ni tako. Primernejše poimenovanje za tiste, ki seksualno delo opravljajo prek platform, bi lahko bilo, po pričevanju sogovornic, »kreatorka seksualnih vsebin«.

Med raziskovanjem pa so me sodelujoče opozorile na to, da je izraz »digitalno seksualno delo« zelo širok in težko opredeljiv. To potrjuje, kar sem ugotovila že v teoretičnem uvodu raziskave. Definicija digitalnega seksualnega dela se razlikuje od posameznika do

posameznika. Ugotavljam namreč, da vsaka oseba seksualnost vidi na svoj način in je za nekoga lahko seksualno nekaj, kar za drugega ni. Ravno zato pa si definicije med seboj niso enotne. Izpostavila bi to, da kreatorke pri opredelitvi termina »digitalno seksualno delo« vidijo predvsem element plačila za neko storitev oziroma vsebino na internetu, a pri svojih opredelitvah niso natančne. Ali je digitalno seksualno delo vsaka gola slika, ki se prodaja na internetu? Tudi tiste, ki so obarvane bolj umetniško in ne seksualno? Ali je ravno to, da se slika proda, seksualno delo, medtem ko le objava fotografije ni? Ali pa prodaja gole umetniške fotografije, ravno na platformi, ki slovi po seksualnosti, naredi to seksualno delo? Sodelujoče v moji raziskavi mejo opredelijo glede na delo, ki ga opravljajo same. Za tiste, ki prodajajo umetniške, erotične fotografije, je meja ravno v tem, ali je vsebina seksualno obarvana ali ne. Druge pa kot digitalno seksualno delo vidijo preprosto prodajo vse vsebine, ki je bolj nazorna in eksplicitna. Ponovno se sprašujem, kdo je tisti, ki določi mejo o tem, kaj je in kaj ni digitalno seksualno delo. Ali so to kreatorke same? Ali se seksualno delo v modernem času spreminja, se razširja? Sama vidim, da je kreatorstvo seksualnih vsebin del digitalnega seksualnega dela, definitivno pa gre za širše področje kot le delo na platformah.

V magistrskem delu me je zanimalo tudi, kako sodelujoče doživljajo svoje delo, torej, kako se ob njem počutijo. Sogovornice so povedale, da v svojem delu uživajo, predvsem pa jih veseli ustvarjanje vsebine, torej fotografiranje sebe. Opozorijo pa, da ne uživajo v vseh vidikih dela. Za nekatere je to pogovor z uporabniki (emocionalno delo), ustvarjanje nekaterih vsebin in napor samega dela, kot je promocija. Izpostavila bi doživljanje ene izmed sogovornic, ki opozarja, da kljub začetnemu navdušenju trenutno, delo opravlja izključno zaradi dodatnega zaslužka. Sedaj jo to delo bremeni. Čeprav je bila v moji raziskavi edina z omenjenim doživljanjem, pa si lahko mislim, da je za mnogo drugih ustvarjalk to realnost. Torej je seksualno delo za nekatere neposredno povezano s finančno varnostjo. Kot sem že omenila, se pogosto začetke za seksualno delo povezuje s pridobivanjem finančne neodvisnosti, a sem ugotovila, da ženske v delu ostanejo tudi zaradi užitka in veselja pri delu.

Ugotavljam, da intervjuvanke razumejo svoje delovanje na platformi OnlyFans kot delo, vendar ne v smislu klasične zaposlitve. Sogovornice izpostavijo to, da je v tovrstno delo vloženega več truda in časa, kot se drugi zavedajo. Kreatorke želijo, da bi tudi drugi razumeli, da ne gre za preprosto delo, ampak je v ozadju veliko več kot le »golo slikanje«. Kot navajajo, gre pri njihovem delu tudi za ureditev slik, objavo, marketing in promocijo, profesionalno opremo, postavitve »scene« in mnogo drugega. Izpostavijo pa tudi to, da je delo lahko tudi

psihično utrujajoče, saj obsega tudi pogovor z uporabniki. Ta vidik dela, čustveno delo, je zlasti prezrt, neviden in nasploh v družbi povsem samoumeven, zlasti če se pričakuje, da ga opravljajo ženske. V svoji raziskavi sem dosegla predvsem vzorec tistih, ki jim delo na platformi OnlyFans ni glavna dejavnost, saj so poleg tega ženske zaposlene na drugih področjih. Mnoge pa svoje delovanje na platformi OnlyFans poimenujejo kot hobi, saj jim predstavlja dodatni zaslužek in mu ne posvečajo veliko časa. Vse intervjuvanke pa so me opozorile, da je za nekatere ženske v sferi seksualnega dela lahko platformno delo tudi prava »služba«. Predvsem prepoznavam to, da si vključene v raziskavo želijo razumevanje drugih o tem, koliko časa in truda je vloženega v njihovo delo. Podobno je v svoji raziskavi ugotovila tudi Jerebičnik (2021), ki pravi, da se platformni delavci zavedajo, da delodajalca in pogodbe dejansko nimajo, a kljub temu svojo aktivnost razumejo kot delo, vendar ne v klasičnem pomenu službe ali zaposlitve. Zanimivo pa je, da si večina sodelujočih dela ne želi opravljati dolgoročno, saj to vidijo kot neko trenutno priložnost, ki je zanimiva in dobičkonosna. Nekatere si sicer v sferi erotike in spolnosti želijo ostati, a ne na platformah, vendar v okviru razstav, kjer bi svoje slike lahko pokazale tudi drugim. Tukaj govorim o tistih, ki svojega dela ne povezujejo s seksualnostjo, ampak z umetnostjo. Ugotavljam pa, da si nekatere sodelujoče tudi s seksualnim delom in delom na platformah želijo nadaljevati, dokler bo to mogoče – torej to vidijo kot nekaj dolgoročnega.

V raziskavi sem odprla tudi vprašanje prepoznavanja digitalnega seksualnega dela kot vrste zaposlitve oziroma dejavnosti v Sloveniji. Ugotovila sem, da so razmišljanja sodelujočih o tem deljena, kot je mnenje o tem deljeno tudi v literaturi. Po eni strani menijo, da bi bili digitalni seksualni delavci in delavke s tem v družbi bolj priznani, enakopravni in sprejeti, opredelilo pa bi se tudi to, kaj digitalno seksualno delo sploh pomeni in predstavlja. Na drugi strani pa se sodelujoče sprašujejo, kaj bi to prineslo, saj je sedaj njihovo delo brez obveznosti in dolžnosti, kar nekaterim ugaja. Problem vidijo predvsem v tem, da bi del zaslužka šel v roke ne le platformi, ampak tudi državi. Ugotovila sem, da večina seksualnih delavk na platformi OnlyFans nakazilo dobi neposredno na bančni račun in se s tem izogne plačilu davka državi za svoje delo. Tukaj opazim »luknjo« v zakonodaji, ki dovoljuje nakazila do določene vsote brez obdavčitve. Seksualne delavke pa se znajdejo tudi tako, da neprijavljeni račun odprejo v tujini, česar država navadno ne preveri. Menim pa, da je o tematiki urejanja digitalnega seksualnega dela kot dejavnosti težko govoriti, saj v Sloveniji seksualno delo tudi sicer ni priznано. Nesmiselno bi bilo urejanje le digitalnega seksualnega dela, brez da bi se usmerili na celoten spekter seksualnega dela, ki zajema tudi druge seksualne delavce. Če

pravice dobijo digitalne seksualne delavke, je edino pravilno, da pravice dobijo tudi vse ostale oziroma ostali, ki delajo na tem področju. Ali pa bi z zakonsko ureditvijo seksualnega dela v Sloveniji lahko pokrili tudi tiste, ki seksualno delo opravljajo na internetu? To temo se mi zdi pomembno nasloviti, saj sem ugotovila, da si nekatere izmed sodelujočih v raziskavi želijo, da bi se njihovo delo prepoznalo kot dejavnost. Vseeno pa ponovno opozorim na to, da je za nekatere ravno delo brez obveznosti velik razlog za vstop v industrijo. Ali bi zakonska ureditev tega področja nekatere ženske odvrnila od seksualnega dela na internetu? Ali pa bi ravno urejanje tega področja prispevalo k večjemu prepoznavanju in spoštovanju dela in delavcev? Ugotavljam, da ima vsaka od možnosti pozitivne in negativne plati tako za posameznike v sferi seksualnega dela kot tudi za družbo na splošno. Zato so tudi mnenja intervjuvank o tej temi tako deljena. Jerebičnik (2021) opozarja, da delavci na platformah nimajo statusa zaposlene osebe in posledično nimajo socialne varnosti. Kot že omenim v teoretičnem uvodu naloge, je v Sloveniji od leta 2003 prostitucija dekriminalizirana, vendar se dejavnost ne more registrirati kot obrt, saj ni legalizirana, torej je delo na črno. Torej se tudi ne plačuje davkov, ni zdravstvenega zavarovanja ter drugih bonitet, ki pripadajo zaposlenim osebam. Debata o legalizaciji seksualnega dela pa ni nič novega. Vidim, da je mnenje o tem deljeno tako v literaturi kot tudi pri seksualnih in drugih delavkah na platformi.

Z raziskavo pa opozorim tudi na družbeni odnos do digitalnega seksualnega dela in do dela na platformi OnlyFans. Ugotovila sem, da je ta odnos negativen, poln predsodkov in stereotipov. Izpostavila bi predvsem to, da ljudje kreatorke na platformi vidijo kot prostitutke, in menijo, da se s svojimi naročniki »dobivajo tudi v živo«. Same ta pogled popolnoma zavračajo in opozarjajo, da ne prodajajo svojega telesa, ampak svojo vsebino. Van Hove in Vrelick (2021) opozorita, da OnlyFans ni platforma za zmenke ali povezovanje, prav tako ni spletno mesto za oglaševanje spremljevalnih storitev, saj je to s pogoji prepovedano. Intimnost se ne realizira osebno, temveč na platformi. Ugotovila sem, da se že samo delo na platformi OnlyFans označuje kot seksualno, četudi ljudje ne poznajo vsebine. Tukaj prepoznam tudi svoj stereotip pred začetkom raziskave, saj sem tudi sama menila, da lahko ravno prek te platforme spoznam digitalne seksualne delavke. Nekateri na platformi OnlyFans počnejo vse, razen objavljanja eksplicitne oziroma seksualne vsebine, in uporabniki lahko na platformi najdejo raznovrstno vsebino, ki je povezana z lepoto, zdravjem in vsakodnevnim življenjem, kot navajata Van Hove in Vrelick (2021). Menita tudi, da lahko ta kombinacija spolne in nespolne vsebine pomaga normalizirati spolno delo. Ko ljudje vidijo, da je spolna vsebina prisotna na spletnem mestu, ki gosti tudi drugo vsebino, bodo morda lahko končno videli ustvarjalce te

vsebine kot ljudi, ki opravljajo pravo službo, prav tako resnično kot delo tistih, ki objavljajo videoposnetke o jogi, lepoti ali igricah. Moja raziskava kaže, da ni tako, saj se delo na platformi OnlyFans, po izkušnjah sodelujočih, že v osnovi označi za spolno. Ljudje kreatorke na platformah vidijo kot lahke, neumne in manj vredne. Menijo, da opravljajo preprosto delo brez truda in imajo za svoje delo visoko plačilo. Če povzamem, seksualne delavke svojega dela ne vidijo kot nekaj »slabega«, v družbi pa je delo neodobravano in sramotno. Ryan (2019) opozarja, da sta za pot spolnih delavcev značilna stigma in slabo javno mnenje, ki spodkopava delovanje spolnih delavcev. Pričevanja intervjuvank v moji raziskavi to potrjujejo. Na drugi strani pa nekatere intervjuvanke povedo, da jih pri delu podprejo tudi drugi, ki jih osebno ne poznajo. To ponovno dokazuje, kako deljena so mnenja glede seksualnega dela v družbi. Tukaj bi se ponovno oprla na delo avtorja Weitzer (2010), ki ga navajam že v teoretičnem delu raziskave. Kot pravi, so nekateri nad spolnim delom očarani in jih zabava, medtem ko ga drugi vidijo kot nemoralno, ponižujoče in seksistično. Oba vidika lahko zasledim v doživljanju intervjuvank, medtem ko predvsem prevladujeta »slabo« družbeno mnenje in stigma.

Sogovornice pa opozorijo na dvojna merila uporabnikov. Po eni strani moški zasebno uživajo v vsebini na platformi, v javnosti pa o kreatorkah govorijo grdo. Ugotavljam tudi, da so pogosto ravno moški tisti, ki ženske na internetu v večini žalijo in obsojajo. Sprašujem se, zakaj je tako. Schotten (2005) opozori na različne razloge, zakaj moški kupujejo oziroma konzumirajo seksualno vsebino. Na eni strani navaja feministične nasprotnice seksualnega dela, ki trdijo, da za moške seksualno delo predstavlja način za izražanje svoje moškosti, moči in dominacije nad ženskami. Ti so do seksualnih delavk agresivni in nasilni. Na drugi strani pa je mnenje zagovornic seksualnega dela, ki poudarjajo vzajemnost pri izvajanju seksualnega dela, pri katerem moški pridobijo pozornost žensk, užitek ali celo trenutke intimnosti. Intervjuvanke se pri delu srečajo z obema vrstama moških, saj nekatere doživljajo nasilje (govorim o žaljenju in poniževanju), druge pa ravno obratno (sprejemanje in intimo). Prav tako obstajajo moški, ki so mešanica obojega, še posebej, ko ne dobijo, kar si od žensk želijo. Tudi Weitzer (2010) opozarja, da so ljudje pogosto lahko mešanica nasprotujočih se pogledov in mnenj o seksualnem delu.

Ugotavljam tudi, da intervjuvanke odnos do digitalnega seksualnega dela v Sloveniji opredelijo drugače od tistega v tujini. Kot povedo, so erotične fotografije in prodaja tudi druge vsebine na platformah v nekaterih državah že »normalna« praksa, pri tem pa predvsem

izpostavijo Ameriko. Je to res ali pa je to le realnost, ki jo prikazujejo mediji? O tem je težko govoriti, saj je Amerika velika država, število prebivalcev pa presega 300 milijonov. Res pa je, da nekatere od bolj »znanih« in uspešnih OnlyFans ustvarjalk prihajajo ravno iz Amerike. Rekla bi, da je to razlog za mnenje sodelujočih, saj je tudi platforma tam bolj razširjena in priljubljena kot pri nas. Grant (2014) sicer ugotavlja, da nekateri dejavniki v Združenih državah Amerike prispevajo k različnim stopnjam tolerance. Razlog so lahko vse večja ozaveščenost o pravicah in delovanju spolnih delavcev ter zagovornišvo in prizadevanje nekaterih posameznikov in organizacij. Prav tako pa je prostitucija v nekaterih predelih (državah) Združenih držav Amerike legalizirana.

Z raziskavo ugotavljam, da so delodajalci do seksualnih delavk pri zaposlovanju diskriminatorni. Z delom v spolni industriji na internetu se ženskam zaprejo druge karijerne poti, saj drugi niso strpni do tovrstnega dela. Po pričevanju sodelujočih je po deljenju svojih razgaljenih fotografij na internetu delo v zdravstvu in javni upravi oteženo ali nemogoče. V Priročniku za delodajalce (2023) s strani Republike Slovenije je jasno opredeljeno, da je pravica do enake obravnave oziroma varstva pred diskriminacijo ena od temeljnih človekovih pravic, zapisana v 14. členu Ustave RS in v Zakonu o varstvu pred diskriminacijo (ZVarD). Ureja pa jo tudi delovnopravna zakonodaja. Diskriminacija pomeni vsako neupravičeno neenako obravnavanje zaradi določenih osebnih okoliščin (na primer spol, narodnost, rasa ali etnično poreklo, jezik, vera ali prepričanje, invalidnost, starost, spolna usmerjenost in drugo). Prepovedana pa je na več področjih družbenega delovanja, tudi pri zaposlovanju in delu. Delodajalec torej po zakonu mora zagotavljati enako obravnavo oseb ne glede na osebne okoliščine, opisane zgoraj. Sicer ni jasno opredeljeno, ali bi v spekter osebnih okoliščin lahko umestili tudi prodajo svoje eksplicitne vsebine. Menim pa, da je z modernizacijo in popularnostjo seksualnega dela na internetu potrebno tudi razmišljanje o tem, kako bi lahko tudi ta vidik vključili in s tem poskusili preprečiti diskriminacijo.

V raziskavi me je zanimalo tudi, kateri so predlogi sogovornic glede destigmatizacije seksualnega dela. Intervjuvanke so navedle različne odgovore, ki si med seboj tudi nasprotujejo. Podajam sintezo njihovih odgovorov: 1) Spremeni naj se pogled na platformo OnlyFans, da bi ljudje vedeli, da tam ni le seksualna vsebina, ampak tudi drugo. Intervjuvanke, katerih mnenje je takšno, svoje delo doživljajo kot umetnost in ne kot seksualno delo. Menijo, da bi bilo treba ljudi bolje izobraziti o temah, kot so OnlyFans, erotika in spolnost. To se trudijo doseči skozi objavo erotične in umetniške vsebine na

platformi, ki po njihovem mnenju ni seksualna. 2) Družbenega neodobravanja nikoli ne bomo izkoreninili, saj je na nek način upravičeno. Seksualno delo je stigmatizirano in je prav, da tako tudi ostane, saj ne bi smelo postati običajno. Takšen je pogled na tematiko ene izmed ustvarjalk, ki se sicer opredeli kot seksualna delavka. 3) Spolnost je nekaj naravnega in se je ljudje ne bi smeli sramovati ter je obsojati, zato slab odnos do tovrstnega dela ni zares razumljiv. Takšno razmišljanje pa je podala druga sodelujoča, ki svojega dela ne opredeli kot seksualno delo.

Ponovno lahko opazim, da je mnenje sodelujočih o tematiki deljeno. Nekatere pa izpostavijo tudi to, da se je tematika skozi čas že normalizirala. To bi lahko povezala z ugotovitvami Hamiltona in drugih (2023), ki trdijo, da je platforma OnlyFans pridobila pomembno prepoznavnost in splošno sprejemljivost zlasti leta 2020 zaradi sodelovanja in govora slavnih oseb o platformi, vrstniškega pogovora o platformi ter s tem povezanega zmanjševanja stigme in visoke prepoznavnosti med populacijo. S posebno zasnovano platforme, kjer promocija na platformi ni mogoča, pa ta spodbuja ustvarjalce, da svojo vsebino in s tem omenjeno platformo promovirajo na drugih družbenih omrežjih. S prepoznavnostjo platforme OnlyFans pa so se vse bolj začele prepoznavati tudi seksualne vsebine kot del vsakdanjega sveta, kot ugotavljajo sodelujoče. A kljub temu ni opazno zmanjševanje stigme.

Še ena izmed ugotovitev pa je, da se mnenje večine sodelujočih pred vstopom in po vstopu v industrijo ni spremenilo. Za večino intervjuvank je bilo tovrstno delo od vedno predmet zanimanja, celo občudovanja. Nekatere sogovornice pa izpostavijo, da so pred vstopom v industrijo bile mnenja, da je delo lažje in manj naporno. Tukaj se strinjam z ugotovitvijo Ray (2007), da je ženskam delo na internetu zmotno prikazano kot nekaj lahkega in preprostega, kar lahko počne vsak. Opozorila bi na to, da za uspešnost na platformi, kot je OnlyFans, ustvarjalci_ke potrebujejo več kot le svoje fotografije in posnetke, saj je konkurenca na trgu vse večja. Po ugotovitvah Van Hove in Vrelick (2021) pa le 1 % najboljših ustvarjalcev ustvari kar 33 % celotnega prihodka, medtem ko najboljših 10 % ustvari 73 % vsega denarja. Zato kot spolni delavec na platformi OnlyFans ni moč računati na »hiter in lahek« zaslужek.

Ugotovila sem, da so tiste sogovornice, ki svoje delo vidijo kot umetnost, o tem s svojo družino in prijatelji tudi odkrite. Pri tem jih večina dobi razumevanje in podporo svojih bližnjih, ker so svoje delo tem tudi razložile in s tem spremenile pogled nanj. Medtem ko druge, ki svoje delo opredelijo kot seksualno, zaupajo le partnerju in nekaterim prijateljem, pred družino pa v večini ostajajo skrite. Seksualne delavke po izsledkih raziskave želijo ostati

skrite, anonimne in neizpostavljene ravno zaradi strahu pred mnenjem drugih in neodobravanjem dela v družbi. Svojega dela pa, kot ponovno izpostavim, same ne vidijo kot »slabo«. Opazim pa lahko, da seksualne delavke s strani tistih, ki vedo za njihovo delo, dobijo podporo in razumevanje. Iz tega lahko sklepam, da je določen del družbenega neodobravanja povezan ravno s tem, da ljudje samega dela ne razumejo in ne poznajo ter ga zato obsojajo. Pomanjkanje razumevanja in empatije pogosto prispeva k stigmatizaciji spolnega dela (Mac in Smith, 2018), kar je razvidno tudi iz rezultatov moje raziskave.

Kot eno izmed problematik pri seksualnem delu na internetu opredelim tudi zlorabo vsebine kreatork. Problem je v pomanjkanju zaščite vsebine, ki jo platforma nudi svojim kreatorkam. Čeprav bi lahko OnlyFans in druga spletne mesta za odrasle naredila več za zaščito vsebine in podatkov njihovih ustvarjalcev, niso oni tisti, ki zlorabijo vsebino (Chin, 2020). Dejstvo, da se morajo te platforme ukvarjati s »piratstvom« v tako velikem obsegu, pove veliko o tem, kako družba spolne delavce vidi kot »manjvredne«, saj njihova vsebina ni cenjena in priznana. Sicer sem izvedela, da je vsebina kreatork na platformi OnlyFans avtorsko zaščiten in imajo ustvarjalke v primeru zlorabe možnost tožbe, kar lahko najdemo v pogojih poslovanja platform, ki sem jih natančneje opisala v začetnem delu moje raziskave. Problem pa je, da je pogosto zelo težko ali nemogoče ugotoviti identiteto tistega, ki je vsebino ukradel, čeprav se podatki o uporabnikih shranijo. Vidim lahko, da je sicer v večini primerov ukradena vsebina z drugih forumov in spletnih strani nemudoma odstranjena. A to je le omilitev posledic kraje vsebine in ne preprečevanje. Tudi Van Hove in Vrelick (2021) opozorijo na problematiko kraje vsebine, ki se dogaja na platformi OnlyFans. Ko je bilo leta 2020 iz OnlyFans ukradene ogromno vsebine, so odgovorni pri platformi trdili, da v njihovem sistemu ni znakov vdora. »Spletni pirati« se namreč prijavijo na strani popolnoma legalno in preprosto kopirajo vsebino kreatork. Ta pa se kasneje znajde na drugih spletnih straneh, kjer je na voljo za nižjo ceno ali tudi brezplačno.

Patchin (2019) pravi, da je kraja identitete pogosta v obliki lažnih profilov, kjer storilec na socialnih omrežjih ustvari profil s podatki svoje žrtve za namen zlorabe podatkov, finančnega in drugega oškodovanja in izsiljevanja. Tudi sodelujoče v raziskavi imajo izkušnje s krajo identitete prek lažnih profilov. Gre predvsem za lažne profile drugih kreatork, ki jih upravljajo moški. Kot povedo intervjuvanke, takšni profili mečejo slabo luč na tiste, ki to delo v resnici opravljajo. Opozorijo pa tudi na porast agencij in spletnih strani, ki se izdajajo za tiste, ki lahko kreatorkam pomagajo na njihovi poti. Te lažne agencije pa delujejo z namenom, da bi

oškodovale seksualne delavke. Ne le to, sodelujoče opozorijo tudi na spletne strani, katerih namen je prav objava ukradenega materiala s platforme OnlyFans.

Raziskala sem, kako se kreatorke soočajo s krajo vsebine. Za nekatere je to tudi dober način promocije, saj so fotografije označene. Druge to ne bremeni, saj kot povedo, se zaščitijo že z vsebino, ki jo objavijo, na katero so ponosne, in jih ne skrbi, če jo vidijo tudi drugi. Spet tretje pa bi si želele več pravic in pravno pomoč. Ugotavljam, da je ravno nemoč ob zlorabi vsebine tista, ki nekatere ustvarjalke bremeni. Stigma spolne delavce družbeno izolira in jih ovira pri dostopu do človekovih pravic. Družba ne bi smela molčati o kraji vsebine in osebnih podatkov s spletnih platform (Stardust, 2017). Po pričevanju sodelujočih v moji raziskavi lahko vidim, da tožbe v primeru kraje vsebine ne vidijo kot smiselno, saj so postopki dolgi, dragi in zapleteni, obenem pa ne zagotavljajo, da bi žrtev ob koncu dobila odškodnino. Po Kazenskem zakoniku lahko pri objavi fotografij, posnetkov ali osebnih podatkov posameznikov brez soglasja potencialno govorimo o kaznivem dejanju (137. člen: neupravičeno prisluškovanje in zvočno snemanje, 138. člen: neupravičeno slikovno snemanje, 143. člen: zloraba osebnih podatkov, 147. člen: kršitev moralnih avtorskih pravic). Za ta kazniva dejanja je zagrožena denarna kazen ali tudi zapor. Žal pa sem ugotovila, da resničnost, ki jo pri kraji vsebine in osebnih podatkov doživljajo digitalne seksualne delavke, ni takšna.

Na področju pravne pomoči se v Sloveniji med drugim ukvarja Pravno-informacijski center (PIC), ki nudi brezplačno svetovanje na različnih področjih (PIC, 2023). Kraja oziroma zloraba vsebine na internetu sicer ni omenjena na njihovi spletni strani, omenjeno pa je varstvo ranljivih skupin, med katere lahko uvrstimo tudi seksualne delavke_ce. Organizacijo sem kontaktirala in izvedela, da kraja spletnih vsebin ne sodi v delokrog njihovega delovanja.

Problematiko pri digitalnem seksualnem delu pa predstavlja tudi zaničljiv odnos drugih do seksualnih in ostalih delavk na platformi. Tiste, ki svoje delo opravljajo anonimno, poročajo, da slabega odnosa od drugih osebno ne doživljajo. Pričevanja drugih sodelujočih pa kažejo, da so pogosta praksa zmerjanje, žaljenje, grožnje in druge vrste psihičnega nasilja. Tudi Van Hove in Vrelick (2021) opozorita, da se ustvarjalci in spolni delavci_ke še vedno borijo proti družbeni stigmati in nadlegovanju v resničnem življenju, ki je del njihove »službe«. Nadlegovanja ljudi v živo med mojimi sodelujočimi ni zaslediti, je pa to še kako resnično na internetu. Za različne vrste nasilja v digitalnem svetu danes uporabljamo izraz spletno nasilje (Belina in drugi, 2020). Avtorji termin opredelijo kot vsakršno komunikacijo prek digitalnih

naprav, pri kateri storilec nadleguje drugo osebo, ji škodi, se norčuje iz nje ali pridobiva njene osebne podatke in jih izrablja za grožnje. To lahko poteka na socialnih omrežjih, s SMS-sporočili, prek socialnih aplikacij, na forumih, v videoigrah ali v obliki pošiljanja neprimernih vsebin. Žrtve spletnega nasilja poročajo o občutkih sramu, obupa, jeze in anksioznosti, zaradi konstantne izpostavljenosti pa se posledično ne počutijo varne niti v družbi. Iz tega je razvidno, da ima spletno nasilje za žrtve lahko zelo negativne posledice, saj kot povedo tudi intervjuvanke, se nekatere ravno zaradi komentarjev na internetu ne počutijo povsem varno. Campbell in drugi (2019) so raziskali, da so besedna zloraba, ponavljajoči se neželjeni stik in poskus osebnega stika skrbi, ki so jih spolni delavci in delavke delili z njimi. Podobno opažam tudi v svoji raziskavi, saj mnoge poročajo o tem, da se naročniki želijo z njimi srečati tudi v živo .

Ugotavljam, da v primeru spletnega nasilja ustvarjalke naročnike preprosto »blokirajo« ali prijavijo platformi. Ravno pomoč uporabnikov na platformi OnlyFans je za nekatere izmed sogovornic ključnega pomena pri reševanju težav pri svojem delu. V hujših primerih pa nekatere ne vedo, kaj lahko storijo in na koga se lahko obrnejo po pomoč. Izvedela sem, da seksualne delavke ne zaupajo pomoči policije in drugih institucij zaradi slabih izkušenj v preteklosti. Pričevanja povedo, da policija seksualnega dela ne obravnava resno, zato žensk ne vidijo kot žrtve. Namesto tega jih krivijo za situacijo, v kateri se znajdejo, saj so se same odločile za opravljanje seksualnega dela na internetu. Zalezovanje in grožnja (134.a člen in 135. člen) sta v Kazenskem zakoniku opredeljena kot kaznivi dejanji zoper človekove pravice in svoboščine, ki se kaznujeta z denarno kaznijo ali zaporom. Tukaj bi omenila tudi 297. člen, ki za kaznivo prepozna vsako javno spodbujanje sovraštva, nasilja ali nestrpnosti. Torej je policija v primeru prestrašenosti ali ogroženosti seksualnih delavk primorana posredovati, kot tudi v primeru spletnega nasilja. Ponovno pa ugotavljam, da v praksi, po pričevanju intervjuvank, ni tako.

Za osebe, ki doživljajo nasilje, obstaja brezplačna svetovalnica na Društvu za nenasilno komunikacijo, a vidim, da ta organizacija med seksualnimi delavkami ni poznana, saj kot sem že omenila, intervjuvanke ne vedo, kam se obrniti po pomoč. Sicer se nasilja do seksualnih delavk v omenjeni organizaciji ne izpostavi eksplicitno, a po opisu, ki ga lahko zasledim na njihovi spletni strani (Društvo za nenasilno komunikacijo, 2023), so svetovanja prilagojena individualnim potrebam in želim osebe, kjer želijo s svojim programom nuditi prostor in čas, da oseba, ki je doživela nasilje, spregovori o svoji izkušnji in dobi ustrezno podporo.

Izpostavljeno pa je tudi to, da so vsi podatki o uporabnicah in uporabnikih zaupni, osebe pa lahko ostanejo anonimne. Zasledim lahko tudi svetovanje žrtvam spolnega nasilja na spletni strani omenjene organizacije. Uporabnice_ki imajo hkrati možnost pravnega svetovanja, socialnega zagovorništva in spremstva v institucije, če ocenijo, da bi tovrstno pomoč potrebovale_i. Organizacijo sem kontaktirala in izvedela, da izkušnje s seksualnimi delavkami_ci za zdaj še nimajo, a bi se lahko nanje obrnile_i, saj imajo znanja o spolnem, spletnem in drugem nasilju, prav tako pa znajo osebe seznaniti z bistvenimi informacijami o pravni pomoči.

Kot povedo tudi Pajnik in druge (2017), v Sloveniji ne obstaja organizacija, ki bi združevala osebe, ki se ukvarjajo s prostitucijo, ali organizacija, ki bi se ukvarjala s pravicami seksualnih delavk_cev. Navajajo pa več organizacij, ki izvajajo programe za zmanjševanje tveganja, za javno zdravje in izboljšanje kakovosti življenja in drugo. Nanje naj bi se po njihovih besedah lahko obrnile tudi osebe, ki se ukvarjajo s prostitucijo (v to lahko zajamem tudi digitalne seksualne delavke in delavce). Organizacije, ki jih naštevajo, so: Društvo Amnesty International Slovenije, Pravno-informacijski center – PIC, Društvo Legebitra, Delavska svetovalnica, Društvo za nenasilno komunikacijo in druge. V omenjenem dokumentu pa je na voljo vrsta uporabnih informacij o tem, kakšne pravice pripadajo seksualnim delavcem_kam.

V raziskavi me je zanimalo tudi vprašanje varnosti digitalnih seksualnih delavk. Delni odgovor na to vprašanje je sicer podan že na začetku poglavja, saj intervjuvanke navajajo, da se pri delu počutijo varno zaradi narave dela, ki poteka na internetu. Ko sem sogovornice povprašala o tem, ali se pri delu počutijo varne, so odgovori deljeni. Nekatere občutijo višjo stopnjo varnosti, medtem ko se druge sploh ne počutijo varno. Razlogi za to so različni. Varnost za intervjuvanke predstavlja, kot že omenjeno, delo na internetu, anonimnost in odločanje o svoji vsebini. Tudi Van Hove in Vrelick (2021) opozarjata, da imajo spolni delavci na platformah popoln nadzor njihove vsebine in izbiranja, kaj dodajo in izbrišejo s profila. Občutek, da se intervjuvanke pri delu ne počutijo varno, pa povezujejo predvsem z zlorabo vsebine in odnosom drugih, ki sem se ga že dotaknila. Vse sodelujoče pa se zavedajo, da je varnost relativna in je delo ravno zaradi komponente spleta lahko nevarno.

Ugotovila sem, da si nekatere sodelujoče v moji raziskavi ne želijo in ne potrebujejo pomoči in podpore, saj je področje za domet njihovega dela povsem učinkovito urejeno. Druge pa vidijo možnosti in priložnosti, da bi delo zanje postalo lažje in manj »tvegano«. Največja želja je predvsem po izboljšanju zaščite vsebine, kjer sogovornice predlagajo prepoved ali omejitev

posnetkov zaslona. Prav tako pa si želijo pravno zagotovilo, da bi bila odškodnina v primeru kraje vsebine zagotovljena. V pomoč pri varnosti dela bi bilo tudi omejevanje spletnih strani, ki prekupčujejo z ukradeno vsebino. Ena od intervjuvank predlaga, da bi mlade ženske lahko boljše izobrazili o njihovih mejah, vrednotah, spolnosti in ženskem telesu, da nekaterih izmed njih ne bi premamil zaslužek seksualnega dela. Druga sogovornica je opozorila ravno na pomen raziskav, kot je moja, ki bi lahko pomagale drugim predstaviti realnost digitalnega seksualnega dela, njihov pogled, zgodbe in težave. Nekatere pa si želijo psihološke podpore ob delu. Torej izobrazena oseba, ki bi delo razumela, ga ne bi obsojala, bi poznala pravice, ki pripadajo seksualnim delavkam, ter se z njimi lahko pogovorila in jim pomagala. Skozi pridobljeno znanje na Fakulteti za socialno delo v času mojega študija menim, da bi lahko v pomoč digitalnim seksualnim delavkam_cem bila ravno izobrazena oseba z našega področja. Prav mi smo tisti, ki imamo znanje o tem, kako pomagati osebam s psihosocialnimi težavami, pa tudi posameznikom, ki so del ranljivih skupin, kot so digitalne seksualne delavke, pa tudi druge delavke na platformi OnlyFans. Mi smo spoštljivi in odgovorni zavezanci oseb, ki potrebujejo našo pomoč.

Kot že omenjeno na začetku raziskave, Zaviršek v svojih delih sicer naslovi problematiko pomanjkanja konceptov socialne pomoči pri pojavu prostitucije v stroki socialnega dela in predlaga njeno reševanje, vendar do sedaj to še ni bilo uspešno rešeno. Poudarila bi tudi naslednje razmišljanje avtorice (Zaviršek, 1995) o tem, da je v socialnem delu treba sprejeti dejstvo, da je prostitucija del naše družbe in da jo normaliziramo. Sama bi rada to razširila in osvetlila problem pomanjkanja podpore in pomoči v moderni dobi seksualnega dela, ki poteka tudi na internetu. Pomanjkanje pomoči na tem področju prepoznam kot veliko oviro, a obenem priložnost, da to skupaj ustvarimo. Pričevanja sodelujočih v raziskavi kažejo na to, da si digitalne seksualne delavke želijo tako pravno pomoč kot tudi psihološko (oziroma svetovanje v zvezi s stiskami in skrbmi). Z vzpostavitvijo novega programa ali pa razširitvijo že obstoječih programov (kot je Društvo za nenasilno komunikacijo ali pa kot dodatek k platformi OnlyFans) bi lahko to delavkam tudi omogočili. Opozorila pa bi na to, kako pomemben je ravno pristop socialnega dela, da posameznike vidi kot tiste, ki o sebi in o svoji izkušnji vedo največ in vedo tudi, kakšno pomoč potrebujejo. Menim, da sem del pomoči, ki jo digitalne seksualne delavke_ci potrebujejo, že naslovila v svoji nalogi, a mnogo ostaja še odprtega in neraziskanega.

Raziskala pa sem tudi kako se sogovornice skozi svoje delo opolnomočijo oziroma kateri so pozitivni vidiki digitalnega seksualnega dela in dela na platformi OnlyFans. Za sodelujoče v raziskavi to predstavljajo zaslužek, delo od doma oziroma prek interneta ter spoznavanje sebe in drugih. Predvsem dodaten zaslužek mnogim omogoča, da si privoščijo kaj, česar si sicer ne bi uspele. Za nekatere je to šolanje ali novo stanovanje, za druge manj finančnega stresa ob nepričakovanih stroških življenja. V začetnem delu raziskave sem omenila mnenje Popov (2008), ki pove, da nekaterim ženskam prostitucija lahko pomaga pri večji emancipiranosti in lahko pomeni boljšo priložnost, neodvisnost in stabilnost. Ugotavljam, da je tako tudi v sferi digitalnega seksualnega dela. Tudi Jones (2015) osvetli dejstvo, da lahko spolno delo prek spletnih platform posameznikom ponudi veliko finančne neodvisnosti in prilagodljivosti.

Kot enega od glavnih pozitivnih vidikov opredelim razširjanje socialne mreže skozi spoznavanje novih ljudi. Odnos z naročniki pogosto preide v prijateljskega, nekatere ženske pa ravno skozi svoje delo spoznajo partnerje. Skozi seksualno in erotično delo na internetu pa se je ustanovila tudi skupnost žensk, ki tovrstno delo opravljajo in si med seboj pomagajo pri skrbeh, promociji, težavnih naročnikih, nasvetih in še marsičem drugem. Jones (2020) pravi, da ustvarjanje skupnosti s strani spolnih delavcev ni nič novega. Spolne delavke so prisiljene oblikovati skupnosti, ki jim omogočajo preživetje in boj proti pravnemu preganjanju, stigmati in rednemu nasilju, s katerim se soočajo. Opazno je, da je skupnost za ženske v seksualni in erotični industriji velikega pomena. Prav ta je ključnega pomena, ko potrebujejo pomoč in podporo. Sodelujoče pravijo, da je skupnost, ustanovljena na družbenem omrežju Instagram, za tiste, ki so kreatorke na platformi OnlyFans, ne glede na eksplicitnost vsebine, ki jo ustvarjajo. Tudi Hamilton in drugi (2022) ugotavljajo, da je OnlyFans udeležencem na platformi omogočil, da so našli skupnost drugih, ki so odprti pri svojem spolnem izražanju.

Skozi zgodbe sodelujočih pa sem ugotovila tudi, da se delo v seksualni in erotični industriji za veliko žensk povezuje z izboljšanjem samopodobe in samozavesti. Intervjuvanke bolje sprejmejo sebe in svoje telo, so nanj bolj ponosne in bolj zadovoljne. Sprejmejo tudi druge vidike sebe, kot so različne seksualne želje in nagnjenja. Ženske si dovolijo biti to, kar so, in se izražati, kot si želijo, s svojo spolno in erotično energijo. Posledica tega pa je večja uspešnost tudi na drugih področjih njihovega življenja, kot sta partnerstvo in splošno počutje. Kanter (2004) je raziskala, da je samozavest ključni dejavnik, ki vpliva na sposobnost ljudi, da tvegajo, vztrajajo pri izzivih in pozitivno prispevajo k svojemu osebnemu in poklicnemu življenju.

Empirični del raziskave sem zaključila s povabilom sogovornic, da z menoj delijo eno stvar, za katero bi si želele, da drugi vedo o njih in njihovem delu. Torej neko »sporočilo drugim«. S tem sem želela sodelujoče ponovno in dodatno nasloviti kot »strokovnjakinje iz izkušenj«, kar poudarja pomen spoštovanja in kompetentnosti ljudi, s katerimi govorimo (Čačinovič Vogrinčič in drugi, 2008).

Z zadnjim vprašanjem sem ugotovila, da si ženske v industriji erotike in spolnosti želijo predvsem spremeniti mnenja drugih o njihovem delu. Želijo si, da jih drugi ne bi videli kot »nesposobne« in »neinteligentne«, da jih ne bi obsojali in bi vedeli, da to ni »slaba stvar«. Kot pomembno izpostavijo željo, da se delo ne bi povezovalo s prostitucijo, saj kot povedo, »ne prodajajo svojega telesa, ampak svojo vsebino«. Obenem si želijo, da bi drugi vedeli, da je tudi tovrstno delo naporno ter zahteva trud in čas. Poudarjena pa je želja po tem, da bi jih drugi videli in obravnavali kot običajne osebe oziroma ženske, ki si zaslužijo spoštovanje in ljubezni. Kot povedo, se same odločijo, da svetu pokažejo nekaj, kar navadno ostane »skrito«. To sovпада s pogledom Grant (2014), ki poudarja, da se je treba zavedati, da imajo spolni delavci prav tako kot drugi ljudje večplastne identitete in življenja.

5.1 Kritično ovrednotenje raziskave

Menim, da sem si temo raziskave že v začetku zastavila preveč obširno, kar je pripeljalo do obširnosti vprašalnika in s tem obširnosti poglavij »Rezultati« in »Razprava«. Kljub temu pa sem se digitalnega seksualnega dela s svojo raziskavo le dotaknila. Prav tako sem v rezultatih prepogosto uporabljala izjave sogovornic, kar nalogo morda naredi težje berljivo. Menim pa, da so besede sogovornic zelo dragocene in posebne, ter sem si želela, da imajo svoje mesto v delu raziskave, ki ga ljudje navadno preberejo, in ne le med prilogi. Ker sem želela osvetliti ravno perspektivo in doživljanje tistih, ki so vpeti v delo, se mi je zdelo najbolj smiselno to prikazati skozi njihove zgodbe, pričevanja in druge izjave.

Zavedam se, da bi vzorec v moji raziskavi lahko bil večji in bolj reprezentativen. Lahko bi vključila tudi koga iz moške populacije in koga, ki se delu na platformi OnlyFans posveča ves čas, ne le kot dodaten prihodek. V raziskavo bi lahko vključila tudi druge digitalne seksualne delavce_ke in ne le tistih, ki so aktivni_e na platformi OnlyFans. Ravno pridobivanje tistih, ki bi bili pripravljeni_e sodelovati v moji raziskavi, je bilo zelo dolg in težaven proces, saj sem spoznala, da si seksualne_i delavke_ci želijo ostati skrite_i in neizpostavljene_i. A sem bila v

iskanju sodelujočih na koncu uspešnejša, kot je sprva kazalo in kot sem si sploh želela pričakovati.

Opozorila bi tudi na zavedanje, da sem se s svojo raziskavo kompleksnega pojava digitalnega seksualnega dela le dotaknila, saj sem raziskovala le delo na spletni platformi OnlyFans. Tukaj pa je ponovno problem reprezentativnosti mojega vzorca. Digitalno seksualno delo obsega mnogo več kot le delo na platformah in bolj obširne raziskave na tem področju ne bi bile odveč.

Dodajam tudi to, da je bil moj namen sprva sicer raziskovanje digitalnega seksualnega dela, a se v nekaterih delih raziskave dotikam bolj splošno dela na platformi OnlyFans kot samega seksualnega dela. Prav tako mi je težave v drugem delu raziskave povzročalo izrazoslovje, saj sem se poskušala izogniti izrazoma »digitalno seksualno delo« in »digitalna seksualna delavka«, ko sem govorila o tistih sodelujočih, ki svojega dela ne prepoznajo kot takšnega. Zaradi tega morda v nekaterih delih raziskave ni povsem jasno, ali gre za seksualno delo ali le za ustvarjanje na platformi OnlyFans.

6 PREDLOGI

Predlogi so:

- Še večje izobraževanje mladih o pasteh interneta in objav vsebine na njem (kot so predavanja na osnovnih in srednjih šolah), kjer bi lahko posebej opozorili tudi na novonastale spletne platforme in spletno nasilje.
- Boljše ozaveščanje digitalnih seksualnih delavk_cev o svojih pravicah in o tem, kje lahko poiščejo pomoč, oziroma skupnost ustvarjalk na platformi OnlyFans spoznati s priročnikom Mirovnega inštituta »Kakšne so vaše pravice? Informacije za seksualne delavke_ce« (Pajnik in drugi, 2017), kjer se lahko o tematiki podučijo, če bi si želele.
- Posodobitev spletne strani Društva za nenasilno komunikacijo, da bi bilo jasno razvidno, da tudi (digitalni) seksualni_e delavci_ke lahko pri njih poiščejo pomoč in podporo.
- Vzpostavitev programa oziroma pravne in psiho-socialne svetovalnice, kjer bi se digitalne_i seksualne_i delavke_ci lahko obrnili po pomoč in podporo v zvezi s pravnimi nasveti, pa tudi drugimi stiskami. Svetovalnica bi lahko bila del centrov za socialno delo ali pa popolnoma nov program oziroma nevladna organizacija.
- Razširitev že obstoječih programov za potrebe digitalnih seksualnih delavk_cev.
- Izobraževanje pristojnih organov (kot je policija) o zaščiti (digitalnih) seksualnih delavk_cev.
- Boljše posredovanje pristojnih organov pri zlorabi vsebine in varnosti digitalnih seksualnih delavk_cev.
- Takojšnja odstranitev spletnih strani, kjer se pojavlja ukradena vsebina digitalnih seksualnih delavk_cev.
- Boljša zaščita spletne vsebine ustvarjalcev na platformi OnlyFans z onemogočenjem posnetkov zaslona ekrana.
- Nadaljnja razmišljanja in raziskave o smiselnosti prepoznavanja (digitalnega) seksualnega dela v Sloveniji kot dejavnosti.
- Predlagam tudi nadaljnje in bolj obsežne raziskave o digitalnem seksualnem delu v Sloveniji, ki bi osvetlile problematiko in doživljanje delavk_cev. Tako bi lahko tematiko bolj normalizirali, zaščita delavk_cev pa bi bila bolj uresničljiva.

7 VIRI IN LITERATURA

- Altman, A. & Watson, L. (2019). *Debating pornography*. Oxford University Press.
- Ashford, C. (2008). Sex work in cyberspace: who pays the price?. *Information & Communications Technology Law*, 17(1), 37–49.
- Belina, P., Guzmelj, R. & Lesjak, R. (2020). Nove oblike nasilja v digitalni dobi. *Šolsko svetovalno delo*, 24(1–2), 70–80. Pridobljeno 20. 11. 2023 s https://www.zrssi.si/wp-content/uploads/2023/06/07_PetraBelina-idr.pdf
- Bell, S. (1995). *Whore carnival*. New Autonomy Series.
- Bindel, J. (2017). *The pimping of prostitution*. Palgrave Macmillan.
- Bindman, J. & Doezeema, J. (1997). »Redefining Prostitution as Sex Work on the International Agenda«. Pridobljeno 15. 9. 2023 s <https://www.walnet.org/csis/papers/redefining.html#2>.
- Boyle, K. (ur.). (2010). *Everyday Pornography*. Routledge.
- Campbell, R., Sanders, T., Scoular, J., Pitcher, J. & Cunningham, S. (2019). Risking safety and rights: online sex work, crimes and ‘blended safety repertoires’. *The British journal of sociology*, 70(4), 1539–1560. Pridobljeno 11. 11. 2023 s <https://eprints.whiterose.ac.uk/138156/1/finalsubmittedBJSJan2018.pdf>
- Campbell, S. (2023). *OnlyFans Statistics 2023: How Many People Use OnlyFans?*. The Small Business Blog. Pridobljeno 29. 9. 2023 s <https://thesmallbusinessblog.net/onlyfans-statistics/>
- Cardoso, D. & Cosimo M. S. (2021). The bodies of the (digitized) body: Experiences of sexual (ised) work on OnlyFans. *MedieKultur*, 37(71), 98–121.
- Carnes, P., Delmonico, D. L., Griffin, E. & Moriarity, M. E. (2010). *V senci interneta*. Modrijan.
- Castells, M. (2000). Toward a Sociology of the Network Society. *Contemporary Sociology*, 29(5), 693–699.
- Castle, T. & Lee, J. (2008). Ordering Sex in Cyberspace: A Content Analysis of Escort Websites. *International Journal of Cultural Studies*, 11(1), 107–121. Pridobljeno 10. 9. 2023 s <https://doi.org/10.1177/1367877907086395>
- Chant, S. (1992). *Gander and Migration in Developing Countries*. Belhaven Press.
- Chen, L. (2022). Objects of Desire: Curating Sex Worker Art in the 21st Century. V *Curating as Feminist Organizing* (str. 253–264). Routledge.
- Chin, M. (2020). *Go read this report on the undrground trade of OnlyFans content*. The Verge. Pridobljeno 14. 11. 2023 s <https://www.theverge.com/2020/6/18/21295727/onlyfans-scrappers-sex-workers-videos-piracy-vice-motherboard>
- Cooper, A. (2013). *Sex and the internet: a guide book for clinicians*. Routledge.

- Cooper, A., Sylvain, B., Maheu, M. & Greenfield, D. (1999). Sexuality and the Internet: The next sexual revolution. V F. Muscarella & L. Szuchman (ur). *Psychological Science of Sexuality: A Research Based Approach* (str. 519–545). Wiley Press.
- Costanza-Chock, S. (2014). *Out of the shadows, into the streets!: Transmedia organizing and the immigrant rights movement*. The MIT Press.
- Council of the European Union (b. d.). *EU rules on platform work*. Pridobljeno 25. 9. 2023 s <https://www.consilium.europa.eu/en/policies/platform-work-eu/>
- Covenant Eyes. (2020). *Porn Stars, 250+ facts, quotes, and statistics about pornography use (2018 Edition)*. Pridobljeno 12. 9. 2023 s <https://www.covenanteyes.com/pornstats/>.
- Cowen, N. & Colosi, R. (2020). Sex work and online platforms: what should regulation do?. *Journal of Entrepreneurship and Public Policy*, 10(2), 284–303.
- Cunningham, S. & Kendall, T. D. (2011) Prostitution 2.0: The changing face of sex work. *Journal of Urban Economics*, 69(3), 273–287.
- Cunningham, S., Sanders, T., Scoular, J., Campbell, R., Pitcher, J., Hill, K., Valentine-Chase, M., Melissa, C., Aydin, Y. & Hamer, R. (2018). Behind the screen: commercial sex, digital spaces and working online. *Technology in Society*, 53, 47–54. Pridobljeno 25. 9. 2023 s <https://doi.org/10.1016/j.techsoc.2017.11.004>.
- Čačinovič Vogrinčič, G. (2006). Socialno delo z družinami. *Socialno delo*, 45(3/5), 111–118.
- D'Adamo, K. (2017). *Policing Sex. Sex Workers and the Police*. Archive Book.
- Diani, M. (1992). The concept of social movement. *The Sociological Review*, 40(1), 1–25. Pridobljeno 5. 10. 2023 s <https://doi.org/10.1111/j.1467-954X.1992.tb02943.x>.
- Dictionary.com. (b. d.). Pridobljeno 22. 8. 2023 s <https://www.dictionary.com/browse/bdsm>
- Dines, G. (2010). *Pornland: How porn has hijacked our sexuality*. Beacon Press.
- Doezema, J. (1999). Loose women or lost women? The re-emergence of the myth of white slavery in contemporary discourses of trafficking in women. *Gender issues*, 18(1), 23–50.
- Döring, N. M. (2009). The Internet's impact on sexuality: A critical review of 15 years of research. *Computers in Human Behavior*, 25(5), 1089–1101.
- Döring, N. M. (2012). Internet Sexuality. *Encyclopedia of Cyber Behavior*. V Y. Zheng (ur.), *Information Science Reference* (str. 808–827).
- D'Orlando, F. (2011). The Demand for Pornography. *Journal of Happiness Studies*, 12, 51–75.
- Društvo za nenasilno komunikacijo. (b. d.). (2023). Pridobljeno 10. 11. 2023 s <https://www.drustvo-dnk.si/doziviljate-nasilje/svetovalnica-za-%C5%BEErtve-spolnega-nasilja.html>
- Erer, A. (2017). *Ureditev prostitucije: Primerjalni pogled*. Državni zbor RS.

European Commission. (2021). »Questions and Answers: First stage social partners consultation on improving the working conditions in platform work«. *Improving the working conditions in platform work*. Pridobljeno 25. 9. 2023 s https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/qanda_21_656.

Fabiyi, M. E. (2022). *A Look at Sex Work and OnlyFans Through Self-Definition and Hegelian Dialectic*. Bard College.

Fradd, M. (2018). *The Porn Myth. Exposing the Reality Behind the Fantasy of Pornography*. Ignatius Press.

Fran. (b. d.). *Slovar slovenskega knjižnega jezika*. Pridobljeno 27. 9. 2023 s <https://fran.si/iskanje?FilteredDictionaryIds=130&View=1&Query=%2A>

Gandini, A. (2018). Labour process theory and the gig economy. *Human Relations*, 72(6), 1039–1056.

Garvey, A. (2022). The Digital Age: Giving Sex Work a New Meaning. *Journal of Feminist Scholarship*, 20(20), 10.

Gornik, Ž. (2020). *Prostitucija v času pandemije Korona virusa (SARS-CoV-2)* (seminarsko delo). Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo.

Gornik, Ž. (2022). *Digitalizacija seksualnega dela: Primer OnlyFans* (diplomsko delo). Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za sociologijo. Pridobljeno 15. 8. 2023 s <https://repozitorij.uni-lj.si/Dokument.php?id=162459&lang=slv>

Gornik, Ž. (2022). *Seksualno delo v Sloveniji* (diplomsko delo). Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za sociologijo. Pridobljeno 17. 8. 2023 s <https://repozitorij.uni-lj.si/Dokument.php?id=162460&lang=slv>

Grant, M. G. (2014). *Playing the whore: The work of sex work*. Verso Books.

Hamilton, V., McDonald, A., Redmiles, E. M. & Soneji, A. (2022). Nudes? Shouldn't I charge for these?. *Exploring what motivates content creation on OnlyFans*. Pridobljeno 2. 9. 2023 s https://www.researchgate.net/publication/360804630_Nudes_Shouldn't_I_charge_for_these_Exploring_What_Motivates_Content_Creation_on_OnlyFans/link/628c4d4eb5de4f1ad1707af1/download

Heylighen, F. (2016). Towards an intelligent network for matching offer and demand: From the sharing economy to the global brain. *Technological Forecasting and Social Change*, 114 74–85. Pridobljeno 7. 9. 2023 s <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0040162516000457>

Hinduja, S. (2016). *Sextortion*. Pridobljeno 20. 11. 2023 s <https://cyberbullying.org/sextortion>

How Wei, L. (2021). *10 OnlyFans Statistics You Need to Know in 2021*. Followchain. Pridobljeno 2. 9. 2023 s <https://www.followchain.org/onlyfansstatistics/#1>

Hughes, D. M. (2003). *Prostitution Online*. *Journal of Trauma Practice*, 2(3–4), 151–131. Pridobljeno 1. 9. 2023 s https://doi.org/10.1300/J189v02n03_06

Influencer Marketing Hub. (2021). *How to Make Money on OnlyFans – An In-Depth Guide for Influencers*. Influencer Marketing Hub. Pridobljeno 2. 9. 2023 s <https://influencermarketinghub.com/how-to-make-money-on-onlyfans/>. Influencer.

Jacobs, J. (2019). *Will Instagram Ever 'Free the Nipple'?*. New York Times.

Jeffreys, S. (1999). *The Idea of Prostitution*. Spinifex press.

Jerebičnik, N. (2021). *Delo na poziv: Kako platforma OnlyFans spreminja spolno delo* (magistrsko delo). Koper: Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije. Pridobljeno 15. 8. 2023 s <https://repozitorij.upr.si/Dokument.php?id=25890&lang=slv>

Jones, A. (2015). For black models scroll down: Webcam modeling and the racialization of erotic labor. *Sexuality & Culture*, 19, 776–799.

Jones, A. (2015). Sex Work in a Digital Era: Sex Work in a Digital Era. *Sociology Compass*, 9(7), 558–570.

Jones, A. (2020). *Camming: Money, power, and pleasure in the sex work industry*. NYU Press.

Kanduč, Z. & Grozdanić, V. (1998). Prostitucija (nepoželjna tema, kažnjiva radnja i stalna pojava). V *Zbornik Pravnog fakulteta u Rijeci* (str. 25–47). Pravni fakultet. Pridobljeno 28. 9. 2023 s <https://dabar.srce.hr/islandora/object/pravri%3A1361>.

Kanduč, Z., Korošec, D. & Bošnjak, M. (1998). *Spolnost, nasilje in pravo*. Inštitut za kriminologijo pri Pravni fakulteti.

Kanjuro-Mrčela, A. & Črtalič, K. (2020). Dostojno delo v platformni ekonomiji: oksimoron našega časa. *Teorija in praksa: revija za družbena vprašanja*, 57(2), 527–560. Pridobljeno 20. 9. 2023 s <https://www.fdv.uni-lj.si/docs/default-source/tip/dostojno-delo-v-platformni-ekonomiji-oksimoron-na%C5%A1lega-%C4%8Dasa.pdf?sfvrsn=0>.

Kanter, R. M. (2004). *Confidence: How Winning and Losing Streaks Begin and End*. Crown.

Kazenski zakonik (KZ-1). (2008). *Uradni list RS*, št. 50/12. Pridobljeno 20. 9. 2023 s <http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO5050>.

Koyama, E. (2003). *The Transfeminist Manifesto*. Catching a Wave: Reclaiming Feminism for the 21st Century. NH.

Krijnen, T., Nixon, P., Ravenscroft, M. & Scarcelli, C. M. (2023). *Identities and Intimacies on Social Media: Transnational Perspectives*. Taylor & Francis.

Kutchinsky, B. (1991). Pornography and Rape: Theory and Practice? Evidence from Crime Data in Four Countries where Pornography is Easily Available. *International Journal of Law and Psychiatry*, 14 (1–2): 47–64. Pridobljeno 25. 9. 2023 s <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/016025279190024H>

Lerum, K. A. (2000). *Doing the dirty work: Emotion work, professionalism, and sexuality in a customer service economy*. University of Washington.

- Lupton, D. (2014). *Digital sociology*. Routledge.
- Mac, J. & Smith, M. (2018). *Revolting prostitutes: The fight for sex workers' rights*. Verso Books.
- Maltby, J. (2020). *The Rise of the Creator Economy*. Medium. Pridobljeno 25. 9. 2023 s <https://jvmaltby.medium.com/creator-monetization-soft-dbc577b06276>
- Martinez Dy, A. & Jayawarna, D. (2020). Bios, mythoi and women entrepreneurs: A Wynterian analysis of the intersectional impacts of the COVID-19 pandemic on self-employed women and women-owned businesses. *International Small Business Journal: Researching Entrepreneurship*, 38(5), 391–403. Pridobljeno 25. 9. 2023 s <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0266242620939935>
- Mednarodni komite za pravice spolnih delavcev. (2005). *Manifest spolnih delavcev Evrope*. International Committee on the Rights of Sex Workers in Europe. Pridobljeno 25. 9. 2023 s http://www.sexworkeurope.org/sites/default/files/userfiles/files/manbrussels_slo_ver2.pdf
- Mencinger, K. (2016). *Ženska prostitucija v Sloveniji danes* (magistrsko delo). Univerza v Ljubljani: Fakulteta za socialno delo. Pridobljeno 27. 8. 2023 s <https://egradiva.fsd.uni-lj.si/search/?q=mencinger+kim&id=185>
- Mesec, B. (1997). *Metodologija raziskovanja v socialnem delu 1*. Ljubljana: Fakulteta za socialno delo.
- Mesec, B., Rape Žiberna, T. & Rihter, L. (ur.). (2009). *Metodologija raziskovanja v socialnem delu I: NAČRTOVANJE RAZISKAVE*. Fakulteta za socialno delo.
- OnlyFans Info. (2023). *GirlFriend Experience (GFE): How to Provide High-Quality GFE Experience*. Medium. Pridobljeno 13. 11. 2023 s <https://medium.com/betteronlyfans/girlfriend-experience-gfe-on-onlyfans-how-to-provide-high-quality-gfe-experience-22c46b2dcd27>
- Pajnik, M. & Kavčič, U. (2008). *Sodne prakse, povezane s trgovanjem z ljudmi in prostitucijo v Sloveniji*. Revija za kriminalistiko in kriminologijo, (59), 141–154.
- Pajnik, M. & Šori, I. (2014). *Seksualna industrija v Sloveniji na spletu: med oligopoli organizatorjev in nemočjo seksualnih delavk*. Annales. Series historia et sociologia, 24(1), 143–156. Pridobljeno 30. 9. 2023 s <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOCT58Q RVIR>
- Pajnik, M. (2008). *Prostitucija in trgovanje z ljudmi: perspektive spola, dela in migracij*. IOM, Mirovni inštitut. Pridobljeno 3. 9. 2023 s https://www.mirovni-institut.si/wp-content/uploads/2014/08/MI_politike_prostitucija_SLO_final_lowres.pdf
- Pajnik, M., Radačić, I., Kogovšek Šalomon, N., Frelih, M. & Fabijan, E. (2017). *Kakšne so vaše pravice? Informacije za seksualne delavke_ce*. Mirovni inštitut.
- Papacharissi, Z. (ur.). (2010). *A networked self: Identity, community, and culture on social network sites*. Routledge.

- Patchin, J. W. (2019). *Cyberbullying*. Pridobljeno 19. 11. 2023 s <https://cyberbullying.org/2019-cyberbullying-data>
- Peršak, N. (2012). *Omejevanje povpraševanja po prostituciji: ekonomija, morala in nasilje*. Revija za kriminalistiko in kriminologijo, (63), 291–300.
- Phoenix, J. (1999). *Making Sense of Prostitution*. Palgrave.
- PIC. (b. d.). *Pravni center za varstvo človekovih pravic in okolja*. Pridobljeno 25. 11. 2023 s <https://pic.si/o-nas/>
- Popov, J. (2008). *Prostitucija: priročnik za prostitute-ke, stranke in moraliste-ke*. Pivec.
- Prelič, Ljubomir (1987): *Pornografija: porok ili kriminal?* Beograd: Zavod za izdavačko delatnost »Filip Višnjić«.
- Primorac, I. (2002). *Etika in seks*. Krtina.
- Rand, H. M. (2019). Challenging the invisibility of sex work in digital labour politics. *Feminist Review*, 123(1), 40–55.
- Ray, A. (2007). Sex on the Open Market: Sex Workers Harness the Power of the Internet. V K. Jacobs, M. Janssen & M. Pasquinelli (ur.), *Click me: A Netporn Studies Reader* (str. 45–68). Institute of Network Cultures.
- Rubin, G. (1984). *Thinking Sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality*. Routledge.
- Russell, D. (1975). *The Politics of Rape*. Stein and Day.
- Ryan, P. (2019) *Netporn and the Amateur Turn on OnlyFans. Male Sex Work in the Digital Age*. Palgrave Macmillan.
- Sanders, T. (2014). *Paying for Pleasure: Men Who Buy Sex*. Routledge.
- Sanders, T., Brents, B. & Wakefield, C. (2020). *Paying for sex in a digital age: US and UK perspectives*. Routledge.
- Sanders, T., Scoular, J., Campbell, R., Pitcher, J. & Cunningham, S. (2018). *Internet sex work: Beyond the gaze*. Springer International Publishing.
- Scott, G. R. (1969). Najstarejša obrt. *Prostitucija od antike do današnjih dni*. Cankarjeva založba.
- Sontag, S. (1967). *The Pornographic Imagination*. The New York Review of Books.
- Srnicek, N. (2017). *Platform Capitalism*. Polity Press.
- Stardust, Z. (2017). *The stigma of sex work comes with a high cost*. The Conversation. Pridobljeno 10. 11. 2023 s <https://theconversation.com/the-stigma-of-sex-work-comes-with-a-high-cost-79657#:~:text=Stigma%20puts%20sex%20workers%20at,unfit%20parents%20in%20custody%20cases>

Statista.com. (b. d.) (2023). *OnlyFans – Statistics & Facts*. Pridobljeno 6. 11. 2023 s <https://www.statista.com/topics/10083/onlyfans/#topicOverview>

Steuer, E. (2015). The Rise and Fall of Redbook, the Site that Sex Workers Couldn't Live Without. *Wired*. Pridobljeno 8. 10. 2023 s <https://www.wired.com/2015/02/redbook/>

Sullivan, B. (2007). *The Pornography Industry: What Everyone Needs to Know*. Oxford Press.

Swords, J., Laing, M. & Cook, I. R. (2023). Platforms, sex work and their interconnectedness. *Sexualities*, 26(3), 277–297.

Šori, I. (2005). *Prostitucija v Sloveniji: akterji, podoba, problemi in odnosi*. *Etnolog*, 15(66), 61–80.

Štumberger, L. (2010). *Psihosocialna pomoč žrtvam trgovine z ljudmi*. Fakulteta za socialno delo.

Šugman Bohinc, L. (2011). *Učenci z učnimi težavami. Izvirni delovni projekt pomoči*. Fakulteta za socialno delo.

Tarrant, S. (2016). *The pornography industry: What everyone needs to know*. Oxford University Press.

Titheradge, N. & Croxford, R. (2021). *The children selling explicit videos on OnlyFans*. BBC News. Pridobljeno 12. 9. 2023 s <https://www.bbc.com/news/uk-57255983>.

Tomažič, K. (2005). *Kriminalizacija, dekriminalizacija in legalizacija prostitucije* (diplomsko delo). Fakulteta za socialno delo.

Uy, J., Parsons, J. T., Bimbi, B.S., Koken, J. A. & Halkitis, P. N. (2004). Gay and Bisexual Male Escorts Who Advertise on the Internet: Understanding Reasons for and Effects of Involvement in Commercial Sex. *International Journal of Men's Health*, 3(1), 11–26. Doi: 10.3149/jmh.0301.11.

Valadier, C. (2018). Migration and Sex Work through a Gender perspective. *Contexto International*, 40(3), 501–524. Pridobljeno 25. 9. 2023 s https://www.researchgate.net/publication/329349205_Migration_and_Sex_Work_through_a_Gender_Perspective

Van Hove, J. & Vlerick, M. (2021). *Revolutionising digital sex work: An analysis of the impact of OnlyFans on sex workers* (magistrsko delo). Ghent: Ghent University, Faculty of Law and Criminology. Pridobljeno 20. 9. 2023 s https://www.researchgate.net/publication/353236967_Revolutionising_digital_sex_work_an_analysis_of_the_impact_of_OnlyFans_on_sex_workers/link/60eeb8af0859317dbddef616/download

Vogrinčič, G. Č., Kobal, L., Mešl, N. & Možina, M. (2008). *Vzpostavljanje delovnega odnosa in osebne stika*. Fakulteta za socialno delo Univerze v Ljubljani.

Von Doussa, H., Power, J., McNair, R., Brown, R., Schofield, M., Perlesz, A. ... & Bickerdike, A. (2015). Building healthcare workers' confidence to work with same-sex parented families. *Health Promotion International*, 31(2), 459–469. Pridobljeno 10. 11. 2023 s https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1363460702005001003?casa_token=pkjHFV

fK14IAAAAA:dxnpEPg-Noou_8DDu1pNdD2lzpDZ5ZjccsPLG2lX9k40WtZMY
KcqE96C0axi0viK2-KESv5gKYRnug

Weitzer, R. (ur.) (2010). *Sex for sale: prostitution, pornography, and the sex industry*. Routledge.

Weitzer, R. (2006). Moral Crusade Against Prostitution. *Society* (marec–april), 33–38.

Weitzer, R. (2017). *The Social Construction of Sexuality: Issues and Perspectives*. Sage Publications.

Williams, L. (1989). *Hard Core: Power, Pleasure, and the 'Frenzy of the Visible'*. University of California Press.

Wood, A. J., Graham, M., Lehdonvirta, V. & Hjorth, I. (2018). Good gig, bad gig: Autonomy and algorithmic control in the global gig economy. *Work, Employment and Society*, 33(1), 56–75.

Zagovornik načela enakosti. (2023). Zagotavljanje enakih možnosti in preprečevanje diskriminacije pri zaposlovanju in delu. *Priročnik za delodajalce*. Pridobljeno 14. 11. 2023 s <https://zagovornik.si/wp-content/uploads/2023/03/Zagotavljanje-enakih-moznosti-in-preprecevanje-diskriminacije-pri-zaposlovanju-in-delu.pdf>

Zatz, N. (1997). Sex Work/Sex Act: Law, Labor, and Desire in Constructions of Prostitution. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 22(2), 277–308. Pridobljeno 2. 9. 2023 s <https://www.jstor.org/stable/3175273>.

Zaviršek, D. (1993). Prostitucija – izzivi za drugačno socialno delo. *Revija za kriminalistiko in kriminologijo*, 44(1), 3–10.

Zaviršek, D. (1994). *Ženske in duševno zdravje: O novih kulturah skrbi*. Visoka šola za socialno delo.

Zaviršek, D. (2003). *Notranja nasprotja socialnega dela pri uresničevanju človekovih pravic v postmodernih družbah*. Fakulteta za socialno delo.

Zurbriggen, E. L., Collins, R. L., Lamb, S., Roberts, T. A., Tolman, D. L. & Ward, L. M. (2007). *APA task force on the sexualization of girls*. American Psychological Association.

8 PRILOGE

8.1 Priloga 1: Vprašalnik

Starost, spol in zaposlitveni status

RAZLOGI OZIROMA MOTIVACIJA ZA OPRAVLJANJE DIGITALNEGA SEKS. DELA

Zakaj si se odločila za ustvarjanje seksualne vsebine prav na internetu (oziroma digitalno seksualno delo)?

Si pred tem tovrstno delo opravljala drugje? Tudi v živo?

Katere prednosti vidiš pri delu preko interneta?

POSEBNOSTI DIGITALNEGA SEKS. DELA NA SPLETNIH PLATFORMAH

Na kateri oziroma katerih platformah opravljaš svoje delo in zakaj ravno tam?

Imaš z njimi pogodbo ali delaš preko s.p. oziroma na kakšen način je to urejeno?

Meniš, da bi tudi brez spletnih platform opravljala seksualno delo?

Gre na platformah le za iskanje seksualnih vsebin ali tudi kaj drugega oziroma kaj po navadi iščejo uporabniki?

Kje vidiš mejo med (digitalnim) seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformi?

Kje pa misliš, da drugi vidijo to mejo?

Katere so prednosti in slabosti dela preko platform?

Si za vse sama ali ti kdo pomaga pri upravljanju profila?

Ali delo opravljaš le na platformah ali gre tudi za srečanja v živo?

OPREDELITEV IN DOŽIVLJANJE SEBE ZNOTRAJ DIGITALNE SEKS. INDUSTRIJE

Bi sebe poimenovala kot (digitalna) seksualna delavka ali predlagaš katero drugo poimenovanje?

Kako meniš, da bi te poimenovali drugi?

Bi svoje delo opredelila kot seksualno delo ali kaj drugega?

Kako se počutiš ob opravljanju svojega dela oz. kako ga doživljaš?

Bi to kar počneš, opredelila kot delo?

Se vidiš, da bi to delo opravljala dolgoročno?

Kaj je zate definicija oziroma kako bi opredelila »digitalno seksualno delo« in »digitalnega seksualnega delavca«?

Misliš, da bi v Sloveniji takšno delo morali prepoznati kot vrsto zaposlitve oziroma dejavnost?

POGLED DRUGIH NA DIGITALNO SEKSUALNO DELO

Kakšen družbeni odnos opažaš do digitalnega seksualnega dela?

Si imela tudi ti drugačno mnenje in pogled pred vstopom v industrijo?

Si katere predsodke oziroma stereotipe kdaj doživela pri sebi, se z njimi soočila?

Imaš kakšen predlog, kako bi lahko bilo to delo manj stigmatizirano in diskriminirano? Oziroma kako bi lahko razbijali predsodke?

Tvoji prijatelji in družina vedo za tvoje delo?

Zakaj si se odločila, da to deliš / ne deliš?

Kakšen je odnos in mnenje tvojih bližnjih do dela, ki ga opravljaš?

IZZIVI IN PROBLEMATIKA DIGITALNIH SEKSUALNIH DELAVCEV

Kateri so izzivi in problemi, s katerimi se srečuješ pri svojem delu?

Si imela pri svojem delu negativne izkušnje?

Kaj ti je bilo v pomoč oziroma kako si si pomagala?

Katere stiske in skrbi občutiš pri svojem delu?

Se pri svojem delu počutiš varno?

Kaj bi ti bilo v pomoč, da bi se počutila bolj varno oziroma zaščiteno?

POMOČ IN PODPORA, KI SI JE DIGITALNI SEKSUALNI DELAVCI ŽELIJO

Kakšno pomoč in podporo bi si želela?

Imaš kakšno idejo ali predlog za izboljšanje delavnih pogojev?

Ali veš, kje lahko poiščeš pomoč, če oziroma ko jo potrebuješ?

POZITIVNI VIDIKI DIGITALNEGA SEKSUALNEGA DELA

Kateri so pozitivni vidiki digitalnega seksualnega dela?

Kaj ti je le to dalo za življenje?

Katera je ena stvar, za katero bi si želela, da drugi vedo o tebi ali tvojem delu?

8.2 Priloga 2: Intervjuji

8.2.1 Intervju A

Starost in spol: 27 let, ženska

Zaposlitveni status: zaposlena kot družinski član v družinskem podjetju, odpiram svoje podjetje

RAZLOGI OZIROMA MOTIVACIJA ZA OPRAVLJANJE DIGITALNEGA SEKS. DELA

Zakaj si se odločila za ustvarjanje seksualne vsebine prav na internetu (oziroma digitalno seksualno delo)?

Videla sem neko priložnost, da prestavim svoje delo tudi na takšno platformo. (A1)

Si pred tem tovrstno delo opravljala drugje? Tudi v živo?

Sem prej delala v erotičnem salonu kot erotična maserka. (A2) Mislim pa, da je lažje preko interneta, ker ni fizične interakcije. Vseeno pa je neka izmenjava energije. (A3) Takrat bi se poimenovala kot seksualna delavka. Zaradi moje izkušnje pri tem delu se v tako delo nikoli več ne bom vračala. S tem ko te ljudje plačajo za neko uslugo, so ti takoj dali občutek, kot da si te lastijo in si manj vreden. In si za ta denar postal njihova last in, da s teboj lahko počnejo praktično, kar želijo. Niso bili vsi taki, a tisti, ki so imeli neke nepredelane stvari so imeli ta odnos, manjvrednosti in da jih ti tam zadovoljiš. (A4)

Katere prednosti vidiš pri delu preko interneta?

Je boljše delo preko interneta, ker se zato tudi veliko porno zvezd preseli na internet ker lahko delajo kar želijo od doma in dobijo skoraj vse razen kar platforme vzamejo. Imajo več svobode in nadzora. (A5)

POSEBNOSTI DIGITALNEGA SEKS. DELA NA SPLETNIH PLATFORMAH

Na kateri oziroma katerih platformah opravljaš svoje delo in zakaj ravno tam?

Sem bila že na drugih socialnih omrežjih aktivna in sem zasledila porast uporabe OnlyFansa in porast uporabe te platforme za neke pornografske zadeve. In na začetku sem to zelo obsojala, ker sem sama svetovalka za intimo in odnose in raziskujem seksualnost na bolj poglobljen način, berem razne študije in knjige seksologov in seksologinj po svetu in vidim, kakšen vpliv ima pornografija na ljudi in dožemanje spolnosti. Zato sem imela na OnlyFans zelo negativen pogled. Potem sem ugotovila, da na tej platformi ni samo pornografija, ampak je tudi zato, da ljudje objavljajo svoje stvari. (A6) Sem ugotovila, da je bilo to na začetku narejeno zato, da dajo zvezdniki možnost plačljivega dostopa svojim 'fanom' v neko ozadje, zakulisje. Ta ideja mi je ostala v glavi in sem si rekla, če bi lahko jaz to platformo uporabila sebi v korist. Zato, da bi lahko naredila neko spremembo v dožemanju, to kar počnem že na drugih platformah v bistvu. Sem se odločila, da bom začela z objavami na OnlyFans in to uporabila kot svoj 'online' razstavi muzej svojih fotografij. Jaz uporabljam OnlyFans kot na nek način za razstavo mojih fotografij, ki so erotične, ki izražajo to erotično energijo. Ta energija ni seksualna, ni pornografska in ne daje takega občutka. Gre za artističnost, umetnost. Torej tu jaz lahko izražam to neko svojo energijo kot neko umetnost. (A7) Si pa nekega dne želim, da bi to lahko razstavljala v živo, imela te svoje fotografije na razstavi. (A8) Odločila sem se zato, da tudi na OnlyFans, kjer je ideja ljudi, da je to samo objavljena pornografija, začnem delati neko spremembo. En del je, da lahko svojo erotično energijo izražam in prebujam ljudi na tej platformi, da začnejo na drugačen način dojemati erotiko. Torej, da ni v ospredju pornografija, ampak so lahko inspirirani s strani erotike, brez da gredo v neke seksualne akte. (A9) Jaz pišem o spolnosti in delam delavnice o spolnosti, sem svetovala za intimo in delam 'coaching' z ljudmi glede intimnosti. To se mi zdi neko področje, ki ga veliko ljudi spusti. Se mi zdi, da se skozi OnlyFans lahko približam ljudem. Vendar vseeno lahko predstavim svoj aspekt, svojo vizijo erotike. (A10) Meni je bilo vedno všeč, ko si ženske dovolijo izražati v svoji seksualnosti in se mi zdi, da OnlyFans to izražanje zelo podpira. (A11) Sem pa zelo dolgo razmišljala o tem a naj odprem OnlyFans, sem razmislila vse, kakšen je moj namen, kaj hočem s tem doseči, res nisem hotela, da bi to odločitev potem obžalovala. (A12) Jaz karkoli objavim mi je super, če pride ven, se ne bi sekirala, ker vem, kaj je moj namen zadaj in vem, da stojim za to odločitvijo. (A13) Na OnlyFans načeloma ne

pridobivaš prepoznavnosti, ker moraš že od drugih platform imeti vire iz katerih ti oni hodijo na OnlyFans. Zelo težko ti prav na OnlyFans nekoga predlaga, ne deluje na tak način. (A14)

Kdaj si s tem začela?

Zdaj imam OnlyFans eno leto. (A15)

Imaš z njimi pogodbo ali delaš preko s. p. oziroma na kakšen način je to urejeno?

Dobim nakazilo na bančni račun, ampak za to izdam tudi račun. (A16)

Meniš, da bi tudi brez spletnih platform objavljala takšno vsebino?

Jaz sem že prej na Instagram objavljala slike, ki so bolj razgaljene in izražajo neko spolno, seksualno, erotično vsebino. (A17)

Gre na platformah le za iskanje seksualnih vsebin ali tudi kaj drugega?

Mislim, da veliko ljudi pride iz radovednosti. Občinstvo pa se razredči, ker je tu cena in ne bo vsak plačal za to, da nekaj vidi. (A18) V večini ljudje pridejo iz mojih drugih kanalov in razumejo, kaj želim jaz predati in pridejo z neko podporo. Podporo mojemu ustvarjanju, izražanju. (A19) Na nek način dobijo vsebino, ki je drugačna kot na mojih drugih socialnih platformah, v smislu, da tu je več, ne le golote ampak tudi ranljivosti, na nek način bolj osebni odnos. (A20) Nekateri pridejo tudi z željo po več, ampak v mojem profilu tega ni, kar jasno napišem že v opisu. In tudi ko mi potem o tem pišejo, jasno povem, da nimam pornografskih vsebin in da je to platforma, kjer izražam sebe in svojo erotično vsebino skozi slike in videe. (A21)

Kje vidiš mejo med (digitalnim) seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformi?

Če nekdo ponuja neke seksualne usluge, tudi če so virtualne, bi jaz temu rekla seksualno delo, to je spolno delo. Ali je to 'online' ali v živo, nima veze, princip je isti. (A22) Jaz vidim mejo v namenu, v tem, kaj je namen teh slik. Ali je tvoj namen, da dobesedno prodaš sebe in da ustvarjaš vsebino za druge ali ustvarjaš zase. (A23) Sem pa spoznala v življenju veliko seksualnih delavcev, pa imajo tudi oni med seboj drugačen namen. Nekatere imajo namen, da skozi spolnost prenašajo neko višjo zavest. Jaz to delo delim tako, a to delaš z nekim višjim namenom, da delaš dobro ljudem iz neke višje zavesti, da izhajaš iz sebe in želiš svoje telo deliti z drugimi ali to delaš iz nekih svojih ran. Jaz ne podpiram seksualnih delavcev iz te neke 'napačne' energije, to je povsem subjektivno seveda. Ampak, da ne delajo tega, ker imajo to rade ampak to delajo iz nekih travm, ran, ki je nepredelano, ne pa iz ljubezni. Je pa seveda to težko ocenjevati, ker je zelo subjektivno. (A24)

Katere so prednosti in slabosti dela preko platform?

Več samostojnosti in nadzora nad tem, kar objavljaš. (A25) Vendar tvoja vsebina ni tako zaščitena, če kaj pride ven. Sicer lahko legalno tudi neke postopke sprožiš, ampak moraš vedeti, na koga se obrniti, da to lahko sploh sprožiš. (A26) Manj pravil kot na drugih platformah, se lahko lažje izražam, več svobode izražanja. (A27) Se mi zdi, da je za seksualno delo OnlyFans nek napredek, že za samo zaščito ženk. (A28) Če bi se kdo želel zadovoljevati na moje slike, zakaj bi plačeval OnlyFans, če ima to že na Instagramu. (A29) Si pa definitivno na OnlyFans dovolim več pokazati, ker sem tam lahko zgoraj brez, kar se mi zdi ful dobro, ker se mi zdi, da v današnjem svetu moramo konstanto ženske to skrivati. Pa ravno to se mi zdi eden izmed najlepših znakov ženstvenosti, ženske energije in se mi zdi, da so preveč seksualizirane. Če bi mi vsi hodili naokoli zgoraj brez tudi ne bi bile tak 'bav bav', ker je to nekaj najbolj naravnega. Je to spet nekaj naravnega, kar smo seksualizirali in 'sperverzirali'. Vedno več je ljudi, ki se ukvarjajo s temami spolnosti in intime in se mi zdi, da bo tudi to vedno bolj v ospredju. (A30)

OPREDELITEV IN DOŽIVLJANJE SEBE ZNOTRAJ DIGITALNE SEKS. INDUSTRIJE

Kako opredeliš sebe in svoje delo znotraj seksualne industrije?

Tega nikoli nisem poimenovala. Če bi mogla izbrati besedo, tudi ne vem. (A31)

Kako meniš, da bi te poimenovali drugi?

Glede na to, da sem v medijih malo bolj prepoznavna in sem se pojavljala tudi v raznih šovih in oddajah, so me mediji poimenovali tudi kot seksologinja. (A32) Težko je reči, ker ljudje najprej poznajo moje drugo delo in potem šele to, da imam OnlyFans. (A33) Pa tudi nikoli nisem razmišljala o tem kako me drugi dojemajo. Tudi jaz vedno bolj ozavestim, da ljudje po navadi nimajo te širine, da ko vidijo golo telo, ga takoj povežejo z neko pornografijo. Zato me vedno manj obremenjuje, če mi tudi kaj takega napišejo. (A34)

Kako bi pa potem poimenovala svoje delo?

Verjetno gre najbolj v smer nekega modela. (A35)

Kako se počutiš ob opravljanju svojega dela oz. kako ga doživljaš?

Počutim se zelo mirno in samozavestno. (A36) To doživljam kot moj hobi, neka razširitev mojega dela, s katerim poskušam prikazati neko drugačno dožemanje erotičnosti. (A37) Se zelo dobro počutim, ko to delam z nekim večjim, višjim namenom. (A38)

Bi to kar počneš opredelila kot delo?

Zame to ni delo. To je kot nek hobi, ker mi časovno ne vzame toliko časa. To je recimo neke pol ure do eno uro na mesec. Ker jaz samo objavim gor slike in to naredim vnaprej. Ne kreiram nekih posebnih stvari za ljudi po naročilu. Jaz zelo malo delam na platformi OnlyFans. To kar jaz delam drugače, okoli spolnosti in seksologija to pa bi poimenovala kot delo. Jaz nisem navezana na OnlyFans. Sem zanj zelo hvaležna, ker si zaradi tega lahko plačujem šolo, na katero hodim, in me podpira finančno. Ampak to delam, ker si želim. (A39)

Se vidiš, da bi to delo opravljala dolgoročno?

Nisem razmišljala o tem. Neko obdobje bo še verjetno prisoten, ko bom začutila, da mi pa to ne 'odgovarja' več, bom svoj čas preusmerila drugam. (A40) V tej sferi erotike in spolnosti pa bom ostala celo življenje, OnlyFans je trenutno le del tega. (A41)

Opredelitev pojmov »digitalno seksualno delo« in »digitalni seksualni delavec«?

Digitalno seksualno delo je zame delo, ki je na spletu in ki ponuja neke seksualne vsebine. (A42) Delavec pa je nekdo, ki ustvarja seksualno vsebino, ki je lahko zelo različna, lahko je to pornografija, neke spletne usluge in vse v tej smeri, kar spada pod spolnost oziroma seksualnost. (A43)

Meniš, da bi bilo treba digitalno seksualno delo v Sloveniji prepoznati kot neko vrsto zaposlitve ali dejavnost?

To je zelo kočljiva zadeva, ker če se seksualno delo preko interneta prepozna kot neka zaposlitev, potem bi bilo potrebno spremeniti zakonodajo tudi glede prostitucije, ker je tudi to delo, ki ga lahko opravljaš, in bi tudi to lahko bila zaposlitev. (A44) Se mi zdi, da je v zakonodaji še vedno veliko 'lukenj' okoli tega in je to področje, kjer si ljudje malo ne upajo teh stvari urejati, ker so tako burno obarvane. (A45)

POGLED DRUGIH NA DIGITALNO SEKSUALNO DELO

Kakšen družbeni odnos opazaš do digitalnega seksualnega dela?

Ful je predsodkov in stereotipov. Veliko stereotipov je na nek način tudi pravih, ker recimo, če bi jaz ustvarjala tam neke dodatne stvari, bi imela prav, ker bi na nek način prodajala svoje spolne usluge. (A46) Sem tudi jaz na začetku dosti obsojala delo na OnlyFansu, ker vem, kakšen vpliv ima pornografija na ljudi, na spolnost in težave pri spolnosti. Ker je tako majhen procent dobrih stvari pri pornografiji. Se mi zdi pa, da se z OnlyFansom še bolj oddaljimo od te prave intime med dvema osebama. Ker ti lahko po naročilu od neke ženske dobiš, kar želiš in je to neka iluzija bolj osebnega stika s to ustvarjalko in na nek način tudi iluzija ljubezni. Sem to obsojala tudi, ker poznam dosti Slovenk, ki so to delale in vem s kakšnim namenom so v to šle. Večina je bilo zato, da zaslužijo. (A47)

Si kakšne doživela tudi na svoji koži?

Ko sem se po šovu, v katerem sem bila, pojavljala v medijih so bili komentarji na 24ur.com zelo negativni, obsojajoči in nizki. (A48)

Imaš kakšen predlog, kako bi lahko bilo to delo manj stigmatizirano in diskriminirano? Oziroma kako bi lahko razbijali predsodke?

Jaz mislim, da bi bilo dobro, da se začne govoriti tudi o tem, kaj platforma OnlyFans sploh je, da to v začetku ni bilo narejeno za to, kar je zdaj najbolj popularno, kar je objavljanje nekih golih fotografij ali pornografije, ampak je to neka platforma s katero lahko ljudje dobijo večji vpogled v tvoje življenje, oziroma karkoli ponujaš in si za to plačan. Je to kot neka tvoja spletna stran na katero se ljudje lahko naročijo. (A49)

Mislim, da stigmatizacija prihaja iz tega, da ljudje na platformi objavljajo vsebino, ki je stigmatizirana. (A50)
Mislim, da bi se predsodki lahko zmanjšali tako, da bi bili ljudje bolj izobraženi. (A51)

Tvoji prijatelji in družina vedo za tvoje delo?

Vsi vedo. Sem povedala vsem, že samo zato, ker sem vedela, da slej ko prej bo to zaokrožilo do njih in želim, da najprej izvedo od mene. In, da zvedo kaj jaz tam delam, da če bi jim kdo hotel kaj 'nalagati' lahko rečejo, da sem jim jaz vse povedala in vedo, kaj se dogaja. (A52) Najmanj pozitiven odziv je imel moj brat, po moje ker mu je težje sprejeti, da se jaz ukvarjam s temi tematikami, ne prav zaradi OnlyFansa bi rekla. (A53) Ostali so rekli, da je nekako pričakovano in razumljivo od mene. Ni bilo nekaj šokantnega, ker sem se že prej pojavljala v javnosti in govorila o svojih izkušnjah glede seksa in o tem svetovala. Mislim, da je odziv tak nevtralen, ker tega tudi niti ne oglašujem. Jaz tega, da imam OnlyFans nekaj 'ekstra' ne promoviram. Jaz sem tudi njim razložila kaj je to zame (online razstavní muzej). (A54)

IZZIVI IN PROBLEMATIKA DIGITALNIH SEKSUALNIH DELAVCEV

Si imela pri svojem delu negativne izkušnje?

Sem imela dosti nekih negativnih izkušenj, ne da bi doživela neko zlorabo ampak sem doživela energijsko zlorabo, ko sem delala kot erotična maserka. Te ful izmuči, ko si v okolju, kjer moraš vedno paziti, da ljudje ne prestopijo tvojih mej, čeprav vedo, kje so te meje pa jih vseeno prestopijo. Jaz sem rabila veliko časa, da sem neke stvari predelala, ker je večina moških, ki so tja hodili bilo starejših in potem so moji moški začeli povezovati starejše moške s to perversnostjo. In sem potem zaradi tega imela travme. Že samo, da je oseba prišla tja in se ni prepustila, da skozi dotik neko ljubezen in sprostitvev in on misli, da ko te plača in si te lahko vzame kot 'kos mesa'. (A55) In mislim, da se to veliko dogaja tudi recimo na OnlyFans, da pride do teh konfliktov. Da recimo osebi ne daš tega kar želi, te lahko nekateri začnejo zmerjati in se slabo obnašati, kar te lahko prizadene (A56). Tudi zdaj sem imela neke slabe izkušnje, ampak me to ni zares zadelo oziroma 'premahnilo' ker sem to že prej predelala. Zdaj imam že trdo kožo. (A57) Lepo povem, da jaz tega ne ponujam in povem, da za njihove eksplícitne slike nisem prosila in povem kaj je moj cilj. (A58)

Kaj ti je bilo v pomoč oziroma kako si si pomagala?

Po delu erotične maserke mi je pomagalo veliko terapije. (A59) Ko sem našla svoje slike na neki spletni strani sem jim pisala, da naj jih umaknejo, drugače bom urgirala drugače, preko odvetnikov in tako, ampak sedaj sploh nisem šla preverit ali so to umaknili ali ne. (A60)

Katere stiske in skrbi občutiš pri svojem delu?

Zelo občasno se zgodi, da najdem kakšno fotografijo, ki je bila objavljena na OnlyFans, nekje drugje in me občasno malo zaskrbi. Vendar v smislu, da si želim, da ljudje spoštujejo dogovor, ki ga tam imamo, da če je to tam gradivo, da ne prihaja ven. Ampak tudi če pride vsebina ven sem s tem pomirjena, ker razumem, da je tudi to možnost, ki se pač dogaja. (A61)

Se pri svojem delu počutiš varno?

Glede varnosti bi rekla srednje. (A62) Ker moje slike so že prišle ven in krožijo po raznih spletnih straneh (A63). Po eni strani mi je malo vseeno, ker vem, da do tega lahko pride. Sem se s tem sprijaznila še preden sem začela ustvarjati in so lepe slike sem na njih ponosna. Ni pa čisto zaščiten. Čeprav pravijo, da lahko nekoga dobiš, če pošilja tvoje slike. Ampak to ga lahko dobiš samo če pošilja slike, ki jih zasebno pošlješ. Moje pa so na

bolj na 'feed' in ne morem videti kdo to pošilja. Sem tudi napisala, da si želim, da imamo nek zaupen krog in se mojih slik ne deli drugje. Jaz niti nimam časa se s tem ukvarjati in mi to niti ni tako pomembno. (A64) Si pa lahko mislim, da če bolj eksplisitne slike, ki jih objavljajo druga dekleta pridejo ven, ti ni ravno vseeno. Jaz sebe zaščitim že tako, da dajem takšne slike gor, ki jih lahko cel svet vidi. (A65)

POMOČ IN PODPORA, KI SI JE DIGITALNI SEKSUALNI DELAVCI ŽELIJO

Jaz bi predlagala, da se začnejo delati neka izobraževanja za dojemanje lastne vrednosti za ženske, da lahko spoznamo svoje meje in želje. Da bi se ženske bolj čutile in bi potem lažje vedele kaj hočejo in kaj nočejo početi. Da ne bi katere toliko denar premamil. Se mi zdi, da moraš imeti lastne vrednote tako postavljene, da te ne premami denar. (A66) Se mi zdi, da veliko punc pride na OnlyFans samo z malo slikicami, potem pa dobijo denar in začnejo vedno več ponujati. In vidim, da imajo nekatere nekega 'moralnega mačka'. (A67)

Kakšno pomoč in podporo bi si želela?

Meni bi bilo definitivno v pomoč, da bi ljudje, h katerim greš, recimo računovodja, da bi imeli več znanja o novjših platformah, ki so sedaj na 'sceni', da te znajo pravilno usmeriti, da lahko legalno dobiš plačilo za to delo. Ker mislim, da je trenutno veliko mešanih informacij. (A68) In definitivno se mi zdi najboljše, da bi ustvarjalci na platformi OnlyFans, ki ustvarjajo neko seksualno vsebino, imeli neko čustveno in psihično podporo, ki verjamem, da bi v kakšnih težkih trenutkih prišla prav marsikomu. (A69)

POZITIVNI VIDIKI DIGITALNEGA SEKSUALNEGA DELA

Kateri so pozitivni vidiki digitalnega seksualnega dela?

Da z mojo vizijo delo, ki jo imam, lahko vsaj eni osebi spremenim mišljenje in dobi ta 'aha' moment in ugotovi, da ni samo seksualno, ampak kako so ženske lepe in jih spoštujem, potem sem naredila, kar želim dati. (A70) Iz mojih izkušenj vidim tudi, da ljudje iščejo bližino, ljubezen in pozornost. In me, kot ustvarjalke takšne vsebine, lahko ljudem damo kar iščejo, mu na nek način polepšamo dan. To je na nek način terapija. Mislim, da je še veliko maneverskega prostora za dobro tega dela, verjamem da lahko v prihodnosti tu naredimo zelo velike razlike, da ljudje tega ne dojemajo samo kot seksualnost. (A71) Tudi jaz sem zelo hvaležna in veliko zase dobim ko me ljudje ne vidijo samo kot seksualni objekt, ampak kot nekaj več. (A72)

Kaj pozitivnega ti je to dalo za življenje?

To dovoljenje, da se lahko izražam. Se mi zdi, da ženske nasploh nimamo tega dovoljenja, da se izražamo, še posebej ne spolno. (A73) In da si tukaj dovolim, da sem sama sebi privlačna, erotična, 'sexy', si potem več dovolim tudi druge v življenju, tudi v partnerskem odnosu. (A74)

Katera je ena stvar, ki bi si želela, da drugi vedo o tvojem delu.

Jaz sem se podala v raziskovanje spolnosti in delo s to tematiko, ker sem ugotovila, da je v družbi še vedno prisotnih zelo veliko predsodkov in ljudje imajo ogromno sramu pri dojemanju sebe kot spolnega bitja in pri spolnosti na splošno. (A75) Želim predstaviti, da vzorci, ki jih imamo iz družbe, da to niso tisti vzorci, ki nam koristijo in smo zaradi njih malo omejeni pri izražanju sebe kot spolno bitje in izražanju spolnosti na nek avtentičen način. Želim te omejitve s svojim delom malo razbijati. (A76)

8.2.2 Intervju B

Spol in starost: ženska, 26 let

Status: samostojna podjetnica

RAZLOGI OZIROMA MOTIVACIJA ZA OPRAVLJANJE DIG. SEKS. DELA

Zakaj si se odločila za ustvarjanje tovrstne vsebine?

Jaz sem v bistvu delala neka fotkanja že prej in je ena izmed znamk s spodnjim perilom objavila eno mojo sliko v kopalkah na internet, takrat sem pa imela kar nekaj kil več kot sedaj. Takrat so me vedno videli kot 'plus size'.

Potem so pa ljudje začeli pod tisto sliko pisati vse živo, kar ni res, zato sem se jaz odločila, da to sliko objavim pri sebi in napišem kaj si sama zares mislim. *Jaz sem bila od vedno zelo odpra in za 'body positivity'.* (B1) To je takrat nekako zaokrožilo po slovenskih krogih in *me je našel eden od fotografov, ki je ravno odhajal iz Playboya. Me je kontaktiral in napisal, da bi rad, če želim neko kategorijo kjer bo notri 5 navadnih punc, kjer lahko zraven napišem tudi sama kar želim. Dolgo sem razmišljala ali bi ali ne bi, pa tudi rekel je, da bom jaz imela nadzor nad tem kar povem. Sem se odločila, da v bistvu imam nekaj za povedati in da bom to naredila. Kasneje mi je pisal, če bi še kaj za kakšen projekt še kaj naredila.* (B2) Pa sva kasneje za eno od nemških revij naredila slikanje, kjer so bile slike gole, ampak na zelo lep način, kot prikazano lepo žensko telo, so mi bile tudi slike zelo všeč. Pa tega takrat nisem imela nikamor za objaviti, ker golih slik ne smeš objaviti na Instagram, čeprav so bile to zelo lepe in okusne slike, nič pornografskega. Sem imela zelo dolgo časa te slike in jih nisem imela kam objaviti. (B3) Prej sem delala sicer že z drugimi podjetji slikanja v kopalkah in spodjem perilu (B4) in z enim od podjetij za pajkice.

POSEBNOSTI DIGITALNEGA SEKS. DELA NA SPLETNIH PLATFORMAH

Na kateri oziroma katerih platformah opravljaš svoje delo in zakaj ravno tam?

Fotograf, ki me je slikal, ima svoj profil na OnlyFans in mi je rekel, če jih lahko kdaj objavi, pa sem rekla, da lahko in tudi podpisala, da lahko. Razmišljala sem, zakaj ne bi jaz od tega tudi kaj imela, če se mi s tem ne zdi nič narobe. Sem si naredila OnlyFans in začela tudi sama te slike objavljati. (B5) Nimam pred tem nobenih moralnih zadržkov in tega nikoli nisem skrivala. *Sem si rekla, zakaj ne bi imela potem neke žepnine, če so mi to lepe slike.* (B6) *Profil pa sem si naredila marca letos.* (B7) *Sem si rekla, zakaj ne bi tega tam objavljala, če mi dajo to opcijo, da lahko tudi takšne slike objavim.* (B8)

Imaš z njimi pogodbo ali delaš preko s.p. oziroma na kakšen način je to urejeno?

Imam svoj s.p. in izstavim račun. (B9)

Meniš, da bi tudi brez spletnih platform objavljala svoje slike?

Meni so te slike zelo lepe in sem nanje zelo ponosna in bi jih tudi sicer kje objavila, ampak ti recimo Instagram ne dovoli. Kakšno sicer tudi sem, takšno, kjer se nič ne vidi. (B10)

Gre na platformah le za iskanje seksualnih vsebin ali tudi kaj drugega oziroma kaj po navadi iščejo uporabniki?

Jaz imam že v opisu napisano, da to ni pornografija in, da to jaz objavim kar želim in kar meni daje občutek, da se počutim bolj 'kraljevo v ženskem telesu', jaz to vidim kot, da je telo umetnost. (B11) *Včasih sem recimo bolj aktivna včasih manj, če se mi ne da in nimam nič za objaviti. Ni to tako, da jaz objavljam vsaka dva dni.* (B12) *Sem si na začetku še mislila, da imam jaz neko obveznost do tistih, ki so to plačali, saj tudi v opisu piše nekaj in verjetno pričakujejo, da bom to objavljala bolj redno. Potem pa sem si rekla, da če jim kaj ni všeč pač ne bodo več tu.* (B13) *Jaz si želim, da bi sicer ljudje prišli na moj profil z namenom, da vidijo in si rečejo 'o vav', da vidijo, da žensko telo ni samo spolni objekt, je nekaj normalnega, vse ga imamo, super je videti, da se dobro počuti v svoji koži.* (B14) *Je pa definitivno tudi to, da pridejo s tem namenom, da bi videli nekaj ekstra kar na drugih platformah ne. Si ne želim, da bi bilo tako, ampak po moje verjetno v veliko primerih tudi je.* (B15)

Kje vidiš mejo med (digitalnim) seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformi?

Mislim, da je težko, da se vse to ne meče v isti koš, še posebej s pridihom, ki ga ima platforma OnlyFans, da se tam neka pornografska vsebina objavlja. (B16) *Predvsem vidim to mejo v tem kako ti to javnosti predstavljaš in če počneš samo to potem si pač OnlyFans kreator.* (B17) *In mislim, da je predvsem to, kako sebe vidiš v tem.* (B18)

Katere so prednosti in slabosti dela preko platform?

Zelo je dobro imeti malo žepnine, da lahko grem ven jest ali pa si kaj kupim, pa mi ni 'bed'. (B19) *Pa tudi tukaj ti daje ta občutek, da sem jaz glavna in se nimajo kaj grdo obnašati, ker lahko gredo, če jim kaj ne paše.* (B20) *Ta fotograf mi je povedal, da obstaja tudi neka spletna stran, kjer se objavlja punce, ki so nove na platformi in se odločajo o njih oziroma sprašujejo, če ima kdo že njene slike* (B21), *tako da sem videla, kako zelo je to razširjeno in koliko je v bistvu tega.*

OPREDELITEV IN DOŽIVLJANJE SEBE ZNOTRAJ DIG. SEKS. INDUSTRIJE

Kako opredeliš sebe in svoje delo znotraj seksualne industrije?

Definitivno ne nekaj s pornografskim pridihom ali kot neka punca, ki že na Instagramu objavlja in da se še tako trži na OnlyFans. *Bi se opisala kot neka navadna punca, ki to objavlja, ker ji tako pač paše in, da tako neko svoje sporočilo naprej in pri tem še zasluži, ker ima pač to opcijo. Definitivno pa ne kakšna seksualna delavka, ker se tudi ne 'tržim' tako.* (B22) *Od drugih pa, če že dobim naziv 'influencerka'.* (B23) *Je pa seveda vse to prepleteno, tudi sama, ko kdaj vidim kakšno sliko si rečem 'o kako sem huda'. Torej ta neka seksualnost je povsod prepletena.* (B24)

Kako se počutiš ob opravljanju svojega dela oz. kako ga doživljaš?

Z veseljem posnamem kakšno lepo sliko, ker mi je to zelo 'empowering', da se vidim takšno, kot sem in se ne skrivam in je lepo. (B25)

Bi to kar počneš, opredelila kot delo?

En hobi recimo, ni da bi jaz od tega zdaj živela. Še to kadar se mi da in da sem v takem obdobju življenja, da imam takšne slike, če tako slučajno pride, da me nekdo pofotka. (B26) *Je pa to delo za veliko punc, saj lahko postane 'full time job', če si to tako splaniraš.* (B27) *Si pa ne predstavljam kot nekaj dolgoročnega, je bolj kot neka priložnost, če je, je, če ni, ni. Jaz tudi od tega nisem nič odvisna, to je samo ena stvar, ki je zraven prišla čisto naključno.* (B28) *Vmes sem dobila tudi fanta, pa se mi je manj dalo. Jaz sem tudi taka, da mi hitro postane dolgčas zato rada počnem več stvari in sem na različnih področjih aktivna.*

Kaj je zate definicija oziroma kako bi opredelila »digitalno seksualno delo« in »digitalnega seksualnega delavca«?

Delavec, ki ustvarja vsebino, ki namiguje na spolnost. (B29) *V resnici bi to težko zares opredelila, ker je spekter tega, kaj je za koga seksualno, zelo širok, od nog do stripov, lahko so za nekoga že ilustracija ali kaj takega.* (B30)

Misliš, da bi v Sloveniji digitalno seksualno delo morali prepoznati kot vrsto zaposlitve oziroma dejavnost?

Zdi se mi fino, da bi kot delo opredelili 'content creation'. (B31) *Tudi digitalno seksualno delo bi lahko opredelili, da bi lahko ustvarjalci takih vsebin bili tudi kako zaščiteni od države pri kraji slik ali kaj podobnega.* (B32)

POGLED DRUGIH NA DIGITALNO SEKSUALNO DELO

Kakšen družbeni odnos opažaš do digitalnega seksualnega dela?

Definitivno opažam neke predsodke in stereotipe okoli tega, tudi ko se tako v družbi pogovarjamo. (B33) *Ampak mislim, da na koncu je važno kako se ti obnašaš. Če se obnašaš tako 'neumno' te bodo za takega imeli, če pa jim pokažeš, da si samosvoja oseba, te bodo tako tudi jemali.* (B34) *Mislim pa, da vseeno je nekaj te miselnosti, da si recimo neumen, se ne ceniš ali ne znaš drugače, da nisi dovolj pameten, da bi kaj drugega počel. Pa tudi to, da si recimo lahka, ali 'cipa' kaj takega.* (B35) *Mislim, da bi bil tudi moj pogled nase drugačen, če bi to bila moja služba. Sem sicer odprta in nikogar ne obsojam ampak mislim, da ima tudi meni še vedno nek negativen prizvok to, da bi rekla, jaz sem pa OnlyFans 'creator'. Vendar, če bi se za to odločila, bi stala za tem.* (B36) *Tudi sama sem recimo imela negativen predsodek do ene od deklet, ki je imela OnlyFans in sem tam oglaševala kot seksologinja. Ampak ko sem jo spoznala, sem spremenila mnenje in vidim, da je čisto drugače. Tudi sama sem imela najprej neko prvo misel, ko je ta OnlyFans ven prišel 'o bed', potem pa ko sem malo razmišljala o tem sem prišla do zaključka, da je toliko ljudi na svetu, naj vsak dela, kaj želi.* (B37) *Mislim pa, da je sedaj vedno manj tega, ker na začetku je bilo to nepoznano in je bil okoli tega nek odpor in negativno mnenje, zdaj pa je glede tega že vedno manj predsodkov.* (B38) *Mislim, da je pri tem pomagala razširjenost platforme in, da se sedaj ljudem vedno bolj pusti, da so kar so, in da je v tem vedno več oseb.* (B39) *Mislim, da se pa trenutno po svetu dogaja tako veliko drugih stvari, da se ljudje s tem niti ne ukvarjajo več.* (B40)

Tvoji prijatelji in družina vedo za tvoje delo?

Vsi za to vedo, ker tega ne skrivam. (B41) Ljudje, ki so meni blizu me že takoalitako poznajo in jim to, da imam OnlyFans ni spremenilo nekega mnenja o meni ali pa to kako me vidijo. (B42) Ko sem dobila fanta, sem ga vprašala, če ima on pri tem kakršenkoli zadržek, da mu ni v redu in sem mu rekla, da jaz nimam nobenega problema, da bi s tem prenehala, samo kliknem in izbrišem. Njemu je to čisto okej, vsaj zaenkrat. (B43) Tudi tiste, ki so mi blizu ta odločitev niti ni presenetila, saj so rekli, da sem že od vedno odprta in delam, kar želim. (B44) Doma pa sem se tudi odločila, da tega ne bom skrivala, saj se mi zdi, da če to delaš potem stoj za tem. (B45) Potem pa je nek prijatelj od očeta videl, da to imam in mi je oče napisal, da naj rajši odprem srce kot neke vprašljive vsebine. Ko smo se doma pomenili, pa so ugotovili, da sem jaz samosvoja oseba, ki delam to kar delam in za tem stojim. Sem jim tudi rekla, da me lahko vprašajo kar želijo in jim bom vse povedala. Mislim, da jih je bilo predvsem strah, da bi mi to zaprlo kakšna vrata pri tem, kar počnem, saj sem študirala fizioterapijo in jih je bilo strah, da me ljudje morda ne bi 'jemali' resno. Sedaj pa vidijo, da mi gre v življenju dobro in si nihče zaradi tega ne misli, da sem kaj manj. Ko so videli, da to name ne vpliva nič negativno, so spoznali, da pač v takem svetu živimo, tako da ni panike in ni noben 'bav bav'. (B45) Starši so me recimo na začetku vrgli v koš nekega seksualnega dela, potem pa, ko se z nekom malo več pogovarjaš in to boljše sprejmejo in o tem razmišljajo, mogoče boljše razumejo in vidijo da ni to isto, kot da bi recimo snemal 'porniče' ali kaj takega. (B46)

IZZIVI IN PROBLEMATIKA DIGITALNIH SEKSUALNIH DELAVCEV

Kateri so izzivi in problemi, s katerimi se srečuješ pri svojem delu?

Bi rekla to, da te drugi vidijo na način, kot si ne želiš, da bi te videli. (B47) Da bi se jaz recimo prav v to zares spravila, bi videla težavo v tem, da si potem okoli tega moraš organizirati celo življenje, imeti slikanje, objavljati redno. Mogoče, da imaš nek življenjski stil, se moraš potem prilagajati.

Si imela pri svojem delu negativne izkušnje?

Če bi nekaj izpostavila, je bilo to, da ko sem enkrat gledala forum sem videla neke komentarje, v smislu 'o lahko bi si vsaj roke obrila' ali pa 'kako ima kosmate roke', meni je bilo to sicer smešno, ampak je vseeno nek negativen komentar (B48). Sem pa dobila dva ali tri sporočila direktno na OnlyFans, zelo eksplicitno in sem razložila, da to, da imam tu profil še ne pomeni, da me lahko manj spoštujejo in me morajo spoštovati, drugače jih bom odstranila. In tudi če imajo kakšne želje, ni nujno, da jih bom upoštevala, ker jaz tu počnem, kar sama želim. Naj se naučijo spoštljivo izražati, ker so odrasli in civilizirani ljudje in, da imajo na internetu polno zastoj pornografije, če si to želijo gledati. In potem sem lahko videla, kako se dejansko začnejo obnašati kot je treba in so kar malo šokirano. To je bila nekako pozitivno negativna izkušnja, ko se naučiš postaviti zase. To je morda še en ta način, kako se opolnomočiš, da se postaviš zase. (B49) Saj sem kakšne take komentarje pričakovala, ampak se mi zdi, da sem imela morda na začetku pri takšnih sporočilih občutek, da moram narediti to, kar oni hočejo, ampak sem se potem zavedala, da delam, kar sama želim in lahko gredo, če jim kaj ne paše. (B50)

Katere stiske in skrbi občutiš pri svojem delu?

Mene niti ne skrbi, ker tudi če bi karkoli ven prišlo, so to slike na katere sem ponosna in za njimi stojim. (B51)

Se pri svojem delu počutiš varno?

Ja, precej, ker sama izbiram kaj bom objavljala in kaj bom razkrila. (B52) Vseeno fotografije, čeprav so zaščitene, pristanejo na kakšnih forumih. Ko so se moje fotografije pojavile na forumu, sem pisala na info mail te strani in so to potem umaknili. (B53)

POMOČ IN PODPORA, KI SI JE DIGITALNI SEKSUALNI DELAVCI ŽELIJO

Kakšno pomoč in podporo bi si želela?

To ne vem, se mi pa zdi, da je tukaj zelo pomembno tudi kako se predstavljaš. Recimo če v svoje delo nisi prepričan oziroma siuren pa nekaj poskušaš skrivati, potem te lahko kakšne stvari tudi veliko bolj prizadanejo, kot če si samozavesten in stojiš za tem, kar delaš. (B54)

POZITIVNI VIDIKI DIGITALNEGA SEKSUALNEGA DELA

Kateri so pozitivni vidiki digitalnega seksualnega dela?

Mogoče sem celo s tem, ko so me nekateri želeli malo ponižati, ugotovila koliko se cenim, morda to komu ne gre skupaj, da objaviš gole fotografije in se ceniš. Ampak meni to gre skupaj. (B55) To, da si ti sam svoj šef in delaš, kar želiš. (B56) S tem sem se še enkrat spomnila, da kar jaz delam sama nosim odgovornost. (B57) Definitivno je tudi žepnina pozitiven izkupiček tega. (B58) Pa tudi skozi to se je dobro videlo, kdo ti hoče dobro, komu je vseeno, sem lahko to malo 'prefiltrirala' in videla neke poglede in odzive ljudi, ki jih sicer ne bi. (B59) Pa tudi z drugimi sorodniki in starejšimi generacijami so se tako odprle teme, ki se sicer ne bi, kar je bilo ful dobro in zanimivo za videti, kako drugi razmišljajo. (B60)

Katera je ena stvar, ki bi jo želela sporočiti drugim?

Dajmo drug drugemu pustiti, da delamo, kar želimo, dokler seveda ne škodi drugim, in se malo bolj brigati zase, če nimamo kaj lepega za povedati. (B61) Tisti prijatelji, ki so kaj vredni bodo tvoji prijatelji ostali tudi, če se odločiš denar služiti z OnlyFans ali s čim podobnim. (B62)

8.2.3 Intervju C

Starost in spol: 23 let, ženska

Status: samozaposlena

RAZLOGI OZIROMA MOTIVACIJA ZA OPRAVLJANJE DIGITALNEGA SEKS. DELA

Zakaj si se odločila za ustvarjanje seksualne vsebine na internetu (oziroma digitalno seksualno delo)?

Mene je tam nekje letos marca kontaktiral moj bivši, če bi se dobila. Sem rekla okej, se lahko, da vidim, kaj hočeš. In sva se dobila in on je spet želel biti z mano, jaz pa nisem bila za. On je takrat imel neke naše slike, ki so bile nage in je začel to pošiljati naokoli vsem, da bi mi škodoval. In sem se takrat dobila z eno mojo prijateljico, ki je že imela OnlyFans, ker mi je bilo ful bed. Ona mi je rekla, daj probaj kej dobrega iz tega izkoristiti, pa kaj zasluži ker zdaj itak so že vsi videli. (C1) Ker tudi takrat so mi ljudje pisali, če imam še kaj, so me spraševali če bom odprla OnlyFans. In sem si rekla, da bom probala, ker sem videla koliko je ona naredila v enem mesecu. (C2)

Kdaj si pa s tem začela?

Fens sem odprla prvega aprila letos. (C3)

Si pred tem delo opravljala drugje? Tudi v živo?

Ne. (C4)

Kje na internetu opravljaš svoje delo? (na kateri oziroma katerih platformah)

Sem bila na OnlyFans, pa so mi deaktivirali profil. Ne vem niti sama zakaj so mi ga skenslali, ampak oni ful pregledujejo ta sporočila kaj si ti dopisuješ in kaj si ne. in načeloma ti se ne smeš gor meniti, da bi se s kom dobil. In tudi če se jaz to ne menim, pa recimo meni nekdo drug pošlje, recimo ti ponudim teoretično 40 tisoč da se dobiva, oni to pregledujejo in potem blokirajo (C5). Jaz sem sicer enkrat, mislim, da julija, dobila rdeč klicaj, da sem bila opozorjena, da so neke kršitve v njihovih pravilnikih in od takrat do sedaj nisem dobila niti enega več klicaja ali kateregakoli obvestila, ampak tudi ko sem to takrat dobila, sem dobila tudi na mail obvestilo, da sem nekaj kršila. Sedaj sem pa v torek dobila še izplačilo, čez dve uri pa mail, da je bil moj account deaktiviran zaradi nekega kršenja. Potem sem se obrnila na nekega fanta, ki 'managira' profile drugim puncam, mojega ne, sem vse to sama delala, ker se mi za Slovenijo ne zdi toliko dela, da ne bi mogla sama folgati (C6). No in sem ga klicala, kaj naj naredim, sem imela gor še nekaj denarja za dobit, pa se je to zdaj vsem naročnikom vrnilo. Je rekel, da se je tudi njemu zdelo čudno, ampak, da so tudi njemu že tako nekaj profilov blokirali. Ampak je rekel, da v zadnjem času to ful gledajo, da so recimo v zadnjem letu ful poostrili. Imam fanta že nekaj časa in smo se za vikend malo bolj javno izpostavili. Potem mi je pa nek fake profil na insta pisal, da naj ga pustim pri miru, če me ni sram, da prodajam svoje telo in da potem imam še fanta. Da so mi itak že tolikokrat profil reportali pa da bom kmalu brez ostala. Od takrat je minilo 3 dni, da so mi deaktivirali (C7). Potem pa sem si odprla Fansly

(C8), kar je ista fora kot OnlyFans. Mi je kolegica rekla, da si je naredila tam profil in ima že eno leto in pol pa ni imela nobene težave tam, Iz fensa so tudi njo dol vrgli takrat. Je rekla, da si lahko pišeš karkoli in lahko napišem, da pošli mi na PayPal in dobijo sporočilo, na OnlyFans pa če omeniš to, oni to zbršejo. Tam ne moreš poslat za več kot 200 dolarjev oziroma razen če imaš mislim, da imaš skos 1000 aktivno. Tukaj pa ni omejeno za koliko lahko. Pa še tukaj lahko dam najprej sliko v 'preview' in je zamegljeno in če hočeš lahko plačaš in ni več zamegljeno. Poberejo pa tudi oni 20 procentov. Jaz drugače za to naročnino, 25 dolarjev, objavljam oblečene slike, v perilo in kopalke pa tako. Če imam kakšno sliko, da se vidijo recimo joške, dam čez emoji. In potem če ti želiš videti to nago sliko brez tega, boš plačal več. To, da bi šla pa na nek 'pornič' zdaj ali kaj takega, tega se izogibam. *So ponudbe tudi za to, tudi za dobivati se v živo. Ampak jaz sem si postavila neko mejo, preko katere ne grem.* (C9) Ker tudi to kar jaz objavljam za naročnino, so dokaj podobne slike kot slike kakšnih punc, ki to delajo zastoj na insta.

POSEBNOSTI DIGITALNEGA SEKS. DELA NA SPLETNIH PLATFORMAH

Zakaj si se odločila za delo preko platform?

Ko sem jaz videla pri kolegici, koliko se da narediti, mi je bilo slabo po pravici. In potem se se odločila, da odprem in probam. (C10) *Lej vsaka reklama, ni važno, ali je slaba, ali dobra za nekaj moraš izkoristiti. In sem odprla in dobivala dober keš. Mi najprej ful ni bilo kul, ampak sem si rekla, da če so te moje slike že javne, lahko vsaj izkoristim in naredim nek keš. V bistvu ne morem iti nazaj na slabše.* (C11) *Mogoče se sliši čudno ali glupo, ampak sem tudi dobila samozavest, ki je prej nisem imela toliko.* (C12)

Se ti zdi, da bi to ustvarjala tudi če ne bi imela OnlyFans?

Trenutno imam samo eno tako sliko, od zadaj v kopalkah, na insta, ampak to isto imam tudi na OnlyFans. *Mogoče ko sem bila mlajša, sem imela bolj take slike, ampak potem sem vse to izbrisala ko sem šla v šov, da se ne bi kdo v to zapičil in se ne bi izpostavljala.* (C13) Sem pa opazila, da že takoj ko objaviš malo več kože, je takoj več 'lajkov' in več ljudi doseže, kar je v bistvu malo žalostno.

Se ti zdi, da si več dovoliš na platformah?

Ja. Saj itak vemo da je vse to lahko 'leaked' takoj. *Si sicer zaščiten. Jaz bi sicer lahko izvedela podatke od nekoga, ki to 'screenshota'.* Ampak je to takšen postopek, da moraš iti na policijo in dati prijavo in to. Je tak proces, preden ti potem sploh OnlyFans pošlje podatke. (C14)

Kaj opažaš, da ljudje iščejo na platformah?

Po moje vse. So potrebni ljudje, seveda v prvi vrsti. *Potem tisti, ki pridejo iz 'firbca', ki jih samo zanima kaj ti delaš* (C15) *so tudi tisti, ki se po moje prijavijo iz ljubosumja. da bi lahko samo 'screenshotali' in ti škodovali* (C16). *Potem kakšni pridejo tudi za podporo.* (C17) *Eden od razlogov, zakaj sem ga odprla, je tudi ta, da če si želiš pisati z mano boš plačal, ne bom odpisovala vsakemu.* (C18) *Je na primer eden, ki je odkar sem prvič odprla profil, si z mano dopisuje vsak dan in vsak dan plača 30 evrov samo da mu posvečam pozornost.* (C19)

OPREDELITEV IN DOŽIVLJANJE SEBE ZNOTRAJ DIG. SEKS. INDUSTRIJE

Kako bi sebe in svoje delo opredelila?

Ma sej, po eni strani, teoretično pogledano, vse katere imamo OnlyFans prodajamo sebe. Ne moreš reči, da ne, oziroma se prodajaš isto kot tiste na insta, ki pravijo, imaš tukaj to mojo kodico za popust. (C20) *Kot neko seksualno delavko se ne bi opredelila, se ne vidim tako, ker se jaz s temi osebami ne dobivam. Se mi zdi, da je mogoče iz mojega vidika razlika ravno to, da se dobivaš v živo.* (C21)

Kako misliš, da te drugi poimenujejo?

Večino je po moje slabšalnic, da sem 'kurba' in prostitutka in vse to. (C22) *To mi je recimo ena kolegica na začetku rekla, da če bom jaz to delala, se bo nehala družiti z mano in se je. Ampak mi je to dalo vedeti, da ni prava kolegica* (C23). *Jaz mislim, da drugi prodajo golih slik vidijo kot neko seksualno delo.* (C24)

Kje je meja?

En tip je recimo hotel, da grem v gozd, se slačim in dajem notri stvari. Sem rekla, da jaz tega ne počnem pa je rekel, da bo že našel drugo, ki bo to počela. Sem rekla, no pa daj. Moj bivši je sicer takrat pošiljal stvari okoli, ki so bile bolj nazorne. Ampak, da jaz to zdaj sama pošiljam, to pa ne.

To kar počneš obravnavaš kot delo?

Glede na to, da je to moj največji primarni dohodek, to smatram kot delo. (C25) S.p. sem pa odprla že prej zaradi promocij, ko sem prišla iz šova, ker še vedno če želiš delati s podjetji moraš izdati račun. Sedaj ga pa uporabljam tudi za to. (C26) Saj vsi rečejo, da se je ful lahko slikati in objavljati to. Ja sej je definitivno lažje kot hodit delati nekam, ampak po drugi strani za en cel dan slikanja jaz plačam fotografa si vzamem čas cel dan, včasih si zunaj na slikanju, ko je mraz in si cela premražena, pa se kaj ne izide, zadnjič se mi je recimo razbil objektiv. Ljudje ne vidijo, da je nek trud vložen, kar pa definitivno je. Oni mislijo, ti se samo slikaš naga si gor in dobivaš denar od tega. Tu je vseeno zraven tipkanje s temi osebami, kar ne bom lagala, da je prijetno, ker ni. (C27) Večina je itak gor ker so potrebni in se samozadovoljujejo na tvoje slike. Recimo na začetku mi je eden napisal, kaj vse bi mi delal in mi je bilo tako ogabno, da sem se šla izbruhati. Sem pa takrat našla enega kolega, ki sem mu dajala 20% zaslužka, da je on vse 'managiral' in objavljaj. Jaz sem samo pošiljala slike. Ker včasih sam je tudi težko, sploh na začetku. Ker toliko, kolikor si aktiven, toliko je tudi zaslužka. Niso tu samo slike, ampak, da si z njimi tudi pišeš in daješ pozornost. (C28) Jaz sem en čas kar izgubila libido. (C29) Sedaj mi še vedno on odpisuje. Je odvisno s kom, ampak oni so prišli gor zaradi golote in v prvi vrsti je to 90% pogovora na OnlyFans. (C30)

POGLED DRUGIH NA DIGITALNO SEKSUALNO DELO

Kakšen družbeni odnos opašaš do digitalnega seksualnega dela?

Jaz ni, da sem kadarkoli imela predsodke, ker sem platformo že od prej poznala in sem recimo tudi poznala eno kolegico iz Italije, ki ga je imela še preden je bil pri nas popularen. Jaz mislim, da vsako delo, če prodajaš telo, ali si čistilka, prodajalka, vsako delo cenim in je vsako delo vredno spoštovanja. (C31) Zdaj ko so mi deaktivirali profil sem poiskala novo alternative, ker sem navajena na ta easy fast money. Zdaj trenutno si ne predstavljam, da bi iskala neko novo službo, da bi šla zjutraj za 8 ur nekam delat. Sem pa mnenja, da ko bo oziroma če bo treba, bom seveda šla. (C32) Se mi zdi, da predsodki so vedno bili in vedno bodo. (C33) In ne samo za seksualni marketing. Sodijo karkoli, to da greš dat botoks ali pa tatuji in pirsingi (C34). Enkrat na začetku takoj ko sem odprla, prvi mesec, drugi, sem šla na kavo s kolegico in so bile za sosednjo mizo sošolke, ki jih že dolgo časa nisem videla in sem lahko slišala kaj so šepetale za mizo, da ona ima pa zdaj fens, ona se zdaj prodaja, kako ji ni 'bed'. (C35) Ne mi ni 'bed', ker to še vedno delam online. Ker potem, da pomislim, da gredo nekatere za 100 evrov na neko večerjo, da imajo nekaj od tega in da se potem dajo še dol ali pa za nek drink ali dva v nekem klubu, to bi mi recimo bilo 'bed'. (C36)

Predlog za razbijanje predsodkov?

Težko vprašanje, ker se mi zdi, da se ne bo nikoli čisto do konca izkoreninilo. Vedno bodo ljudje, ki bodo imeli kaj za povedati bodo pa vedno tudi tisti, ki te bodo spoštovali pri tem, kar delaš (C37). Slovenija je majhna, vsak se vtikuje v vsakega. (C38) Na primer me, ki smo bolj medijsko izpostavljene. Ampak lahko ima OnlyFans tvoja sosedka in sploh ne veš, da to dela. Toliko je nekih agencij, ki ti 'managirajo' profil. Ti si lahko v neki mali vasici v Sloveniji in služiš ne vem kaj, če si lokalizirana v neki Pragi. (C39) Mogoče je Slovenija res malo zaostala kar se tega tiče. (C40) Na koncu dneva jaz vem, da je to meni zaenkrat kul početi in mi je vseeno, kaj si kdo misli. (C41)

Družina in prijatelji vedo?

Ja, seveda. Sem itak sama s tatijem že od desetega leta in če hočem, da ta odnos funkcionira, si morava zaupati in povedati stvari. On je meni itak rekel, da dokler se ti s kom ne dobivaš, je meni vseeno. Zaupa mi in ve, kaj delam. Rekel je, da sem že toliko stara, da tudi če ti hočem prepovedati, ti ne morem. (C42) Ostale kolegice, razen tiste ene, ki je rekla, da se noče družiti z mano, da bi bila jaz pri njih na kosilu in, da ve da me je njen brat videl napol nago. Si pa mislim, če me vidijo na plaži v kopalkah, je pa okej? Ampak okej, vsakemu svoje (C43). Z ostalimi nisem imela nekih težav. Mogoče zdaj s kom ko se spoznamo na novo mi zdaj kdo reče ful dobro, delaj, kar delaš, kako to, da te ni sram, da oni bi to takoj imeli pa ne upajo, in ženske in moški. (C44) Pri ljudeh ki jih jaz izbiram zase in vem, da so vredni, razen te ene slabe izkušnje, je bilo vse v redu ni bilo nobenih drugih.

Kakšna je bila pa prva reakcija ko si povedala?

Ni bilo nekaj. Tiste, s katerimi se skos družim so rekle, da delaj, kar želiš. Tudi ko so mi deaktivirali account me je takoj klicala, da če bom kaj rabila, če imam kakšne stroške, mi lahko pomaga. Da ve, kako je, ko izgubiš službo, če se lahko tako izrazimo. (C45) Itak vsi ki me poznajo in se družimo vedo, da sem odprta in povem stvari, kot so. Tudi če bi jaz izgubila vse kolegice, no seveda bi nekaj se sekirala, ampak ko ti vidiš kakšen keš lahko narediš iz tega, ful te to premami vedno. Dvomim pa, da bi me lahko čez mojo mejo kej premaknilo, bi mogla biti res velika velika vsota. Ko vidiš, da lahko narediš 10 tisoč v enem tednu, da objavljaš slike doma, zakaj bi se jaz dobivala. Pa tudi če si kdo misli Slovenija, da se ne da, se da. Poznam punce, ki so naredile dosti več kot toliko. (C46)

IZZIVI IN PROBLEMATIKA DIGITALNIH SEKSUALNIH DELAVCEV

S katerimi in izzivi in težavami se soočaš pri svojem delu?

Sem imela tudi, da so bile moje stvari 'leakane' (C47), pa sem se takrat pogovarjala z neko mojo odvetnico, ki je kar močna in mi je takoj rekla, da lahko gremo v postopek in vse, ampak direktno je rekla: nisi ti neka Nina Osenar, nisi ti neka prepoznavna Slovenka, da bi lahko jaz iztržila ven nekih 10 tisoč oziroma iztožila, bi jaz na koncu za njo dala več za stroške, kot kar bi dobila. (C48) Zato, ker vem, da ne bi na koncu nič dobila sem pustila situacijo, ko so bile slike 'leaked'. (C49) Potem so tisti, ki niso bili 'subscribed' videli in jih je zanimalo in so prišli in se naročili. Probam pri vsaki stvari pogledati neko pozitivno stran. (C50) Zakaj pa, mogoče pa je nekaj dobrega, da se je to zgodilo.

Se pri tem delu počutiš varno?

Ne, nikoli. (C51)

Zakaj pa?

Sej si zavarovan, ampak še vedno ne veš kdaj se to lahko uporabi proti tebi, še vedno je to nek dvorezni meč. (C52) Mene ful boli 'k' kaj si bo nekdo mislil in če mi kdo hoče škodovati, mi bo. Ali na tak ali pa drugačen način.

Kako misliš, da bi se lahko bolj varno počutila?

Da bi ga zaprla, da ne bi imela nič več v zvezi s tem in bi delala nekaj čisto drugega. (C53) Na koncu ti še vedno ne veš, s kom se pogovarjaš, lahko si dajo čisto drugo ime, ne veš nikoli. (C54) Nekateri se ustrašijo, ker ko si prvo narediš profil se moraš slikati z osebno in cel obraz in vse. Ampak tisti, ki vedo, kako fens deluje, vedo, da ne rabiš vedno dati pravih podatkov. (C55) Mogoče bi lahko iz njihove strani malo bolj varno naredili, da si obveščen recimo za vsak 'screenshot'. Še vedno bi moral pol na policijo in tako, ampak bi vsaj to bilo v redu. Ker ti ne veš kdaj oseba screenshot naredi in sliko shrani, ker je aplikacija. Mogoče iz tega vidika bi bilo to v redu narediti. (C56) Ampak si mislim, da ne morete vi toliko 'leakat' stvari kot se jaz lahko slikam. Ste vi na slabšem, ker boste prodajali vsebino, za katero ste vi plačali. (C57)

POZITIVNI VIDIKI DIGITALNEGA SEKSUALNEGA DELA

Kaj pa prepoznaš kot pozitivno pri svojem delu?

Prihodek definitivno. Po moje se zato tudi večina kreatorjev zato odloči za to. (C58) Jaz sem si vedno mislila, da si želim narediti joške. Zdaj pa sem ful postal bolj zadovoljna z njimi in ne razmišljam več, da bi šla na operacijo. Se mi je definitivno povečala samozavest. (C59) V bistvu lahko bi tudi spoznal koga tam, ki si na koncu z njim, ampak to ni moj cilj. (C60) Mislim pa, da ostali vidijo samo denar, tisti, ki niso na platformi. (C61)

8.2.4 Intervju D

Starost in spol: 24 let, ženska

Status: nezaposlena, odpiram samostojno podjetje v januarju

RAZLOGI OZIROMA MOTIVACIJA ZA OPRAVLJANJE DIGITALNEGA SEKS. DELA

Zakaj si se odločila za ustvarjanje seksualne vsebine prav na internetu (oziroma digitalno seksualno delo)?

Jaz morda malo izstopam od drugih punc, ker nikoli nisem nudila neke seksualne vsebine, ampak sem vedno temeljila na nežni erotiki in fotografijah, torej neke gole slike, ki sem jih vseeno na bolj umetniški in ekspresivni način 'pričarala'. (D1) Takšne slike sem začela slikati že čisto prezgodaj, še pred 18 letom. Sem se enkrat bolj tako slikala in mi je bilo všeč, in sem si mislila, da morda ne rabim tako sovražiti svojega telesa, ni tako slabo. Potem sem začela takšne slikice objavljati na drugih družbenih omrežjih, že kakšnih pet let, preden sem OnlyFans odprla. (D2)

Si se kdaj s kom dobila tudi v živo?

Jaz se z ljudmi nikoli nisem dobivala v živo, ker nasploh nisem takšna oseba, da bi se z ljudmi dobila za neke seks stvari, tudi pogovori o tem recimo na OnlyFansu niso zame. (D3) Pri dobivanju v živo vidim tudi zelo veliko neke individualnosti, res daš sebe drugi osebi. (D4) Ne bi pa rekla, da ostale, ki se dobivajo v živo prodajajo sebe, ima pač vsaka svoje razloge. In tudi v živo recimo jaz ne bi mogla biti naga pred ljudmi kar tako, na internetu pa lahko objavim golo sliko, se počutim veliko bolj sproščeno, da to naredim, to mi ni problem. (D5) Na internetu imam to moč, da dam lahko naprej to kar sama hočem. (D6)

Katere prednosti vidiš pri delu preko interneta?

Neka varnost, kar je seveda relativno, ker ti tudi na računalnik lahko nekdo vdre. (D7) Se mi zdi da, ko objavim svoje slike lahko kažem ta svoj umetniški del širši množici in ne rabim s tem sebe prodajati. (D8)

POSEBNOSTI DIGITALNEGA SEKS. DELA NA SPLETNIH PLATFORMAH

Na kateri oziroma katerih platformah opravljaš svoje delo in zakaj ravno tam?

Večinoma OnlyFans (D9), sem pa delala promocije preko Instagrama in SnapChata, sem poskusila tudi Reddit, pa mi ni dosti pomagalo. Tam mi je pomagal en fant, ampak se ni izšlo. Pa tudi FetLife, kar je ena najbolj znanih fetiš strani, kjer imaš tudi dogodke in vse. (D10) OnlyFans sem si v bistvu odprla že takoj na začetku, ko je prišel ven, recimo novembra 2020. (D11) V njem sem videla priložnost, da bi s to vsebino, ki jo že počnem lahko kaj tudi zaslužila. Tako sem dobila tudi več motivacije za objavljanje in kreiranje več slik. (D12) Tudi na tak način sem ljudi recimo prepričevala, da nago telo ni samo seksualizacija. Jaz to počnem, ker to vidim kot umetnost. Jaz se v tem kar borim, da ne bi bilo vse seksualizirano. (D13) Za te platforme sem se odločila, ker se mi zdi, da so najbolj zapolnjene z uporabniki. Za OnlyFans sem se odločila, ker je bil takrat kot nek 'trend', najbolj popularno. (D14)

Imaš z njimi pogodbo ali delaš preko s.p. oziroma na kakšen način je to urejeno?

Jaz sem imela tudi to bolj tako-tako. Nisem ravno toliko služilo, da bi me skrbelo in, da bi rabila odpreti za to s.p. Sem imela samo navadne bančne donacije. (D15) Zdaj, ko itak odpiram s.p. in če bi se še enkrat lotila zares, bi pa preko tega. Je bila pa to neka luknja v sistemu. (D16)

Meniš, da bi tudi brez spletnih platform opravljala seksualno delo?

Bi ja, ker sem jaz tudi izven tega že kakšne slike prodala, da ti nekdo nakaže denar in mu pošlješ sliko. (D17)

Gre na platformah le za iskanje seksualnih vsebin ali tudi kaj drugega oz. kaj po navadi iščejo uporabniki?

Mislim, da ljudje iščejo vse možno. Tam imajo tudi neki umetniki vsebino, ampak večina je vseeno neke seksualne vsebine. (D18) Je pa vseeno bolj osebno kot iskanje nekih naključnih slik na internetu. (D19) Pa mislim, da je veliko zadovoljevanje nekih specifičnih fetišev in fantazij. (D20)

Kje vidiš mejo med (digitalnim) seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformi?

Rekla bi, da odvisno od vsebine. Mislim, da je tudi odvisno kako prikazuješ, ali na lepo ali na 'ogabno', ampak nekaterim je tudi to všeč. (D21) Mislim, da je to mejo zelo težko postaviti in je zelo tanka. (D22) Po moje je bolj v tem, kako samega sebe vidiš. (D23)

Katere so prednosti in slabosti dela preko platform?

Prednosti so delo od doma, svoboden urnik, prosta kreativna pot, moč, da si javni izgled urejaš, kot si ga sam želiš. (D24) Tudi to, da za nekaj kar rad počneš dobivaš denar. (D38) Se mi zdi, da je tudi OnlyFans naredil to prodajo slik bolj uradno in bolj sprejeto nekako, to je neka prednost, da se je takšne fotografije tudi bolj javno sprejelo. (D25) In tudi prednost je tudi, da je sploh takšna platforma, kjer se lahko tovrstne slike objavlja in jih ne brišejo kot recimo pri Instagramu, torej to, da je neka svoboda objavljanja. (D26) Slabost je prisotnost nekih seksualnih sporočil, ker jaz tega ne ponujam in mi te pogovori niso. (D27) Sicer so vsi že prej vedeli za moje slike, ampak ko sem se pridružila recimo OnlyFans je šlo veliko družbe stran od mene, ker je bila ta platforma znana kot bolj porno stran. (D28) Slabost je plačevanje procentov, nekaj kar večina ljudi niti ne ve, je tudi da če da tam nekdo tebi da donacijo, njemu od tega pobere 20 procentov ekstra in ko ti dobiš donacijo, tudi tebi pobere 20 procentov na koncu. (D29) Slabost je tudi to, da je preko interneta, kjer ti nekdo lahko v to vdre in ti vse poberejo. Lahko se zgodi tudi, da ti nekdo lahko slike skopira iz profila in jih objavi drugje. (D30) V mojem primeru specifično je tudi to, da so me drugi videli kot seksualno delavko, torej neki stereotipi. (D31) Pa tudi to, da nikoli ne veš, s kom se zares pogovarjaš, torej ta anonimnost drugih uporabnikov. (D32)

Si za vse sama ali ti kdo pomaga pri upravljanju profila?

Sem za vse sama. (D33) Enkrat se mi je oglasil znanec, da mi lahko v tem pomaga, in ko sem to sprejela, sem kasneje videla, da zraven mojih fotografij zapisuje drugačna sporočila, kot bi si sama želela. Ni razumel moje vizije in kaj sem si sama želela, tako da sva zaključila. Ni bilo pa nič takega. (D34)

OPREDELITEV IN DOŽIVLJANJE SEBE ZNOTRAJ DIGITALNE SEKS. INDUSTRIJE

Kako opredeliš sebe in svoje delo znotraj seksualne industrije?

Jaz bi se poimenovala kot sodobna umetnica. (D35) Jaz tudi sicer delam veliko drugih stvari, ker sem drugače modna oblikovalka. Sem sedaj šla malo ven iz tega in sem začela šivati obleke za BDSM in imam zdaj kmalu tudi svojo modno revijo. Nasploh so bili takrat bolj komentarji, da se ukvarjam s seks vsebino. Mislim, da znajo biti ljudje pri tem bolj omejeni, ker so tudi mene videli kot neko seksualno delavko, kar sama pri sebi vem, da v tem nisem. Bi po moje vsi prej rekli, da je to seksualno delo kot umetnost. (D36) Vmes pa se nekaj procentov najde, ki to zares vidijo kot umetnost in se z njimi tudi povežemo in postanemo prijatelji, jih še toliko bolj cenim, ker vidim, da znajo spoštovati umetnost. (D37) Prijatelji me pa imajo za umetnico. (D39) To delo bi pa potem poimenovala kot neko ustvarjanje vsebin. (D40)

Kako se počutiš ob opravljanju svojega dela oz. kako ga doživljaš?

Jaz se ob tem ful dobro počutim, ko se fotkam, v tem uživam. (D41) Urejanje in objavljanje fotk se mi ne da in pa to ukvarjanje z ljudmi na platformah je meni osebno nadležno, ker so imeli itak vedno komentarje. (D42)

Bi to kar počneš, opredelila kot delo?

Ja, ker je vse skupaj trajalo par ur. Ker ti delaš fotke, jih objaviš na platformo, odpišeš ljudem, to vse je delo in zahteva svoj čas in zato mi je tudi logično, da si za to plačan. Ker se potrdiš, da to vse skupaj spraviš. (D43) Je tudi na nek način vrsta zaposlitve, sicer ne zame, ampak so pa nekatere, ki si okoli tega naredijo celo življenje in zaslužek. (D44) Veliko, ki jih poznam pa so potem zraven še nekaj delale. Si lahko predstavljam, da bi v tej sferi ostala dolgoročno, ker je moja vizija tudi, da bi te fotografije razvila in imela kakšno razstavo v tujini. Ampak jaz bi šla bolj potem v sprintano sliko oziroma plakat. Na teh platformah pa ne bi ostala več časa, ni zame. (D45) Če bi služila zelo velike vsote te pa verjetno notri povleče.

Kaj je zate definicija oziroma kako bi opredelila »digitalno seksualno delo« in »digitalnega seksualnega delavca«?

Digitalno seksualno delo ima nasploh ponudbo storitev ali vsebine preko spletnih platform, kot je modeliranje preko spletne kamere, spletni klepet, prodaja xxx vsebine, ponujanje virtualnega druženja in drugo. (D46) Digitalni seksualni delavec je pa posameznik, ki te storitve ali vsebino ponuja preko spletnih platform in se tam povezuje s strankami, lahko pa je to samostojno delo, lahko sodeluje z agencijami ali platformami, ki to interakcijo s strankami olajšajo. (D47)

Meniš, da bi digitalno seksualno delo morali v Sloveniji prepoznati kot vrsto zaposlitve?

Po mojem mnenju so te stvari že tako dolgo časa aktivne, da bi se že lahko uveljavilo kot neka vrsta zaposlitve, še posebej zaradi pravic znotraj dela. Si pa ne predstavljam, kako bi potem še država pobrala nek procent pri tem delu. (D48)

POGLED DRUGIH NA DIGITALNO SEKSUALNO DELO

Kakšen družbeni odnos opažaš do digitalnega seksualnega dela?

Rekla bi, da v teh nekaj letih, odkar je OnlyFans zunaj, je postal tudi veliko bolj sprejet. Se mi zdi, da smo se že vsi na takšno vsebino bolj navadili tudi na drugih socialnih omrežjih. (D49) Še posebej iz strani moških, ki takšne stvari vedno radi gledajo. Se mi pa zdi, da je iz ženske strani malo več zadržanosti in da jih je manj za to. Tudi pri sebi opazim, da je dve tretjini sledilcev moških. (D50) Meni je najboljše, da ljudi spoznam v živo in me potem sprejmejo na drugačen način kot na socialnih omrežjih, ker vidijo, da sem povsem običajna oseba. Se mi zdi, da če te ljudje spoznajo samo preko tega kar delaš na platformah, te bodo tako videli tudi v živo in imajo potem nek zadržek. Pa tudi verjetno je drugače, če poznaš nekoga, ki to dela in vidiš, da je to 'navadna' stvar, neke erotične fotografije. (D51) Se mi zdi pa, da ravno zato, ker je ratalo tako sprejeto in je povsod, je že malo nadležno, ker je preveč takšne vsebine. (D52) Mislim pa, da se počasi ljudje prebujajo in sprejemajo takšne stvari, kot so erotične fotografije. (D53)

Si imela tudi ti drugačno mnenje in pogled pred vstopom v industrijo?

Niti ne, da se je ženska slikala bolj tako, je bilo to meni normalno za videti. Mislim, da moraš biti tudi ti bolj samozavesten, da to počneš. To od vedno nekako spoštujem. (D54) Glede seks vsebine se pa nekako bolj stran držim, ker nisem taka oseba, da bi me to zanimalo. (D55)

Si katere predsodke oz. stereotype kdaj doživela pri sebi, se z njimi soočila?

Opazila sem, da so me kdaj kakšni prijatelji iz drugih platform odstranili, ko so recimo dobili fanta ali punco. (D56) Sem pa recimo od ljudi, ki jih nisem poznala in ne vedo zares kaj delam, da so me obsojali. (D57) In vidim, da imajo ljudje ta predsodek, da je na platformi OnlyFans le seksualna vsebina in nič drugega in potem imajo ta predsodek tudi do mene. Mislim, da ravno zaradi teh predsodkov veliko punc to delo opravlja anonimno. (D58) Nasploh opažam, da imajo nekatere lahko težave s službo, ker se je zgodilo, da so zaradi tega izgubile službo, ko so izvedeli kaj počnejo. (D59) Poznam tudi eno dekle, ki jo je v živo poiskal en fant in jo začel nekaj nadlegovati. (D60) Mislim, da so to bolj skrbi glede javnosti. (D61) Jaz pač vem, da ne bom nikoli mogla delati nobene službe v javni upravi, ker mislim, da je to tako sporna zadeva, da ne moreš potem pri njih delati. Ker mislim, da v večini primerih je to pri nas tako stigmatizirano, da če šef za to izve, te bo pač v večini primerov odpustil. (D62)

Imaš kakšen predlog, kako bi lahko bilo to delo manj stigmatizirano in diskriminirano? Oziroma kako bi lahko razbijali predsodke?

Ne vem, če se da kaj narediti. (D63) Jaz sem svojim delom to sicer poskušala, da bi ljudem prikazala, da ni samo seksualno, ampak je tudi lepa zadeva. Večini pa se to sicer ni vtisnilo v glavo, bi rekla. Ne vem če lahko kot posameznik kaj narediš. (D64)

Tvoji prijatelji in družina vedo za tvoje delo?

Vsi vedo, sem rekla sprejmite me, če ne pa ne. (D65) Reakcija pa je bila kar bujna. Se mi je zdelo, da so ljudje potem samo še o tem govorili z menoj. Nekateri so se kar distancirali. (D66) Mi ni bilo jasno, kaj se je spremenilo, ker sem jaz čisto isto ustvarjala že prej, pred pridružitvijo OnlyFans. (D67)

IZZIVI IN PROBLEMATIKA DIGITALNIH SEKSUALNIH DELAVCEV

Kateri so izzivi in problemi, s katerimi se srečuješ pri svojem delu?

Neko slabo družbeno mnenje je problem. (D68) In s puncami se nam je dosti dogajalo, da se je kradla vsebina. (D69) Enkrat je enemu uspelo priti v ta sistem in skoraj 'sesuti' stran ampak je bil na srečo ravno eden od teh tehnikov aktiven in se je boril, tako, da jim ni ratalo. Je kar bedno, da se na internetu krade vsebina in preprodaja naprej, nekateri so jo celo prodaja naprej za ceneje. Takrat smo potem pisale njim na platformo za njihovo pomoč, ker naj bi se dalo nekaj narediti, ampak potem niti nič ni bilo iz tega. (D70)

Si imela pri svojem delu negativne izkušnje?

Sem imela eno negativno izkušnjo s fotografom, ko smo prvič slikali skupaj in sem rekla, da bom v perilu, glede na to, da prvič slikamo. Potem pa je imel neke neprimerne komentarje ves čas in smo potem zaključili. (D71) Sedaj pa vedno pazim koga od fotografov izbiram in tudi vedno gre z menoj na fotografiranja moj fant (D72).

Kaj ti je bilo v pomoč oziroma kako si si pomagala?

Jaz sem si pomagala tako, da sem se obdala z ženskami, ki so tudi to počele. (D73)

Se pri svojem delu počutiš varno?

Jaz sem se počutila varno, ker živim s fantom in mislim, da se tudi zaradi tega počutim bolj zavarovano. Mislim pa, da če bi sama živela, bi pa definitivno imela kakšne 'paranoje', da bi me kdo morda preko interneta našel in mi prišel na dom. (D74)

POMOČ IN PODPORA, KI SI JE DIGITALNI SEKSUALNI DELAVCI ŽELIJO

Kakšno pomoč in podporo bi si želela?

Na začetku je bilo res malo težje ko sem bila sama. Se je pa potem dosti hitro ustvaril nek ta 'community' oziroma skupine na socialnih omrežjih, kjer smo bile me notri. Tam smo druga drugi delale promocije in se mi zdi, da je tam res lepo, smo druga drugo delile in tako. (D75) Drugače pa se mi zdi, da gre na platformi za malo počasno odzivnost, ampak mislim, da je to zato ker je taka količina uporabnikov. Mogoče bi bilo dobro, da bi imeli več zaposlenih, ki bi bili tam za podporo. (D76) Drugače pa, kot vem, se nobena od nas ni spuščala v neke odvetnike in to, ker mislim, da pravna podlaga v Sloveniji ni tako narejena, da bi te pri tem zaščitila. Ker tudi potem na koncu ne veš, ali bi zmagal, ali bi sploh kaj dobil. Se nam je zdelo to preveč tvegano, da bi se sploh v to spuščale, za leto ali dve na sodišče, pa na koncu sploh ni nič iz tega. (D77) Smo pa enkrat našli IP-naslov tistega, ki je neke moje slike ukradel, pa sem si želela kar tja na dom iti in mu povedati, da bom pravno posredovala. Pa na koncu ni bilo nič iz tega, ker se tudi nobena ni želela izpostavljati in tudi je bilo na tistem naslovu več stanovanj. (D78) Mogoče bi bilo dobro, da bi bilo boljše pravno urejeno, če ti nekdo ukrade tvoje gole slike. Saj tudi to ni zagotovljeno, da boš dobil od nekoga dovolj denarja od odškodnine na koncu, da bi pokrili neke sodne stroške in tako. (D79)

POZITIVNI VIDIKI DIGITALNEGA SEKSUALNEGA DELA

Pozitivne izkušnje in zgodbe?

Všeč mi je to, da sem nekaterim lahko tudi nazaj stvari povedala, da sem se lahko postavila zase. Jaz rada spreminjam nek 'mindset' ljudi, če imajo neke zadržke in predsodke. (D80) Fajn je tudi to, da mi je kdaj tudi kdo kupil iz Amazon Wishlist-a, kjer imaš svoj seznam želja in ti ga lahko kdo kupi pa ne rabijo vedeti tvojega naslova. (D81) Itak mi je bilo ful všeč, da sem lahko prodala kakšne svoje slike, ki so jim bile zares všeč in so to videli kot delo, ki si ga želim. Imam pa tudi en zelo lep spomnim, ko mi je en fant, ki se niti nismo poznali v živo mi je takrat nakazal na platformo OnlyFans nekaj denarja, samo da mi je dal 'suport', ker je to videl kot umetnost in je tudi on fotograf. (D82) Tako fotkanje in prikazovanje nežne erotike je meni po eni strani zdravljenje, ker sem šla od ne maranja svojega telesa in nekih travm, nekega 'bullyinga' sem skozi to sebe pozdravila in svoj pogled nase spremenila. Se mi zdi, da se mi je gradila samozavest, ampak ne kar so videli drugi, ampak sama pri sebi, da sem videla kako sem zrastle, ker mi je bilo recimo včasih 'bed', dati že samo kratke hlače gor. (D83) Pozitivno je tudi to, da je nastala ta skupnost med nami ženskami, kjer smo se lahko med seboj podpirale in si dajale nasvete, se tudi opozorile, če je bil kdo takšen čuden. (D84)

Katera je ena stvar, ki bi jo želela sporočiti drugim?

Ne stigmatizirajte tega dela, ker ima vsak človek svoj namen, in kar vidite v meni, imate vi v svoji glavi, tako, da morate sami pri sebi pomisliti, če imate okoli tega kakšne zadržke in morda začnete na tem delati. (D85) Tudi mi, ki to počnemo, smo samo ljudje. (D86) Rada bi, da je okoli tega čim manj obsojanja, in če ima kdo kakšne zadržke, naj jih prečisti pri sebi. (D87)

8.2.5 Intervju E

Starost in spol: 26 let, ženska

Zaposlitveni status: zaposlena za polni delovni čas (računovodstvo)

RAZLOGI OZIROMA MOTIVACIJA ZA OPRAVLJANJE DIGITALNEGA SEKS. DELA

Zakaj si se odločila za ustvarjanje seksualne vsebine prav na internetu (oziroma digitalno seksualno delo)?

V bistvu sem jaz že nekaj časa preden sem z vsem tem začela spremljala punce, ki imajo OnlyFans, Fansly in vse to podobno in se mi je vedno zdelo zelo zanimivo. (E1) Vedela sem, da je zelo velik zaslužek. (E2) Vedela sem, da sem odprta. (E3) Potem sem po pol leta razmisleka rekla, da še jaz probam, da vidim kako je. (E4) Sem itak imela že od samega začetka plan, da obraza ne kažem. Načeloma pa bolj zaradi zabave, v prostem času se malo poslikati, kaj zaslužiti, se mi je zdelo tako dosti dobra ideja. Sploh glede na to, da ne bi pokazala kdo sem. (E5) Začela sem kakšno leto in pol nazaj, takrat sem imela prvi račun. Potem so mi ga sicer ukinili. Sem potem imela malo pavze in se osredotočala ne neke druge stvari. Sem se pa sedaj dva meseca nazaj spet odločila, da spet probam in to 'zalaufam'. (E6) Tako, da takrat enkrat.

Si delo prej opravljala kje drugeje, tudi v živo?

Meni se zdi zelo drugače delo preko interneta ali pa v živo. (E7) Jaz mislim, da imaš preko interneta še vseeno neko zaščito, da tisti nekdo, ki plača za tvoje stvari ostane tisti nekdo, neznanec, da ga ti ne vidiš v živo, on tebe ne vidi v živo, te ne more prepoznati. Ne more ti na ulici nič. Da imaš to zagotovilo. (E8) Se mi pa zdi, da je preko interneta sigurno lažje kot v živo, to sem slišala tudi od drugih punc. (E9) Je pa čisto navadno, da se punce za te stvari tudi dobijo. Kar se tiče mene in moje izkušnje, se jaz z nikomer nikoli nisem dobila. (E10) Sem pa zdaj naredila neko nagradno igro, kjer je prva nagrada, da bi se z menoj nekdo dobil za eno pijačko nič drugega. Da enemu 'fanu' oziroma 'subscriberju' to omogočim. (E11) Bi nasplošno rekla, da se je težje dobiti z nekom, ker moraš biti zelo pazljiv. Se mi zdi, da če se že greš neke online stvari, je boljše, da tam ostaneš, čim bolj kot se, da. Čeprav verjetno te zamikajo kakšne številke, ko kdo omenja za dobivanje v živo. Ampak moraš vedeti, da tukaj varnost in zasebnost, če ju imaš, je na prvem mestu. (E12)

Kaj vidiš kot prednost dela na internetu?

Kot prednost na internetu bi pa rekla, da je vse dostopno. Recimo rabiš narediti 'content' (vsebino) za OnlyFans, lahko vse narediš doma, ne rabiš nikamor iti. Tudi zaslužek prejmeš lepo na kartico, ne rabiš nikamor iti iskati. (E13) Jaz mislim, da je to največja prednost, če si tak človek. Meni je ravno to najbolj všeč, ker imam še drugo službo, sem računovodkinja. Mi zato odgovarja, da sem tam zunaj in socialna, ko pa pridem domov se pa z nečim takim ukvarjam. Se v prostem času s tem ukvarjam, se malo poslikam. (E14) Imam potem zaslužek dejansko večji kot od navadnega dela. (E15)

POSEBNOSTI DIGITALNEGA SEKS. DELA NA SPLETNIH PLATFORMAH

Na kateri oziroma katerih platformah opravljaš svoje delo in zakaj ravno tam?

Preko Instagrama imam meni, kjer pošljem kaj ponujam od slikic, posnetkov in teh zadev. Potem si zberejo kaj želijo in plačajo vnaprej in jaz pošljem. (E16) Potem imam na OnlyFansu. (E17) Vmes sem imela tudi Fansly, ampak sem opazila, da je Fansly slabši, se mi ne zdi, da ni pregledno in plačilo se mi ne zdi dobro urejeno, recimo ko si vlečeš dol denar nimajo neke izbire o plačilnih metodah. (E18) Zato je OnlyFans še vedno na vrhu pri teh platformah in ga po moje največ punc tudi uporablja, ker je malo višji, imaš več izbire pri plačilnih metodah. (E19)

Imaš z njimi pogodbo ali delaš preko s.p. oziroma na kakšen način je to urejeno?

Jaz imam morda malo bolj zakomplicirano kot kakšna druga punca. Sem že prej imela profil nase, ampak takrat nisem imela s.p. Pri nas naj bi bilo tako, da dokler davki ne presegajo 5000 evrov iz take strani, ti nič ne obdavčijo. (E20) Tako, da sem jaz dobivala samo na svoj tekoči račun in nisem imela nič obdavčeno. (E21) Zdaj, ko imam drugič OnlyFans, pa ima ena moja prijateljica to čez. Sedaj njej na tekoči račun to nakazujejo

oziroma na aplikacijo Revolut. (E22) Jaz nisem nikoli imela preko s.p. to čez, vedno samo preko sebe in tekočega računa.

Meniš, da bi tudi brez spletnih platform opravljala seksualno delo?

Verjetno, če to ne bi obstajalo ali pa če ne bi videla pri kakšni drugi puncici od prej, ne bi začela s tem, ker me je ravno sistem OnlyFans v to potegnil. (E23)

Gre na platformah le za iskanje seksualnih vsebin ali tudi kaj drugega oz. kaj po navadi iščejo uporabniki?

Recimo imam približno 100 subscriberjev en mesec in od tega jih je 90%, ki se želijo tudi normalno pogovarjati. Jih ne zanima samo seksualno. (E24) So seveda prvotno zaradi tega gor, mi na vsake toliko časa napišejo kaj o tem. (E25) Ampak veliko več kot si ljudje predstavljajo si osebe želijo normalno komunikacijo, da se pogovarjaš z njimi, družiš, si zapomniš kakšno stvar, ki jo imajo radi, se pogovarjaš o vsakodnevnem življenju. (E26) Je kot, da bi bila jaz njihova punca, prijateljica ali znanka. Da se lahko recimo tudi o drugih puncicah in nasvetih recimo pogovarjaš. (E27) Tako, da ni vse samo seksualno. Je pa poudarek na tem, to pa je. (E28) Jaz imam res ful fajn 'subscriberje', se da z njimi res dobro pogovarjati so ful 'skulirani'. Tudi veliko jih je zelo inteligentnih, lahko kakšna nova poznanstva dobiš če kaj rabiš. So pa tudi takšni, ki bi se samo pogovarjali in morda tudi kakšen 'biznis' naredili čisto neseksualen. (E29)

Kje vidiš mejo med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformi?

Po mojem mnenju je meja predvsem to, če se dobiš v živo za kakšne seksualne usluge. (E30) Menim, da ženske predvsem tako ločujemo, moški verjetno že kaj prej. Po mojih opažanjih si moški že takoj naredijo neko predstavo v glavi, da ona ima OnlyFans, ona ponuja neke usluge tudi v živo. To je neka predpozicija, da to dela punca, ki ima OnlyFans. (E31) V bistvu bi rekla, da je meja ravno to če se dobiš v živo si seksualna delavka in ponujaš seksualne usluge za denar. (E32) Dokler si pa nekako 'online', jaz tega ne gledam kot seksualno delo. Mogoče kot online seksualna delavka. Mogoče bolj blaga oblika seksualne delavke, če že. (E33)

Katere so prednosti in slabosti dela preko platform?

Prednosti so to, da te ljudje ne poznajo in ne morejo govoriti ljudi o tebi, ker ne vedo, kdo sem. (E34) Seveda je prednost tudi to, da več zaslužiš, če si bolj kreativna in imaš več idej. Da tudi več zaslužiš, brez da se te dejansko kdo dotika, da je opcija, da ti kdo kaj slabega naredi, brez da lahko dobiš bolezni. (E35) Je pa seveda možnost, da kdo odkrije, kdo si, in imajo potem milijone tvojih slik in posnetkov, da lahko to pride ven in te lahko potem kdo drug prepozna, ki recimo nima tvojega OnlyFansa. (E36) Ena od slabosti je tudi to, da lahko zna biti tudi psihično zelo naporno, čeprav morda ne zgleda tako na ven. Ti se namreč moraš z velikim številom moških pogovarjati na dan in moraš biti aktivna. (E37) Tudi recimo, če se ti kakšen dan ne da, pa imaš menstruacijo, moraš vseeno vse posneti, tudi če imaš slab dan moraš biti aktivna in v toku. Tako kot, ko moraš v službo in komunicirati z ljudmi, tudi ko ti ni do tega. Mislim pa, da je to slabost kjerkoli ko delaš z ljudmi. (E38)

Si za vse sama ali ti kdo pomaga pri upravljanju profila?

Pri prvem profilu mi je pomagala ena kolegica, mi je pomagala tudi snemati in odpisovati. Pri drugem sem pa sama, da vidim do kam pridem in kako gre. (E39) Edino kar se menim je za fotografa, če bi rabila bolj profesionalne slikice, da se poslikam in imam malo materiala za naprej. (E40)

OPREDELITEV IN DOŽIVLJANJE SEBE ZNOTRAJ DIG. SEKS. INDUSTRIJE

Kako opredeliš sebe in svoje delo znotraj seksualne industrije?

Bi se opredelila kot neka seksualna delavka, ampak z nekim milejšim tonom. (E41) Bi spet poudarila, da je razlika med osebo, ki to dela v živo in tisto, ki to dela 'online'. Zase bi rekla, da sem bolj proti porno industriji kot proti industriji seksa v živo. Težko bi se pa opredelila prav kot seksualna delavka. (E42) Mislim pa, da bi me drugi poimenovali kot seksualna delavka oziroma neka porno oseba, nekaj takega že. Nekaj v tem stilu. (E43)

Bi svoje delo opredelila kot seksualno delo ali kaj drugega?

Če malo premislim, bi rekla, da se poimenujem kot kreatorko seksualne vsebine. (E44)

Kako se počutiš ob opravljanju svojega dela oz. kako ga doživljaš?

So slabi dnevi in je naporno. (E45) Ko imam pa dober dan, recimo več kot 80% časa mi je to ful fajn delati, je zabavno, ker spoznaš nove ljudi, nove karakterje, vidiš, kaj je ljudem všeč. Je zelo razgibano. In mi je velikokrat ful ful fajn. (E46) Ampak vsaka stvar ima tudi svoje slabe plati in je tudi tu včasih naporno psihično. (E47)

Bi to kar počneš, opredelila kot delo?

To vprašanje mi zelo všeč, ker vem, da te 'influencerji' (vplivneži) in punce na OnlyFans zase govorijo, da je to delo. Jaz bi rekla, da po mojem mnenju in mojih izkušnjah, da neke lastnosti tega kar opravljam so podobne delu, oziroma zaposlitvi, imaš nek urnik in plačilo, neke pogoje in navodila. Ampak ni pa to tisto, da bi rekel sem zaposlen. (E48)

Se vidiš, da bi to delo opravljala dolgoročno?

Opravljal bi, dokler vidim, da se mi s tem da in da imam ideje. Da vidim, da mi je zanimivo. Ko pa vidim, da mi ni več, pa se ne bi več s tem ukvarjala, bi se mogoče s čim drugim ali pa bi to čisto pustila, bi opravljal samo redno službo. (E49) Prav dolgoročno sigurno ne. Tudi ta platforma OnlyFans po moje na dolgi rok ne bo več tako produktivno, da je to samo neka faza, bo tudi to zbledelo. (E50)

Kako bi opredelila oziroma definirala pojma »digitalno seksualno delo« in »digitalni seksualni delavec«?

Digitalno seksualno delo bi opredelila kot delo, ki se opravlja samo preko spleta, kot so videoklici, slike, videoposnetki, pogovarjanje, deljenje fetišev in tako naprej v zameno za plačilo. (E51) Digitalni seksualni delavec pa bi rekla, da je oseba, ki prodaja svoje slike, videoposnetke, namenja svoj čas strankam in ji za ta čas tudi plačujejo, in seveda online. (E52)

Ali misliš, da bi bilo treba v Sloveniji prepoznati digitalno seksualno delo kot vrsto zaposlitve oziroma neko dejavnost?

Kot zaposlitev ne, kot neko dejavnost bi bilo pa dobro, da se davki lažje razvrstijo in bilo to dobro, sploh za nas punce, ki se s tem ukvarjamo. (E53)

POGLED DRUGIH NA DIGITALNO SEKSUALNO DELO

Kakšen družbeni odnos opažaš do digitalnega seksualnega dela?

Zdi se mi, da dajo ljudje hitro nek predsodek. (E54) Ko se o tem pogovarjam zunaj ljudje pogosto govorijo o puncah, da se one v živo dobivajo za denar, da mora biti za vse plačilo in da mora biti vse seksualizirano. V bistvu govorijo kot, da te punce niso normalne osebe v nekem normalnem življenju. (E55) Veliko je tudi predsodkov, da nič drugega ne znamo in smo zato to odprle. Medtem ko jaz poznam punce, ki imajo OnlyFans in so tudi na drugih področjih zelo uspešne in inteligentne. (E56) Se mi zdi, da je v Sloveniji dosti teh predsodkov, ki so šli iz generacije v generacijo. Mislim, da to nikoli pri nas ne bo nekako normalizirano. Recimo se mi zdi, da v Ameriki je to normalizirano že od samega začetka. Se mi zdi, da smo mi malo bolj staromodni in zadržani narod. Se ljudje težje sprijaznijo s tem, da to nekdo počne, da jim to nikoli ne bo všeč in se s tem ne bodo sprijaznili. (E57)

Si imela tudi ti drugačno mnenje in pogled pred vstopom v industrijo?

Tudi jaz sem imela stereotipe preden sem s tem začela, ampak bolj pozitivne kot negativne. Sem v bistvu na začetku mislila, da je vse to veliko bolj enostavno in lepše in da veliko manj delaš in več dobiš. Ko sem pa v ta svet prišla, sem videla, da moraš kar veliko opraviti in te čaka veliko dela. Še posebej v zadnjem letu ko je več konkurence se moraš bolj potruditi, več nekih iger in zanimivih stvari, več različne vsebine. (E58) Veliko težje je sedaj dobiti recimo 500 evrov kot takrat, prej.

Si katere predsodke oz. stereotipe kdaj doživela pri sebi, se z njimi soočila?

Sem predsodke doživela tudi sama. Pogosto, ko ti recimo napišejo na OnlyFans, vidiš, da imajo neko mnenje o tebi, ampak potem ko se dlje časa pogovarjajo z mano mi dostikrat napišejo, da nisem taka kot so si mislili na začetku, da imam tudi karakter super in bi me radi spoznali tudi v živo, da si niso mislili, da sem tako prijazna

in, da nisem samo za denar. (E59) Meni je po moje lažje, ker ne pridem toliko v stik s tem, ker se ne dobivam v živo in ne kažem svojega obraza. Mislim, da bi več predsodkov tudi na svoji koži doživela če bi kazala svoj obraz. (E60)

Imaš kakšen predlog, kako bi lahko bilo to delo manj stigmatizirano in diskriminirano? Oziroma kako bi lahko razbijali predsodke?

Težko najdem kakšne predloge kako bi bilo to delo manj diskriminirano, ker se mi zdi, da je Slovenija bolj zatrta in nismo odprti kot narod. Mogoče, če bo to še nekaj let vztrajalo in da se še kakšen procent ljudi s tem sprijazni. (E61) Ampak mislim, da v celoti nikoli ne bo navadno, da boš ti lahko na javnem mestu rekel, da se s tem ukvarjaš in da bodo to vsi pozitivno sprejeli. (E62)

Tvoji prijatelji in družina vedo za tvoje delo?

Pri meni ve samo ena prijateljica, ki mi je pomagal pri prvem OnlyFansu. Vsi ostali pa ne, ne družina, ne prijatelji. (E63) Se mi ne zdi primerno, se nikoli nisem spuščala v to ali bi jim povedala ali ne. Mislim, da imam 'lažjo dušo', da ne vedo in tudi oni. (E64) Ta, ki ve, je pa zvedela tako, da ji sploh nisem povedala, ampak je videla in me vprašala če je to moj profil. Sem ji razložila in je rekla, da mi lahko pomaga in sva si potem delili vsaka pol zaslužka. Zdaj se je pa tudi ona odločila, da si naredi profil, zgleda ji je bilo všeč. Zgleda še ena OnlyFansica več.

IZZIVI IN PROBLEMATIKA DIGITALNIH SEKSUALNIH DELAVCEV

Kateri so izzivi in problemi s katerimi se srečuješ pri svojem delu?

Problem, ki bi ga izpostavila, ampak to je moj oseben problem je, da to kar snemaš potrebuješ nek prostor kjer imaš zasebnost in mir. Jaz pa še živim pri starših tako, da to je edini problem, da se potem vsakodnevno s tem srečujem. Tako, da moram biti kar iznajdljiva ko snemam in slikam, ampak se da očitno. (E65)

Si imela pri svojem delu negativne izkušnje?

Nekih negativnih izkušenj nisem imela, so zelo 'skulirani' moji naročniki. To, da bi bil kakšen 'blackmail' še nikoli nisem doživela. Imam zelo srečo in imam zelo pozitivne izkušnje. (E66)

Katere stiske in skrbi občutiš pri svojem delu?

Moja največja skrb je, da bi se zvedelo kdo sem, glede na to, da ne kažem obraza. Da bi prišlo ven kdo sem, ker potem se lahko podre veliko stvari, vključno z mojo zaposlitvijo. (E67)

Se pri svojem delu počutiš varno?

Sigurno to delo ni najbolj varno, kar se tiče slik in tega. Še posebej pa, če se dobivaš v živo, ni varno. Jaz na srečo še nisem imela nič takega, kar bi se mi zgodilo, se pa zavedam, kaj vse se lahko zgodi. (E68) Tudi OnlyFans ima pravila, da recimo ne smeš slikati ekrana ko je odprt, ampak pravno je vse bolj tako. Lahko greš potem na sodišče pa ga tožiš ampak po navadi ne dosežeš nič. Mislim, da to kar ima OnlyFans pravno ti v bistvu nič ne pomaga, ko se ti res kaj takega zgodi. (E69)

POMOČ IN PODPORA, KI SI JE DIGITALNI SEKSUALNI DELAVCI ŽELIJO

Kakšno pomoč in podporo bi si želela?

Punce si v bistvu med seboj dosti pomagamo in se vprašamo kakšne stvari. Tudi če je kakšen profil, ki ni pravi si med seboj povemo, da ne širimo potem lažne promocije o kakšni punc. Imaš tudi preko drugih aplikacij skupine, kjer se punce med seboj pogovarjajo in si povedo za težave in kakšne naporne stranke. (E70) Drugim v pomoč bi rekla, da bi bilo to, da ne pokažeš vsega takoj, ampak dviguješ napetost. Sedaj nam zadnji dve leti pišejo neke agencije in je treba vedeti, da jih je veliko napačnih in oderuških tako, da to je potrebno malo paziti. (E71) Mislim, da če bi jaz imela kakšno problematično situacijo bi se najprej obrnila na punce, da bi videla, če se ja kakšno s tako podobno situacijo že soočila, drugače pa direktno na policijo. (E72)

POZITIVNI VIDIKI DIGITALNEGA SEKSUALNEGA DELA

Kateri so pozitivni vidiki digitalnega seksualnega dela?

Pozitivno je to, da imaš veliko novih poznanstev in novih ljudi spoznaš, ne samo moški tudi punce. (E73) Dodatno zaslužiš in si lahko kaj novega kupiš. Jaz zdaj recimo 'šparam' za stanovanje oziroma hišo, ki jo imam že zgrajeno in se bom spomladi notri preselila. (74) Meni je ta način dela zelo všeč, da si lahko sam svoj šef, sam 'dirigiraš'. (E75) Tudi sebe boljše spoznaš. (E76)

Pozitivne izkušnje in zgodbe?

Ko sem imela prvič OnlyFans sem bile v zelo slabem psihičnem stanju, sem imela panične napade, takrat je bilo še dovolj hude, sem šla težko ven. Sem tudi nehala delati to mojo zaposlitev računovodkinje. In sem takrat si rekla, da to poskusim, da vsaj nekaj naredim, da probam nekaj od doma zaslužiti. Sem si potem s tem tako odmisliła vse psihične težave. Lahko rečem v bistvu, da mi je OnlyFans pomagal, da sem šla čez te panične napade, ker sem se toliko zamotila in služila. Mi je bilo tudi lažje, ker sem vedela, da sem nekaj zaslužila. Potem sem začela tudi več družiti in hoditi ven. To je res taka pozitivna izkušnja (E77), sem pa vseeno skrita in zelo redki vedo, kdo sem.

Katera je ena stvar, ki bi jo želela sporočiti drugim?

Rada bi, da drugi vedo, da nismo vse punce, ki delamo na OnlyFansu nesposobne, da nismo neinteligentne. Da imamo še kaj drugega za pokazati, ampak je to ena od stvari, ki smo se jo odločile pokazati bolj širši javnosti. (E78) Da to ne bi smel biti več tabu, ali pa tudi, ker je potem še bolj zanimivo. Pa tudi, da ni nič narobe, če prideš pogledati na OnlyFans, ker so tam čisto normalni fantje, ki hodijo ven, zgledajo dobro, imajo normalno seksualno življenje, je pogosto tudi ta predsodek, da oni nič v živo ne morejo in ne znajo. (E79)

8.2.6 Intervju F

Starost in spol: 25 let, ženska

Status: zaposlena

RAZLOGI OZIROMA MOTIVACIJA ZA OPRAVLJANJE DIGITALNEGA SEKS. DELA

Zakaj si se odločila za ustvarjanje seksualne vsebine prav na internetu (oziroma digitalno seksualno delo)?

Za delo na internetu sem se odločila zaradi same narave dela, ker je to delo lahko anonimno in zelo praktično. Mi je bilo všeč, da sem to lahko naredila takoj tukaj in zdaj (F1), brez da bi rabila sebe in svojo identiteto pri tem izpostaviti. (F2) En del je bil seveda tudi zaslužek, ampak me je takšno delo od vedno tudi zanimalo in sem si v tem želela preizkusiti. (F3) Pri devetnajstih letih sem se s takšnim delom prvič srečala, ko sem objavljala seksualno vsebino na eni izmed platform, ki sedaj verjetno niti ne obstaja več, to so bile takrat Avanture. (F4)

Si pred tem tovrstno delo opravljala drugje? Tudi v živo?

Vmes sem delo opravljala tudi v živo, in sicer bila sem maserka v erotičnem salonu. (F5) S takšnim delom sem prenehala, ker sem prav tam spoznala takratnega partnerja in to izkoristila kot razlog, da grem iz tega ven. (F6)

Katere prednosti vidiš pri delu preko interneta?

Prednost je definitivno anonimnost (F7) in pa to, da lahko dosežeš večje število strank naenkrat in tako zaslužiš tudi veliko večji dobiček (F8). Recimo v živo pa se vsaki stranki posvečaš za uro, dve, tri. So pa ljudje različni in nekateri se boljše znajdejo pri delu v živo, medtem ko je drugim bližje delo 'online'. Nekateri se recimo boljše predstavljajo v živo, nekateri se pa lažje odprejo 'online' in recimo sploh ne bi bili sposobni kaj takega početi v živo. (F9) Prednost je tudi to, da lahko delo na internetu opravljaš od udobja doma in to delo lahko opravljaš od kjerkoli. To, da nisi vezan na prostor in lahko greš na dopust in to delo opravljaš, lahko se tudi preseliš na drug konec sveta in še vedno to delo opravljaš. (F10)

POSEBNOSTI DIGITALNEGA SEKS. DELA NA SPLETNIH PLATFORMAH

Na kateri oziroma katerih platformah opravljaš svoje delo in zakaj ravno tam?

Delo opravljam oziroma sem opravljala na platformah OnlyFans in Fansly. (F11) Za te platforme pa sem se odločila zato, ker je tam največ uporabnikov, so najbolj popularne in tako lahko dosežem največje število oseb. (F12)

Imaš z njimi pogodbo ali delaš preko s.p. oziroma na kakšen način je to urejeno?

Nimam nobene pogodbe, ker tega niti ne potrebuješ. Gre za direktno nakazilo na bančni račun. (F13)

Meniš, da bi tudi brez spletnih platform opravljala seksualno delo?

Mislím, da če ne bi bilo platforme OnlyFans tega dela ne bi opravljala, oziroma bi ga verjetno opravljala na drugačen način, morda tudi še vedno v živo. (F14)

Gre na platformah le za iskanje seksualnih vsebin ali tudi kaj drugega oz. kaj po navadi iščejo uporabniki?

Večina, ki jih pride tja so seveda zato, da bodo nekaj kupili ali pa neke personalizirane želje izpolnili. (F15) Ampak zelo veliko pa je tudi tega, da nekdo rabi biti samo slišan, da ti pove kakšen dan je imel, kaj se mu trenutno dogaja ali pa samo sprostí neke trenutne težave. (F16). Pogosto je tudi, da pri nas išče neko sprejemanje, ki ga v družbi morda ne bi dobil ali pa si niti ne upa priznati, ali pa se ne počuti varno, da bi o tem govoril, pri nas pa se, ker je med drugim anonimen. Nekateri se morda nečesa tudi sramujejo in pri nas najdejo neko potrditev, da to morda niti ni nič tako groznega. (F17)

Kje vidiš mejo med (digitalnim) seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformi?

Jaz mislim, da če je ta meja, je zelo zabrisana (F18), ker po eni strani vsa seksualna oziroma erotična vsebina, ki se na teh platformah objavlja je neko seksualno delo, ker to prodajaš za denar, tudi če gre za neko bolj blago obliko (F19). Se pa pri tem sprašujem recimo tiste, ki objavljajo samo svoje noge, ker recimo se ne vidi drugih delov njihovega telesa, kaj je to. No, saj tudi tukaj gre za fetiš in je del seksualnega dela, ampak mislim, da je res zabrisano kje je ta meja. Ker tukaj gre pa za seksualizacijo nekega dela telesa, ki samo po sebi ni seksualno oziroma del nekih spolnih organov, oziroma erogenih con. (F20)

Katere so prednosti in slabosti dela preko platform?

Denar je itak pozitivno. (F21) Pozitivno je to, da je OnlyFns podpora uporabnikom zelo odzivna, če je karkoli. (F22) Pa tudi dobro je to, da je vsa vsebina avtorsko zaščitená, tako da so lahko posledice, če gre za zlorabo vsebine. Greš lahko v tožbo preko platforme ali osebno tožbo, kot vem. (F23) Poznam eno dekle, ki je tako dobila nekaj tisoč, ko je šla v osebno tožbo. (F24) Slabost je to, da morda kdaj nisi v 'moodu' za to, ampak moraš biti vseeno vsak dan dosegljiv tam za njih, saj so tvoji naročniki tam in čakajo nate. Nekako se pričakuje, da boš ti tam za njih, da jih zabavaš ali karkoli. To je praktično tvoje delo, tako, da to vseeno moraš opraviti. (F25)

Si za vse sama ali ti kdo pomaga pri upravljanju profila?

Pri upravljanju profila mi ne pomaga nihče in vse počnem sama, edino kjer imam pomoč je pri fotografiranju, kjer gre za profesionalne fotografe. (F26)

Ali delo opravljaš le na platformah ali gre tudi za srečanja v živo?

V živo se ne srečujem, ker mi do tega ni. (F27)

OPREDELITEV IN DOŽIVLJANJE SEBE ZNOTRAJ DIGITALNE SEKS. INDUSTRIJE

Kako opredeliš sebe in svoje delo znotraj seksualne industrije?

Poimenovala bi se 'content creator' na eni strani in na drugi strani bi si rekla kar psihologinja. (F28) Gre pa definitivno tudi za 'sex work' in tudi delo, ki ga počnem bi opredelila kot seksualno. (F29)

Kako meniš, da bi te poimenovali drugi?

Tudi drugi mislim, da bi me opredelili kot seksualno delavko (F30).

Kako se počutiš ob opravljanju svojega dela oz. kako ga doživljaš?

Tako kot pri vsakem delu imam slabe dneve ko mi do tega zares ni in se mi ne da. (F31) Ampak na sploh mi je to zelo fajn. Še posebej ko se slikam se počutim ful dobro, sem si všeč in to z veseljem naredim, mi je fajn. (F32)

Bi to kar počneš, opredelila kot delo?

To bi definitivno opredelila kot delo, saj vseeno zahteva čas in trud, ki ga je potrebno vložiti. Včasih ti takšna slikanja vzamejo tudi cel dan. (F33)

Se vidiš, da bi to delo opravljala dolgoročno?

Prav dolgoročno se ne vidim, da bi s tem nadaljevala. Naslednjih nekaj let pa še. Se ne vidim, da bi to recimo počela tudi po štiridesetem letu. (F34)

Kaj je zate definicija oziroma kako bi opredelila »digitalno seksualno delo« in »digitalnega seksualnega delavca«?

Jaz bi kot digitalno seksualno delo rekla, da je tisto delo, ki se dogaja na internetu, torej prodaja nekih slik, videov ali kaj takega na internetu. (F35)

Meniš, da bi digitalno seksualno delo v Sloveniji bilo potrebno prepoznati kot vrsto zaposlitve?

Definitivno ja, ker je tudi seksualno delo, pač delo. (H36)

POGLED DRUGIH NA DIGITALNO SEKSUALNO DELO

Kakšen družbeni odnos opažaš do digitalnega seksualnega dela?

Opažam neka dvojna merila, predvsem iz strani moških. Govorijo o tem kako tako delo ni dobro in sramotno, po drugi strani pa jih je večina teh tudi na teh straneh kot uporabniki. (F37) Pa tudi vse super in dobro, dokler tega ne počne tvoja punca recimo. (F38) V družbi bi rekla, da je nek slab odnos. Ne bi ravno rekla, da je tabu vendar so dosti nesprejemljivi do tega. (F39)

Si imela tudi ti drugačno mnenje in pogled pred vstopom v industrijo?

Jaz nikoli nisem imela drugačnega mnenja, sem bila vedno nekako podpornik tega. (F40)

Si katere predsodke oz. stereotype kdaj doživela pri sebi, se z njimi soočila?

Pri sebi niti ne, ker sem bolj anonimna, vsaj kar se osebnega življenja tiče. (F41) Pa tudi na internetu, tisti s katerimi pridem v stik, tudi ne. (F42)

Imaš kakšen predlog, kako bi lahko bilo to delo manj stigmatizirano in diskriminirano? Oziroma kako bi lahko razbijali predsodke?

Jaz nimam, ker se mi zdi, da je to preveč kompleksna stvar. (F43)

Tvoji prijatelji in družina vedo za tvoje delo?

Prijatelji in družina za to ne vedo. Vesta dve prijateljici in moj fant. (F44) Če bi drugi zvedeli nočem niti razmišljati o tem, ampak ne verjamem, da bi bilo neko neodobravanje. (F45) Fant zdaj pravi, da me sicer 'stoposto' podpira a včasih v praksi ni vedno tako. Ima včasih kakšno 'foro', da me mora deliti z drugimi in podobne neumnosti. Si rečem, če je pozabil, kje sva se midva spoznala, saj si dobro vedel za kaj se gre. (F46) Da tega ne delim z drugimi sem se odločila izključno zaradi neodobravanja v družbi in ker želim ostati anonimna. (F47)

IZZIVI IN PROBLEMATIKA DIGITALNIH SEKSUALNIH DELAVCEV

Kateri so izzivi in problemi s katerimi se srečuješ pri svojem delu?

Mogoče to, da se moraš kakšen dan v to prisiliti, ko najrajši ne bi pa moraš, tako kot pri vsakem delu z ljudmi v bistvu. (F48) Moj osebni problem je tudi to, da ma kdaj dodatno 'psihira' moj partner, ko ima morda tudi on svoj dan. (F49) Moraš biti skos kreativen, saj ne moreš vedno ponavljati stvari, to pa ti vzame dosti časa, se moraš temu dosti posvečati. (F50)

Si imela pri svojem delu negativne izkušnje?

Ko sem s tem začela je eden od uporabnikov ukradel mojo vsebino in jo delil na isti platformi kot na tisti, kjer sem jaz delala (F51) in smo to potem rešili s prijavo direktno na platformo. Njemu so potem izbrisali njegovo vsebino in račun. Potem pa so tudi preko platforme rekli, da če bo videovsebina spet zlorabljen, bo to predano policiji zaradi kraje avtorskega posnetka. To je bilo na platformi Avanture. (F52) Na srečo pa je bilo to to, nisem imela nobene druge slabe izkušnje. (F53)

Se pri svojem delu počutiš varno?

Ja, precej, ker jaz sem ena izmed tistih, ki ne kaže obraza. (F54) Tudi recimo prekrijem tatuje, da me ne bi kdo identificiral, probam čim bolj zakriti nekaj, kar bi me lahko izdalo. (F55)

Meniš, da je takšno delo preko interneta lahko tudi nevarno?

Vedno je lahko nevarno, saj vsi vemo kakšen je internet. (F56) Še vedno lahko pride do kraje posnetkov, tudi če se ne vidi, da si to ti na posnetku, pa ti je potem neprijetno. (F57) Mislim, da celo obstaja neka spletna stran, ki bazira na tem, da se krade posnetke kreatork, ki si jih potem moški med seboj preprodajajo. Mislim, da je bila ta stran že nekajkrat ukinjena, pa se potem vedno znova pojavi. (F58)

POMOČ IN PODPORA, KI SI JE DIGITALNI SEKSUALNI DELAVCI ŽELIJO

Kakšno pomoč in podporo bi si želela?

Bi bilo dobro imeti kakšno takšno skupino, ampak, da bi bilo 'online' in anonimno. Ker spet v živo se jaz takih stvari ne bi udeleževala. (F59) Definitivno se počutiš bolj razumljen in sprejet, če si z nekom, ki se z isto stvarjo ukvarja. Jaz imam na srečo to eno prijateljico s katero se zelo razumemo, saj smo iste. (F60) Mislim, da če imaš nek tak krog to dobro vpliva nate. Ni pa enostavno to kar vsakemu povedati, pa da potem najdeš kar celo družbo žensk, ki se s tem ukvarjajo. Mislim, da so bolj same zase oziroma tako, kot midve, bolj poparčkane. (F61)

Imaš kakšno idejo ali predlog za izboljšanje delavnih pogojev?

Prav delavnih pogojev ne, saj za moje pojme deluje platforma OnlyFans zelo dovršeno in je zelo 'naštudirana' (F62).

Bi si želela kakšno boljše ureditev glede zakonodaje?

V mojem dometu in okviru tega, kar jaz delam se mi zdi vse čisto dobro urejeno. Je pa tu vprašanje kako je s tistimi 'velikimi ribami' ki imajo po sto tisoče naročnikov. (F63)

Kam bi se pa obrnila po pomoč, če bi jo potrebovala?

Verjetno prvo na platformo po nasvet kako postopati, ker so sigurno seznanjeni s takimi primeri in vedo, kako postopati. Potem pa potencialno prijava. (F64) Verjamem pa v to, da bi se na koncu dalo kaj spremeniti oziroma si želim, da bi bilo tako. (F65)

POZITIVNI VIDIKI DIGITALNEGA SEKSUALNEGA DELA

Kateri so pozitivni vidiki digitalnega seksualnega dela?

Nekje med prvimi je definitivno denar, ker se da res dobre številke tu obračati. (F66) Drugi je to, da če si ti samozavestna v svojem telesu in ti ni problem se kazati, to lahko dejansko tudi pozitivno vpliva na nek 'body positivity'. To sem recimo opazila pri sebi, ko delam vsebino in se gledam se dobro počutim in si mislim, kako sem lepa, kako sem tu dobro izpadla (F67).

Pozitivne izkušnje in zgodbe?

Ja vprašanje je definitivno, če bi se jaz spoznala sploh s svojim partnerjem, če ne bi bila v tem. Lahko bi se, ampak pri nama je bil ta dejavnik, da sva se spoznala preko tega. (F68) Pa tudi te dve prijateljici, ki ju imam in sta v istem oziroma podobnem fokusu. (F69) In po drugi strani tudi te tvoji naročniki, res je da jih ne poznaš v živo, je zelo veliko v redu ljudi, imaš lahko tudi neke zelo konstruktivne debate. (F70)

Katera je ena stvar, ki bi si želela, da drugi vedo o tvojem delu.

Ne obsojati, dokler niste sami v točno tem položaju. Ko pa ste, takrat lahko, ampak bo vaše mnenje definitivno drugačno. (F71)

8.2.7 Intervju G

Starost in spol: 24 let, ženska

Status: zaposlena

RAZLOGI OZIROMA MOTIVACIJA ZA OPRAVLJANJE DIGITALNEGA SEKS. DELA

Zakaj si se odločila za ustvarjanje seksualne vsebine prav na internetu (oziroma digitalno seksualno delo)?

Jaz sem bila od nekdaj bolj v tej smeri, da nisem ravno skrivala svojega telesa, to mi nikoli ni bilo nič spornega. (G1) Jaz sem tudi na splošno bolj lena za v službo hodit, ker se mi to res ne da in sem iskala druge alternative. (G2) Pa tudi mislim, da se tu vidi, da imam jaz to tudi kot posledico neke travme, ker nisem imela neke pozornosti mojega očeta. Tako, da ko sem bila mlajša, do dvajsetega leta nekje, zelo rada izkoriščala moške. Potem sem zelo rada hitro znala pomešati med dejansko ljubeznijo in neko pozornostjo, zaradi mojega videza. Sem hitro ugotovila, kaj lahko z videzom in karakterjem dosežem pri moških. (G3) Tudi ko sem bila najstnica, sem imela grdo izkušnjo. Sem že v zadnjem letu osnovne šole neke slike naokoli pošiljala. Je res, da so potem prišle ven v prvem letniku srednje šole, mi je bilo nekaj časa nerodno, ampak se je hitro pozabilo. Je tudi to en razlog, zakaj sem šla v to, ker je bilo itak že vse zunaj, ni nekaj novega za videti. (G4)

Si pred tem tovrstno delo opravljala drugje? Tudi v živo?

Jaz sem bila prej na neki spletni strani FetLife, ampak zgolj iz 'firbca', ker so me te stvari na splošno zanimale. Takrat sem začela svet erotike in spolnosti bolj odkrivati in me je zelo notri potegnilo. (G5) Vedno je bilo vse izključno preko interneta. Ker še vedno nočem 'riskirati', da najdem kakšnega 'psihopata'. (G6) Ker eno je, da na spletu kaj ni okej in blokiraš, če je pa v živo problem je pa malo težko (G7).

Katere prednosti vidiš pri delu preko interneta?

To, da lahko delam, kadar želim, se zbudim kadar si želim in ko meni paše, si praktično 'sam svoj šef', to da nimaš nekega urnika in lahko to počneš kamorkoli greš, je lahko kjerkoli tvoje delavno mesto in nimaš nekih omejitev. (G8) Ko pa greš enkrat v to, ne moreš več nazaj, ko daš enkrat nekaj na internet, ni več poti nazaj. (G9)

POSEBNOSTI DIGITALNEGA SEKS. DELA NA SPLETNIH PLATFORMAH

Na kateri oziroma katerih platformah opravljaš svoje delo in zakaj ravno tam?

Mi je rekla enkrat ena kolegica, da če že stvari naokoli zastoj pošiljam, zakaj ne bi na OnlyFans tudi kaj zaslužila. (G10) Sem dejansko šla gor bolj iz 'fore' in ker me je zanimalo, ali bo to uspelo ali ne. (G11) Potem sem se pa zaradi tega odločila zaradi samega denarja, ko sem videla, koliko lahko dobiš ven, ko nekaj časa

vložiš. (G12) Sem pa z OnlyFans začela januarja 2021. (G13) Pa tudi za OnlyFans sem se odločila, ker je takrat nekako v 'trend' prišel. Jaz sem bila tudi v Sloveniji ena izmed prvih v tem, kot vem, potem naslednje leto je bil pa še bolj popularen in so sedaj že skoraj vse gor. (G14)

Imaš z njimi pogodbo ali delaš preko s. p. oziroma na kakšen način je to urejeno?

Jaz sem imela takrat račun pri Revolut odprt, pa je šlo potem vse direktno na bančni račun. Ni iz njihove strani nič, da bi mogla kakšna nakazila ali pa davčne pošiljati. (G15)

Meniš, da bi tudi brez spletnih platform opravljala seksualno delo?

Ne. Če ne bi bilo dela preko spleta, jaz tega ne bi počela. V živo niti slučajno ne bi karkoli. (G16)

Gre na platformah le za iskanje seksualnih vsebin ali tudi kaj drugega oz. kaj po navadi iščejo uporabniki?

Določeni poskušajo preko te platforme priti do same kreatorke, torej v živo, do te osebe. (G17) Drugi so tam bolj v smislu neke podpore, podobno kot v gostilni, kjer pustiš napitnino. (G18) So pa tudi tisti, kar je v večini primerov, da oseba ne išče samo vsebino, ampak neko bližino in ljubezen. (G19) Tudi jaz nisem nikoli delovala po tem sistemu 'plačaj in imaš'. Jaz sem tam na nek način vse, psihiater in daješ nasvete. Ogromno je tudi primerov, ko ljudje prosijo za nasvet anonimno, ker ne vedo, kaj naj naredijo, recimo glede punce in iščejo nasvet pri drugi puncici. Rekla bi, da to ni isti princip, kot če greš na google nekaj gledat, ampak je tudi osebni odnos. (G20)

Kje vidiš mejo med (digitalnim) seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformi?

Ne vem. Mislim, da je to mejo zelo težko definirati, ker recimo za nekoga, ki ima fetiš na noge je lahko seksualna delavka že katerakoli, ki pride mimo njega. (G21) Mislim, da je tu težko katerokoli mejo postaviti, ker je po moje čisto odvisno kako sam gledaš na to in kako drugi gledajo na to. (G22) Recimo, da si kreator, če služiš na bolj socialno sprejemljiv način in da je bolj v smislu erotike bolj kot v smislu neke pornografije. (G23) Mislim, da je tu problem tudi to, da lahko ti sliko, recimo v kopalkah, objaviš na Instagramu in je to okej, takoj ko se bo ta identična slika prestavila na neko platformo, ki je označena kot seksualna pa bo takoj padla v ta koš seksualnosti. (G24) Po eni strani si kreator in si plačan za svoje delo, po drugi strani pa še vedno, ko se ukvarjaš s čimerkoli, ki meji na neko intimo in erotiko, si že avtomatsko seksualni delavec. Mislim, da je tu nemogoče postaviti neko črto. (G25)

Katere so prednosti in slabosti dela preko platform?

V prvi vrsti je prednost denar. (G26) Kot prednost bi lahko rekla to, da so zelo strogi glede neke varnosti, ker ko se prijaviš kot kreatorka recimo moram dati vse podatke in vsi naslovi se morajo ujemati in vsi podatki, na osebni kartici, bančni, vse. Pa tudi nek račun moraš poslati nek račun kjer se vidi, da si to zares ti na tem naslovu, da ne bi kdo komu kartice ali kaj ukradel in tudi profilna slika se mora ujemati z osebno, vsaj v postopku verifikacije. No pač ta postopek verifikacije je dober in obširen. (G27) Pa tudi vsak uporabnik in kdorkoli si naredi profil mora dati svojo bančno kartico notri, zaradi verifikacije polnoletnosti in tudi v primeru, da pride do česar koli, da ima OnlyFans neko legalno podlago to osebo najti, torej če bi prišlo do nekih težb. Torej, da ima OnlyFans nek vpogled v to, kdo dejansko ta oseba je. (G28) Jaz sem dejansko te njihove pogoje prebrala in izvedela, da je ta moja vsebina dejansko zakonsko zaščitena in je OnlyFans na moji strani in bi potem preko te bančne kartice izsledili to osebo. Ampak je itak težko vedeti kdo je zdaj ta screenshot naredil. (G29) Mogoče so te ukradene slike po eni strani tudi prednost, ker jaz tako gledam, da vsaka ukradena slika je neka dodatna reklama, ti si še vedno mogel plačati, da si prišel na moj profil, mogoče pa bo še kdo drug potem plačal, ker ga bo dodatno zanimalo. (G30) Slabost je mogoče ta procent, ki ti ga oni poberejo, ki je večji kot večina ljudi ve, ker če nekdo plača 10 evrov mu oni poberejo 12, jaz pa dobim 8. (G31) Smotano je tudi to, ker pride do pretvorbe iz dolarja v evro, pa tudi neka zelo majhna provizija, ki je res čisto majhna. (G32) Je tudi njihov sistem izplačevanja malo kompliciran, ker pride med 1. in 7. dni denar, tako da nikoli zares ne veš, tako da nikoli ne veš kdaj to dobiš. S tem, da je tudi to nakazilo 7 dni v čakanju in si ne moreš takoj nakazati, ampak moraš počakati, kar pomeni, da ne morem isti dan zaslužiti. (G33) Slabost je seveda tudi kraja vsebine, ki se dogaja. (G34) Je pa več pozitivnih stvari kot slabih. Pa tudi vedno več je deklet na tem in s tem ko se dviga konkurenca je vedno težje prilesti na nek vrh. (G35)

Si za vse sama ali ti kdo pomaga pri upravljanju profila?

Jaz sem to vedno vse sama delala. (G36) Mogoče, če bi jaz pri tem gledala samo na nek zaslužek bi morda imela kot nekega 'managerja', jaz pa sem se dejansko pogovarjala z ljudmi na neki osebni ravni pa to ne more ravno vsak delati, ker bi ugotovili, da to nisem jaz, niti se mi ne zdi fer do tistih, ki plačajo in pričakujejo mene. Vem pa, da naredijo tako, da ti nekdo prevzame profil, torej nek 'manager' in ti potem, kot kreatorka nimaš dostopa do svojega profila, kar je potem zelo tvegano lahko. Potem ti kot kreatorka samo pošlješ vsebino in nimaš nobenega drugega dela. (G37) Ampak se tu gre za dvig dobička za nekaj tisoč evrov, ki se potem deli na pol. Je pa ogromno nekih 'fake' agencij in profilov, ki imajo prazne obljube. (G38)

Ali delo opravljaš le na platformah ali gre tudi za srečanja v živo?

To nisem, imam pa tudi preko platforme potem z nekaterimi komunikacijo na primer preko Instagrama, ko se že nekaj časa poznamo in gre potem za neka nakazila preko PayPalla. (G39)

OPREDELITEV IN DOŽIVLJANJE SEBE ZNOTRAJ DIGITALNE SEKS. INDUSTRIJE

Kako opredeliš sebe in svoje delo znotraj seksualne industrije?

Zase bi rekla samo, da sem oseba, ki se je znašla, kako na hiter in enostaven način dobiti denar s stvarjo, ki mi ni neprijetna. (G40) Bi si rekla bolj kreatorka, kot karkoli drugega. (G41)

Kako meniš, da bi te poimenovali drugi?

Odkvisno kdo. Tisti, ki imajo bolj širši spekter mentalitete, bi mi tudi rekli kreatorka, vsi ostali, kar je večina ljudi, bi pa rekli ravno vsako žaljivko, ki se jo lahko spomniš. (G42)

Kako se počutiš ob opravljanju svojega dela oz. kako ga doživljaš?

Na začetku mi je bil to zelo velik 'hype' in mi je bilo to fajn delati, sem se ob tem počutila prijetno, še posebej ko sem lahko na hitro zaslužila, če sem rabila. In zdaj, saj na nek način delam še z nekim veseljem, ampak mi je pa že bolj muka. (G43) To sedaj praktično delam zato ker moram, da imam tisti nek dodaten dohodek. Me je pa počasi minil ta 'hype', ker se mi iskreno ne da več, ker ni tako enostavno kot nekati mislijo, da je. (G44)

Bi to kar počneš, opredelila kot delo?

Sem bila prej veliko bolj aktivna in sem to jemala kot neko službo, sedaj pa je to bolj hobi. (G45) Je pa to definitivno delo, čeprav večina misli, da je to 5 minut dela in da je to nek lahek denar. Ker meni takšne stvari vzamejo tudi cel dan, se moraš zrihtati in 'naštudirati' kako se postaviti, moraš imeti neke nove ideje in vedeti kdaj to objaviti in vse. (G46) Je psihično bolj utrujajoče kot fizično, ampak je pa tudi fizično, ker se moraš prav 'naštirati' in v taki pozi ostati dovolj dolgo in tako, dejansko te naslednji dan vse boli, imaš 'muskelfiber'. Pa tudi, da se moraš z ljudmi ukvarjati in se naučiti kako se z njimi pogovarjati in telefon ti skos piska. (G47) Sem si rekla, da bom to delala, dokler bom rabila, ko pa ne bom več rabila pa to ugasnem in mojega profila ni več. Sedaj s tem dobim ravno za najemnino in si v trgovini kupim, kar mi paše. Imam pa druge cilje in počasi to ugaša oziroma delam na tem. (G48) Jaz tega res nimam namena celo življenje delati, ker počasi ti ni več in ljudje ti niso več. (G49)

Kaj je zate definicija oziroma kako bi opredelila »digitalno seksualno delo« in »digitalnega seksualnega delavca«?

Bi rekla, kot da je to nek digitalni kreator vsebin za odrasle. (G50)

Pa misliš, da bi v Sloveniji digitalno seksualno delo mogli prepoznati kot vrsto zaposlitve?

Ja, ne bi bilo slabo. Ampak, da do tega pridemo bomo rabili še nekih 200 let. (G51)

POGLED DRUGIH NA DIGITALNO SEKSUALNO DELO

Kakšen družbeni odnos opažaš do digitalnega seksualnega dela?

Ogaben in grozen (G52), ampak saj je razumljivo, smo v Sloveniji še vedno zelo za časom, tako, da niti ne obsojam in tega ne morem nikomur zameriti (G53). Mislim, da je tudi odkvisno kdo si, če se to spravi delat hči od

predsednika, je malo tako, ne ravno. Če si pa neka naključna punca, pa jaz to vidim kot odskočno desko. (G54) Ampak če v življenju nimaš nekih višjih ciljev, da bi bila recimo v politiki, jaz rečem pojdi to delat, daj si na stran in potem pojdi delati kar si želiš. (G55) Jaz nekih izkušenj, da bi mi kakšna stara gospa težila ravno nisem imela, ali pa da bi se mi kakšna 'zgrazala'. (G56) Vidim pogosto po kakšnih Facebook skupinah ko se menijo kako je to ogabno, da ni za nikamor, pa da bogi starši, da morajo imeti takega otroka... (G57) pa si rečem, poglej ti si me naredil, se bom pa tudi jaz sama odločila, kaj bom delala. Opažam pa, da je odnos moških drugačen. Recimo ko objavim sliko se hitro najdejo komentarji 'da te ni sram, da to delaš', 'kako lahko to delaš' in potem v večini primerov moški postanejo nesramni do tebe in začnejo žaliti tvoj videz in ne samo delo. Ne glede na to kako izgledaš, se bo vedno našel nekdo, ki bo po tebi 'pljuval'. (G58) Vsak dan se najde kdo, ki napiše če bi šla z njim ven in jaz razložim, da tega ne delam in ljudje poskušajo in poskušajo in jim ne uspe. Potem pa se obrne na neko nesramnost, zdaj sem pa 'debela' in 'grda' in jaz take ljudi javno objavim, da jim, dam lekcijo. Pa, da vsi vidijo kako to izgleda, ko je moški zavržen. In enkrat sem objavila enega, ki je bil poročen, pa to nisem vedela. Sem mu prej napisala, da če ne boš nehal greš javno gor na 'story' in tam tudi ostaneš, greš med 'highlighte'. Torej sem pa opozorila pa ni nehal. No, to je potem videla njegova žena, da je on to meni pisal. Potem pa se vidi kakšno mentaliteto imajo Slovenci, ker sem bila jaz kriva, da je njega pustila žena. Jaz sem hotela razložiti, da nimam nič s tem, on je pisal meni in to so bile posledice. Potem je bil za ljudi on žrtev. (G59) Se mi pa zdi, da bodo moški vedno manj obsojali kot ženske, ker je moškim to všeč, ženske so pa ljubosumne, ker vedo, da bi to tudi one lahko, ampak si moraš upati in se je potem lažje zateči v neko žaljenje kot dejansko neko podporo. (G60)

Se ti zdi, da je tovrstno delo diskriminirano in stigmatizirano?

Ko se v to spustiš ti zapre ogromno vrat in se je tega tudi treba zavedati. (G61)

Opažaš v družbi predsodke in stereotipe?

Se mi zdi, da so predsodki, če greš ven že malo bolj pomankljivo oblečen, ker te gledajo kakšni starejši ljudje kot, da jim bodo oči ven padle. (G62) Je pa problem, da vsaka, ki to dela, vsi mislijo, da potem se za denar okoli 'fukari' in vsaki potem pišejo koliko hoče, da se v živo dobijo. In bolj ti govoriš, da tega ne počneš bolj jim ni jasno zakaj ne. Se takoj poveže s tem, da če ima ona take slike, kaj vse potem še za denar dela. Te takoj vržejo v koš prostitucije, nima veze kaj delaš ali dejansko kaj pokažeš ali ni in se tega ne znebiš. (G63) Mislim, da če ljudje ne bi imeli tega mišljenja 'kaj bodo drugi rekli', bi to počel vsak. Mislim, da se potem na to gleda še iz starih časov, da je to nekaj zasebnega, kar je, ampak je tudi nekaj naravnega, seksajo skoraj vsi. (G64)

Si imela tudi ti drugačno mnenje in pogled pred vstopom v industrijo?

Nisem nikoli imela, ker sem tudi jaz s takimi stvarmi že zelo zgodaj začela. (G65)

Imaš kakšen predlog, kako bi lahko bilo to delo manj stigmatizirano in diskriminirano? Oziroma kako bi lahko razbijali predsodke?

Težko, ker jaz tega nisem niti nikoli zares razumela, zakaj je to nek tabu. (G66) Mislim, da se je včasih o spolnosti in tem veliko premalo govorilo, recimo starši svojim otrokom. Zdaj v zadnjem času pa postaja vedno manj tabu, govor glede spolnosti, higiene, varnosti. Se mi zdi, da je neke recimo še vedno menstruacija tabu. Mogoče bo čez kakšnih 50 let tega že manj, kot na primer v Ameriki je to že nekaj povsem normalnega, pri nas pa zaenkrat še ne. Mislim, da imamo preveč v glavi, da se moramo obremenjevati s tem, kaj bo kdo rekel. (G67)

Tvoji prijatelji in družina vedo za tvoje delo?

To, kar sem začela delati, nisem niti nikomur zares razlagala, sem samo naredila, ker sem vedela, da če komu povem, me bo še poskušal prepričati v nasprotno. (G68) Meni tudi mnenje mojih staršev nekaj veliko ne pomeni in si niti nismo blizu. (G69) Sem pa dobila predvsem od babice, da kaj se zdaj naokoli govori, kaj počnem, ji to najbolj ni bilo dobro, dokler ji nisem povedala koliko zaslužim, potem je bilo pa v redu. (G70) Oče je povedal, da se mu to ne zdi ravno vrede, ampak da sem polnoletna in lahko delam, kar želim. (G71) Sem pa slišala od veliko punc, da se jih starši odpovedo, ravno zaradi tega mišljenja 'kaj si bo kdo mislil'. (G72)

IZZIVI IN PROBLEMATIKA DIGITALNIH SEKSUALNIH DELAVCEV

Kateri so izzivi in problemi s katerimi se srečuješ pri svojem delu?

Slabo je to, da dobivaš od groženj do 'pljuvanja' po tebi. Se najdejo tisti, ki gredo iskat kateri so tvoji kolegi in začnejo z grožnjami, da bodo to ne vem kam objavili. (G73) Zna biti problem, če si naiven in verjameš obljubam za nek denar, ki ga potem ni in si narediš nek načrt v glavi kaj boš dobil pa tega ne dobiš. Problem je, ker vlagaš energijo v nekoga, ki ni resen in te 'zajebe', medtem ko bi lahko v nekoga drugega in bi kaj dobila. (G74) Zelo hitro se najdejo tudi 'spammerji', da imajo razne promocije, ni da ni, ampak ni vse resnično. (G76) Tudi pri meni so se našli tisti, ki kradejo to vsebino in jo potem objavljajo po forumih. Jaz se s tem nisem ukvarjala in sem delala obratno kot vse ostale, da jim nisem dala pričakovanega odziva, ker vse punce jim potem pišejo, da bodo dale tožbo in prijavo. Jaz sem bila pa potem ena tistih, ki sem še sama objavila kaj na forum in jim dala link za dostop, v smislu 'če nimate kar povejte in dobite' in hvala za zastoj reklamo. (G77) Jaz imam sploh slabe izkušnje, ker imam otroka in na žalost ni pri meni. Je še toliko večji pritisk od drugih, 'kaj si bo mislil otrok, kaj dela mama'. (G78) Vse se vrti okoli stereotipov in mnenja drugih. V živo nekih slabih izkušenj nisem imela, oziroma me je en enkrat dobil na Petrolu in mi rekel, 'daj danes zvečer kaj fajnega objavi'. Jaz pa takšna kot sem, sem rekla mi ne bi vsaj avta tankal. (G79) Včasih je problem, ker ne veš kaj bi še naredil katere obleke bi si naročil, pa tako, idej ti zelo hitro zmanjka. Pogosto rabiš narediti eno pavzo od vsega, ampak je težko, ker telefon ves čas zvoni. (G80) Delo pa otežuje tudi to, da recimo na Instagramu ti lahko že takoj neko sliko izbrišejo, tudi če ni nič takega gor in se moraš res potruditi, da privabiš naročnike tako, da ne napišeš direktno nekaj, ker to ne smeš. (G81)

Se pri svojem delu počutiš varno?

Jaz osebno se. Ker jaz pazim, da ne pokažem kje sem, recimo če grem nekam, slikam in potem šele ko pridem domov objavim, da nisem tam nekaj ur potem. (G82) Mislim, da je bolj problem pri tistih puncah, ki vzamejo denar fantom in potem jih blokirajo, njih pa verjetno bolj skrbi, da jih bo kdo našel, potem bi bilo tudi mene strah, če bi to počela. (G83)

POMOČ IN PODPORA, KI SI JE DIGITALNI SEKSUALNI DELAVCI ŽELIJO

Kakšno pomoč in podporo bi si želela?

Zelo bi bilo v pomoč, da kadarkoli bi se odkrila neka spletna stran ali forum, kjer so te ukradene slike, se to isti trenutek odstrani oziroma v zelo hitrem času. (G84) Ker sedaj, sploh v Sloveniji, če nimaš dobrega odvetnika, lahko daš ti prijavo kolikor želiš, na policiji te ne bodo jemali resno, ker te že za navadne grožnje ne. V Sloveniji se na splošno ne jemlje stvari resno, tudi če je izven tega, ker to ni nek problem, ki je sedaj nujen. Pri tem delu, te pa sploh noben resno ne jemlje, saj nazaj dobiš odgovor 'saj bi lahko pričakovala', 'saj sama veš kaj delaš', 'si sama kriva, da se ti to dogaja'. Tega noben ne jemlje resno. (G85)

Če bi sama imela težavo, bi se obrnila na 'suport' od OnlyFans. (G86)

POZITIVNI VIDIKI DIGITALNEGA SEKSUALNEGA DELA

Kateri so pozitivni vidiki digitalnega seksualnega dela?

Imaš dober občutek tudi o sebi, ker nekdo dejansko pride k tebi, ne samo zaradi tvoje vsebine, ampak ker ima neko težavo in se ti zaupa in lahko pomagaš. (G87) Tudi jaz sem potem poskušala pomagati fantom, ki so imeli recimo problem z velikostjo in jim razložiti, da ni vse v tem. Zanimivo, ker na začetku je šlo samo za denar, potem sem pa videla, da se tudi jaz osebno boljše počutim. (G88) In zelo je fajn, da imaš tako mini skupnost in če kaj rabiš lahko napišeš vsem. (G89) In prednost je, da lahko dobim denar na hitro če bi potrebovala recimo, če bi dobila kazen za avto, lahko to dobim v dveh dneh, medtem ko pri navadni službi dobiš plačo enkrat na mesec. Je tudi manj stresno življenje potem zaradi tega iz finančnega vidika. (G90).

Kaj ti je le to dalo za življenje?

Skozi delo na OnlyFans sem odkrila, da imam neko 'žilico' za slikanje in za okusnost slik, se veliko novega v tem naučiš. (G91) Se mi zdi, da samega sebe spoznaš. (G92) Pa tudi dobiš neko 'hrbtenico' in se še bolj naučiš izolirati in ignorirati druga mnenja in postaneš bolj odporen. (G93) Pa tudi naučila sem se prodaje in nekega marketinga. (G94) Tudi malo bolj ugotoviš ljudi in hitreje opaziš raznolikost, jaz sem po nekaj časa že takoj vedela po dveh stavkih kakšen ima nekdo karakter in kaj hoče. (G95) Pozitivno je tudi to, da zelo hitro ugotoviš kdo je zares tvoj prijatelj in kdo, torej kdo je s teboj zaradi tebe in kdo ne. (G96) Pa tudi skozi to delo sem na nek način spoznala svojega partnerja, ker mi je tam pisal na začetku. (G97)

Katera je ena stvar, ki bi si želela, da drugi vedo o tvojem delu.

To ni slaba stvar, ki se počne. (G98) Ljudje bi se mogli zavedati, da smo vsi na socialnih omrežjih samo osebe, oziroma v mojem primeru ženska, ki si še vedno zaslužim neko ljubezen in spoštovanje in ne moreš ti opredeliti človeka, kdo je, glede na to, kaj dela. (G99)

8.2.8 Intervju H

Spol in starost: 24 let, ženska

Status: študentski status (trenutno absolventka 2. Stopnje, na porodniškem dopustu)

RAZLOGI OZIROMA MOTIVACIJA ZA OPRAVLJANJE DIGITALNEGA SEKS. DELA

Zakaj si se odločila za ustvarjanje seksualne vsebine prav na internetu (oziroma digitalno seksualno delo)?

To vrsto dela nisem nikoli niti opravljala v živo. (H1) Sedaj se s tem ukvarjam že dve leti. (H2) Za digitalno seksualno delo sem vedela že prej, pa vendar nisem nikoli pomislila, da se bom tega dela lotila kdaj tudi sama. Idejo, da bi se lahko preizkusila v tem je dobil moj partner, zaradi katerega sem tudi začela. (H3) Dolgo sem kolebala, če je to res stvar zame ter sem bila skeptična ali je možno sploh priti do zaslužka. Seveda je bila glavna motivacija za to "lahek in hiter" zaslužek denarja. (H4) Pa vendar s časoma vidiš, da vseeno ustvarjati takšno vsebino ni tako preprosto. (H5)

Katere prednosti vidiš pri delu preko interneta?

Za internet sem se odločila iz preprostega razloga; vsem je dostopen, preprost za uporabo, glavni vir promoviranja, ter dejstvo, da tega nikoli ne bi počela v živo. (H6)

POSEBNOSTI DIGITALNEGA SEKS. DELA NA SPLETNIH PLATFORMAH

Na kateri oziroma katerih platformah opravljaš svoje delo in zakaj ravno tam?

Moje "delovno" mesto je spletna platforma Only Fans. (H7) Je najbolj popularna in mislim, da res znana že skoraj čisto vsem. Za to platformo sem se odločila ravno zaradi poznanosti, hkrati pa takrat niti sama nisem vedela, da je podobnih platform s to vsebino več. (H8) Spogledovala sem se tudi z drugimi platformami (Fansly), ampak mi nekako niso bile všeč po drugi strani pa niti niso tako znane Slovencem, ki so moja ciljna 'stranka'. (H9)

Imaš z njimi pogodbo ali delaš preko s.p. oziroma na kakšen način je to urejeno?

Ne, ustvarjenega nimam nobenega S.p. - ja, saj je to absolutno nesmiselno ter predrago in hkrati niti ni potrebno, ker si teh zaslužkov ne nakazujem na svoj trr račun, pač pa imam odprt račun pri Revolutu, ki pa je v tujini. (H10) Se pravi se izognem temu, da bi država "vedela" za moj zaslužek. V primeru, da bi moji zaslužki bili mesečno višji od 5k pa bi lahko nastala težava. Torej večina kreatork se poskuša izogniti temu, da bi država pobrala davek od njihovega zaslužka. (H11)

Meniš, da bi tudi brez spletnih platform opravljala seksualno delo?

Če te spletne platforme ne bi bilo, se tega sigurno ne bi šla, kajti ta platforma ti zagotavlja, da v primeru kadar je tvoja vsebina ukradena oz. se pošlje naprej, lahko osebo kaznujejo s tožbo. (H12) Kaj več o tem sicer ne bi znala povedati, žal pa je tako, da se še vedno kljub temu veliko slik, posnetkov znajde nelegalno na spletu (H13). Po drugi strani pa s prijavo na tvoj profil vidiš, če je oseba dejansko zainteresirana za tvojo vsebino ali pa ti samo trati čas in poskuša dobiti vsebino zastonj oz. te prelisčiti ter storitve ne plača.

Gre na platformah le za iskanje seksualnih vsebin ali tudi kaj drugega oz. kaj po navadi iščejo uporabniki?

Uporabniki na platformah iščejo res marsikaj. (H14) Nekateri so željni samo družbe, pogovora, drugi dejanskih seksualnih vsebin, nekateri pa so tukaj zaradi svojih nenavadnih fetišev, ki jih v realnem življenju mogoče ljudem ne bi sploh predstavil ter izživel, tukaj pa, ker smo vsi anonimni za ekrani, pač za to lažje zaprosi. (H15) Na žalost še zmeraj velika večina uporabnikov nekako mosli oz. pričakuje, da se kreatorke z svojimi sledilci dobivamo v živo. Upam si trditi, da je takšnih punc mogoče 10 %. Ostale pa uporabnike s tem da se dobivajo v živo le zavajajo ter jih opeharijo za velike vsote denarja katerega zahtevajo za to, da bi se z njimi dobile, kar pa se kasneje seveda ne. (H16) Tudi ena za drugo dejansko ne vemo kakšno vsebino katera ponuja. Nekatere na zid objavljajo zgolj slike ki pokažejo malo oz. nič, spet druge pa zgolj necenzurirano vsebino. Ne ve se pa, kaj pa ponuja v zasebno. Vsem nam je enotno, da seksualno preko spleta zadovoljimo stranko, če se lahko temu tako reče, oziroma to je nek cilj. In zato tudi stranke pridejo na profil. Da zadovoljijo svoje seksualne potrebe. In logično, bolj bo stranka zadovoljna, več vsebine bo kupila oz. več bo za vsebino pripravljena odšteti. (H17)

Kje vidiš mejo med (digitalnim) seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformi?

Meja med seksualnim delavcem ter kreatorjem na platformi je po moje predstavljena že s samim izrazom. Kreator na platformi, se s to vsebino ukvarja le na platformi, ko pa se gre za nudenje storitev v živo, pa je to zame seksualni delavec. (H18) In tako nekako mislim, da vidijo tudi drugi, čeprav se seveda mnenja zelo razlikujejo. Še zmeraj te bo nekdo imel za "kurbo" kljub temu, da vsebino ustvarjaš sama ali s svojim partnerjem in tega ne delaš v živo. (H19) Stigma glede tega dela pač ostaja. (H20) Kreatorka vsebin bi potem lahko bila tudi ena ki snema vsebino o recimo kuhanju ali peki kruha. Tukaj pa se vseeno vsa vsebina nanaša na seksualnost, erotičnost. Ampak same "kreatorke" se med sabo isto poimenujemo kot kreatorke, ker dejansko v tej branži, če lahko tako rečem, še nisem slišala za izraz digitalna seksualna delavka. Tako da ja, vsi tukaj se nekako poimenujejo kot kreatorji/kreatorke seksualne vsebine ne glede na to, kaj ti dejansko na platformi ponujaš. (H21)

Katere so prednosti in slabosti dela preko platform?

Prednosti dela je, da si preko platforme zaščiten pred krajo vsebine, kar ni nujno res (H22), vse osebe imaš na enem mestu, imaš neko zaprt krog ljudi, katerim lansiraš svojo vsebino v zasebni pogovor ali na zid (H23). Sama osebno se tam počutim bolj anonimno kot če bi vsebino prodajala npr. preko IG profila ali kje drugje, ker sem nekako prepričana, da kdor ima ustvarjen račun na platformi, ga ima res z namenom da dobi vsebino zase in ne za širšo skupino ljudi (H24). Negativna stran tega pa je, da sama platforma pobere 20% vsega zaslužka tebi, ter 20% denarja ki ga plača uporabnik, česar kadar bi vsebino prodajal brez platforme seveda ni. (H25)

Si za vse sama ali ti kdo pomaga pri upravljanju profila?

Za ustvarjanje vsebine sem več ali manj sama. Enako je pri objavljanju videov, fotografij, urejanja strani, promocije, komunikacije z uporabniki. (H26) Le kadar gre za vsebino, ki vključuje seks, sodeluje moj partner. Partner mi je prav tako pomagal ustvariti svoj profil ter ustvariti nov bančni račun. Za pomoč pri tej vsebini ne bi zaupala nikomur drugemu, ker le on ve za moje delo kreatorke seksualnih vsebin. (H27)

OPREDELITEV IN DOŽIVLJANJE SEBE ZNOTRAJ DIGITALNE SEKS. INDUSTRIJE

Kako opredeliš sebe in svoje delo znotraj seksualne industrije?

Sama opredelitev je dejansko kar zahtevna. Jaz se raje naslovim kot kreatorka kar je vsesplošno znan izraz za osebe, ki kreirajo seksualno vsebino. (H28) Dejstvo je, da še vedno tukaj prodajaš svojo vsebino, ne svojega telesa. S čimer se mogoče marsikdo niti ne bi strinjal. Sam se lahko odločiš kaj prodajati, kako eksplicitno vsebino želiš delati. (H29) S svojim telesom delaš sam oziroma tisti kateremu zaupaš. Po navadi je to hkrati iz lastnega užitka. (H30) Drugi me poimenujejo glede na lastno mnenje in stigmo, ki zaznamuje to delo. Nekdo vidi to delo kot umetnost (ustvarjanje erotičnih fotografij) spet drugi pa lahko tvoje delo enači s prostituiranjem in se mu zdi skrajno neprimerno. (H31) Moje delo vsekakor je seksualno hkrati pa erotično. (H32) Mislim, da tukaj na koncu odtehta svoje zaslužek. Ni važno poimenovanje. (H33) Je pa res, da se moraš na to delo privadit. Da je prisotna vulgarnost, da neznanci vidijo na tebi to kar bi drugače videl le nekdo, ki mu zaupaš. (H34)

Kako se počutiš ob opravljanju svojega dela oz. kako ga doživljaš?

Občutki ob samem delanju vsebine, ki me obdajajo so res zelo raznoliki. Lahko bi rekla, da so tudi v tem poslu vzponi in padci. So vsebine, ki jih raje ustvarjaš ter deliš in takšne, ki so ti manj ljube. (H35) Največje breme mi predstavlja časovna stiska in pa to, da se s svojimi naročniki dejansko tudi pogovarjam na vsakodnevni bazi ter

z nekaterimi že skoraj na prijateljski ravni debatiram. (H36) Po eni strani mi vliva kanček samozavesti, ki jo punce dostikrat nimamo. Prisotno je tudi zadovoljstvo, ko vidiš, da je tvoja vsebina nekomu všeč. (H37) Hkrati pa je naporno in zelo moteče kadar nekdo zahteva od tebe nerealne stvari ter je po možnosti nespoštljiv in žaljiv. (H38)

Bi to kar počneš, opredelila kot delo?

Ja, to kar počnem, je vsekakor delo. Zahteva res veliko časa, truda, potrpežljivosti, če želiš biti uspešen. (H39) Po drugi strani pa si svoj čas in količino dela razporejaš sam. In če želim, lahko z delom zaključim v tem momentu. (H40) Ni pa to delo, ki si ga želim opravljati dolgoročno, saj mi predstavlja le dodaten vir zaslužka. (H41)

Kaj je zate definicija oziroma kako bi opredelila »digitalno seksualno delo« in »digitalnega seksualnega delavca«?

Dejansko v tej branži, če lahko tako rečem, še nisem slišala za izraz digitalna seksualna delavka. Že pogovorno mi ta izraz ni znan, čeprav pove to, kar pač dejansko se dela. Verjetno je to še zmeraj mogoče preširok pojem. (H42) Po moje, je to tisti, ki se ukvarja z ustvarjanjem digitalne seksualne vsebine. Ta vsebina pa se potem navezuje na karkoli seksualnega. Konec koncev je za nekoga lahko seksualnost že poljubljanje, fotografija v spodnjem perilu, lahko pa je to res pač necenzurirana vsebina podobna pornografski. (H43)

Meniš, da bi moralo biti digitalno seksualno delo v Sloveniji prepoznano kot vrsta zaposlitve oziroma neka dejavnost?

Mislím, da ne. Ker s tem, da si zaposlen pridejo tudi neke odgovornosti. Zdaj si pa dejansko brez obvez. (H44)

POGLED DRUGIH NA DIGITALNO SEKSUALNO DELO

Kakšen družbeni odnos opažaš do digitalnega seksualnega dela?

Družbeni odnos na to vrsto dela se razlikuje večinoma glede na starost in narodnost. Po mojem mnenju je veliko več predsodkov prisotnih pri starejši populaciji ter pri državljanih naše države v primerjavi z na primer Američani. (H45) Stigma pri tem delu bo vedno prisotna, kar je tudi po eni strani prav. Dejstvo je, da prodajanje takšne vsebine ni vsakdanje in tudi ne bi smelo postati. (H46) Mene mnenja drugih bodisi pozitivna ali negativna ne motijo, želim si le, da je mnenje izraženo na spoštljiv način. (H47) Predsodkov glede tega dela je vedno manj. (H48) Moje mnenje o tem delu ostaja isto kot pred začetkom. Vsak sam odloča, kaj počne. Moje vodilo je "živi in pusti živeti. Še zmeraj seveda ne počnem stvari, ki bi jih počela katera druga. (H49) Vedno so in bodo obstajali predsodki, ker smo si različni. (H50)

Tvoji prijatelji in družina vedo za tvoje delo?

Moji prijatelji in družina za to ne vedo. Ve le moj partner, kater je tudi bil povod za to delo. (H51) Tega ne želim deliti s svojo družino ter prijatelji, saj ne želim, da bi zaradi tega name gledali na drug način kot sedaj. (H52) Kljub temu da se sama odločam, menim, da bi me to, da se pozna moja identiteta "razgalilo". Lažje se je skrivati za drugo osebnostjo in živeti ločeno življenje. (H53) Mnenje mi ni znano. Prijatelji pa gledajo na to kot dodaten vir zaslužka. Konec koncev bi se marsikdo odločil za to delo, če bi vedel, da njegova identiteta ostane skrita. (H54)

IZZIVI IN PROBLEMATIKA DIGITALNIH SEKSUALNIH DELAVCEV

Kateri so izzivi in problemi, s katerimi se srečuješ pri svojem delu?

Največji problem predstavlja ogromno 'fake' profilov, ki mečejo slabo luč na prave kreatorke in prevare s strani kreatork. (H55) Največji izziv pa je, kako se dobro promovirati oz. doseči čim večji krog za tovrstno vsebino zainteresiranih ljudi. (H56)

Si imela pri svojem delu negativne izkušnje?

Negativne izkušnje vsekakor so. So pa povezane z obnašanjem naročnikov: grožnje, izsiljevanje, žaljenje, posmehovanje, zaničevanje. (H57) Osebe, ki so na kakršenkoli način žaljive opozorim in v primeru, da ne

odneajo tudi blokiram oz. odstranim. (H58) Marsikdo pride z idejo, da bi dobil kaj zastonj in če tega ni, si potem kar naenkrat 'kurba', 'pa kako te ni sram', 'upam, da mama izve kakšna si', pač vulgarizem. (H59)

Se pri svojem delu počutiš varno?

Da, dokler je moja identiteta skrita, se počutim varno. V nasprotnem primeru bi mi bilo zelo nelagodno, saj nekateri tukaj ustvarijo namišljeno zvezo na daljavo. (H60)

POMOČ IN PODPORA, KI SI JE DIGITALNI SEKSUALNI DELAVCI ŽELIJO

Kakšno pomoč in podporo bi si želela?

Delovni pogoji bi bili boljši, če te ne bi rabilo skrbeti zaradi odtegnitve davkov in če bi sama platforma pobrala manjši procent na prodano vsebino. (H61) Sama platforma ima svoj suport, tako da glede kakšnih težav ni problem vstopiti v stik z njimi. (H62) Mislim da sodelovanje z institucijami ter posebna zakonodaja nista potrebni. (H63)

Veš, kje bi lahko poiskala pomoč, če bi jo potrebovala?

Dejansko, če kdo zlorabi mojo anonimnost ne morem čisto nič narediti. (H64) Pri grožnjah bi se pa lahko obrnila na 'suport' od platform. (H65)

POZITIVNI VIDIKI DIGITALNEGA SEKSUALNEGA DELA

Kateri so pozitivni vidiki digitalnega seksualnega dela?

Možnost dela od doma, svoboda pri ustvarjanju, lastno razporejanje časa. Možnost prekiniti z delom kadarkoli. (H66)

Kaj ti je le to dalo za življenje?

Spoznala sem nekaj super punc, s katerimi smo spletle posebno vez. (H67) Tudi z nekaterimi naročniki smo se sprijateljili. Srečaš zelo prijazne in srčne ljudi. (H68) Spoznaš različne karakterje, navade, fetiše... (H69)

Katera je ena stvar, ki bi si želela, da drugi vedo o tvojem delu ali tebi?

To, da ni tako preprosto delo kot izgleda na prvo žogo. (H70)

8.2.9 Intervju I

Starost in spol: 26 let, ženska

Status: zaposlena

RAZLOGI OZIROMA MOTIVACIJA ZA OPRAVLJANJE DIGITALNEGA SEKS. DELA

Zakaj si se odločila za ustvarjanje seksualne vsebine prav na internetu (oziroma digitalno seksualno delo)?

Za to delo sem se odločila, ker sem bila že od 16 leta dalje model, najprej za frizure in stil, par let kasneje pa sem se začela bolj zanimati tudi za boudoir fotografiranje. Posledično sem se tudi sama doma velikokrat rada slikala v spodnjem perilu in delala bolj umetniške fotografije in ker sem želela to deliti z drugimi (takrat verjetno bolj zaradi pozornosti) sem si pri 18ih letih naredila Instagram profil pod "umetniškim" imenom, ki pa ni bil ravno dolgo aktiven predvsem zaradi zvez v katerih sem bila. (I1) Predvsem en fant je bil tako ljubosumen, da sem morala nehati delati tudi kot model. (I2) To delo sem z leti začela zelo pogrešati ampak tudi, ko sem imela novega partnerja nisem upala nazaj v delo modela, ker sem se bala, da tega ne bo sprejel. Konec leta 2020, ko sem končala večletno zvezo, sem si rekla, da je to idealna priložnost, da začnem delati na sebi in to kar je meni zares všeč in kar pogrešam. (I3) Takrat je v Sloveniji tudi ratal onlyfans bolj popularen, ampak si zaradi predsodkov, ki so jih imeli drugi glede tega, nisem upala začeti s tem. (I4) Ko sva s prijateljem imela pogovore

okoli OnlyFansa in me je on prepričal, da si odprem profil z besedami, da takšnih, kot sem sama na slovenski sceni sploh ni. Ti lahko dejansko uspeš in daš fantom tisto česar še ni na "trgu", tisto, kar veliko ljudi išče. (I5) Tako sem februarja 2022 aktivno začela delati na OnlyFansu. (I6) Najprej en profil z art boudoir/akt fotografijami, kjer so bili privat deli cenzurirani, decembra 2022 pa sem se opogumila in odprla še en profil, kjer pokažem vse in delam tudi porno vsebino. (I7) Tega nikoli nisem delala v živo, ker ne maram ljudi spuščati tako blizu na takšen način. Rada sem nedotakljiva, fantazija. Rada vzburjam moške, rada prodajam svoje fotografije/videe, nočem pa, da se me dotikajo in ravno to se mi zdi prednost dela preko interneta. (I8)

Katere prednosti vidiš pri delu preko interneta?

Noben ne rabi vedeti mojega imena, saj tudi obraza zelo dolgo nisem pokazala. (I9) Noben se me ne more dotakniti in delati z mano recimo nečesa, kar si sama ne bi želela, jaz imam kontrolo nad vsem. Nad tem kaj bodo videli in česa absolutno ne želim početi in poslati. (I10)

POSEBNOSTI DIGITALNEGA SEKS. DELA NA SPLETNIH PLATFORMAH

Na kateri platformi opravljaš svoje delo in zakaj?

Svoje delo opravljam na platformi onlyfans (I11), predvsem zato, ker smo creatorji tam zaščiteni na način, če nekdo ukrade mojo vsebino in jo deli na drugih spletnih mestih, jaz to prijavim onlyfansu in oni vsebino odstranijo. V skrajnem primeru pa lahko osebo, ki ukrade vsebino tudi tožim. Ostale platforme nimajo tako močne zaščite. (I12)

Imaš z njimi pogodbo ali delaš preko s.p. oziroma na kakšen način je to urejeno?

Nimam pogodbe niti s.p.ja tako da delam na črno. (I13) Zaslужek ni tako velik, da bi se mi splačalo odpirati s.p. po navadi država ugotovi, da delaš OnlyFans zaradi prevelikih vsot denarja, ki prihajajo na račun in če res služiš več 1000€ mesečno enostavno moraš odpreti s.p, da se izogneš problemom z državo. Če služiš manj in si na osebni račun ne nakazuješ večjih vsot denarja te pa država "ne najde" in se iskreno bolj splača delati na črno. (I14)

Meniš, da bi tudi brez spletnih platform opravljala seksualno delo?

Dvomim, da bi brez spletnih platform opravljala seksualno delo. (I15)

Gre na platformah le za iskanje seksualnih vsebin ali tudi kaj drugega oz. kaj po navadi iščejo uporabniki?

Uporabniki velikokrat iščejo res samo seksualne vsebine. (I16) Veliko jih išče tudi srečanja v živo sepravi, da bi plačali za seks, kar pa OnlyFans kreatorke po večini ne počnemo. (I17) Mi je pa bilo zanimivo, da veliko uporabnikov išče tudi samo punco za pogovore. Veliko ljudi misli, da so na onlyfansu vsi pogovori izključno samo seksualni, ampak je res ogromno uporabnikov s katerimi se večino časa pogovarjamo o čisto vsakdanjih stvareh in temah. (I18) Recimo imela sem naročnika, ki ga moje golo telo sploh ni zanimalo. On je želel videti kako sem si uredila nohte na roki, kakšen make up sem si naredila, kako sem se oblekla, ko sem šla vn. Tako, da se išče nekako res vse, mi je pa tudi zanimivo, da uporabnike velikokrat karakter punce bolj privlači kakor njeno telo, na način da bodo prej plačali oz. se naročili na punco, ki jim ima dober karakter (je prijazna, zabavna, iskrena,..) kakor na eno, ki je samo privlačna. (I19)

Kje vidiš mejo med (digitalnim) seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformi?

Jaz zase velikokrat rečem, da sem le OnlyFans kreatorka, čeprav sem verjetno seksualna delavka, zaradi moje vsebine. In mogoče bi jaz rekla, da je meja mogoče to kakšno vsebino ustvarjaš. Če je vsebina soft, se pravi fotke v spodnjem perilu na neseksualen način, v ponudbi nima sextinga, dick ratinga in podobnih seksualnih zadev potem bi rekla, da je le kreatorka vsebin. Ko pa prestopiš to mejo in gre vse skupaj v bolj seksualno smer pa bi rekla, da si seksualna delavka. (I20) Ne vem pa, kje je meja pri drugih, ker nas po navadi kar vse vržejo v isti koš. (I21)

Katere so prednosti in slabosti dela na platformah?

Prednosti dela preko platform je definitivno nedotakljivost, skrivanje identitete, del zaščite, ki nam jo da

platforma. (I22) Slabost pa je ta, da na OnlyFansu na primer ne naredijo zaščite, da uporabniki ne bi mogli delati posnetkov zaslona, kar pomeni, da se vsebino zelo enostavno ukrade in deli na ostalih spletnih mestih. (I23)

Si za vse sama ali ti kdo pomaga pri upravljanju profila?

Delo na platformi upravljam sama. (I24) Občasno prosim za pomoč prijatelje katerim zaupam, da me slikajo, mi asistirajo pri kakšni fotografiji/video, katere sama ne morem posneti oz. imajo oni boljše snemalno/fotografsko opremo. (I25) Kar se tiče samega dela na platformi pa vse opravljam sama.

Si se s kakšnim uporabnikom dobila tudi v živo?

Samo z enim fantom, ki je kasneje postal tudi moj partner. Sem pa o tem zelo dolgo razmišljala in ga vedno zavračala, predvsem zato, ker bi s tem ogromno riskirala. (I26) Nikoli ne veš, kdo se skriva za xy uporabniškim imenom in nikoli ne veš kakšni so njegovi realni nameni. (I27) Moji odgovori so vedno bili "sej veš da hočem, res te hočem spoznat, ampak se tok bojim. Strah me je, ne vem če sm dovolj močna da to naredim. Jaz s tem riskiram ogromno, konec koncev mogoče tudi svoj lajf." Sej mogoče se sliši kot pretiravanje, ampak na internetu res nikoli ne veš kakšne namene imajo fantje oz. nasplošno ljudje in sama sem imela preveč slabih izkušenj. Lahko ti človek 100x reče, da nima slabih namenov, pa jih na koncu še vedno ima. Kot digitalna seksualna delavka se mi pa zdi, da sem še bolj ogrožena glede takih stvari. Fantje pač najdejo vse možne načine, da bi nas zvabili ven in bog ve kaj bi se zgodilo, če bi šle (I28). Zaradi tega si tudi nisem upala, vedno mi je šlo po glavi kaj pa če me zagrabi, z vleče nekam in posili, kaj če je psiho, kaj če me ugrabi in potem prodaja naprej (trgovina z ljudmi) itd... toliko enih scenarijev mi je šlo po glavi (I29), čeprav sem se trudila sama sebe prepričevati v to, da je on mlad, le eno leto starejši, izgleda normalen, skuliran fant in da tega sigurno ne bi naredil. Predno sva se videla, sem bila res kar precej živčna, strah me je bilo, bala sem se da mu ne bom všeč, da mogoče nisem ista kakor preko interneta oz. na OnlyFansu, kjer poziram in če to delaš dobro, tvoje telo potem zgleda malo drugače kakor v živo in tisti dan se mi zdi, da me ni bilo več strah tega, da me ugrabi ali pa posili ampak samo še tega "kaj če mu ne bom všeč?" Se mi pa zdi, da je bil zmenek vseeno drugačen od ostalih, predvsem zato, ker si jaz nisem želela govoriti o svojih osebnih stvareh na način, da bi lahko izvedel iz kje sem in dobil podatke s katerimi bi lahko jaz preveč ogrožala svoje življenje (I30). Težko mi je bilo podreti ta zid in mu zaupati do te mere, da bom sigurna, da mi ne bo uničil življenja. Tukaj se gre res samo za to, da če ti delaš kot digitalna seksualna delavka rabiš ta del življenja ločiti od privatnega in da ti lahko človek, ki ga iz tega dela spustiš v privatno življenje zelo hitro uniči to mejo. Recimo deli tvoje privat stvari na internetu in kar od enkrat nisi več 'anonimna'. Na internetu si lahko vse kar si želiš, v živo se pa hitro pokaže realnost. (I31) Vem, da je tudi fantom velikokrat onlyfans nek pobeg iz realnosti, kjer se lahko delajo drugačne, kjer jih nihče ne prepozna in so lahko to, kar si mogoče želijo biti v živo ampak konec koncev niso. (I32)

OPREDELITEV IN DOŽIVLJANJE SEBE ZNOTRAJ DIG. SEKS. INDUSTRIJE

Kako opredeliš sebe in svoje delo znotraj seksualne industrije?

Kakor sem že prej omenila, jaz sebe ponavadi poimenujem samo content creatorka oz. OnlyFans kreatorka, predvsem zato, ker se mi zdi, da je to poimenovanje boljše sprejeto med ljudmi, čeprav sem seksualna delavka (I33). Se mi zdi, da če bi rekla, da sem seksualna delavka, bi ljudje takoj pomislili na primer, da sem prostitutka ali kaj podobnega in tudi meni se nekako lepše sliši, če sem le content creatorka (I34). Ostali pa imajo ponavadi za nas kar močna poimenovanja, sploh taki katerim to delo ni všeč. Za njih smo po navadi, oprosti za tole besedo, kurbe. Ta je največkrat uporabljena. Ostali, ki nimajo nič proti temu pa ponavadi rečejo onlyfans kreatorka (I35), se mi zdi da izraz seksualna delavka pri nas še ni tako znan/razširjen (I36). Svoje delo bi opredelila kot seksualno delo. (I37)

Kako se počutiš ob opravljanju svojega dela oz. kako ga doživljaš?

Počutim se super, delam to, kar mi je všeč (I38), velikokrat je res naporno, ker to ni služba z 8-urnim delavnikom, ampak delaš cel dan in noč (I39). Vedno je treba iskati nova socialna omrežja in načine kako se promovirati, da dosežeš čim večje število ljudi, nove ideje za slike/vidoe itd.. (I40) ampak če v tem uživaš je vse lažje. Velikokrat tudi naročniki ne razumejo, da smo kreatorke tudi samo ljudje in da imamo slabe dneve, da nam ni vedno 24/7 do seksa in pogovorov o tem in je včasih res težko 'fejkat' in nekako živeti to dvojno življenje, ker vseeno na platformi nisi isti kakor v zasebnem življenju. (I41) Vsaj jaz pri sebi vidim, da jaz in moja OnlyFans podoba nismo ista oseba. Kot OnlyFans se dosti bolj prilagajam moškimi, kot se recimo v realnem življenju, 'požrem' marsikatero besedo, ki je drugače ne bi, ker če bi bila točno taka kot sem realno verjetno nebi

imela več nobenega naročnika. (I42) Veliko je igranja, pretvarjanja, ugajanja, ker brez tega žal ne moreš imeti uspešnega profila, saj če pišem to, kar si želijo slišati so veseli in raje ostanejo pri tebi in ti plačujejo. Iskreno je kar žalostno, ker je res ogromno stvari tam zaigranih, ampak mogoče pa kakšnemu fantu tako dvignemo samozavest, kar pa spet ni tako slabo. (I43) En primer tega, če mi naročnik pošlje dickpic za dick rating in bi jaz napisala kar si mislim npr. res je majhen in tanek ni mi všeč 3/10 itd... bi verjetno predčasno preklical naročnino in se nikoli več vrnil.

Bi to kar počneš, opredelila kot delo?

Ja, definitivno je to delo in bi lahko bila vrsta zaposlitve, ker gre v vse skupaj res ogromno časa in energije. Ni tako enostavno vse skupaj, kot je to predstavljeno na internetu oz. si ljudje mislijo, da je. (I44) Na hitro kako izgleda vse skupaj, promocije in deljenje linka do OnlyFansa mora biti redno skoraj vsak dan, ker brez linka ljudje ne morejo dostopati do tvojega OnlyFans profila. Vedno je treba iskati nove potencialne naročnike, biti aktiven na socialnih omrežjih, da te lahko spremljajo in se kasneje tudi naročijo. Potem samo slikanje/snemanje, urejanje slik in videov, delanje objav, pošiljanje zasebnih sporočil vsem uporabnikom in čez cel dan z njimi ohranjati komunikacijo, iskanje novih idej itd. jaz lahko rečem, da odkar delam onlyfans kar bo kmalu 2 leti ves svoj čas posvečam temu, tudi dopust nikoli več ni zares dopust, ker vedno izkoristiš tisti apartma za kakšno novo fotko/video, še vedno moraš ohranjati komunikacijo itd. (I45)

Se vidiš, da bi to delo opravljala dolgoročno?

Definitivno se vidim, da bi to delo opravljala dolgoročno, ker ko se navadiš ti je to lep dodatni prihodek in dokler bom lahko, bom pri tem vstrajala. (I46)

Kako bi ti definirala oz. opredelila pojma »digitalno seksualno delo« in »digitalni seksualni delavec«?

To mi je sigurno najtežje vprašanje, ker jaz res ne znam definirati stvari. Digitalno seksualno delo bi definirala mogoče kot delo preko interneta pri katerem ljudem s slikovnim gradivom in pogovorom pomagaš pri zadovoljevanju seksualnih potreb in mogoče tudi sprejemanju in odkrivanju novih. (I47) Digitalnega seksualnega delavca pa kot človeka, ki to dela. Res ne vem kako bi drugače odgovorila na to vprašanje.

Ali meniš, da bi v Sloveniji bilo treba digitalno seksualno delo prepoznati kot obliko zaposlitve oz. neko dejavnost?

Po eni strani bi bilo to v redu, saj bi bili enakovredni drugim. (I48) Po drugi strani pa več kot se bo država mešala v vse stvari slabše bo. Že tako nam spletne platforme poberejo 20% dobička, poleg tega se menja denarna valuta in se v samem procesu izgubi kar nekaj denarja. Če bi se država vmešala in bi se to delo štelo kot oblika zaposlitve, se dejansko ne bi več splačalo, ker bi verjetno tudi država želela svoj delež. (I49) Vseeno vse punce delamo to tudi zaradi denarja, če ga ne bi bilo nobena ne bi vstrajala v tem delu (I50), zato imajo S.P. zaradi onlyfansa odprti res samo ženske, ki služijo več tisoč evrov mesečno in se jim ne pozna veliko, če plačajo prispevke za S.P., nam ki služimo manj bi pa večino zaslužka šlo samo za S.P. (I51) Za primer, ko mi nekdo nakaže 20\$ že takoj on plača več, ker se valuta menja + neki davki so.. recimo da je znesek na koncu 22\$. Jaz dobim 20\$ in mi onlyfans vzame 20% kar pomeni da mi ostane 16\$, ko si denar nakažem na osebni račun, mi ostane še dobrih 13€. (I52)

POGLED DRUGIH NA DIGITALNO SEKSUALNO DELO

Kakšen družbeni odnos opažaš do digitalnega seksualnega dela?

Digitalno seksualno delo se mi zdi zelo stigmatizirano in diskriminirano. Velikokrat si nekaj manj, če delaš recimo onlyfans, ker naj bi bil to 'easy money'. (I53) Ljudje vse take načine služenja denarja jemljejo kot delo za lene in na način, da narediš profil, objaviš fotke in že imaš v žepu milijone. (I54) Čeprav se po drugi strani verjetno vsi zavedajo, da to delo ni tako enostavno, ker če bi tako hitro prišli do toliko denarja, bi to delo opravljal veliko več ljudi. (I55) Poleg tega pa se mi zdi, da je velikokrat za vse skupaj kriva tudi fovšija, ker si ljudje želijo na tak način služiti denar, ampak se bojijo in se mogoče ne počutijo dovolj privlačne za to in posledično zaradi fovšije začnejo slabo/grdo govoriti čez nas, ki si to upamo delati in nas ponižujejo in označujejo z raznimi grdimi besedami. (I56) Včasih sem s kom, ki me je začel poniževati in zmerjati zaradi mojega dela, nadaljevala pogovor, ker me je zanimalo iz kje izhaja njegovo sovraštvo in skoraj vedno je bil na koncu razlog ravno to, da bi on tudi delal to ampak ve, da kot moški ne bi uspel v Sloveniji oz. zelo težko, da je v

to delo potrebno vložiti veliko časa, dobički niso tako visoki in ker se ne počuti dovolj samozavestno in privlačno. (I57)

Veliko je predsodkov in stereotipov (I58) in tudi jaz sem jih imela, predno sem vstopila v to industrijo. Največkrat je to, da je to enostavno služenje denarja za lene, ki nočejo hoditi v službo in da dobiš ogromne količine denarja čez noč (I59), da se punce prodajajo in smo prostitutke (prodajamo svoje telo, medtem ko v resnici prodajamo le svoje slike in videe) (I60), da prodajamo pornografijo za majhne vsote denarja (recimo 3-5\$, mišljeno na način, da smo lahke in poceni, da se ne cenimo) (I61). Da vsaka, ki dela recimo onlyfans objavlja sramotne gole fotografije – tukaj ciljам na to, da imajo ljudje predsodke, da damo enostavno noge narazen in slikamo, da v naših slikah ni nič elegance, truda,... (I62) nevem točno kako bi to opisala, upam da veš kaj želim povedati. In tudi sama sem imela podobne predsodke, da se punce tam prodajajo, so lahke, da je OnlyFans pač sama kurbarija, res ne znam tega lepše povedati, da tam ni drugega kot samo seks in packarije. (I63)

Si katere predsodke oz. stereotype kdaj doživela pri sebi, se z njimi soočila?

Ja, ljudje imajo predsodke in sem se tudi jaz srečala z njimi večkrat. Po navadi na način, da ne znam v življenju delati nič drugega, kot samo to da se prodajam, da sem prostitutka, da moram vse plačati, ker delam OnlyFans in imam baje ogromno denarja itd... (I64) tudi fantje velikokrat zaradi vseh teh predsodkov ne želijo imeti punce, ki dela OnlyFans, ker imajo v glavi neko svojo predstavo kako vse to izgleda in niti ne želijo izvedeti realnosti ampak te samo zavrnejo oz. te vidijo samo kot punco za eno noč (I65).

Imaš kakšen predlog, kako bi lahko bilo to delo manj stigmatizirano in diskriminirano? Oziroma kako bi lahko razbijali predsodke?

O tem bi definitivno morali več govoriti, sploh punce, ki se s tem ukvarjamo, da pokažemo ljudem realnost. Žal pa me nimamo dovolj močnega glasu, da bi lahko to storile in da bi to doseglo večje število ljudi. (I66) Sama se trudim ljudem pokazati realnost, ampak je težko in veliko je tudi punc, ki se jim s tem enostavno ne da ukvarjati, ker pravijo, da itak ne bi nič dosegle. Vendar če bi stopile skupaj bi nam verjetno lahko uspelo. Zato so mi takšne raziskave všeč, kjer lahko povemo realnost in razbijamo predsodke. (I67)

Tvoji prijatelji in družina vedo za tvoje delo?

Moja družina ne ve za moje delo, ker se mi zdi, da bi si ustvarili o meni napačno sliko. (I68) Mogoče je to samo v moji glavi in bi, če bi jim povedala to normalno sprejeli ampak se mi zdi, da nisem pripravljena 'riskirati'. (I69) Prijatelji vedo in so to zelo lepo sprejeli in me pri tem podpirajo in pomagajo, ko potrebujem pomoč ali pogovor. Z njimi sem to delila, ker sem vedela, da bodo to lepo sprejeli in me podpirali in ker sem želela, da vedo, da lahko z njimi delim vse kar se mi dogaja med tem delom. (I70)

Na začetku so prijatelji bili malo zaskrbljeni oz. Se jim moja ideja mogoče ni zdela najbolj 'pametna' predvsem zaradi vseh predsodkov, kasneje sem jim razložila kako vse skupaj poteka in kakšna je realnost za vsem tem in so mi rekli, da sedaj gledajo na vse skupaj čisto drugače in da sami tudi pozabijo, da to sploh delam, ker sem za njih še vedno ista kot sem bila in da me to delo ni spremenilo na slab način. (I71)

IZZIVI IN PROBLEMATIKA DIGITALNIH SEKSUALNIH DELAVCEV

Kateri so izzivi in problemi, s katerimi se srečuješ pri svojem delu?

Problem je kraja fotografij in deljenje po drugih socialnih omrežjih. (I72) Velikokrat tudi pomanjkanje motivacije in volje. (I73) Občutek, da te vsi vidijo le kot objekt in nekaj seksualnega in pozabijo, da si vseeno samo človek. Grožnje, izsiljevanje,... (I74)

Si imela pri svojem delu negativne izkušnje?

Kmalu na začetku moje poti se je našel na instagramu en moški, ki me je očitno prepoznal (za OnlyFans promocijo uporabljam ločen Instagram profil, ki je namenjen samo temu in kjer ne delim svojih osebnih informacij (iz kje sem, kako mi je ime,...)). Kmalu mi je začel pisati, da me pozna, da ve kdo sem ampak, da si on ne bo polnil ega na tem, da me izda. Jaz sem ga ignorirala tako kot vse ostale in kmalu za tem mi odgovori na eno sliko iz storya in napiše " to pa so optimistične objave iz _____ (moj naslov, kjer živim)." takrat sem se res ustrašila, ker ne vem kje in kako je našel moj naslov, ki je bil točen razen v hišni številki se je zmotil za 2 številki. Takrat sem tega fanta poiskala tudi na facebooku in videla, da imava skupnega prijatelja, ki ga poznam. Tega

prijatelja sem potem kontaktirala in povedala za kaj se gre in me je pomiril, da je ta fant rad glasen na internetu ampak, da mi ne bo nič naredil, da se naj ne sekiram. Vseeno sem ga raje povsod blokirala. (I75) Precej hujša zadeva se mi je pa zgodila kakšno leto nazaj. Na internetu obstaja stran socialmediagirls, kjer se objavlja ves pokradeni material iz onlyfansa in ostalih platform. Deluje na način, da se en fant naroči na tvoj OnlyFans in potem tam z drugimi deli tvojo vsebino in si tako izmenjujejo slike. Moram poudariti tudi to, da je tam veliko fantov, ki so hekerji, kateri res znajo preko ene slike priti do vseh osebnih podatkov punce. (I76) No na eni točki se je začela debata razvijati tudi okoli mene. Jaz redno spremljam forum o meni, da vidim kaj pišejo in enkrat odprem to stran in je en od teh hekerjev (par jih je bolj znanih) objavil mojo sliko obraza, ko sem bila stara 16 let. Slika je bila iz Facebooka iz enega projekta, ki smo ga delali s frizerskim salonom, v sloganu punks not dead. Zraven slike je pripisal točno to "punks not dead" in spodaj komentar od xy fanta "faak kak cringe". Ni mi dalo miru in sem komentirala, predvsem zato, ker se mi ne zdi okej, da se objavljajo na takšni strani moje slike, ko sem bila še mladoletna in se iz mene dela norca nekdo, ki je pod fake imenom in profilno sliko. Komentirala sem nekaj na način "lepo, da tok misliš name ampak a starejše slike res nisi najdu? Lahko bi objavu vsaj sliko od zdej, ne tako ki je stara 10 let". Tistemu xy fantu pa samo napisala "jz sm zdej vsaj huda za razliko od tebe". Vem da sem s tem izzivala in mogoče tudi sprožila to, kar se je zgodilo kasneje ampak še vseeno to ni povod da narediš to kar je naredil on (ta heker). Naslednji komentar od njega je bila moja hiša slikana preko google street view in komentar na način "lej kakšno hišo maš, očitno ne služiš dovol niti da bi fasado nardil" v glavnem žaljenje dela mojih staršev, ker je hiša njihova in pač poniževanje. Na srečo naslova ni objavil ampak že to je dovolj. Takrat sem vse skupaj prijavila in so v roku parih minut odstranili vse slike in komentarje. Počutila sem se res ogroženo, ker vseeno veliko ljudi to vidi in lahko nekdo ugotovi kje živim, poleg tega je ta heker na nek način prišel do vseh mojih podatkov in v tem momentu se res počutiš ranljivega in ogroženega, ampak se ne moreš obrniti na nobenega. (I77) Takrat sem pisala puncam, s katerimi imamo skupni chat (vse delamo onlyfans) in so mi rekle, da je brezveze hoditi na policijo, ker itak ne bodo nič naredili, ker so same imele še hujše izkušnje (grožnje s smrtjo, pobijanjem sorodnikov itd...) in policija nič ni storila. Tako da sem se pogovorila z njimi in čakala, da strah mine. (I78) Precej velik problem so pa tudi moški, ki se naročijo na OnlyFans in ti redno dajejo denar in napitnine izključno s tem namenom, da bi te s tem denarjem "kupili". Ne zato, ker si jim všeč in te želijo podpirati in razvajati, ampak res samo zato, da bi čez čas zaradi vsega prejetega denarja rekla ja, lahko greva ven ali še hujše, da bi imela spolne odnose. (I79) Tega je ogromno in veliko jih tako plačuje tudi zato, ker mislijo da nas bodo lahko na tak način osvojili, ker očitno mislijo, da smo keš pi*ke in da padamo in smo v zvezah samo s fanti, ki imajo veliko denarja. (I80) Problem po navadi nastane potem, ko ti tak moški kupi večje število daril, ki so tudi dražja in pusti 300€ ali več in dojamemo, da s tem ni prišel do cilja, ki ga je imel – do tebe. Takrat po navadi postanejo tečni in arogantni, začnejo se lažje oblike psihičnega nasilja, napadanja, poniževanja, izsiljevanja in če se jaz kot ženska v tistem momentu postavim zase in mu nasprotujem situacija postane še hujša, ker valda ne želijo tega, želijo da bi v tistem momentu pokleknila, se psihično zrušila in naredila to, kar si oni želijo. (I81) Sem imela tak primer, ko sem takoj jasno dala vedeti, da se ne dobivam, da nisem tukaj da hodim na zmenke ali kakorkoli ljubezensko spoznavam nekoga itd.. pa se je še vedno vse končalo tako kot sem prej napisala, potem sem pa jaz bila označena kot prasica, da sem ga izkoriščala samo za denar itd (tukaj bi rada poudarila to, da jaz nikoli nobenega ne prosim za denar, ali pa, da mi karkoli kupi, vedno se ponujajo sami, jaz to samo sprejemem). (I82) So tudi primeri, ko mi nekdo plača 10€ in misli, da se bom zaradi tega metala za njim po kolenih in delala vse kar si on zaželi in bila na voljo za njega 24/7. Največ je vsaj pri meni teh primerov, kjer mislijo da me bodo lahko kupili in je kar naporno prenašati potem njihove napade arogance. (I83) Je pa zanimivo, da vedno ko jaz zaključim pogovor s tem, da jim dam vedeti, da se z njimi ne mislim več ukvarjati se čez dan ali dva vrnejo, se opravičujejo in prosijo, če lahko ohranimo kontakt in da si želijo kupiti kakšno sliko. (I84)

POMOČ IN PODPORA, KI SI JE DIGITALNI SEKSUALNI DELAVCI ŽELIJO

Kakšno pomoč in podporo bi si želela?

V pomoč so mi vedno prijatelji in punce katere se ukvarjajo z istim delom. Med sabo si nudimo pogovore, se mirimo in iščemo rešitve. (I85)

Katere stiske in skrbi občutiš pri svojem delu?

Ne vem ali se to šteje pod stisko/skrb ampak me je zelo strah, da bi se preveč mojih slik delilo okoli in da bi to prišlo do mojih družinskih članov (I86). Potem tudi to, da bi se razvedelo kdo sem, iz kje sem in da bi se tudi v živo kdo spravljal name in me nadlegoval (I87).

Se pri svojem delu počutiš varno?

Ne počutim se zelo ne varno, ker potem se niti ne bi spuščala v vse skupaj. Se pa tudi ne počutim zares varno. Tako da bi rekla nekaj vmes, se tehnika bolj nagiba na nevarno. (I88) Sigurno bi bilo super, če bi vse take platforme (sploh OnlyFans, Fansly,... kateri nam tudi pobirajo 20% dobička) onemogočili posnetke zaslona, da se vsebine ne bi moglo shranjevati in deliti drugje. S tem bi se definitivno vsi počutili dosti bolj varne. (I89) Pomagalo bi tudi, da bi digitalne seksualne delavke imele zaščitnika, nekoga, ki bi nas razumel in bi nam pomagal, ko se znajdemo v neprijetnih situacijah. Velikokrat bi prav prišel že pogovor z nekom bolj izkušenim na področju odnosov, psihičnega nasilja, groženj, da bi nam lahko svetoval kako naprej, kako rešiti situacijo in tudi pomiril nas. (I90) Ker trenutno res ne vem, kam se lahko obrnemo po pomoč, ker se mi zdi, da nas nihče ne jemlje resno in se nihče ne zaveda ozadja vsega tega. Se mi zdi, da bi prej dobile odgovor "sama si si kriva kaj pa delaš to, sej si vedla v kaj se spuščáš" kot pa dejansko pomoč. Je res, da same vemo v kaj se spuščamo in moramo biti pripravljene na marsikaj, ampak to pa tudi ne more bit večni izgovor in stavek s katerim se bo branilo moške, ki nas napadajo. (I91) Se mi zdi, da je tukaj recimo podobno kot pri posilstvu, k je takoj žrtev kriva ker se je tko oblekla in je s tem izzivala. Upam, da ni čuden primer in da veš na kaj ciljam.

Se spomniš še česa kar bi bilo tebi ali drugim digitalnim seksualnim delavkam v pomoč?

Kar sem že večkrat omenila, onemogočenje posnetkov zaslona (I92). Mogoče Instagram profili ali spletne strani, ki bi več govorili o ozadju digitalnih seksualnih delavcev, da to nebi bila več tabu tema, da lahko ljudje vidijo realnost in se proba s tem razbiti predsodke in pomagati ljudem, ki so v tem poslu. (I93)

Ali veš kje lahko poiščeš pomoč, če jo potrebuješ?

Ne vem, kje lahko poiščem pomoč, bi bila pa vesela če bi vedela, ker trenutno vem samo, da policija ne naredi nič, ko dobivamo grožnje itd. (I94)

POZITIVNI VIDIKI DIGITALNEGA SEKSUALNEGA DELA

Kaj prepoznaš kot pozitivno pri svojem delu?

Pozitivno je predvsem to, da se sam odločáš kaj boš objavljaj, kaj boš delal (I95), si sam prilagajáš urnik in imaš svobodo (I96).

Kaj ti je le to dalo za življenje?

Za kar sem najbolj srečna, da mi je to dalo je definitivno samozavest in novi prijatelji. (I97) Pred tem sem bila zelo nesamozavestna, ker sem suha, nimam ženskih oblin, ampak že samo s poziranjem pred kamero in potem ko urejš slike dojameš, da sploh nisi tako švoh in res dnevno dobivaš komplimente in jaz nikoli v življenju še nisem bila tako samozavestna kot sem, odkar delam onlyfans. (I98) Ponavadi sem se tudi precej sramovala svojih fetišev, ker niso vsakdanji in sem se precej zapirala glede seksa, zato da bi bila sprejeta, nikoli nisem zares upala povedati, kaj mi je všeč, ker se ljudje hitro začnejo posmehovati itd. Zdaj mi je pa vseeno, končno sem sprejela sebe takšno kot sem, ker so mi ostali dali vedeti da nisem sama oz. edina taka, da so vsi moji fetiši nekaj čisto normalnega. (I99) Res je ogromno pozitivnega v vsem skupaj, dejansko glede tega bi rekla, da je več pozitivnega kot negativnega in na nek način mi je to delo res spremenilo življenje. (I100) Sprejela sem sebe, sprejela sem vse tiste delčke telesa katerih sem se sramovala ali pa mi niso bili všeč, ker se vedno najde nekdo, ki mu bo to na tebi noro všeč. (I101) Kot sem omenila, spoznala sem tudi veliko ljudi, z nekaterimi smo se res povezali in ustvarili lepa prijateljstva, tudi s starimi prijatelji sem se zaradi svojega dela bolj povezala in na nek način poglobila odnos. (I102) Hočeš ali nočeš se nekako navežeš na človeka, ker je prisoten dnevno v tvojem življenju pa če tudi naj bi bilo to le del "službe", tako sem tudi spoznala svojega partnerja preko platforme OnlyFans. (I103)

Katera je ena stvar, ki bi jo želela sporočiti drugim?

Uh se mi zdi, da so že vsi te odgovori točno to, kar želim drugim sporočiti o mojem delu. Na kratko, digitalne seksualne delavke nismo prostitutke, ne prodajamo svojega telesa, ampak prodajamo svoje slike in videe. (I104) Nismo lene, ampak opravljamo samo drugačno delo od večine, ki pa zna biti tudi daljše in bolj naporno kakor služba z 8-urnim delovnikom in velikokrat tudi z nižjo 'plačo'. (I105)

8.2.10 Intervju J

Spol in starost: 30 let, ženska

Status: zaposlena

RAZLOGI OZIROMA MOTIVACIJA ZA OPRAVLJANJE DIGITALNEGA SEKS. DELA

Zakaj si se odločila za ustvarjanje seksualne vsebine prav na internetu (oziroma digitalno seksualno delo)?

Vedno me je veselilo fotografiranje sebe v bolj erotični, 'sexy' smeri, tako, da sem tudi na Instagramu takšne slike objavljala in sem videla, da je to ljudem všeč, zato sem poskušala združiti prijetno s koristnim. (J1) Na to jaz gledam bolj kot hobi.

Kdaj si s tem začela?

Začela sem, ko je bila korona, takrat nisem imela službe in, da bi nekaj dodatno takrat zaslužila. (J2) Zelo dolgo sem razmišljala in me je 'mikal' OnlyFans, ker nisem vedela ali bo fant za, mi bo 'dovolil'. Je bil fant za in mi je vedno zelo tudi pomagal. (J3)

Si pred tem tovrstno delo opravljala drugje? Tudi v živo?

V živo ne, samo preko interneta. (J4)

Katere prednosti vidiš pri delu preko interneta?

Je bolj varno preko interneta. (J5) Si ne znam predstavljati, da ne bi imela partnerja, da bi bila kot neka spremljevalka, bi me po moje bilo preveč strah, ne bi šla v to, da bi spala z drugimi, v živo ne bi, ker je nevaren svet. (J6)

POSEBNOSTI DIGITALNEGA SEKS. DELA NA SPLETNIH PLATFORMAH

Na kateri oziroma katerih platformah opravljaš svoje delo in zakaj ravno tam?

Sem poskusila tudi Fansly, ampak sem se potem osredotočila na OnlyFans. (J7) Je na OnlyFans več prometa, je bolj znana platforma. (J8) Drugih platform nisem poznala, to je bilo najbolj poznano, sem tudi videla na Instagramu kako objavljajo druga dekleta in si delajo med seboj reklamo. (J9) Si želim, da bi čez čas tudi nadgradila svoje delo, kakšno oddajanje v živo, je v planu. (J10)

Imaš z njimi pogodbo ali delaš preko s.p. oziroma na kakšen način je to urejeno?

Sedaj imam tako, da gre na Revolut, ker je to bolj hobi in nimam nekega velikega zaslužka in tudi gledam na to, da nisem v prekršku in ne delam na črno. (J11) Sem imela pa namen, da bi si ustvarila s.p. in to vse prijavila, da bi bilo urejeno, ko se bom temu tudi bolj posvečala. (J12)

Meniš, da bi tudi brez spletnih platform opravljala seksualno delo?

Mogoče bi ostalo potem to je pri 'sexy' fotkah na Instagramu. (J13) Sem na začetku mislila, da bodo to samo bolj slike v spodnjem perilu, sedaj pa že daleč od tega, se mi zdi, da ko enkrat začneš si potem vedno več dovoliš in objavljaš tudi drugo, verjetno tudi zaradi denarja. Nekaj moraš pokazati, drugače ljudje za to ne bi plačali. (J14)

Gre na platformah le za iskanje seksualnih vsebin ali tudi kaj drugega oz. kaj po navadi iščejo uporabniki?

Veliko tistih, ki s teboj ostanejo dlje časa, se z njimi tudi spoprijateljiš in gre tudi za bolj osebne pogovore. (J15) Si tudi malo že kot nek terapevt, poslušáš kakšne probleme imajo, probleme z ženskami. (J16) Ni vse zgolj seksualno, vsaj s tistimi, ki so bolj rendi 'feni'. (J17)

Kje vidiš mejo med (digitalnim) seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformi?

Če objavljaš samo slike in niso povsem nage in preveč nazorne, da ni vključena neka masturbacija, potem bi rekla, da je to še kreator, torej, da ni to tako eksplicitno, ko imaš pa bolj eksplicitno je pa že seksualno delo. (J18) Drugi vidijo, da imaš OnlyFans in si že 'kurba' in pri njih ta meja ne obstaja. (J19)

Katere so prednosti in slabosti dela preko platform?

Prednost je poznanost platforme. (J20) Slabost je, da ti vzamejo procent in kot vem tudi 'fenom' vzamejo nek procent. (J21) Veliko 'fenov' ravno zaradi procenta, ki ti ga vzame platforma rečejo, da plačajo preko PayPal-a. Ti pa preko strani OnlyFans ne smeš tega promovirati, te lahko tudi kdo prijavi, če ima kakšne dokaze, da želiš, da ti plačajo preko PayPalla ali PaySafe kartice. (J22)

Si za vse sama ali ti kdo pomaga pri upravljanju profila?

Sem sama. Nisem tako velika, da bi imela nekega 'managerja'. (J23) Fant mi pomaga pri kakšnem slikanju in sodeluje tudi pri kakšni vsebini. On mi je pomagal raziskati tudi na Raddit-u kako in kaj se dela, kakšne so primerne cene in tako. (J24) Sedaj so naredili tudi, da se mora on registrirati, če je v mojem videu, kot kreator.

Ali delo opravljaš le na platformah ali gre tudi za srečanja v živo?

Ne, to pa ne. (J25) V začetku sem imela obraz zakrit in sem rekla brez obraza, bo samo telo. Kasneje se mi ni več dalo, ker je bilo z zakrivanjem obraza veliko dela, potem pa sem si rekla, da bom pokazala obraz. (J26) Ko sem pokazala obraz, me je nekaj ljudi prepoznalo. Sedaj mi tudi ljudje pišejo na Instagram, da so me kje videli in tako. Ko sem šla zadnjič pred službo v trgovino čez mejo pred službo, mi je eden pisal 'kaj si kupila v trgovini'. Pa sem si mislila, kako zdaj ti veš, da sem jaz bila v trgovini in to mi je bilo že malo strašno, ker je bilo čez mejo. (J27) Fantje ne razumejo, tudi če jim rečeš večkrat, da imam fanta, še vseeno poskušajo nekaj, da bi prišla z njim nekam pa na zmenek ali kaj takega. (J28)

OPREDELITEV IN DOŽIVLJANJE SEBE ZNOTRAJ DIG. SEKS. INDUSTRIJE

Kako opredeliš sebe in svoje delo znotraj seksualne industrije?

Jaz se nimam za seksualno delavko, ampak na nek način sem, vendar sebe ne gledam tako. Mi je všeč poimenovanje kreatorka seksualne vsebine, ker nisem ravno kreatorka vsebine in tudi ne seksualna delavka. (J29)

Kako meniš, da bi te poimenovali drugi?

Drugi bi poimenovali seksualna delavka. Tudi 'kurba'. (J30)

Bi svoje delo opredelila kot seksualno delo ali kaj drugega?

Če gledam tako, da so porno igralci tudi seksualni delavci, potem sem tudi sama seksualna delavka, ker na nek način snemam to v domači izvedbi. (J31)

Kako se počutiš ob opravljanju svojega dela oz. kako ga doživljaš?

Fuj fajn. Imam zelo veliko idej o 'outfitih' za slikanje in kako pripraviti sceno. (J32)

Bi to kar počneš, opredelila kot delo?

Če želiš nekaj zaslužiti moraš vsaj nekaj notri vložiti, tako, da to definitivno je neko delo. (J33) Še posebej tiste, ki to delajo 'full time' je to delo, kot vsako drugo delo. Nekatere so na razpolago za svoje 'fene' skoraj cel dan. (J34) Jaz toliko časa ne vložim, zato to vzamem bolj kot hobi. (J35)

Se vidiš, da bi to delo opravljala dolgoročno?

Ja, dokler bodo 'feni' in jih bo to zanimalo in jih bom jaz interesirala, bi dolgoročno ja. (J36)

Kaj je zate definicija oziroma kako bi opredelila »digitalno seksualno delo« in »digitalnega seksualnega delavca«?

Od snemanja pornografskih vsebin do pogovora ena na ena, kjer jih poskušaš čim bolj 'napaliti', kjer je 'sexting' in tako, pa nekatere recimo ponujajo 'girlfriend experience', kjer so na vezi s 'fenom' ves čas in potem dobijo tudi kakšno dodatno vsebino in tako. (J37)

Ali meniš, da bi digitalno seksualno delo v Sloveniji bilo treba prepoznati kot vrsto zaposlitve oziroma dejavnost?

Ja, ker je v tem vedno več punc. (J38) Bi bilo lepo, da je to dejansko prepoznano kot delo, ker pogosto ljudje ne vedo, da je tu veliko vložka časa in truda in dela. (J39) Tudi, da bi se vedelo specifično kaj to je, da prodajaš vsebino in nisi prostitutka, da bi bilo priznано in bi ljudje to bolj sprejeli kot neko delo, ampak ljudje tega itak po moje ne bi sprejeli. (J40)

POGLED DRUGIH NA DIGITALNO SEKSUALNO DELO

Kakšen družbeni odnos opažaš do digitalnega seksualnega dela?

V Sloveniji smo kar nazadnjaški se meni zdi, ker večina tega ne vidi kot delo in si zanje 'kurba', ker prodajaš slike in videe. Ljudje to ne vzamejo resno kot delo. (J41)

Se ti zdi, da je tovrstno delo diskriminirano in stigmatizirano?

Mislim, da če se razve, da imaš OnlyFans zna biti tudi diskriminatorno. Jaz sem po izobrazbi medicinska sestra in sem ravno zato v začetku želela zakriti svoj obraz, da če bi slučajno kdaj želela delati v zdravstvu, ker te vsak pametni delodajalec pogleda na internetu in je to po moje nek velik minus, še posebej v zdravstvu, da nekaj takega delaš zraven. (J42)

Opažaš v družbi predsodke in stereotipe?

Veliko dobiš ponudba, da ti plača nekaj, da se dobimo, torej se takoj povezuje s prostitucijo. (J43) Vedno lepo napišem nazaj, ko mi kdo kaj takega piše, ker tudi gledam na to, da želim obdržati svoj profil, ker te drugače lahko kdo prijavi, če ga 'razpizdiš'. (J43)

Si imela tudi ti drugačno mnenje in pogled pred vstopom v industrijo?

Preden sem začela, nisem niti točno vedela, kaj to je in potem sem šele ugotovila, koliko dela to dejansko je. (J44)

Si katere predsodke oz. stereotipe kdaj doživela pri sebi, se z njimi soočila?

Bolj ta sporočila, ki sem jih dobila od ljudi, da najprej si jim všeč, ko ne odpišeš si pa že takoj 'kurba'. (J45)

Imaš kakšen predlog, kako bi lahko bilo to delo manj stigmatizirano in diskriminirano? Oziroma kako bi lahko razbijali predsodke?

Se mi zdi, da bo čas to prinesel, ker mislim, da smo za to vedno bolj odprti in se bo to čez čas to normaliziralo, je tudi vedno več ljudi v tem, jaz vsaj upam da bo tako. (J46) Sem tudi sama sebi vedno govorila, saj imajo vse OnlyFans zakaj ne bi še jaz imela, ker bo to itak vedno bolj normalno, ker ima že toliko ljudi. (J47)

Tvoji prijatelji in družina vedo za tvoje delo?

Povedala sem nekaj kolegicam, ki so to tudi sprejele. (J48) Eni od sester nisem povedala in nočem, da kadarkoli izve, ker je polna predsodkov in se mi s tem ne da ukvarjati. (J49) Mami sem povedala vse, očetu ne. (J50) Mama mi kdaj tudi kaj pomaga, ko sem recimo rabila za neko vsebino avto, mi je mama posodila avto, pa me je tudi peljala k nekemu fotografu ko sem imela slikanje in tako. (J51) Veliko ljudi te tudi kontaktira, da so fotografi in bi radi s teboj delali, pa te nekateri od njih samo želijo videti golo. (J52)

IZZIVI IN PROBLEMATIKA DIGITALNIH SEKSUALNIH DELAVCEV

Kateri so izzivi in problemi, s katerimi se srečuješ pri svojem delu?

Pri meni je težava čas in prostor, ker imam majhno stanovanje, ki bi bilo potrebno obnove, tako, da ko se spravim snemat vzame veliko časa, da vse pripravim. (J53)

Si imela pri svojem delu negativne izkušnje?

Zmerjanje preko interneta, da si 'kurba', tega je največ. Velikokrat ti kdo recimo napiše najprej ko si jim všeč, ko jim pa ne uspeš takoj odgovoriti, te pa začnejo zmerjati, da si 'kurba', da nič ne delaš, samo kažeš svoje telo. (J54) V zadnjem času se pojavlja veliko Instagram profilov, ki se izdajajo zame in mi ljudje pišejo, če sem to jaz. In že prej sem pisala, da to niso pravi profili pa kar ne vzamejo dol. (J55) Pa tudi moja vsebina se je pojavljala na Discord platformi, kjer so bile slike, ki sem jih že sama objavila na drugi platformi. So pa druge punce povedale, da se jim krade vsebina. (J56) Fant mi je rekel, da naj pazim, da je na vsej moji vsebini 'watermark' torej, če že pride ven, da je vsaj označeno, tako da sedaj dam na vsako sliko napis, da se gre zame, pa potem morda vsaj dobiš malo več prepoznavnosti, če se že ukrade. (J57) Tudi na platformi Reddit objavim kakšne slike zgoraj brez. (J58)

Katere stiske in skrbi občutiš pri svojem delu?

Da bi kdo, ki me zunaj prepozna bil preveč vsiljiv in bi direktno do mene pristopil, to mi ni. (J59) Pa tudi to, ker grem kdaj snemati v naravo recimo, me skrbi, da bi kdo prišel mimo, ne samo policija, ampak kdorkoli. (J60)

Se pri svojem delu počutiš varno?

Zaenkrat se počutim dokaj varno, vsekakor bolj varno, kot če bi karkoli počela v živo, ker nikoli ne veš, kdo ti bo kaj naredil, te prodal ali karkoli. (J61)

POMOČ IN PODPORA, KI SI JE DIGITALNI SEKSUALNI DELAVCI ŽELIJO

Kakšno pomoč in podporo bi si želela?

Mislim, da je pomembno, da me same ne izdamo preveč svojega osbnega življenja, to jaz pazim, da ne izdam kje sem ali karkoli. Tudi ko sem zunaj gledam na to, da ne hodim ravno sama na okoli in sem bolj med ljudmi. (J62)

Ali veš kje lahko poiščeš pomoč, če oziroma ko jo potrebuješ?

Najprej bi povedala fantu. (J63) Če bi šlo res za neko nadlegovanje bi šla na policijo in prijavila. (J64) Ne vem kako je ko greš na policijo, ne vem če policija sploh kaj naredi, kot vem, je tako, da če ti nič fizično ne naredijo ne morejo nič narediti, če te recimo nekdo samo zasleduje. (J65)

POZITIVNI VIDIKI DIGITALNEGA SEKSUALNEGA DELA

Kateri so pozitivni vidiki digitalnega seksualnega dela?

Da se lahko bolj izražam seksualno. (J66) S fantom zaradi tega poiskusiva več stvari in sva bolj povezana. (J67) Pozitivno je tudi to, da je delo preko interneta in ni nič v živo. (J68) To, da če vložiš dovolj truda in časa lahko hitro veliko denarja narediš, ker lahko več 'fenom' naenkrat pošlješ svojo vsebino. (J69)

Katera je ena stvar, ki bi si želela, da drugi vedo o tvojem delu.

Da ljudje ne bi imeli takšnih predsodkov, da vse, ki delamo OnlyFans smo prostitutke. (J70) Me samo samo ženske, ki rade predstavimo erotično stran, smo ženske z družinami, otroci, partnerji. (J71) Da nas ne bi imeli za 'kurbe', ker nismo, jaz imam svojega partnerja že nekaj let in ga ne mislim več menjati, se pa vseeno lahko seksualno izražam preko tega. (J72) Da bi bilo več spoštovanja do tega dela in do punc, ker je v tem veliko truda in časa. (J73)

8.3 Priloga 3: Odprto kodiranje

8.3.1 Odprto kodiranje intervju A

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
A1	<i>Videla sem neko priložnost, da prestavim svoje delo tudi na takšno platformo.</i>	Priložnost za delo tudi na takšni platformi	Odločitev za izbiro platforme	Posebnosti dela na platformah
A2	<i>Sem prej delala v erotičnem salonu kot erotična maserka.</i>	Maserka v erotičnem salonu	Delo tudi v živo	Razlogi oziroma motivacija za delo
A3	<i>Mislim pa, da je lažje preko interneta, ker ni fizične interakcije. Vseeno pa je neka izmenjava energije.</i>	Delo je lažje, a je vseeno izmenjava energije	Razmišljanje o delu v živo in na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
A4	<i>Takrat bi se poimenovala kot seksualna delavka. Zaradi moje izkušnje pri tem delu se v tako delo nikoli več ne bom vračala. S tem ko te ljudje plačajo za neko uslugo, so ti takoj dali občutek, kot da si te lastijo in si manj vreden. In si za ta denar postal njihova last in, da s teboj lahko počnejo praktično kar želijo. Niso bili vsi taki, a tisti, ki so imeli neke nepredelane stvari so imeli ta odnos, manjvrednosti in da jih ti tam zadovoljiš.</i>	Slaba izkušnja pri delu v živo	Delo tudi v živo	Razlogi oziroma motivacija za delo
A5	<i>Je boljše delo preko interneta, ker se zato tudi veliko porno zvezd preseli na internet ker lahko delajo kar želijo od doma in dobijo skoraj vse razen kar platforme vzamejo. Imajo več svobode in nadzora.</i>	Delo od doma, večji zaslužek, več svobode in nadzora	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
A6	<i>Sem bila že na drugih socialnih omrežjih aktivna in sem zasledila porast uporabe OnlyFansa in porast uporabe te platforme za neke pornografske zadeve. In na začetku sem to zelo obsojala, ker sem sama svetovalka za intimo in odnose in raziskujem seksualnost na bolj poglobljen način, berem razne študije in knjige seksologov in seksologinj po svetu in vidim, kakšen vpliv ima pornografija na ljudi in dožemanje spolnosti. Zato sem imela na OnlyFans zelo negativen pogled. Potem sem ugotovila, da na tej platformi ni samo pornografija, ampak je tudi zato, da ljudje objavljajo svoje stvari.</i>	Tudi sama sem delo obsojala, a sem videla, da na platformi ni le pornografija	Povezovanje platforme OnlyFans s seksualnostjo	Posebnosti dela na platformah
A7	<i>Sem ugotovila, da je bilo to na začetku narejeno zato, da dajo zvezdniki možnost plačljivega dostopa svojim 'fanom' v neko ozadje, zakulisje. Ta ideja mi je ostala v glavi in sem si rekla, če bi lahko jaz to platformo uporabila sebi v korist. Zato, da bi lahko naredila neko spremembo v dožemanju, to, kar počnem že na drugih platformah v bistvu. Sem se odločila, da</i>	Sem ugotovila, da ta platforma ni le seksualno, da lahko naredim spremembo v pogledu drugih	Odločitev za izbiro platforme	Posebnosti dela na platformah

	<i>bom začela z objavami na OnlyFans in to uporabila kot svoj 'online' razstavi muzej svojih fotografij. Jaz uporabljam OnlyFans kot na nek način za razstavo mojih fotografij, ki so erotične, ki izražajo to erotično energijo. Ta energija ni seksualna, ni pornografska in ne daje takega občutka. Gre za artističnost, umetnost. Torej tu jaz lahko izražam to neko svojo energijo kot neko umetnost.</i>			
A8	<i>Si pa nekega dne želim, da bi to lahko razstavljala v živo, imela te svoje fotografije na razstavi.</i>	Si želim, da bi imela svoje fotografije na razstavi	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A9	<i>Odločila sem se zato, da tudi na OnlyFans, kjer je ideja ljudi, da je to samo objavljena pornografija, začnem delati neko spremembo. En del je, da lahko svojo erotično energijo izražam in prebujam ljudi na tej platformi, da začnejo na drugačen način dojemati erotiko. Torej, da ni v ospredju pornografija, ampak so lahko inspirirani s strani erotike, brez da gredo v neke seksualne akte.</i>	Prebujanje ljudi in sprememba v dojemanju	Odločitev za izbiro platforme	Posebnosti dela na platformah
A10	<i>Jaz pišem o spolnosti in delam delavnice o spolnosti, sem svetovala za intimo in delam 'coaching' z ljudmi glede intime. To se mi zdi neko področje, ki ga veliko ljudi spusti. Se mi zdi, da se skozi OnlyFans lahko približam ljudem. Vendar vseeno lahko predstavim svoj aspekt, svojo vizijo erotike.</i>	Lahko se približam ljudem in predstavim svojo vizijo	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
A11	<i>Meni je bilo vedno všeč, ko si ženske dovolijo izražati v svoji seksualnosti in se mi zdi, da OnlyFans to izražanje zelo podpira.</i>	OnlyFans podpira izražanje žensk	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
A12	<i>Sem pa zelo dolgo razmišljala o tem a naj odprem OnlyFans, sem razmislila vse, kakšen je moj namen, kaj hočem s tem doseči, res nisem hotela, da bi to odločitev potem obžalovala.</i>	Dolgo sem razmišljala, kaj je moj namen, da ne bi obžalovala	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
A13	<i>Jaz karkoli objavim mi je super če pride ven, se ne bi sekirala, ker vem, kaj je moj namen zadaj in vem, da stojim za to odločitvijo.</i>	Stojim za tem kar objavim in se ne sekiram, če pride ven	Zavarovanje sebe	Pomoč in podpora pri delu
A14	<i>Na OnlyFans načeloma ne pridobivaš prepoznavnosti, ker moraš že od drugih platform imeti vire iz katerih ti oni hodijo na OnlyFans. Zelo težko ti prav na OnlyFans nekoga predlaga, ne deluje na tak način.</i>	Moraš imeti druge vire iz katerih prihajajo uporabniki	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
A15	<i>Zdaj imam OnlyFans eno leto.</i>	OnlyFans eno leto	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
A16	<i>Dobim nakazilo na bančni račun, ampak za to izdam tudi račun.</i>	Nakazilo na račun in izdam račun	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
A17	<i>Jaz sem že prej na Instagram objavljala</i>	Že prej objavljala	Začetki dela	Razlogi

	<i>slike, ki so bolj razgaljene in izražajo neko spolno, seksualno, erotično vsebino.</i>	bolj razgaljene fotografije na Instagramu		oziroma motivacija za delo
A18	<i>Mislim, da veliko ljudi pride iz radovednosti. Občinstvo pa se razredči, ker je tu cena in ne bo vsak plačal za to, da nekaj vidi.</i>	Radovednost, a ne ostanejo vsi zaradi cene	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
A19	<i>V večini ljudje pridejo iz mojih drugih kanalov in razumejo kaj želim jaz predati in pridejo z neko podporo. Podporo mojemu ustvarjanju, izražanju.</i>	Podpora mojemu ustvarjanju	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
A20	<i>Na nek način dobijo vsebino, ki je drugačna kot na mojih drugih socialnih platformah, v smislu, da tu je več, ne le golote, ampak tudi ranljivosti, na nek način bolj osebni odnos.</i>	Drugačna vsebina kot drugje, bolj osebni odnos	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
A21	<i>Nekateri pridejo tudi z željo po več, ampak v mojem profilu tega ni, kar jasno napišem že v opisu. In tudi ko mi potem o tem pišejo, jasno povem, da nimam pornografskih vsebin in da je to platforma, kjer izražam sebe in svojo erotično vsebino skozi slike in videje.</i>	Želja po več, kar jasno opišem, da ne počnem	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
A22	<i>Če nekdo ponuja neke seksualne usluge, tudi če so virtualne, bi jaz temu rekla seksualno delo, to je spolno delo. Ali je to 'online' ali v živo, nima veze, princip je isti.</i>	Seksualne usluge, ki jih nekdo ponuja, so seksualno delo	Meja med seksualnim delavcem in lektorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
A23	<i>Jaz vidim mejo v namenu, v tem, kaj je namen teh slik. Ali je tvoj namen, da dobesedno prodaš sebe in da ustvarjaš vsebino za druge ali ustvarjaš zase</i>	Meja je namen slik, ali prodajaš sebe ali svojo vsebino	Meja med seksualnim delavcem in lektorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
A24	<i>Sem pa spoznala v življenju veliko seksualnih delavcev, pa imajo tudi oni med seboj drugačen namen. Nekateri imajo namen, da skozi spolnost prenašajo neko višjo zavest. Jaz to delo delim tako, a to delaš z nekim višjim namenom, da delaš dobro ljudem iz neke višje zavesti, da izhajaš iz sebe in želiš svoje telo deliti z drugimi ali to delaš iz nekih svojih ran. Jaz ne podpiram seksualnih delavcev iz te neke 'napačne' energije, to je povsem subjektivno seveda. Ampak, da ne delajo tega, ker imajo to rade ampak to delajo iz nekih travm, ran, ki je nepredelano, ne pa iz ljubezni. Je pa seveda to težko ocenjevati, ker je zelo subjektivno.</i>	Razmišljanje o namenu med seksualnimi delavci	Kdo je digitalni seksualni delavec	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
A25	<i>Več samostojnosti in nadzora nad tem kar objavljaš.</i>	Samostojnost in nadzor nad objavljanjem	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
A26	<i>Vendar tvoja vsebina ni tako zaščitena, če kaj pride ven. Sicer lahko legalno tudi neke postopke sprožiš, ampak moraš vedeti, na koga se obrniti, da to lahko sploh sprožiš.</i>	Vsebinska ni tako zaščitena, moraš vedeti kako sprožiti postopke	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
A27	<i>Manj pravil kot na drugih platformah, se lahko lažje izražam, več svobode izražanja.</i>	Manj pravil kot drugje, svoboda izražanja	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah

A28	<i>Se mi zdi, da je za seksualno delo OnlyFans nek napredek, že za samo zaščito žensk.</i>	Napredek za seksualno delo in zaščito žensk	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
A29	<i>Če bi se kdo želel zadovoljevati na moje slike, zakaj bi plačeval OnlyFans, če ima to že na Instagramu.</i>	Če bi se kdo zadovoljeval, ne vem zakaj	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
A30	<i>Si pa definitivno na OnlyFans dovolim več pokazati, ker sem tam lahko zgoraj brez, kar se mi zdi ful dobro, ker se mi zdi, da v današnjem svetu moramo konstanto ženske to skrivati. Pa ravno to se mi zdi eden izmed najlepših znakov ženstvenosti, ženske energije in se mi zdi, da so preveč seksualizirane. Če bi mi vsi hodili naokoli zgoraj brez tudi ne bi bile tak 'bav bav', ker je to nekaj najbolj naravnega. Je to spet nekaj naravnega, kar smo seksualizirali in 'sperverzirali'. Vedno več je ljudi, ki se ukvarjajo s temami spolnosti in intime in se mi zdi, da bo tudi to vedno bolj v ospredju</i>	Si dovolim pokazati več, kar je zelo dobro, da nekaterih delov telesa ne rabim skrivati	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
A31	<i>Tega nikoli nisem poimenovala. Če bi mogla izbrati besedo, tudi ne vem.</i>	Nikoli nisem poimenovala, ne vem	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A32	<i>Glede na to, da sem v medijih malo bolj prepoznavna in sem se pojavljala tudi v raznih šovih in oddajah, so me mediji poimenovali tudi kot seksologinja.</i>	V medijih seksologinja	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A33	<i>Težko je reči, ker ljudje najprej poznajo moje drugo delo in potem šele to, da imam OnlyFans.</i>	Najprej poznajo moje drugo delo	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A34	<i>Pa tudi nikoli nisem razmišljala o tem, kako me drugi dojemajo. Tudi jaz vedno bolj ozaveštam, da ljudje po navadi nimajo te širine, da ko vidijo golo telo, ga takoj povežejo z neko pornografijo. Zato me vedno manj obremenjuje, če mi tudi kaj takega napišejo.</i>	Vem, da ljudje nimajo širine in moje delo povezujejo z napačnimi predstavami, me ne obremenjuje	Odnos do kreatork osebno	Družbeni pogled
A35	<i>Verjetno gre najbolj v smer nekega modela.</i>	Model	Opredelitev dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A36	<i>Počutim se zelo mirno in samozavestno.</i>	Mirno in samozavestno	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A37	<i>To doživljam kot moj hobi, neka razširitev mojega dela, s katerim poskušam prikazati neko drugačno dožemanje erotičnosti.</i>	Razširitev mojega dela za drugačno dožemanje	Opis svojega dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A38	<i>Se zelo dobro počutim, ko to delam z nekim večjim, višjim namenom.</i>	Dobro počutje, ko gre za višji namen	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A39	<i>Zame to ni delo. To je kot nek hobi, ker mi časovno ne vzame toliko časa. To je recimo nekje pol ure do eno uro na mesec. Ker jaz samo objavim gor slike in to naredim vnaprej. Ne kreiram nekih posebnih stvari za ljudi po naročilu. Jaz zelo malo delam na platformi OnlyFans. To kar jaz delam drugače, okoli spolnosti in seksologija to pa bi poimenovala kot</i>	Je hobi, ker mi vzame zelo malo časa, delo je v sferi	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela

	<i>delo. Jaz nisem navezana na OnlyFans. Sem zanj zelo hvaležna, ker si zaradi tega lahko plačujem šolo na katero hodim in me podpira finančno. Ampak to delam, ker si želim.</i>			
A40	<i>Nisem razmišljala o tem. Neko obdobje bo še verjetno prisoten, ko bom začutila, da mi pa to ne 'odgovarja' več, bom svoj čas preusmerila drugam.</i>	Dokler bom čutila, da mi odgovarja	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A41	<i>V tej sferi erotike in spolnosti pa bom ostala celo življenje, OnlyFans je trenutno le del tega.</i>	V sferi ja, na platformah ne	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A42	<i>Digitalno seksualno delo je zame delo, ki je na spletu in ki ponuja neke seksualne vsebine.</i>	Seksualne vsebine na spletu	Definicija digitalnega seksualnega dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A43	<i>Delavec pa je nekdo, ki ustvarja seksualno vsebino, ki je lahko zelo različna, lahko je to pornografija, neke spletne usluge in vse v tej smeri, kar spada pod spolnost oziroma seksualnost.</i>	Ustvarja seksualne vsebine	Kdo je digitalni seksualni delavec	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A44	<i>To je zelo kočljiva zadeva, ker če se seksualno delo preko interneta prepozna kot neka zaposlitev, potem bi bilo potrebno spremeniti zakonodajo tudi glede prostitucije, ker je tudi to delo, ki ga lahko opravljaš, in bi tudi to lahko bila zaposlitev.</i>	Kočljivo, ker potem je potrebno razmišljati tudi o prostituciji	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A45	<i>Se mi zdi, da je v zakonodaji še vedno veliko 'lukenj' okoli tega in je to področje, kjer si ljudje malo ne upajo teh stvari urejati, ker so tako burno obarvane.</i>	V zakonodaji so luknje, nihče si ne upa v to	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje svojega dela
A46	<i>Ful je predsodkov in stereotipov. Veliko stereotipov je na nek način tudi pravih, ker recimo, če bi jaz ustvarjala tam neke dodatne stvari bi imela prav, ker bi na nek način prodajala svoje spolne usluge.</i>	Pravilni stereotipi, saj prodajajo svoje usluge	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
A47	<i>Sem tudi jaz na začetku dosti obsojala delo na OnlyFansu, ker vem kakšen vpliv ima pornografija na ljudi, na spolnost in težave pri spolnosti. Ker je tako majhen procent dobrih stvari pri pornografiji. Se mi zdi pa, da se z OnlyFansom še bolj oddaljimo od te prave intime med dvema osebama. Ker ti lahko po naročilu od neke ženske dobiš kar želiš in je to neka iluzija bolj osebne stika s to ustvarjalko in na nek način tudi iluzija ljubezni. Sem to obsojala tudi, ker poznam dosti Slovenk, ki so to delale in vem s kakšnim namenom so v to šle. Večina je bilo zato, da zaslužijo.</i>	Tudi sama sem delo obsojala, ker ni resnično, večina v to zaradi zaslužka	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled
A48	<i>Ko sem se po šovu, v katerem sem bila, pojavljala v medijih so bili komentarji na 24ur.com zelo negativni, obsojajoči in nizki.</i>	Komentarji na internetu po šovu zelo nizki in obsojajoči	Odnos do kreatork osebno	Družbeni pogled
A49	<i>Jaz mislim, da bi bilo dobro, da se začne govoriti tudi o tem kaj platforma OnlyFans sploh je, da to v začetku ni bilo narejeno za to, kar je zdaj najbolj</i>	Spreminjanje pogleda na platformo OnlyFans, kaj to v	Predlogi za spreminjanje družbenega pogleda	Družbeni pogled

	<i>popularno, kar je objavljane nekih golih fotografij ali pornografije, ampak je to neka platforma s katero lahko ljudje dobijo večji vpogled v tvoje življenje, oziroma karkoli ponujaš in si za to plačan. Je to kot neka tvoja spletna stran na katero se ljudje lahko naročijo.</i>	resnici je		
A50	<i>Mislim, da stigmatizacija prihaja iz tega, da ljudje na platformi objavljajo vsebino, ki je stigmatizirana.</i>	Ker ljudje objavljajo vsebino, ki je stigmatizirana	Stigma	Družbeni pogled
A51	<i>Mislim, da bi se predsodki lahko zmanjšali tako, da bi bili ljudje bolj izobraženi.</i>	Večja izobraženost ljudi	Predlogi za spreminjanje družbenega pogleda	Družbeni pogled
A52	<i>Vsi vedo. Sem povedala vsem, že samo zato, ker sem vedela, da slej ko prej bo to zaokrožilo do njih in želim, da najprej izvedo od mene. In da zvedo, kaj jaz tam delam, da če bi jim kdo hotel kaj 'nalagati' lahko rečejo, da sem jim jaz vse povedala in vedo, kaj se dogaja.</i>	Vsi vedo, da jim lahko sama povem kaj počnem	Odkritost o delu	Družbeni pogled
A53	<i>Najmanj pozitiven odziv je imel moj brat, po moje ker mu je težje sprejeti, da se jaz ukvarjam s temi tematikami, ne prav zaradi OnlyFansa bi rekla.</i>	Bratu težko sprejeti, da se ukvarjam s takšnimi tematikami	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled
A54	<i>Ostali so rekli, da je nekako pričakovano in razumljivo od mene. Ni bilo nekaj šokantnega, ker sem se že prej pojavljala v javnosti in govorila o svojih izkušnjah glede seksa in o tem svetovala. Mislim, da je odziv tak nevtralen, ker tega tudi niti ne oglašujem. Jaz tega, da imam OnlyFans nekaj 'ekstra' ne promoviram. Jaz sem tudi njim razložila kaj je to zame (online razstavni muzej).</i>	Pričakovano od mene, nevtralen odziv	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled
A55	<i>Sem imela dosti nekih negativnih izkušenj, ne da bi doživela neko zlorabo ampak sem doživela energijsko zlorabo, ko sem delala kot erotična maserka. Te ful izmuči, ko si v okolju, kjer moraš vedno paziti, da ljudje ne prestopijo tvojih mej, čeprav vedo kje so te meje, pa jih vseeno prestopijo. Jaz sem rabila veliko časa, da sem neke stvari predelala, ker je večina moških, ki so tja hodili bilo starejših in potem so moji moški začeli povezovati starejše moške s to perverzno stvijo. In sem potem zaradi tega imela travme. Že samo, da je oseba prišla tja in se ni prepustila, daš skozi dotik neko ljubezen in sprostitev in on misli, da ko te plača in si te lahko vzame kot 'kos mesa'.</i>	Slaba izkušnja pri delu erotične maserke	Slabe izkušnje	Izzivi in problematika pri delu
A56	<i>mislim, da se to veliko dogaja tudi recimo na OnlyFans, da pride do teh konfliktov. Da recimo osebi ne daš tega kar želi, te lahko nekateri začnejo zmerjati in se slabo obnašati, kar te lahko prizadene</i>	Konflikti, ko osebi ne daš, kar želi od tebe	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
A57	<i>Tudi zdaj sem imela neke slabe izkušnje,</i>	Nekaj, ampak me	Ni veliko slabih	Izzivi in

	<i>ampak me to ni zares zadelo oziroma 'premaknilo' ker sem to že prej predelala. Zdaj imam že trdo kožo.</i>	ne premakne, imam trdo kožo	izkušenj	problematika pri delu
A58	<i>Lepo povem, da jaz tega ne ponujam in povem, da za njihove eksplicitne slike nisem prosila in povem, kaj je moj cilj.</i>	Povem, da tega ne ponujam in kaj je moj cilj	Kam po pomoč	Pomoč in podpora pri delu
A59	<i>Po delu erotične maserke mi je pomagalo veliko terapije.</i>	Terapija po delu erotične maserke	Kam po pomoč	Pomoč in podpora pri delu
A60	<i>Ko sem našla svoje slike na neki spletni strani sem jim pisala, da naj jih umaknejo, drugače bom urgirala drugače, preko odvetnikov in tako, ampak sedaj sploh nisem šla preverit ali so to umaknili ali ne.</i>	Sem pisala spletni strani naj umaknejo moje slike	Kam po pomoč	Pomoč in podpora pri delu
A61	<i>Zelo občasno se zgodi, da najdem kakšno fotografijo, ki je bila objavljena na OnlyFans, neke drugje in me občasno malo zaskrbi. Vendar v smislu, da si želim, da ljudje spoštujejo dogovor, ki ga tam imamo, da če je to tam gradivo, da ne prihaja ven. Ampak tudi če pride vsebina ven sem s tem pomirjena, ker razumem, da je tudi to možnost, ki se pač dogaja.</i>	Občasna skrb, da se kdo ne drži dogovora, ki ga imamo glede deljenja njihovih fotografij	Stiske in skrbi	Izzivi in problematika pri delu
A62	<i>Glede varnosti bi rekla srednje.</i>	Srednje	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
A63	<i>Ker moje slike so že prišle ven in krožijo po raznih spletnih straneh</i>	Nekdo je ukradel mojo vsebino	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
A64	<i>Po eni strani mi je malo vseeno, ker vem, da do tega lahko pride. Sem se s tem sprijaznila, še preden sem začela ustvarjati in so lepe slike, sem na njih ponosna. Ni pa čisto zaščiteno. Čeprav pravijo, da lahko nekoga dobiš če pošilja tvoje slike. Ampak to ga lahko dobiš samo če pošilja slike, ki jih zasebno pošlješ. Moje pa so na bolj na 'feed' in ne morem videti kdo to pošilja. Sem tudi napisala, da si želim, da imamo nek zaupen krog in se mojih slik ne deli drugje. Jaz niti nimam časa se s tem ukvarjati in mi to niti ni tako pomembno.</i>	Sem se sprijaznila, da je možnost kraje vsebine, mi ni tako pomembno	Zavarovanje sebe	Pomoč in podpora pri delu
A65	<i>Jaz sebe zaščitim že tako, da dajem takšne slike gor, ki jih lahko cel svet vidi.</i>	Objavljam slike, ki jih lahko vidi cel svet	Zavarovanje sebe	Pomoč in podpora pri delu
A66	<i>Jaz bi predlagala, da se začnejo delati neka izobraževanja za dojemanje lastne vrednosti za ženske, da lahko spoznamo svoje meje in želje. Da bi se ženske bolj čutile in bi potem lažje vedele, kaj hočejo in kaj nočejo početi. Da ne bi katere toliko denar premamili. Se mi zdi, da moraš imeti lastne vrednote tako postavljene, da te ne premami denar.</i>	Izobraževanja za ženske, da ne bi bil v ospredju denar	Kaj bi bilo v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
A67	<i>Se mi zdi, da veliko punc pride na OnlyFans samo z malo slikicami, potem pa dobijo denar in začnejo vedno več</i>	Dekleta ponujajo vedno več in na koncu se kesajo	Moč denarja	Izzivi in problematika pri delu

	<i>ponujati. In vidim, da imajo nekatere nekega 'moralnega mačka'</i>			
A68	<i>Meni bi bilo definitivno v pomoč, da bi ljudje h katerim greš, recimo računovodja, da bi imeli več znanja o novjših platformah, ki so sedaj na 'sceni', da te znajo pravilno usmeriti, da lahko legalno dobiš plačilo za to delo. Ker mislim, da je trenutno veliko mešanih informacij.</i>	Izobraženje računovodij z novimi platformami, da lahko delo počnem legalno	Kaj bi bilo v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
A69	<i>In definitivno se mi zdi najboljša, da bi ustvarjalci na platformi OnlyFans, ki ustvarjajo neko seksualno vsebino, imeli neko čustveno in psihično podporo, ki verjamem, da bi v kakšnih težkih trenutkih prišla prav marsikomu.</i>	Psihična podpora seksualnim delavcem na platformah	Kaj bi bilo v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
A70	<i>Da z mojo vizijo delo, ki jo imam lahko vsaj eni osebi spremenim mišljenje in dobi ta 'aha' moment in ugotovi, da ni samo seksualno ampak kako so ženske lepe in jih spoštujem, potem sem naredila, kar želim dati.</i>	Da lahko spremenim mišljenje drugih	Nova znanja	Pozitivni vidiki dela
A71	<i>Iz mojih izkušenj vidim tudi, da ljudje iščejo bližino, ljubezen in pozornost. In me kot ustvarjalke takšne vsebine lahko ljudem damo kar iščejo, mu na nek način polepšamo dan. To je na nek način terapija. Mislim, da je še veliko manevrskega prostora za dobro tega dela, verjamem, da lahko v prihodnosti tu naredimo zelo velike razlike, da ljudje tega ne dojemajo samo kot seksualnost.</i>	Kot terapija drugim, polepšaj dan nekemu	Nova znanja	Pozitivni vidiki dela
A72	<i>Tudi jaz sem zelo hvaležna in veliko zase dobim ko me ljudje ne vidijo samo kot seksualni objekt ampak kot nekaj več.</i>	Hvaležnost, ko me ljudje ne vidijo le ko objekt	Podpora pri delu	Pozitivni vidiki dela
A73	<i>To dovoljenje, da se lahko izražam. Še mi zdi, da ženske nasploh nimamo tega dovoljenja, da se izražamo, še posebej ne spolno.</i>	Dovoljenje, da se lahko izražam	Učenje o sebi	Pozitivni vidiki dela
A74	<i>da si tukaj dovolim, da sem sama sebi privlačna, erotična, 'sexy', si potem več dovolim tudi drugje v življenju, tudi v partnerskem odnosu</i>	Si dovolim, da sem si všeč in si dovolim več tudi v življenju	Samozavest	Pozitivni vidiki dela
A75	<i>Jaz sem se podala v raziskovanje spolnosti in delo s to tematiko, ker sem ugotovila, da je v družbi še vedno prisotnih zelo veliko predsodkov in ljudje imajo ogromno sramu pri dožemanju sebe kot spolnega bitja in pri spolnosti na splošno.</i>	Ugotovila sem, da je v družbi veliko predsodkov in sramu	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim
A76	<i>Želim predstaviti, da vzorci, ki jih imamo iz družbe, da to niso tisti vzorci, ki nam koristijo in smo zaradi njih malo omejeni pri izražanju sebe kot spolno bitje in izražanju spolnosti na nek avtentičen način. Želim te omejitve s svojim delom malo razbijati.</i>	Niso vsi vzorci iz družbe koristni in s svojim delom želim to razbijati	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim

8.3.2 Odprto kodiranje intervju B

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
B1	<i>Jaz sem bila od vedno zelo odprta in za 'body positivity'</i>	Vedno odprta za pozitivnost o telesu	Osebnostne lastnosti	Razlogi oziroma motivacija za delo
B2	<i>me je našel eden od fotografov, ki je ravno odhajal iz Playboya. Me je kontaktiral in napisal, da bi rad, če želim neko kategorijo kjer bo notri 5 navadnih punc, kjer lahko zraven napišem tudi sama kar želim. Dolgo sem razmišljala ali bi ali ne bi, pa tudi rekel je, da bom jaz imela nadzor nad tem kar povem. Sem se odločila, da v bistvu imam nekaj za povedati in da bom to naredila. Kasneje mi je pisal če bi še kaj za kakšen projekt še kaj naredila.</i>	Našel me je fotograf in sva naredila slikanje, kjer sem lahko notri kaj sama povedala	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
B3	<i>Pa sva kasneje za eno od nemških revij naredila slikanje, kjer so bile slike gole, ampak na zelo lep način, kot prikazano lepo žensko telo, so mi bile tudi slike zelo všeč. Pa tega takrat nisem imela nikamor za objaviti, ker golih slik ne smeš objaviti na Instagram, čeprav so bile to zelo lepe in okusne slike, nič pornografskega. Sem imela zelo dolgo časa te slike in jih nisem imela kam objaviti.</i>	Sem posnela lepe slike in jih nisem imela kam objaviti	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
B4	<i>Prej sem delala sicer že z drugimi podjetji slikanja v kopalkah in spodjem perilu</i>	Že prej sem delala slikanja v kopalkah in perilu	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
B5	<i>Fotograf, ki me je slikal ima svoj profil na OnlyFans in mi je rekel, če jih lahko kdaj objavi, pa sem rekla, da lahko in tudi podpisala, da lahko. Razmišljala sem, zakaj ne bi jaz od tega tudi kaj imela, če se mi s tem ne zdi nič narobe. Sem si naredila OnlyFans in začela tudi sama te slike objavljati.</i>	Zakaj ne bi od teh slik imela tudi sama kaj in ne samo nekdo drug	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
B6	<i>Sem si rekla, zakaj ne bi imela potem neke žepnine, če so mi to lepe slike.</i>	Žepnina, če so mi lepe slike	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo
B7	<i>Profil pa sem si naredila marca letos.</i>	Marec letos	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
B8	<i>Sem si rekla, zakaj ne bi tega tam objavljala, če mi dajo to opcijo, da lahko tudi takšne slike objavim.</i>	Možnost, da objavim slike, ki jih drugje ne morem	Odločitev za izbiro platforme	Posebnosti dela na platformah
B9	<i>Imam svoj s.p. in izstavim račun.</i>	Izstavim račun, imam svoj s.p.	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
B10	<i>Meni so te slike zelo lepe in sem nanje zelo ponosna in bi jih tudi sicer kje</i>	Takšne slike so mi zelo lepe in bi jih	Delo preko spletnih platform	Razlogi oziroma

	<i>objavila, ampak ti recimo Instagram ne dovoli. Kakšno sicer tudi sem, takšno kjer se nič ne vidi.</i>	tudi sicer kje objavila		motivacija za delo
B11	<i>Jaz imam že v opisu napisano, da to ni pornografija, in, da to jaz objavim kar želim in kar meni daje občutek, da se počutim bolj 'kraljevo v ženskem telesu', jaz to vidim, kot da je telo umetnost.</i>	To objavljam ker želim in vidim, da je telo umetnost	Opis svojega dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B12	<i>Včasih sem recimo bolj aktivna včasih manj, če se mi ne da in nimam nič za objaviti. Ni to tako, da jaz objavljam vsaka dva dni.</i>	Včasih manj, včasih bolj aktivna	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B13	<i>Sem si na začetku še mislila, da imam jaz neko obveznost do tistih, ki so to plačali, saj tudi v opisu piše nekaj in verjetno pričakujejo, da bom to objavljala bolj redno. Potem pa sem si rekla, da če jim kaj ni všeč pač ne bodo več tu.</i>	Na začetku sem mislila, da imam obveznost do plačnikov	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B14	<i>Jaz si želim, da bi sicer ljudje prišli na moj profil z namenom, da vidijo in si rečejo 'o vav', da vidijo, da žensko telo ni samo spolni objekt, je nekaj normalnega, vse ga imamo, super je videti, da se dobro počuti v svoji koži.</i>	Si želim, da bi prišli, da vidijo, da žensko telo ni samo objekt	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
B15	<i>Je pa definitivno tudi to, da pridejo s tem namenom, da bi videli nekaj ekstra kar na drugih platformah ne. Si ne želim, da bi bilo tako, ampak po moje verjetno v veliko primerih tudi je.</i>	Želja po več, kar jasno opišem, da ne počnem	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
B16	<i>Mislim, da je težko da se vse to ne meče v isti koš, še posebej s pridihom, ki ga ima platforma OnlyFans, da se tam neka pornografska vsebina objavlja.</i>	Težko je ne metati vse v isti koš (kreatorke in seks delavke) zaradi pridiha platforme	Povezovanje platforme s seksualnostjo	Posebnosti dela na platformah
B17	<i>Predvsem vidim to mejo v tem, kako ti to javnosti predstavljaš in če počneš samo to potem si pač OnlyFans kreator.</i>	Meja je kako se predstavljaš javnosti	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
B18	<i>mislim, da je predvsem to kako sebe vidiš v tem</i>	Vsak postavi svojo mejo	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
B19	<i>Zelo je dobro imeti malo žepnine, da lahko grem ven jest ali pa si kaj kupim, pa mi ni 'bed'.</i>	Denar	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
B20	<i>Pa tudi tukaj ti daje ta občutek, da sem jaz glavna in se nimajo kaj grdo obnašati, ker lahko gredo, če jim kaj ne paše.</i>	Občutek, da sem glavna in lahko gredo, če jim kaj ne paše	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
B21	<i>Ta fotograf mi je povedal, da obstaja tudi neka spletna stran, kjer se objavlja punce, ki so nove na platformi in se odločajo o njih oziroma sprašujejo, če ima kdo že njene slike</i>	Spletna stran, kjer se objavlja punce	Nevarnosti dela na internetu	Izzivi in problematika pri delu
B22	<i>Bi se opisala kot neka navadna punca, ki to objavlja ker ji tako pač paše in, da tako neko svoje sporočilo naprej in pri tem še zasluži, ker ima pač to opcijo. Definitivno</i>	Navadna punca, ki ji to paše, definitivno ne seks delavka	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela

	<i>pa ne kakšna seksualna delavka, ker se tudi ne 'tržim' tako</i>			
B23	<i>Od drugih pa, če že dobim naziv 'influencerka'.</i>	Vplivnica	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B24	<i>Je pa seveda vse to prepleteno, tudi sama, ko daj vidim kakšno sliko si rečem 'o kako sem huda'. Torej ta neka seksualnost je povsod prepletena.</i>	Seksualnost je povsod prepletena	Opredelitev dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B25	<i>Z veseljem posnamem kakšno lepo sliko, ker mi je to zelo 'empowering' (me opolnomoči), da se vidim takšno, kot sem in se ne skrivam in je lepo.</i>	Se počutim opolnomočeno	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B26	<i>En hobi recimo, ni, da bi jaz od tega zdaj živela. Še to kadar se mi da in da sem v takem obdobju življenja, da imam takšne slike, če tako slučajno pride, da me nekdo pofotka.</i>	Hobi, ker od tega ne živim in tudi ni ves čas	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B27	<i>Je pa to delo za veliko punc, saj lahko postane 'full time job', če si to tako splaniraš.</i>	Zaposlitev za nekatere	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B28	<i>Si pa ne predstavljam kot nekaj dolgoročnega, je bolj kot neka priložnost, če je je, če ni ni. Jaz tudi od tega nisem nič odvisna, to je samo ena stvar, ki je zraven prišla čisto naključno.</i>	Ne, ker je to le priložnost, od katere nisem odvisna	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B29	<i>Delavec, ki ustvarja vsebino, ki namiguje na spolnost.</i>	Ustvarja vsebino, ki namiguje na spolnost	Kdo je digitalni seksualni delavec	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B30	<i>V resnici bi to težko zares opredelila, ker je spekter tega, kaj je za koga seksualno, zelo širok, od nog do stripov, lahko so za nekoga že ilustracija ali kaj takega.</i>	Težko opredeliti, ker je za različne ljudi različno seksualno	Definicija digitalnega seksualnega dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B31	<i>Zdi se mi fino, da bi kot delo opredelili 'content creation'.</i>	Kreatorstvo vsebine ja	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B32	<i>Tudi digitalno seksualno delo bi lahko opredelili, da bi lahko ustvarjalci takih vsebin bili tudi kako zaščiteni od države pri kraji slik ali kaj podobnega.</i>	Ja, zaradi boljše zaščite države	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B33	<i>Definitivno opažam neke predsodke in stereotipe okoli tega, tudi ko se tako v družbi pogovarjamo.</i>	Opažam ko se v družbi pogovarjamo	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
B34	<i>Ampak mislim, da na koncu je važno, kako se ti obnašaš. Če se obnašaš tako 'neumno' te bodo za takega imeli, če pa jim pokažeš, da si samosvoja oseba, te bodo tako tudi jemali.</i>	Važno je kako se obnašaš in za takšnega te bodo tudi imeli	Odnos do kreatork osebno	Družbeni pogled
B35	<i>Mislim pa, da vseeno je nekaj te miselnosti, da si recimo neumen, se ne ceniš ali ne znaš drugače, da nisi dovolj pameten, da bi kaj drugega počel. Pa tudi to, da si recimo lahka, ali 'cipa' kaj takega.</i>	Si neumen, se ne ceniš, si lahka	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled

B36	<i>Mislim, da bi bil tudi moj pogled nase drugačen, če bi to bila moja služba. Sem sicer odprta in nikogar ne obsojam ampak mislim, da ima tudi meni še vedno nek negativen prizvok to, da bi rekla, jaz sem pa OnlyFans 'creator'. Vendar, če bi se za to odločila, bi stala za tem.</i>	Pogled nase bi bil drugačen, če bi bila to moja zaposlitev	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
B37	<i>Tudi sama sem imela najprej neko prvo misel, ko je ta OnlyFans ven prišel "o bed", potem pa ko sem malo razmišljala o tem, sem prišla do zaključka, da je toliko ljudi na svetu, naj vsak dela kaj želi.</i>	Tudi sama sem najprej pomislila malo drugače	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled
B38	<i>Mislim pa, da je sedaj vedno manj tega, ker na začetku je bilo to nepoznano in je bil okoli tega nek odpor in negativno mnenje, zdaj pa je glede tega že vedno manj predsodkov.</i>	Vedno manj predsodkov	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
B39	<i>Mislim, da je pri tem pomagala razširjenost platforme, in da se sedaj ljudem vedno bolj pusti, da so, kar so, in da je v tem vedno več oseb.</i>	Vedno manj je, ker je bolj razširjeno	Normalizacija dela	Družbeni pogled
B40	<i>Mislim, da se pa trenutno po svetu dogaja tako veliko drugih stvari, da se ljudje s tem niti ne ukvarjajo več.</i>	Ljudje se ne ukvarjajo več s tem, ampak z drugim	Normalizacija dela	Družbeni pogled
B41	<i>Vsi za to vedo, ker tega ne skrivam.</i>	Vsi vedo	Odkritost o delu	Družbeni pogled
B42	<i>Ljudje, ki so meni blizu me že takole tako poznajo in jim to, da imam OnlyFans ni spremenilo nekega mnenja o meni ali pa to kako me vidijo.</i>	Mnenje se ni spremenilo	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled
B43	<i>Ko sem dobila fanta, sem ga vprašala, če ima on pri tem kakršenkoli zadržek, da mu ni v redu in sem mu rekla, da jaz nimam nobenega problema, da bi s tem prenehala, samo kliknem in izbrišem. Njemu je to čisto okej, vsaj zaenkrat.</i>	Fantu je okej	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled
B44	<i>Tudi tiste, ki so mi blizu ta odločitev niti ni presenetila, saj so rekli, da sem že od vedno odprta in delam, kar želim.</i>	Pričakovano od mene	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled
B45	<i>Doma pa sem se tudi odločila, da tega ne bom skrivala, saj se mi zdi, da če to delaš potem stoj za tem.</i>	Nočem skrivati, ker stojim za tem	Odkritost o delu	Družbeni pogled
B45	<i>Ko smo se doma pomenili pa so ugotovili, da sem jaz samosvoja oseba, ki delam to kar delam in za tem stojim. Sem jim tudi rekla, da me lahko vprašajo kar želijo in jim bom vse povedala. Mislim, da jih je bilo predvsem strah, da bi mi to zaprlo kakšna vrata pri tem kar počnem, saj sem študirala fizioterapijo in jih je bilo strah, da me ljudje morda ne bi 'jemali' resno. Sedaj pa vidijo, da mi gre v življenju dobro in si nihče zaradi tega ne misli, da sem kaj manj. Ko so videli, da to name ne vpliva nič negativno, so spoznali, da pač v takem svetu živimo, tako da ni panike in ni noben 'bav bav'.</i>	Zgodba o tem, kako so sprejeli doma delo	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled
B46	<i>Starši so me recimo na začetku vrgli v koš nekega seksualnega dela, potem pa ko se</i>	Starši so me najprej enačili s	Odnos do kreatork osebno	Družbeni pogled

	<i>z nekom malo več pogovarjaš in to boljše sprejmejo in o tem razmišljajo, mogoče boljše razumejo in vidijo, da ni to isto kot da bi recimo snemal 'porniče' ali kaj takega.</i>	seksualno delavko, dokler nisem razložila		
B47	<i>Bi rekla to, da te drugi vidijo na način kot si ne želiš, da bi te videli.</i>	Da te drugi vidijo, kot si ne bi želela	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
B48	<i>ko sem enkrat gledala forum sem videla neke komentarje, v smislu 'o lahko bi si vsaj roke obrila' ali pa 'kako ima kosmate roke', meni je bilo to sicer smešno, ampak je vseeno nek negativen komentar</i>	Komentarji na internetu, sicer meni smešni	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
B49	<i>Sem pa dobila dva ali tri sporočila direktno na OnlyFans, zelo eksplicitno in sem razložila, da to, da imam tu profil še ne pomeni, da me lahko manj spoštujejo in me morajo spoštovati, drugače jih bom odstranila. In tudi če imajo kakšne želje, ni nujno, da jih bom upoštevala ker jaz tu počnem kar sama želim. Naj se naučijo spoštljivo izražati, ker so odrasli in civilizirani ljudje in, da imajo na internetu polno zastoj pornografije, če si to želijo gledati. In potem sem lahko videla, kako se dejansko začnejo obnašati kot je treba in so kar malo šokirano. To je bila nekako pozitivno negativna izkušnja, ko se naučiš postaviti zase. To je morda še en ta način kako se opolnomočiš, da se postaviš zase.</i>	Zgodba o eksplicitnih sporočilih in obnašanju upravnikov potem	Slabe izkušnje	Izzivi in problematika pri delu
B50	<i>Saj sem kakšne take komentarje pričakovala, ampak se mi zdi, da sem imela morda na začetku pri takšnih sporočilih občutek, da moram narediti to kar oni hočejo, ampak sem se potem zavedala, da delam kar sama želim in lahko gredo če jim kaj ne paše.</i>	Na začetku sem mislila, da moram narediti, kar hočejo	Sprememba vsebine čez čas	Posebnosti dela na platformah
B51	<i>Mene niti ne skrbi, ker tudi če bi karkoli ven prišlo, so to slike na katere sem ponosna in za njimi stojim.</i>	Stojim za tem, kar objavim in se ne sekiram, če pride ven	Zavarovanje sebe	Pomoč in podpora pri delu
B52	<i>Ja, precej, ker sama izbiram kaj bom objavljala in kaj bom razkrila.</i>	Precej, ker sama izbiram kaj razkrijem	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
B53	<i>Vseeno fotografije, čeprav so zaščitene, pristanejo na kakšnih forumih. Ko so se moje fotografije pojavile na forumu, sem pisala na info mail te strani in so to potem umaknili.</i>	Sem pisala spletni strani in so umaknili	Kam po pomoč	Pomoč in podpora pri delu
B54	<i>se mi pa zdi, da je tukaj zelo pomembno tudi kako se predstavljaš. Recimo če v svoje delo nisi prepričan oziroma siguren pa nekaj poskušaš skrivati, potem te lahko kakšne stvari tudi veliko bolj prizadane, kot če si samozavesten in stojiš za tem kar delaš.</i>	Samozavest in predstavljanje sebe	Zavarovanje sebe	Pomoč in podpora pri delu
B55	<i>Mogoče sem celo s tem, ko so me nekateri želeli malo ponižati, ugotovila, koliko se cenim, morda to komu ne gre skupaj, da objaviš gole fotografije in se ceniš. Ampak</i>	Ugotovila sem, koliko se cenim	Učenje o sebi	Pozitivni vidiki dela

	<i>meni to gre skupaj.</i>			
B56	<i>To, da si ti sam svoj šef in delaš kar želiš.</i>	Sam svoj šef	Način dela	Pozitivni vidiki dela
B57	<i>S tem sem se še enkrat spomnila, da kar jaz delam sama nosim odgovornost.</i>	Spomnila sem se, da sama nosim odgovornost	Učenje o sebi	Pozitivni vidiki dela
B58	<i>Definitivno je tudi žepnina pozitiven izkupiček tega.</i>	Žepnina	Finančni vidik	Pozitivni vidiki dela
B59	<i>Pa tudi skozi to se je dobro videlo kdo ti hoče dobro, komu je vseeno, sem lahko to malo 'prefiltrirala' in videla neke poglede in odzive ljudi, ki jih sicer ne bi.</i>	Videla sem, kdo hoče dobro in kdo ne	Nova znanja	Pozitivni vidiki dela
B60	<i>Pa tudi z drugimi sorodniki in starejšimi generacijami so se tako odprle teme, ki se sicer ne bi, kar je bilo ful dobro in zanimivo za videti, kako drugi razmišljajo.</i>	Odpiranje tem s sorodniki in drugimi generacijami	Nova znanja	Pozitivni vidiki dela
B61	<i>Dajmo drug drugemu pustiti, da delamo, kar želimo, dokler seveda ne škodi drugim, in se malo bolj brigati zase, če imamo kaj lepega za povedati.</i>	Pustimo drug drugemu, da počnemo, kar želimo	Vsi smo ljudje	Sporočilo drugim
B62	<i>Tisti prijatelji, ki so kaj vredni bodo tvoji prijatelji ostali tudi, če se odločiš denar služiti z OnlyFans ali s čim podobnim.</i>	Tisti, ki so kaj vredni, bodo s teboj ostali	Prijateljstvo	Sporočilo drugim

8.3.3 Odprto kodiranje intervju C

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
C1	<i>Mene je tam nekje letos marca kontaktiral moj bivši, če bi se dobila. Sem rekla okej, se lahko, da vidim, kaj hočeš. In sva se dobila in on je spet želel biti z mano, jaz pa nisem bila za. On je takrat imel neke naše slike, ki so bile nage in je začel to pošiljati naokoli vsem, da bi mi škodoval. In sem se takrat dobila z eno mojo prijateljico, ki je že imela OnlyFans, ker mi je bilo ful bed. Ona mi je rekla, daj probaj kej dobrega iz tega izkoristiti, pa kaj zasluži ker zdej itak so že vsi videli.</i>	Bivši fant je pošiljal naokoli moje slike	Izkušnje iz preteklosti	Razlogi oziroma motivacija za delo
C2	<i>so mi ljudje pisali če imam še kej, so me spraševali če bom odprla OnlyFans. In sem si rekla, da bom probala, ker sem videla koliko je ona naredila v enem mesecu.</i>	Bom poiskovala, ko sem videla, koliko je naredila prijateljica	Preizkus dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
C3	<i>Fens sem odprla prvega aprila letos.</i>	April letos	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
C4	<i>Ne.</i>	Ne	Delo tudi v živo	Razlogi oziroma motivacija za delo
C5	<i>oni ful pregledujejo ta sporočila kaj si ti dopisuješ in kaj si ne. in načeloma ti se ne smeš gor meniti, da bi se s kom dobil. In tudi če se jaz to ne menim, pa recimo meni</i>	Pregledovanje sporočil in blokiranje	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah

	<i>nekdo drug pošlje, recimo ti ponudim teoretično 40 tisoč, da se dobiva, oni to pregledujejo in potem blokirajo</i>			
C6	<i>sem vse to sama delala, ker se mi za slovenijo ne zdi toliko dela da ne bi mogla sama 'sfolgati'</i>	Sama, ker nisem tako velika	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
C7	<i>mi je pa nek fake profil na Insta pisal, da naj ga mojega novega fanta pustim pri meru, če me ni sram, da prodajam svoje telo in da potem imam še fanta. Da so mi itak že tolikokrat profil reportali pa da bom kmalu brez ostala. Od takrat je minilo 3 dni, da so mi deaktivirali</i>	Pisanje sporočil od nekoga in deaktivacija profila	Slabe izkušnje	Izzivi in problematika pri delu
C8	<i>pa sem si odprla Fansly, tam si lahko pišeš karkoli in lahko napišem, daj pošlji mi na PayPal in dobijo sporočilo, na OnlyFans pa če omeniš to, oni to izbrišejo</i>	Fansly, ker je plačilo možno tudi preko PayPal-a	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
C9	<i>So ponudbe tudi za to, tudi za dobivati se v živo. Ampak jaz sem si postavila neko mejo, preko katere ne grem.</i>	So ponudbe, a preko te meje ne grem	Srečevanje z uporabniki v živo	Posebnosti dela na platformah
C10	<i>Ko sem jaz videla pri kolegici koliko se da narediti mi je bilo slabo po pravici. In potem se se odločila, da odprem in probam.</i>	Pri prijateljici sem videla koliko zasluži	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo
C11	<i>Lej vsaka reklama, ni važno ali je slaba ali dobra za nekaj moraš izkoristiti. In sem odprla in dobivala dober keš. Mi najprej ful ni bilo kul, ampak sem si rekla, da če so te moje slike že javne lahko vsaj izkoristim in naredim nek keš. V bistvu ne morem iti nazaj na slabše.</i>	Če so slike že zunaj, zakaj ne bi imela jaz kaj od tega, vsaka reklama je dobra	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
C12	<i>Mogoče se sliši čudno ali glupo, ampak sem tudi dobila samozavest, ki je prej nisem imela toliko.</i>	Več samozavesti kot prej	Samozavest	Pozitivni vidiki dela
C13	<i>Mogoče ko sem bila mlajša sem imela bolj take slike, ampak potem sem vse to zbrisala ko sem šla v šov, da se ne bi kdo v to zapičil in se ne bi izpostavljala.</i>	Mlajša sem imela slike, a kasneje izbrisala	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
C14	<i>Si sicer zaščiten. Jaz bi sicer lahko izvedela podatke od nekoga, ki to screenshota. Ampak je to takšen postopek, da moraš iti na policijo in dati prijavo in to. Je tak proces, preden ti potem sploh OnlyFans pošlje podatke.</i>	Si zaščiten, vendar je dolg proces	Delovanje platforme	Pomoč in podpora pri delu
C15	<i>Potem tisti, ki pridejo iz firbca, ki jih samo zanima kaj ti delaš</i>	Radovednost	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
C16	<i>tudi tisti, ki se po moje prijavijo iz ljubosumja. da bi lahko samo screenshotali in ti škodovali</i>	Iz ljubosumja, da ti škodujejo	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
C17	<i>Potem kakšni pridejo tudi za podporo.</i>	Podpora	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
C18	<i>Eden od razlogov zakaj sem ga odprla je tudi ta, da če si želiš pisati z mano boš plačal, ne bom odpisovala vsakemu.</i>	Boš plačal, če si želiš pisati z menoj	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo
C19	<i>Je na primer eden, ki je odkar sem prvič odprla profil si z mano dopisuje vsak dan in vsak dan plača 30 evrov, samo da mu</i>	Denar za vsak dan pozornosti	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah

	<i>posvečam pozornost.</i>			
C20	<i>Ma sej, po eni strain, teoretično pogledano, vse katere imamo of prodajamo sebe. Ne moreš reči, da ne, oziroma se prodajaš isto kot tiste na Insta, ki pravijo imaš tukaj to mojo kodico za popust.</i>	Po eni strani vse prodajamo sebe	Opredelitev dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
C21	<i>Kot neko seksualno delavko se ne bi opredelila, se ne vidim tako, ker se jaz s temi osebami ne dobivam. Se mi zdi, da je mogoče iz mojega vidika razlika ravno to, da se dobivaš v živo.</i>	Meja je dobivanje v živo	Meja med seksualnim delavcem in lektorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
C22	<i>Večino je po moje slabšalnic, da sem kurba in prostitutka in vse to.</i>	Prostitutka	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
C23	<i>To mi je recimo ena kolegica na začetku rekla, da če bom jaz to delala, se bo nehala družiti z mano in se je. Ampak mi je to dalo vedeti, da ni prava kolegica</i>	Kolegica mi je rekla, da se z menoj ne bo več družila	Pogled in podpora bližnjih	Družbeni pogled
C24	<i>Jaz mislim, da drugi prodajo golih slik vidijo kot neko seksualno delo.</i>	Prodajo golih slik vidijo kot seksualno delo	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
C25	<i>Glede na to, da je to moj največji primarni dohodek, to smatram kot delo.</i>	Je delo, ker je moj primarni dohodek	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
C26	<i>S.p. sem pa odprla že prej, zaradi promocij, ko sem prišla iz šola, ker še vedno če želiš delati s podjetji moraš izdati račun. Sedaj ga pa uporabljam tudi za to.</i>	Izstavim račun, imam svoj s.p.	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
C27	<i>Sej vsi rečejo, da se je ful lahko slikati in objavljati to. Ja sej je definitivno lažje kot hoditi delati nekam, ampak po drugi strani za en cel dan slikanja jaz plačam fotografa si vzamem čas cel dan, včasih si zunaj na slikanju ko je mraz in si cela premražena, pa se kaj ne izide, zadnjič se mi je recimo razbil objektiv. Ljudje ne vidijo, da je nek trud vložen, kar pa definitivno je. Oni mislijo, ti se samo slikaš, naga si gor in dobivaš denar od tega. Tu je vseeno zraven tipkanje s temi osebami, kar ne bom lagala, da je prijetno ker ni.</i>	Opis dela, ki je potrebno	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
C28	<i>Sem pa takrat našla enega kolega, ki sem mu dajala 20% zaslužka, da je on vse manegiral in objavljaj. Jaz sem samo pošiljala slike. Ker včasih sam je tudi težko, sploh na začetku. Ker toliko kolikor si aktiven, toliko je tudi zaslužka. Niso tu samo slike, ampak, da si z njimi tudi pišeš in daješ pozornost.</i>	Sem si poiskala pomoč, 'manager'	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
C29	<i>Jaz sem en čas kar izgubila libido. Recimo na začetku mi je eden napisal kaj vse bi mi delal in mi je bilo tako ogabno, da sem se šla zbruhati.</i>	Izguba libida, slaba sporočila	Slabe izkušnje	Izzivi in problematika pri delu
C30	<i>Je odvisno s kom, ampak oni so prišli gor zaradi golote in v prvi vrsti je to 90% pogovora na OnlyFans.</i>	V prvi vrsti je seksualna vsebina	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah

C31	<i>Jaz ni, da sem kadarkoli imela predsodke, ker sem platformo že od prej poznala in sem recimo tudi poznala eno kolegico iz italije, ki ga je imela še preden je bil pri nas popularen. Jaz mislim, da vsako delo, ali pa cesti prodajaš telo, ali si čistilka, prodajalka, vsako delo cenim in je vsako delo vredno spoštovanja.</i>	Nisem imela, ker je vsako delo vredno spoštovanja	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled
C32	<i>Zdaj ko so mi deaktivirali profil, sem poiskala novo alternativo, ker sem navajena na ta 'easy fast money'. Zdej trenutno si ne predstavljam, da bi iskala neko novo službo, da bi šla zjutraj za 8 ur nekam delat. Sem pa mnenja, da ko bo oziroma če bo treba, bom seveda šla.</i>	Trenutno si druge službe ne predstavljam, če bo potrebno ja	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
C33	<i>Se mi zdi, da predsodki so vedno bili in vedno bodo.</i>	Vedno so in vedno bodo	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
C34	<i>ne samo za seksualni marketing. Sodijo karkoli, to da greš dat botoks ali pa tatuji in pirsingi</i>	Ljudje te sodijo tudi zaradi drugih stvari (tatu, botoks)	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
C35	<i>Enkrat na začetku, takoj ko sem odprla, prvi mesec, drugi, sem šla na kavo s kolegico in so bile za sosednjo mizo sošolke, ki jih že dolgo časa nisem videla in sem lahko slišala kaj so šepetale za mizo, da ona ima pa zdej fens, ona se zdej prodaja, kako ji ni bed.</i>	Ko sem za sosdenjo mizo slišala pogovor o meni	Slabe izkušnje	Izzivi in problematika pri delu
C36	<i>Ne mi ni bed, ker to še vedno delam online. Ker potem, da pomislim, da gredo nekatere za 100 evrov na neko večerjo, da imajo nekaj od tega in, da se potem dajo še dol ali pa za nek drink ali dva v nekem klubu, to bi mi recimo bilo bed.</i>	Mi ni bed, ker vem, kaj vse nekatere delajo za denar v živo	Razmišljanje o delu v živo in na internetu	Razlogi in motivacija za delo
C37	<i>se mi zdi da se ne bo nikoli čisto do konca izkoreninilo. Vedno bodo ljudje, ki bodo imeli kaj za povedati, bojo pa vedno tudi tisti, ki te bodo spoštovali pri tem kar delaš</i>	Vedno bodo ljudje, ki bodo kaj povedali in tudi tisti, ki te bodo spoštovali	Predlogi za spreminjanje družbenega pogleda	Družbeni pogled
C38	<i>Slovenija je majhna, vsak se vtikuje v vsakega.</i>	Mi smo takšni, da se vsak v vsakega vtika	Situacija v Sloveniji	Družbeni pogled
C39	<i>Ampak lahko ima OnlyFans tvoja soseda in sploh ne veš da to dela. Toliko je nekih agencij, ki ti managirajo profil. Ti si lahko v neki mali vasici v Sloveniji in služiš ne vem kaj, če si lokalizirana v neki Pragi.</i>	Lahko to delo opravlja kdorkoli in ne veš	Situacija v Sloveniji	Družbeni pogled
C40	<i>Mogoče je slovenija res malo zaostala kar se tega tiče.</i>	Slovenija je v tem zaostala	Situacija v Sloveniji	Družbeni pogled
C41	<i>Na koncu dneva jaz vem, da je to meni zaenkrat kul početi in mi je vseeno, kaj si kdo misli.</i>	Mi je kul, ni važno mnenje drugih	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
C42	<i>Sem itak sama s tatijem že od desetega leta in če hočem, da ta odnos funkcionira si morava zaupati in povedati stvari. On je meni itak rekel, da dokler se ti s kom ne dobivaš, je meni vseeno. Zaupa mi in ve kaj delam. Rekel je, da sem že toliko stara ,da tudi če ti hočem prepovedati, ti ne morem.</i>	Zgodba o pogledu očeta	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled

C43	<i>je rekla, da se noče družiti z mano, da bi bila jaz pri njih na kosilu in da ve, da me je njen brat videl napol nago. Si pa mislim, če me vidijo na plaži v kopalkah je pa okej? Ampak okej, vsakemu svoje</i>	Kolegica je rekla, da se z menoj ne bo več družila	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled
C44	<i>Mogoče zdaj s kom ko se spoznamo na novo, mi zdaj kdo reče ful dobro, delaj kar delaš, kako to, da te ni sram, da oni bi to takoj imeli pa ne upajo, in ženske in moški.</i>	Podpora neznancev	Pogled in podpora bližnjih	Družbeni pogled
C45	<i>Tiste s katerimi se skos družim so rekle, da delaj kar želiš. Tudi ko so mi deaktivirali account me je takoj klicala, da če bom kaj rabila, če imam kakšne stroške mi lahko pomaga. Da ve kako je, ko izgubiš službo, če se lahko tako izrazimo.</i>	Prijateljica mi ponudila pomoč, ko so deaktivirali moj račun	Pogled in podpora bližnjih	Družbeni pogled
C46	<i>Tudi če bi jaz izgubila vse kolegice, no seveda bi nekaj se sekirala ampak ko ti vidiš kakšen keš lahko narediš iz tega, ful te to premami vedno. Dvomim pa, da bi me lahko čez mojo mejo kej premaknilo, bi mogla biti res velika velika vsota. Ko vidiš, da lahko narediš 10 tisoč v enem tednu, da objavljaš slike doma, zakaj bi se jaz dobivala. Pa tudi če si kdo misli Slovenija, da se ne da, se da. Poznam punce, ki so naredile dosti več kot toliko.</i>	Premami te denar, ni smisla za delo v živo, če lahko toliko zaslužiš tu	Sprememba vsebine čez čas	Posebnosti dela na platformah
C47	<i>Sem imela tudi da so bile moje stvari 'leakane'</i>	Nekdo je ukradel mojo vsebino	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
C48	<i>sem se takrat pogovarjala z neko mojo odvetnico, ki je kar močna in mi je takoj rekla, da lahko gremo v postopek in vse ampak direktno je rekla: nisi ti neka Nina Osenar, nisi ti neka prepoznavna Slovenka, da bi lahko jaz iztržila ven nekih 10 tisoč oziroma iztožila, bi jaz na koncu za njo dala več za stroške kot kar bi dobila</i>	Pogovor z odvetnico, a na koncu ni vredno	Nezaupanje v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
C49	<i>Zato, ker vem, da ne bi na koncu nič dobila, sem pustila situacijo, ko so bile slike 'leaked'.</i>	Vem, da na koncu ne bi nič dobila	Nezaupanje v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
C50	<i>Potem so tisti, ki niso bili subscribed so videli in jih je zanimalo in so prišli in se subribali. Probam pri vsaki stvari pogledati neko pozitivno stran.</i>	Kraja vsebine, a drugačen odziv na to kot ostale kreatorke	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
C51	<i>Ne, nikoli.</i>	Se ne počutim varno	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
C52	<i>Sej si zavarovan, ampak še vedno ne veš kdaj se to lahko uporabi proti tebi, še vedno je to nek dvorezni meč.</i>	Nikoli ne veš kdo lahko kaj uporabi proti tebi	Nevarnosti dela na internetu	Izzivi in problematika pri delu
C53	<i>Da bi ga zaprla, da ne bi imela nič več v zvezi s tem in bi delala nekaj čisto drugega.</i>	Varno bi se počutila le, če profila nimam več	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
C54	<i>Na koncu ti še vedno ne veš, s kom se pogovarjaš, lahko si dajo čisto drugo ime, ne veš nikoli.</i>	Nikoli ne veš, s kom se pogovarjaš	Nevarnosti dela na internetu	Izzivi in problematika pri delu
C55	<i>Nekateri se ustrašijo ker ko si prvo narediš profil se moraš slikati z osebno in cel obraz in vse. Ampak tisti, ki vedo kako fens deluje vedo, da ne rabiš vedno dati pravih</i>	Pri odprtju računa ne rabiš dati pravih podatkov	Nevarnosti dela na internetu	Izzivi in problematika pri delu

	<i>podatkov.</i>			
C56	<i>Mogoče bi lahko iz njihove strani malo bolj varno naredili, da si obveščen recimo za vsak screen shot. Še vedno bi moral pol na policijo in tako, ampak bi vsaj to bilo v redu. Ker ti ne veš kdaj oseba screenshot naredi in sliko shrani ker je aplikacija. Mogoče iz tega vidika bi bilo to vredno narediti.</i>	Obvestilo ko se naredi posnetek zaslona	Kaj bi bilo v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
C57	<i>Ampak si mislim, da ne morete vi toliko 'leakat' stvari, kot se jaz lahko slikam. Ste vi na slabšem, ker boste prodajali vsebino za katero ste vi plačali.</i>	Vi ne morete toliko krasti kolikor lahko jaz naredim	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
C58	<i>Prihodek definitivno. Pomoje se zato tudi večina kreatorjev zato odloči za to.</i>	Prihodek, kar je verjetno razlog za večino	Finačni vidik	Pozitivni vidiki dela
C59	<i>Jaz sem si vedno mislila, da si želim narediti joške. Zdaj pa sem ful postal bolj zadovoljna z njimi in ne razmišljam več, da bi šla na operacijo. Se mi je definitivno povečala samozavest.</i>	Sem postala bolj zadovoljna s svojim telesom	Samozavest	Pozitivni vidiki dela
C60	<i>V bistvu lahko bi tudi spoznal koga tam, ki si na koncu z njim, ampak to ni moj cilj.</i>	Lahko bi spoznala koga	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
C61	<i>Mislim pa, da ostali vidijo samo denar, tisti, ki niso na platformi.</i>	Ljudje vidijo samo denar	Predsodki in stereotipi	Družbeni odnos

8.3.4 Odprto kodiranje intervju D

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
D1	<i>Jaz morda malo izstopam od drugih punc, ker nikoli nisem nudila neke seksualne vsebine, ampak sem vedno temeljila na nežni erotiki in fotografijah, torej neke gole slike, ki sem jih vseeno na bolj umetniški in ekspresivni način 'pričarala'.</i>	Nimam seksualne vsebine, ampak umetniške gole fotografije	Opis svojega dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D2	<i>Takšne slike sem začela slikati že čisto zgodaj, še pred 18 letom. Sem se enkrat bolj tako slikala in mi je bilo všeč, in sem si mislila, da morda ne rabim tako sovražiti svojega telesa ni tako slabo. Potem sem začela takšne slikice objavljati na drugih družbenih omrežjih, že kakšnih pet let preden sem OnlyFans odprla.</i>	Zgodaj začela s slikanjem sebe in objavljanjem	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
D3	<i>Jaz se z ljudmi nikoli nisem dobivala v živo, ker na sploh nisem takšna oseba, da bi se z ljudmi dobila za neke seks stvari, tudi pogovori o tem recimo na OnlyFansu niso zame.</i>	Nikoli v živo, tudi pogovor o seksualnih stvareh ni zame	Srečevanje z uporabniki v živo	Posebnosti dela na platformah
D4	<i>Pri dobivanju v živo vidim tudi zelo veliko neke individualnosti, res daš sebe drugi osebi.</i>	Več individualnosti in sebe v živo	Razmišljanje o delu v živo in na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
D5	<i>In tudi v živo recimo jaz ne bi mogla biti</i>	Na internetu se	Razmišljanje o	Razlogi

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
	<i>naga pred ljudmi kar tako, na internetu pa lahko objavim golo sliko, se počutim veliko bolj sproščeno da to naredim, to mi ni problem.</i>	počutim bolj samozavestna, če sem gola, kot v živo	delu v živo in na internetu	oziroma motivacija za delo
D6	<i>Na internetu imam to moč, da dam lahko naprej to kar sama hočem.</i>	Sam določiš kaj drugi vidijo	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
D7	<i>Neka varnost, kar je seveda relativno, ker ti tudi na računalnik lahko nekdo vdre.</i>	Varnost, kar je sicer relativno	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
D8	<i>Se mi zdi, da, ko objavim svoje slike lahko kažem ta svoj umetniški del širši množici in ne rabim s tem sebe prodajati.</i>	Svojo umetnost lahko pokažem drugim, brez da pri tem prodajam sebe	Odločitev za delo na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
D9	<i>Večinoma OnlyFans</i>	OnlyFans	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
D10	<i>sem pa delala promocije preko Instagrama in SnapChata, sem poskusila tudi Reddit, pa mi ni dosti pomagalo. Tam mi je pomagal en fant, ampak se ni izšlo. Pa tudi FetLife, kar je ena najbolj znanih fetiš strani, kjer imaš tudi dogodke in vse.</i>	Instagram, Raddit, SnapChat, FetLife	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
D11	<i>OnlyFans sem si v bistvu odprla že takoj na začetku, ko je prišel ven, recimo novembra 2020.</i>	Profil odprla novembra 2020	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
D12	<i>V njem sem videla priložnost, da bi s to vsebino, ki jo že počnem lahko kaj tudi zaslužila. Tako sem dobila tudi več motivacije za objavljanje in kreiranje več slik.</i>	Priložnost, da z vsebino, ki jo že imam kaj zaslužim	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo
D13	<i>Tudi na tak način sem ljudi recimo prepričevala, da nago telo ni samo seksualizacija. Jaz to počnem, ker to vidim kot umetnost. Jaz se v tem kar borim, da ne bi bilo vse seksualizirano.</i>	Nago telo ne rabi biti seksualizirano	Spreminjanje pogleda drugih	Razlogi oziroma motivacija za delo
D14	<i>Za te platforme sem se odločila, ker se mi zdi, da so najbolj zapolnjene z uporabniki. Za OnlyFans sem se odločila, ker je bil takrat kot nek 'trend', najbolj popularno.</i>	Popularnost in število uporabnikov	Odločitev za izbiro platforme	Posebnosti dela na platformah
D15	<i>Jaz sem imela tudi to bolj tako-tako. Nisem ravno toliko služila, da bi me skrbelo in, da bi rabila odpreti za to s.p. Sem imela samo navadne bančne donacije.</i>	Ker nisem veliko služila, direktno na račun	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
D16	<i>Je bila pa to neka luknja v sistemu.</i>	Luknja v sistemu	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
D17	<i>Bi ja, ker sem jaz tudi izven tega že</i>	Delo bi opravljala	Delo preko	Razlogi

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
	<i>kakšne slike prodala, da ti nekdo nakaže denar in mu pošlješ sliko.</i>	tudi brez platform, kot sem že prej prodajala slike	spletnih platform	oziroma motivacija za delo
D18	<i>Mislim, da ljudje iščejo vse možno. Tam imajo tudi neki umetniki vsebino, ampak večina je vseeno neke seksualne vsebine.</i>	V prvi vrsti je seksualna vsebina	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
D19	<i>Je pa vseeno bolj osebno, kot iskanje nekih naključnih slik na internetu.</i>	Bolj osebno kot drugje	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
D20	<i>Pa mislim, da je veliko zadovoljevanje nekih specifičnih fetišov in fantazij.</i>	Specifične želje in fetiši	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
D21	<i>Rekla bi, da odvisno od vsebine. Mislim, da je tudi odvisno kako prikazuješ, ali na lepo ali na 'ogabno', ampak nekaterim je tudi to všeč.</i>	Meja je odvisna od vsebine	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
D22	<i>Mislim, da je to mejo zelo težko postaviti in je zelo tanka.</i>	Zelo težko postaviti mejo	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
D23	<i>Pomoje je bolj v tem kako samega sebe vidiš.</i>	Vsak postavi svojo mejo	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
D24	<i>Prednosti so delo od doma, svoboden urnik, prosta kreativna pot, moč, da si javni izgled urejaš kot si ga sam želiš.</i>	Sam svoj šef	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
D25	<i>Se mi zdi, da je tudi OnlyFans naredil to prodajo slik bolj uradno in bolj sprejeto nekako, to je neka prednost, da se je takšne fotografije tudi bolj javno sprejelo.</i>	Večje sprejetje fotografij v javnosti	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
D26	<i>In tudi prednost je tudi, da je sploh takšna platforma, kjer se lahko tovrstne slike objavlja in jih ne brišejo, kot recimo pri Instagramu, torej to, da je neka svoboda objavljanja.</i>	Svoboda objavljanja, česar ni na drugih platformah	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
D27	<i>Slabost je prisotnost nekih seksualnih sporočil, ker jaz tega ne ponujam in mi te pogovori niso.</i>	Seksualna sporočila	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
D28	<i>Sicer so vsi že prej vedeli za moje slike, ampak ko sem se pridružila recimo OnlyFans je šlo veliko družbe stran od mene, ker je bila ta platforma znana kot bolj porno stran.</i>	Čprav sem isto vsebino objavljala prej so ljudje šli stran od mene po pridružitvi OnlyFans	Povezovanje platforme OnlyFans s seksualnostjo	Posebnosti dela na platformah
D29	<i>Slabost je plačevanje procentov, nekaj kar večina ljudi niti ne ve, je tudi da če da tam nekdo tebi da donacijo, njemu od tega pobere 20% procentov ekstra in, ko ti dobiš donacijo, tudi tebi pobere 20% na koncu</i>	Procent, ki ga platforma vzame	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
D30	<i>Slabost je tudi to, da je preko interneta,</i>	Kraja vsebine	Slabosti dela na	Posebnosti dela

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
	<i>kjer ti nekdo lahko v to vdre in ti vse poberejo. Lahko se zgodi tudi, da ti nekdo lahko slike skopira iz profila in jih objavi drugje.</i>		platformah	na platformah
D31	<i>V mojem primeru specifično je tudi to, da so me drugi videli kot seksualno delavko, torej neki stereotipi.</i>	Stereotipi, da sem seksualna delavka	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
D32	<i>Pa tudi to, da nikoli ne veš s kom se zares pogovarjaš, torej ta anonimnost drugih uporabnikov.</i>	Nikoli ne veš s kom govoriš	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
D33	<i>Sem za vse sama.</i>	Sama	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
D34	<i>Enkrat se mi je oglasil znanec, da mi lahko v tem pomaga in ko sem to sprejela sem kasneje videla, da zraven mojih fotografij zapisuje drugačna sporočila kot bi si sama želela. Ni razumel moje vizije in kaj sem si sama želela, tako da sva zaključila. Ni bilo pa nič takega.</i>	Preizkusila pomoč drugega, a ni bilo uspešno	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
D35	<i>Jaz bi se poimenovala kot sodobna umetnica.</i>	Sodobna umetnica	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D36	<i>Nasploh so bili takrat bolj komentarji, da se ukvarjam s seks vsebino. Mislim, da znajo biti ljudje pri tem bolj omejeni, ker so tudi mene videli kot neko seksualno delavko, kar sama pri sebi vem, da v tem nisem. Bi pomoje vsi prej rekli, da je to seksualno delo kot umetnost.</i>	Prej so videli seksualno delo kot umetnost	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D37	<i>Vmes pa se nekaj procentov najde, ki to zares vidijo kot umetnost in se z njimi tudi povežemo in postanemo prijatelji, jih še toliko bolj cenim, ker vidim, da znajo spoštovati umetnost.</i>	Nekateri v tem vidijo umetnost	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D38	<i>Tudi to, da za nekaj kar rad počneš dobivaš denar.</i>	Denar	Prednosti dela na platformah.	Posebnosti dela na platformah
D39	<i>Prijatelji me pa imajo za umetnico.</i>	Prijatelji mi rečejo umetnica	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D40	<i>To delo bi pa potem poimenovala kot neko ustvarjanje vsebin.</i>	Ustvarjanje vsebin	Opredelitev dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D41	<i>Jaz se ob tem ful dobro počutim, ko se fotkam, v tem uživam.</i>	Dobro počutje ob slikanju	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D42	<i>Urejanje in objavljanje fotk se mi ne da in pa to ukvarjanje z ljudmi na platformah je meni osebno nadležno, ker so imeli itak vedno komentarje.</i>	Urejanje, objavljanje in pogovor z ljudmi	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
D43	<i>Ja, ker je vse skupaj trajalo par ur. Ker ti delaš fotke, jih objaviš na platformo, odpišeš ljudem, to vse je delo in zahteva</i>	Je delo, zaradi časa, truda in plačila	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
	<i>svoj čas in zato mi je tudi logično, da si za to plačan. Ker se potrdiš, da to vse skupaj spraviš.</i>			dela
D44	<i>Je tudi na nek način vrsta zaposlitve, sicer ne zame, ampak so pa nekatere, ki si okoli tega naredijo celo življenje in zaslužek.</i>	Zaposlitev za nekatere	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D45	<i>Si lahko predstavljam, da bi v tej sferi ostala dolgoročno, ker je moja vizija tudi, da bi te fotografije razvila in imela kakšno razstavo v tujini. Ampak jaz bi šla bolj potem v sprintano sliko oziroma plakat. Na teh platformah pa ne bi ostala več časa, ni zame.</i>	V sferi ja, na platformah ne	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D46	<i>Digitalno seksualno delo ima nasploh ponudbo storitev ali vsebine preko spletnih platform, kot je modeliranje preko spletne kamere, spletni klepet, prodaja xxx vsebine, ponujanje virtualnega druženja in drugo.</i>	Storitve in vsebine preko spletnih platform	Definicija digitalnega seksualnega dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D47	<i>Digitalni seksualni delavec je pa posameznik, ki te storitve ali vsebino ponuja preko spletnih platform in se tam povezuje s strankami, lahko pa je to samostojno delo, lahko sodeluje z agencijami ali platformami, ki to intericijo s strankami olajšajo.</i>	Posameznik, ki neke storitve in vsebine ponuja preko spletnih platform	Kdo je digitalni seksualni delavec	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D48	<i>Po mojem mnenju so te stvari že tako dolgo časa aktivne, da bi se že lahko uveljavilo kot neka vrsta zaposlitve, še posebej zaradi pravic znotraj dela. Si pa ne predstavljam kako bi potem še država pobrala nek procent pri tem delu.</i>	Lahko bi, zaradi pravic in ker je že tako dolgo prisotno	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
D49	<i>Rekla bi, da v teh nekaj letih odkar je OnlyFans zunaj, je postal tudi veliko bolj sprejet. Se mi zdi, da smo se že vsi na takšno vsebino bolj navadili tudi na drugih socialnih omrežjih.</i>	V zadnjem času smo se na to bolj navadili, je bolj sprejeto	Normalizacija dela	Družbeni pogled
D50	<i>Še posebej iz strani moških, ki takšne stvari vedno radi gledajo. Se mi pa zdi, da je iz ženske strani malo več zadržanosti in, da jih je manj za to. Tudi pri sebi opazim da je dve tretjini sledilcev moških.</i>	Moški rajši gledajo kot ženske in so manj zadržani		Družbeni pogled
D51	<i>Meni je najboljše, da ljudi spoznam v živo in me potem sprejemjo na drugačen način kot na socialnih omrežjih, ker vidijo, da sem povsem običajna oseba. Se mi zdi, da če te ljudje spoznajo samo preko tega kar delaš na platformah, te bodo tako videli tudi v živo in imajo potem nek zadržek. Pa tudi verjetno je drugače, če poznaš nekoga, ki to dela in vidiš, da je to 'navadna' stvar, neke erotične fotografije.</i>	Rajši imam, če me ljudje spoznajo v živo in vidijo, da sem običajna oseba	Odnos do kreatorok osebno	Družbeni pogled
D52	<i>Se mi zdi pa, da ravno zato, ker je ratalo tako sprejeto in je povsod, je že malo nadležno, ker je preveč takšne vsebine.</i>	Preveč takšnih vsebin, kar je postalo nadležno	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
D53	<i>Mislim pa, da se počasi ljudje prebujajo in sprejemajo takšne stvari, kot so erotične fotografije.</i>	Ljudje se prebujajo in sprejemajo erotične fotografije	Normalizacija dela	Družbeni pogled
D54	<i>Niti ne, da se je ženska slikala bolj tako, je bilo to meni normalno za videti. Mislim, da moraš biti tudi ti bolj samozavesten, da to počneš. To od vedno nekako spoštujem.</i>	Od vedno sem takšno delo spoštovala	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled
D55	<i>Glede seks vsebine se pa nekako bolj stran držim, ker nisem taka oseba, da bi me to zanimalo.</i>	Se držim stran od seksualne vsebine	Opis svojega dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
D56	<i>Opazila sem, da so me kdaj kakšni prijatelji iz drugih platform odstranili, ko so recimo dobili fanta ali punco.</i>	Nekateri prijatelji so me odstranili iz platform	Podpora bližnjih	Družbeni pogled
D57	<i>Sem pa recimo od ljudi, ki jih nisem poznala in ne vedo zares kaj delam, da so me obsojali.</i>	Obsojajo me tisti, ki me ne poznajo	Odnos do kreatork osebno	Družbeni pogled
D58	<i>In vidim, da imajo ljudje ta predsodek, da je na platformi OnlyFans le seksualna vsebina in nič drugega in potem imajo ta predsodek tudi do mene. Mislim, da ravno zaradi teh predsodkov veliko punc to delo opravlja anonimno.</i>	Predsodek, da je na platformi le seksualna vsebina	Povezovanje platforme OnlyFans s seksualnostjo	Posebnosti dela na platformah
D59	<i>Nasploh opažam, da imajo nekatere lahko težave s službo, ker se je zgodilo, da so zaradi tega izgubile službo, ko so izvedeli kaj počnejo.</i>	Nekatera dekleta so zaradi tega izgubile službo	Diskriminacija dela	Družbeni pogled
D60	<i>Poznam tudi eno dekle, ki jo je v živo poiskal en fant in jo začel nekaj nadlegovati.</i>	Poznam dekle, ki jo je nekdo v živo poiskal in nadlegoval	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
D61	<i>Mislim, da so to bolj skrbi glede javnosti.</i>	Skrbi glede javnosti	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
D62	<i>Jaz pač vem, da ne bom nikoli mogla delati nobene službe v javni upravi, ker mislim, da je to tako sporna zadeva, da ne moraš potem pri njih delati. Ker mislim, da v večini primerih je to pri nas tako stigatizirano, da če šef za to izve, te bo pač v večini primerov odpustil.</i>	V večini primerov, če to izve šef, te odpusti	Diskriminacija dela	Družbeni pogled
D63	<i>Ne vem če se da kaj narediti.</i>	Ne vem	Predlogi za speminjanje družbenega pogleda	Družbeni pogled
D64	<i>Jaz sem svojim delom to sicer poskušala, da bi ljudem prikazala, da ni samo seksualno ampak je tudi lepa zadeva. Večini pa se to sicer ni vtisnilo v glavo bi rekla. Ne vem če lahko kot posameznik kaj narediš.</i>	Poskušam skozi svoje delo spremeniti pogled na tematiko	Predlogi za speminjanje družbenega pogleda	Družbeni pogled
D65	<i>Vsi vedo, sem rekla sprejmite me, če ne pa ne.</i>	Vsi vedo in naj sprejmejo ali ne	Odkritost o delu	Družbeni pogled
D66	<i>Reakcija pa je bila kar bujna. Se mi je zdelo, da so ljudje potem samo še o tem govorili z menoj. Nekateri so se kar distancirali.</i>	Burna reakcija, distanciranje in pogovor samo še o tem	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
D67	<i>Mi ni bilo jasno, kaj se je spremenilo, ker sem jaz čisto isto ustvarjala že prej, pred pridružitvijo OnlyFans.</i>	Ne razumem kaj se je spremenilo samo s pridružitvijo OnlyFans	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled
D68	<i>Neko slabo družbeno mnenje je problem.</i>	Slabo družbeno mnenje	Slab pogled	Družbeni pogled
D69	<i>In s puncami se nam je dosti dogajalo, da se je kradla vsebina.</i>	Nekdo je ukradel mojo vsebino	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
D70	<i>Je kar bedno, da se na internetu krade vsebina in preprodaja naprej, nekateri so jo celo prodaja naprej za ceneje. Takrat smo potem pisale njim na platformo za njihovo pomoč, ker naj bi se dalo nekaj narediti, ampak potem niti nič ni bilo iz tega.</i>	Nič se ni spremenilo ko smo za pomoč pisali platformi	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
D71	<i>Sem imela eno negativno izkušnjo s fotografom, ko smo prvič slikali skupaj in sem rekla, da bom v perilu, glede na to, da prvič slikamo. Potem pa, je imel neke neprimerne komentarje ves čas in smo potem zaključili.</i>	Fotograf je imel med slikanjem neprimerne komentarje	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
D72	<i>vedno pazim koga od fotografov izbiram in tudi vedno gre z menoj na fotografiranja moj fant</i>	Pazim s kom delam in vedno gre z menoj moj fant	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
D73	<i>Jaz sem si pomagala tako, da sem se obdala z ženskami, ki so tudi to počele.</i>	Obdala sem se z ženskami, ki tudi to počnejo	Skupnost	Pomoč in podpora pri delu
D74	<i>Jaz sem se počutila varno, ker živim s fantom in mislim, da se tudi zaradi tega počutim bolj zavarovano. Mislim pa, da če bi sama živela bi pa definitivno imela kakšne 'paranoje', da bi me kdo morda preko interneta našel in mi prišel na dom.</i>	Se počutim bolj varno, ker živim s fantom	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematike pri delu
D75	<i>Na začetku je bilo res malo težje ko sem bila sama. Se je pa potem dosti hitro ustvaril nek ta 'community' (skupnost) oziroma skupine na socialnih omrežjih, kjer smo bile me notri. Tam smo druga drugi delale promocije in se mi zdi, da je tam res lepo, smo druga drugo delile in tako.</i>	Med seboj si punce pomagamo	Skupnost	Pomoč in podpora pri delu
D76	<i>Drugače pa se mi zdi, da gre na platformi za malo počasno odzivnost, ampak mislim, da je to zato ker je taka količina uporabnikov. Mogoče bi bilo dobro, da bi imeli več zaposlenih, ki bi bili tam za podporo.</i>	Hitrejša odzivnost platforme in več zaposlenih	Kaj bi bilo v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
D77	<i>Drugače pa kot vem, se nobena od nas ni spuščala v neke odvetnike in to, ker mislim, da pravna podlaga v sloveniji ni tako narejena, da bi te pri tem zaščitila. Ker tudi potem na koncu ne veš ali bi zmagal, ali bi sploh kaj dobil. Se nam je zdelo to preveč tvegano, da bi se sploh v to spuščale, za leto ali dve na sodišče, pa na koncu sploh ni nič iz tega.</i>	Ne vem ali lahko pravno na koncu kaj dosežeš	Nezaupanje v pomoč	Pomoč in podpora pri delu

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
D78	<i>Smo pa enkrat našli IP naslov tistega, ki je neke moje slike ukradel, pa sem si želela kar ke na dom iti in mu povedati, da bom pravno posredovala. Pa na koncu ni bilo nič iz tega, ker se tudi nobena ni želela izpostavljati in tudi je bilo na tistem naslovu več stanovanj.</i>	Sem enkrat nekoga našla a potem nismo nič mogli narediti	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
D79	<i>Mogoče bi bilo dobro, da bi bilo boljše pravno urejeno, če ti nekdo ukrade tvoje gole slike. Saj tudi to ni zagotovljeno, da boš dobil od nekoga dovolj denarja od odškodnine na koncu, da bi pokrili neke sodne stroške in tako.</i>	Boljša pravna ureditev ob kraji vsebine	Kaj bi bilo v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
D80	<i>Všeč mi je to, da sem nekaterim lahko tudi nazaj stvari povedala, da sem se lahko postavila zase. Jaz rada spreminjam nek 'mindset' ljudi, če imajo neke zadžke in predsodke.</i>	Sem se postavila zase	Samozavest	Pozitivni vidiki dela
D81	<i>Fajn je tudi to, da mi je kdaj tudi kdo kupil iz Amazon WishList-a, kjer imaš svoj seznam želja in ti ga lahko kdo kupi pa ne rabijo vedeti tvojega naslova.</i>	Amazon WishList	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
D82	<i>Itak mi je bilo ful všeč, da sem lahko prodala kakšne svoje slike, ki so jim bile zares všeč in so to videli kot delo, ki si ga želim. Imam pa tudi en zelo lep spomnim, ko mi je en fant, ki se niti nismo poznali v živo mi je takrat nakazal na platformo OnlyFans nekaj denarja, samo da mi je dal 'support', ker je to videl kot umetnost in je tudi on fotograf.</i>	Dobila sem denar, ker je nekdo moje delo tudi prepoznal kot umetnost	Podpora pri delu	Pozitivni vidiki dela
D83	<i>Tako fotkanje in prikazovanje nežne erotike je meni po eni strani zdravljenje, ker sem šla od ne maranja svojega telesa in nekih travm, nekega 'bullyinga' sem skozi to sebe pozdravila in svoj pogled nase spremenila. Se mi zdi, da se mi je gradila samozavest, ampak ne kar so videli drugi ampak sama pri sebi, da sem videla kako sem zrastle, ker mi je bilo recimo včasih 'bed', dati že samo kratke hlače gor.</i>	Spremenila sem pogled nase in si dvignila samozavest	Samozavest	Pozitivni vidiki dela
D84	<i>Pozitivno je tudi to, da je nastala ta skupnost med nami ženskami, kjer smo se lahko med seboj podpirale in si dajale nasvete, se tudi opozorile, če je bil kdo takšen čuden.</i>	Skupnost	Spoznnavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
D85	<i>Ne stigmatizirajte tega dela, ker ima vsak človek svoj namen in kar vidite v meni imate vi v svoji glavi, tako, dam morate sami pri sebi pomisliti, če imate okoli tega kakšne zadržke in morda začnete na tem delati.</i>	Če imate zadržke so to vaši zadržki	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim
D86	<i>Tudi mi, ki to počnemo, smo samo ljudje.</i>	Tudi mi smo samo ljudje	Vsi smo ljudje	Sporočilo drugim
D87	<i>Rada bi, da je okoli tega čim manj obsojanja in če ima kdo kakšne zadržke, naj jih prečisti pri sebi.</i>	Želim si čim manj obsojanja	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim

8.3.5 Odprto kodiranje intervju E

Št. Izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
E1	<i>V bistvu sem jaz že nekaj časa, preden sem z vsem tem začela spremljala punce, ki imajo OnlyFans, Fansly in vse to podobno in se mi je vedno zdelo zelo zanimivo.</i>	Spremljanje drugih deklet in zanimanje za delo	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
E2	<i>Vedela sem, da je zelo velik zaslužek.</i>	Velik zaslužek	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo
E3	<i>Vedela sem, da sem odprta.</i>	Sem odprta oseba	Osebnostne lastnosti	Razlogi oziroma motivacija za delo
E4	<i>Potem sem po pol leta razmisleka rekla, da še jaz probam, da vidim, kako je.</i>	Da poizkusim kako je	Preizkus dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
E5	<i>bolj zaradi zabave, v prostem času se malo poslikati, kaj zaslužiti, se mi je zdelo tako dosti dobra ideja. Sploh glede na to, da ne bi pokazala kdo sem.</i>	Zaradi zabave in zaslužka	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo
E6	<i>Začela sem kakšno leto in pol nazaj, takrat sem imela prvi račun. Potem so mi ga sicer ukinili. Sem potem imela malo pavze in se osredotočala ne neke druge stvari. Sem se pa sedaj dva meseca nazaj spet odločila, da spet probam in to 'zalaufam'.</i>	Že imela račun in ga pred kratkim ponovno odprla	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
E7	<i>Meni se zdi zelo drugače delo preko interneta ali pa v živo.</i>	Delo je drugačno	Razmišljanje o delu v živo in na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
E8	<i>Jaz mislim, da imaš preko interneta še vseeno neko zaščito, da tisti nekdo, ki plača za tvoje stvari ostane tisti nekdo, neznanec, da ga ti ne vidiš v živo, on tebe ne vidi v živo, te ne more prepoznati. Ne more ti na ulici nič. Da imaš to zagotovilo.</i>	Zaščita na internetu	Razmišljanje o delu v živo in na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
E9	<i>Se mi pa zdi, da je preko interneta sigurno lažje kot v živo, to sem slišala tudi od drugih punc.</i>	Delo na internetu je lažje	Razmišljanje o delu v živo in na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
E10	<i>Je pa čisto navadno, da se punce za te stvari tudi dobijo. Kar se tiče mene in moje izkušnje, se jaz z nikomer nikoli nisem dobila.</i>	Jaz ne, vendar se dogaja	Srečanje z uporabniki v živo	Posebnosti dela na platformah
E11	<i>Sem pa zdaj naredila neko nagradno igro, kjer je prva nagrada, da bi se z menoj nekdo dobil z menoj za eno pijačko nič drugega. Da enemu 'fanu' oziroma 'subscriberju' to omogočim.</i>	Imam v načrtu za pijačo preko nagradne igre	Srečanje z uporabniki v živo	Posebnosti dela na platformah
E12	<i>Bi nasplošno rekla, da se je težje dobiti z</i>	Pri dobivanju v	Razmišljanje o	Razlogi

	<i>nekom, ker moraš biti zelo pazljiv. Se mi zdi, da če se že greš neke online stvari, je boljše, da tam ostaneš, čim bolj kot se, da. Čeprav verjetno te zamikajo kakšne številke, ko kdo omenja za dobivanje v živo. Ampak moraš vedeti, da tukaj varnost in zasebnost, če ju imaš, je na prvem mestu.</i>	živo moraš biti bolj pazljiv	delu v živo in na internetu	oziroma motivacija za delo
E13	<i>Kot prednost na internetu bi pa rekla, da je vse dostopno. Recimo rabiš narediti 'content' (vsebino) za OnlyFans, lahko vse narediš doma, ne rabiš nikamor iti. Tudi zaslužek prejmeš lepo na kartico, ne rabiš nikamor iti iskat.</i>	Dostopnost in udobje svojega doma	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
E14	<i>Meni je ravno to najbolj všeč, ker imam še drugo službo, sem računovodkinja. Mi zato odgovarja, da sem tam zunaj in socialna, ko pa pridem domov se pa z nečim takim ukvarjam. Se v prostem času s tem ukvarjam, se malo poslikam.</i>	Dodatno delo v prostem času	Razlogi oziroma motivacija za delo	Razlogi oziroma motivacija za delo
E15	<i>Imam potem zaslužek dejansko večji kot od navadnega dela.</i>	Dodaten zaslužek	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo
E16	<i>Instagrama imam meni, kjer pošljem, kaj ponujam od slikic, posnetkov in teh zadev. Potem si zberejo kaj želijo in plačajo vnaprej in jaz pošljem.</i>	Instagram za objavo menija	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
E17	<i>Potem imam na OnlyFansu.</i>	OnlyFans	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
E18	<i>Vmes sem imela tudi Fansly, ampak sem opazila, da je Fansly slabši, se mi ne zdi, da ni pregledno in plačilo se mi ne zdi dobro urejeno, recimo ko si vlečeš dol denar nimajo neke izbire o plačilnih metodah.</i>	Imela tudi Fansly, a mi ni bil všeč	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
E19	<i>Zato je OnlyFans še vedno na vrhu pri teh platformah in ga po moje največ punc tudi uporablja, ker je malo višji, imaš več izbire pri plačilnih metodah.</i>	Največ izbire pri plačilnih metodah je na platformi OnlyFans	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
E20	<i>Pri nas naj bi bilo tako, da dokler davki ne presegajo 5000eur iz take strani, ti nič ne obdavčijo.</i>	Do določene vsote plačilo ni obdavčeno	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
E21	<i>Tako, da sem jaz dobivala samo na svoj tekoči račun in nisem imela nič obdavčeno.</i>	Direktno nakazilo na bančni račun	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
E22	<i>Zdaj, ko imam drugič OnlyFans, pa ima ena moja prijateljica to čez. Sedaj njej na tekoči račun to nakazujejo oziroma na aplikacijo Revolut.</i>	Preko računa prijateljice	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
E23	<i>Verjetno, če to ne bi obstajalo ali pa če ne bi videla pri kakšni drugi punc od prej, ne bi začela s tem, ker me je ravno sistem OnlyFans v to potegnil.</i>	Brez platforme OnlyFans tega dela verjetno ne bi opravljala	Delo preko spletnih platform	Razlogi oziroma motivacija za delo
E24	<i>Recimo imam približno 100 subscriberjev en mesec in od tega jih je 90%, ki se želijo</i>	Pogovor	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na

	<i>tudi normalno pogovarjati. Jih ne zanima samo seksualno.</i>			platformah
E25	<i>So seveda prvotno zaradi tega gor, mi na vsake toliko časa napišejo kaj o tem.</i>	V prvi vrsti je seksualna vsebina	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
E26	<i>Ampak veliko več, kot si ljudje predstavljajo, si osebe želijo normalno komunikacijo, da se pogovarjaš z njimi, družiš, si zapomniš kakšno stvar, ki jo imajo radi, se pogovarjaš o vsakodnevnem življenju.</i>	Druženje in normalna komunikacija	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
E27	<i>Je kot, da bi bila jaz njihova punca, prijateljica ali znanka. Da se lahko recimo tudi o drugih puncah in nasvetih recimo pogovarjaš.</i>	Nasveti in odnos	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
E28	<i>Tako, da ni vse samo seksualno. Je pa poudarek na tem, to pa je.</i>	V prvi vrsti je seksualna vsebina	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
E29	<i>Jaz imam res ful fajr 'subscriberje' (naročnike), se da z njimi res dobro pogovarjati so ful 'skulirani'. Tudi veliko jih je zelo inteligentnih, lahko kakšna nova poznanstva dobiš če kaj rabiš. So pa tudi takšni, ki bi se samo pogovarjali in morda tudi kakšen 'biznis' naredili čisto neseksualen.</i>	Nova poznanstva in priložnosti za delo	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
E30	<i>Po mojem mnenju je meja predvsem to, če se dobiš v živo za kakšne seksualne usluge.</i>	Meja je dobivanje v živo	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
E31	<i>Po mojih opažanjih si moški že takoj naredijo neko predstavo v glavi, da ona ima OnlyFans, ona ponuja neke usluge tudi v živo. To je neka predpozicija, da to dela punca, ki ima OnlyFans.</i>	Moški mislijo, da se zaradi OnlyFans dobivaš tudi v živo	Drugačen pogled moških	Družbeni pogled
E32	<i>V bistvu bi rekla, da je meja ravno to če se dobiš v živo si seksualna delavka in ponujaš seksualne usluge za denar.</i>	Meja je dobivanje v živo	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
E33	<i>Dokler si pa nekako 'online', jaz tega ne gledam kot seksualno delo. Mogoče kot online seksualna delavka. Mogoče bolj blaga oblika seksualne delavke, če že.</i>	Na internetu je morda bolj blaga oblika seksualne delavke	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
E34	<i>Prednosti so to, da te ljudje ne poznajo in ne morejo govoriti ljudi o tebi, ker ne vedo, kdo sem.</i>	Anonimnost	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
E35	<i>Seveda je prednost tudi to, da več zaslužiš, če si bolj kreativna in imaš več idej. Da tudi več zaslužiš, brez da se te dejansko kdo dotika, da je opcija, da ti kdo kaj slabega naredi, brez da lahko dobiš bolezn.</i>	Zasluzek brez dela v živo	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
E36	<i>Je pa seveda možnost, da kdo odkrije kdo si in imajo potem milijone tvojih slik in posnetkov, da lahko to pride ven in te lahko potem kdo drug prepozna, ki recimo nima tvojega OnlyFansa.</i>	Obstaja možnost, da kdo odkrije tvojo identiteto	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah

E37	<i>Ena od slabosti je tudi to, da lahko zna biti tudi psihično zelo naporno, čeprav morda ne zgleda tako na ven. Ti se namreč moraš z velikim številom moških pogovarjati na dan in moraš biti aktivna</i>	Psihični napor pogovarjanja	Napor samega dela	Izzivi in problematika pri delu
E38	<i>Tudi recimo, če se ti kakšen dan ne da, pa imaš menstruacijo, moraš vseeno vse posneti, tudi če imaš slab dan moraš biti aktivna in v toku. Tako kot ko moraš v službo in komunicirati z ljudmi, tudi ko ti ni do tega. Mislim pa, da je to slabost kjerkoli ko delaš z ljudmi.</i>	Delo z ljudmi, tudi ko ti ni do tega	Napor samega dela	Izzivi in problematika pri delu
E39	<i>Pri prvem profilu mi je pomagala ena kolegica, mi je pomagala tudi snemati in odpisovati. Pri drugem sem pa sama, da vidim do kam pridem in kako gre.</i>	Včasih sem imela pomoč, sedaj vse sama	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
E40	<i>Edino kar se menim je za fotografa, če bi rabila bolj profesionalne slikice, da se poslikam in imam malo materiala za naprej.</i>	Za vse sem sama, le pri fotografiranju imam profesionalnega fotografa	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
E41	<i>Bi se opredelila kot neka seksualna delavka ampak z nekim milejšim tonom.</i>	Seksualna delavka z milejšim tonom	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E42	<i>Bi spet poudarila, da je razlika med osebo, ki to dela v živo in tisto, ki to dela 'online'. Zase bi rekla, da sem bolj proti porno industriji kot proti industriji seksa v živo. Težko bi se pa opredelila prav kot seksualna delavka.</i>	Velika razlika pri delu v živo	Opredelitev dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E43	<i>Mislim pa, da bi me drugi poimenovali kot seksualna delavka oziroma neka porno oseba, nekaj takega že. Nekaj v tem stilu.</i>	Seksualna delavka	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E44	<i>Če malo premislim bi rekla, da se poimenujem kot kreatorko seksualne vsebine.</i>	Kreatorka seksualne vsebine	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E45	<i>So slabi dnevi in je naporno.</i>	Kdaj je naporno	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E46	<i>Ko imam pa dober dan, recimo več kot 80% časa mi je to ful fajn delati, je zabavno, ker spoznaš nove ljudi, nove karakterje, vidiš kaj je ljudem všeč. Je zelo razgibano. In mi je velikokrat ful ful fajn.</i>	Večino časa zelo fajn in zabavno	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E47	<i>Ampak vsaka stvar ima tudi svoje slabe plati in je tudi tu včasih naporno psihično.</i>	Kdaj je naporno	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E48	<i>Jaz bi rekla, da po mojem mnenju in mojih izkušnjah, da neke lastnosti tega kar opravljam so podobne delu, oziroma zaposlitvi, imaš nek urnik in plačilo, neke pogoje in navodila. Ampak ni pa to tisto, da bi rekel, sem zaposlen.</i>	So lastnosti dela, vendar ni zaposlitev	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E49	<i>Opravljalna bi, dokler vidim, da se mi s tem da in da imam ideje. Da vidim, da mi je zanimivo. Ko pa vidim, da mi ni več, pa se ne bi več s tem ukvarjala, bi se mogoče s čim drugim ali pa bi to čisto pustila, bi opravljalna samo redno službo.</i>	Dokler mi bo zanimivo	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela

E50	<i>Prav dolgoročno sigurno ne. Tudi ta platforma OnlyFans po moje na dolgi rok ne bo več tako produktivno, da je to samo neka faza, bo tudi to zbledelo.</i>	Ne dolgoročno, je le faza	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E51	<i>Digitalno seksualno delo bi opredelila kot delo, ki se opravlja samo preko spleta, kot so videoklici, slikice, videoposnetki, pogovarjanje, deljenje fetišev in tako naprej v zameno za plačilo.</i>	Delo, ki se opravlja na internetu v zameno za plačilo	Definicija digitalnega seksualnega dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E52	<i>Digitalni seksualni delavec pa bi rekla, da je oseba, ki prodaja svoje slike, videoposnetke, namenja svoj čas strankam in ji za ta čas tudi plačujejo, in seveda online.</i>	Oseba, ki določeno vsebino prodaja na internetu	Kdo je digitalni seksualni delavec	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E53	<i>Kot zaposlitev ne, kot neko dejavnost bi bilo pa dobro, da se davki lažje razvrstijo in bilo to dobro, sploh za nas punce, ki se s tem ukvarjamo.</i>	Zaposlitev ne, dejavnost pa	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje svojega dela
E54	<i>Zdi se mi, da dajo ljudje hitro nek predsodek.</i>	Hiter predsodek drugih	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
E55	<i>Ko se o tem pogovarjam zunaj ljudje pogosto govorijo o puncah, da se one v živo dobivajo za denar, da mora biti za vse plačilo in da mora biti vse seksualizirano. V bistvu govorijo, kot da te punce niso normalne osebe v nekem normalnem življenju.</i>	O puncah se govori kot, da se dobivajo tudi v živo	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
E56	<i>Veliko je tudi predsodkov, da nič drugega ne znamo in smo zato to odprle. Medtem ko jaz poznam punce, ki imajo OnlyFans in so tudi na drugih področjih zelo uspešne in inteligentne.</i>	Da dekleta nič drugega ne vedo in znajo	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
E57	<i>Se mi zdi, da je v Sloveniji dosti teh predsodkov, ki so šli iz generacije v generacijo. Mislim, da to nikoli pri nas ne bo nekako normalizirano. Recimo se mi zdi, da v Ameriki je to normalizirano že od samega začetka. Se mi zdi, da smo mi malo bolj staromodni in zadrti narod. Se ljudje težje sprijaznijo s tem, da to nekdo počne, da jim to nikoli ne bo všeč in se s tem ne bodo sprijaznili.</i>	Mi smo tak narod, drugače je v Ameriki	Situacija v Sloveniji	Družbeni pogled
E58	<i>Sem v bistvu na začetku mislila, da je vse to veliko bolj enostavno in lepše in da veliko manj delaš in več dobiš. Ko sem pa v ta svet prišla, sem videla, da moraš kar veliko opraviti in te čaka veliko dela. Še posebej v zadnjem letu, ko je več konkurence, se moraš bolj potruditi, več nekih iger in zanimivih stvari, več različne vsebine.</i>	Na začetku sem mislila, da je delo in zaslužek lažje	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled
E59	<i>Sem predsodke doživela tudi sama. Pogosto, ko ti recimo napišejo na OnlyFans, vidiš, da imajo neko mnenje o tebi, ampak potem ko se potem dlje časa pogovarjajo z mano mi dostikrat napišejo, da nisem taka, kot so si mislili na začetku, da imam tudi karakter super in bi me radi</i>	Mi uporabniki napišejo, da so imeli v začetku o meni drugačno mnenje	Odnos do kreatorok osebno	Družbeni pogled

	<i>spoznali tudi v živo, da si niso mislili, da sem tako prijazna in da nisem samo za denar.</i>			
E60	<i>Meni je po moje lažje, ker ne pridem toliko v stik s tem, ker se ne dobivam v živo in ne kažem svojega obraza. Mislim, da bi več predsodkov tudi na svoji koži doživela če bi kazala svoj obraz.</i>	Manj predsodkov zaradi anonimnosti	Odnos do kreatorov osebno	Družbeni pogled
E61	<i>Težko najdem kakšne predloge, kako bi bilo to delo manj diskriminirano, ker se mi zdi, da je Slovenija bolj zatrta in nismo odprti kot narod. Mogoče, če bo to še nekaj let vztrajalo in da se še kakšen procent ljudi s tem sprijazni.</i>	Morda čez čas	Predlogi za spreminjanje družbenega pogleda	Družbeni pogled
E62	<i>Ampak mislim, da v celoti nikoli ne bo navadno, da boš ti lahko na javnem mestu rekel, da se s tem ukvarjaš in da bodo to vsi pozitivno sprejeli.</i>	To nikoli ne bo v celoti sprejeto	Predlogi za spreminjanje družbenega pogleda	Družbeni pogled
E63	<i>Pri meni ve samo ena prijateljica, ki mi je pomagala pri prvem OnlyFansu. Vsi ostali pa ne, ne družina, ne prijatelji.</i>	Ve le nekaj ljudi	Odkritost o delu	Družbeni pogled
E64	<i>Se mi ne zdi primerno, se nikoli nisem spuščala v to ali bi jim povedala ali ne. Mislim, da imam 'lažjo dušo', da ne vedo in tudi oni.</i>	Mi je lažje, če nihče ne ve	Odkritost o delu	Družbeni pogled
E65	<i>Problem, ki bi ga izpostavila, ampak to je moj osebni problem, je, da to kar snemaš potrebuješ nek prostor, kjer imaš zasebnost in mir. Jaz pa še živim pri starših tako, da to je edini problem, da se potem vsakodnevno s tem srečujem. Tako, da moram biti kar iznajdljiva ko snemam in slikam, ampak se da očitno.</i>	Za delo potrebujem prostor, ki ga nimam	Napor samega dela	Izzivi in problematika pri delu
E66	<i>Nekih negativnih izkušenj nisem imela, so zelo 'skulirani' moji naročniki. To, da bi bil kakšen 'blackmail' še nikoli nisem doživela. Imam zelo srečo in imam zelo pozitivne izkušnje.</i>	Imam samo pozitivne izkušnje in dobre uporabnike	Ni veliko slabih izkušenj	Izzivi in problematika pri delu
E67	<i>Moja največja skrb je, da bi se zvedelo, kdo sem, glede na to, da ne kažem obraza. Da bi prišlo ven kdo sem, ker potem se lahko podre veliko stvari, vključno z mojo zaposlitvijo.</i>	Da bi se izvedelo, kdo sem	Stiske in skrbi	Izzivi in problematika pri delu
E68	<i>Sigurno to delo ni najbolj varno, kar se tiče slik in tega. Še posebej pa če se dobivaš v živo, ni varno. Jaz na srečo še nisem imela nič takega, kar bi se mi zgodilo, se pa zavedam, kaj vse se lahko zgodi.</i>	Delo ni najbolj varno	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
E69	<i>Tudi OnlyFans ima pravila, da recimo ne smeš slikati ekrana, ko je odprt, ampak pravno je vse bolj tako. Lahko greš potem na sodišče pa ga tožiš, ampak po navadi ne dosežeš nič. Mislim, da to, kar ima OnlyFans pravno, ti v bistvu nič ne pomaga, ko se ti res kaj takega zgodi.</i>	Mislim, da ti pravno platforma nič ne pomaga pri tem	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
E70	<i>Punce si v bistvu med seboj dosti pomagamo in se vprašamo kakšne stvari. Tudi če je kakšen profil, ki ni pravi, si med seboj povemo, da ne širimo potem lažne</i>	Med seboj si punce pomagamo	Skupnost	Pomoč in podpora pri delu

	<i>promocije o kakšni puncu. Imaš tudi preko drugih aplikacij skupine, kjer se punce med seboj pogovarjajo in si povedo za težave in kakšne napore stranke.</i>			
E71	<i>Sedaj nam zadnji dve leti pišejo neke agencije in je treba vedeti, da jih je veliko napačnih in oderuških, tako, da to je potrebno malo paziti.</i>	Veliko je agencij, ki pišejo in niso prave	Nevarnosti dela na internetu	Izzivi in problematika pri delu
E72	<i>Mislim, da če bi jaz imela kakšno problematično situacijo bi se najprej obrnila na punce, da bi videla, če se je kakšna s tako podobno situacijo že soočila, drugače pa direktno na policijo.</i>	Najprej bi se obrnila na punce in nato policija	Kam po pomoč	Pomoč in podpora pri delu
E73	<i>Pozitivno je to, da imaš veliko novih poznanstev in novih ljudi spoznaš, ne samo moški tudi punce.</i>	Nova poznanstva	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
E74	<i>Dodatno zaslužiš in si lahko kaj novega kupiš. Jaz zdaj recimo 'šparam' za stanovanje oziroma hišo, ki jo imam že zgrajeno in se bom spomladi notri preselila.</i>	Dodaten zaslužek, da si kaj kupiš	Finančni vidik	Pozitivni vidiki dela
E75	<i>Meni je ta način dela zelo všeč, da si lahko sam svoj šef, sam 'dirigiraš'.</i>	Sam svoj šef	Način dela	Pozitivni vidiki dela
E76	<i>Tudi sebe boljše spoznaš.</i>	Sebe boljše spoznaš	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
E77	<i>Ko sem imela prvič OnlyFans sem bile v zelo slabem psihičnem stanju, sem imela panične napade, takrat je bilo še dovolj hude, sem šla težko ven. Sem tudi nehala delati to mojo zaposlitev računovodkinje. In sem takrat si rekla, da to poskusim, da vsaj nekaj naredim, da probam nekaj od doma zaslužiti. Sem si potem s tem tako odmisllila vse psihične težave. Lahko rečem v bistvu, da mi je OnlyFans pomagal, da sem šla čez te panične napade, ker sem se toliko zamotila in služila. Mi je bilo tudi lažje, ker sem vedela, da sem nekaj zaslužila. Potem sem začela tudi več družiti in hoditi ven. To je res taka pozitivna izkušnja</i>	Zgodba o pomoči dela in denarja na življenje	Finančni vidik	Pozitivni vidiki dela
E78	<i>Rada bi, da drugi vedo, da nismo vse punce, ki delamo na OnlyFansu nesposobne, da nismo neinteligentne. Da imamo še kaj drugega za pokazati, ampak je to ena od stvari, ki smo se jo odločile pokazati bolj širši javnosti.</i>	Ni to vse, kar znamo dekleta na platformi	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim
E79	<i>Pa tudi, da ni nič narobe če prideš pogledat na OnlyFans, ker so tam čisto normalni fantje, ki hodijo ven, zgledajo dobro, imajo normalno seksualno življenje, je pogosto tudi ta predsodek, da oni nič v živo ne morejo in ne znajo.</i>	Nič ni narobe tudi s fanti, ki so na platformi	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim

8.3.6 Odprto kodiranje intervju F

Št.	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
-----	--------	-------	------------	------

Izjave				
F1	<i>Za delo na internetu sem se odločila zaradi same narave dela, ker je to delo lahko anonimno in zelo praktično. Mi je bilo všeč, da sem to lahko naredila takoj tukaj in zdaj</i>	Praktičnost in anonimnost	Odločitev za delo na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
F2	<i>brez da bi rabila sebe in svojo identiteto pri tem izpostaviti</i>	Anonimnost	Odločitev za delo na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
F3	<i>En del je bil seveda tudi zaslužek, ampak me je takšno delo od vedno tudi zanimalo in sem si v tem želela preizkusiti.</i>	Zaslužek in zanimanje za delo	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo
F4	<i>Pri devetnajstih letih sem se s takšnim delom prvič srečala, ko sem objavljala seksualno vsebino na eni izmed platform, ki sedaj verjetno niti ne obstaja več, to so bile takrat Avanture.</i>	Delo na drugih platformah v mlajših letih	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
F5	<i>Vmes sem delo opravljala tudi v živo in sicer bila sem maserka v erotičnem salonu.</i>	Maserka v erotičnem salonu	Delo tudi v živo	Razlogi oziroma motivacija za delo
F6	<i>S takšnim delom sem prenehala, ker sem prav tam spoznala takratnega partnerja in to izkoristila kot razlog, da grem iz tega ven.</i>	Prenehanje zaradi partnerstva	Delo tudi v živo	Razlogi oziroma motivacija za delo
F7	<i>Prednost je definitivno anonimnost</i>	Anonimnost	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
F8	<i>pa to, da lahko dosežeš večje število strank naenkrat in tako zaslužiš tudi veliko večji dobiček</i>	Doseg večjega števila strank	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
F9	<i>So pa ljudje različni in nekateri se boljše znajdejo pri delu v živo, medtem ko je drugim bližje delo 'online'. Nekateri se recimo boljše predstavljajo v živo, nekateri se pa lažje odprejo 'online' in recimo sploh ne bi bili sposobni kaj takega početi v živo.</i>	Ljudje so različni, vsak se nekje boljše najde	Razmišljanje o delu v živo in na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
F10	<i>Prednost je tudi to, da lahko delo na internetu opravljaš od udobja doma in to delo lahko opravljaš od kjerkoli. To, da nisi vezan na prostor in lahko greš na dopust in to delo opravljaš, lahko se tudi preseliš na drug konec sveta in še vedno to delo opravljaš.</i>	Delo lahko poteka kjerkoli	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
F11	<i>Delo opravljam oziroma sem opravljala na platformah OnlyFans in Fansly.</i>	OnlyFans in Fansly	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
F12	<i>Za te platforme pa sem se odločila zato, ker je tam največ uporabnikov, so najbolj popularne in tako lahko dosežem največje število oseb</i>	Popolarnost in število uporabnikov	Odločitev za izbiro platforme	Posebnosti dela na platformah
F13	<i>Nimam nobene pogodbe, ker tega niti ne potrebuješ. Gre za direktno nakazilo na bančni račun</i>	Direktno nakazilo na bančni račun	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah

F14	<i>Mislim, da če ne bi bilo platforme OnlyFans tega dela ne bi opravljala, oziroma bi ga verjetno opravljala na drugačen način, morda tudi še vedno v živo.</i>	Brez platforme OnlyFans tega dela verjetno ne bi opravljala	Delo preko spletnih platform	Razlogi oziroma motivacija za delo
F15	<i>Večina, ki jih pride tja so seveda zato, da bodo nekaj kupili ali pa neke personalizirane želje izpolnili.</i>	Da nekaj kupijo ali izpolnijo želje	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
F16	<i>Ampak zelo veliko pa je tudi tega, da nekdo rabi biti samo slišan, da ti pove kakšen dan je imel, kaj se mu trenutno dogaja ali pa samo sprosti neke trenutne težave.</i>	Biti slišan	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
F17	<i>Pogosto je tudi, da pri nas išče neko sprejemanje, ki ga v družbi morda ne bi dobil ali pa si niti ne upa priznati, ali pa se ne počuti varno, da bi o tem govoril, pri nas pa se, ker je med drugim anonimen. Nekateri se morda nečesa tudi sramujejo in pri nas najdejo neko potrditev, da to morda niti ni nič tako groznega.</i>	Sprejemanje in potrditev	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
F18	<i>Jaz mislim, da če je ta meja, je zelo zabrisana</i>	Meja je zabrisana	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
F19	<i>po eni strani vsa seksualna oziroma erotična vsebina, ki se na teh platformah objavlja, je neko seksualno delo, ker to prodajaš za denar, tudi če gre za neko bolj blago obliko</i>	Na nek način je vse seksualno delo	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
F20	<i>Se pa pri tem sprašujem recimo tiste, ki objavljajo samo svoje noge, ker recimo se ne vidi drugih delov njihovega telesa, kaj je to. No saj tudi tukaj gre za fetiš in je del seksualnega dela, ampak mislim, da je res zabrisano kje je ta meja. Ker tukaj gre pa za seksualizacijo nekega dela telesa, ki samo po sebi ni seksualno oziroma del nekih spolnih organov oziroma erogenih con.</i>	Kje postaviti to mejo pri nekaterih	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
F21	<i>Denar je itak pozitivno.</i>	Denar	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
F22	<i>Pozitivno je to, da je OnlyFans podpora uporabnikom zelo odzivna, če je karkoli</i>	Podpora uporabnikom je odzivna	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
F23	<i>Pa tudi dobro je to, da je vsa vsebina avtorsko zaščitena, tako da so lahko posledice, če gre za zlorabo vsebine. Greš lahko v tožbo preko platforme ali osebno tožbo, kot vem.</i>	Avtorsko zaščitena vsebina in možnost tožbe	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
F24	<i>Poznam eno dekle, ki tako dobila nekaj tisoč, ko je šla v osebno tožbo.</i>	Pozitivna izkušnja druge s tožbo	Kam po pomoč	Pomoč in podpora
F25	<i>Slabost je to, da morda kdaj nisi v 'moodu' (počutju) za to, ampak moraš biti vseeno vsak dan dosegljiv tam za njih, saj so tvoji naročniki tam in čakajo nate. Nekako se pričakuje, da boš ti tam za</i>	Da tudi kadar ne želiš moraš to početi, ker nate čakajo tvoji naročniki	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah

	<i>njih, da jih zabavaš ali karkoli. To je praktično tvoje delo, tako, da to vseeno moraš opraviti</i>			
F26	<i>Pri opravljanju profila mi ne pomaga nihče in vse počnem sama, edino kjer imam pomoč, je pri fotografiranju, kjer gre za profesionalne fotografe.</i>	Za vse sem sama, le pri fotografiranju imam profesionalnega fotografa	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
F27	<i>V živo se ne srečujem, ker mi do tega ni.</i>	Ne	Srečevanje z uporabniki v živo	Posebnosti dela na platformah
F28	<i>Poimenovala bi se 'content creator' na eni strani in na drugi strani bi si rekla kar psihologinja.</i>	Kreatorka vsebine in psihologinja	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje svojega dela
F29	<i>Gre pa definitivno tudi za 'sex work' in tudi delo, ki ga počnem, bi opredelila kot seksualno.</i>	Seksualno delo	Opredelitev dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
F30	<i>drugi mislim, da bi me opredelili kot seksualno delavko</i>	Seksualna delavka	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje svojega dela
F31	<i>Tako kot pri vsakem delu imam slabe dneve, ko mi do tega zares ni in se mi ne da.</i>	Se mi kdaj ne da	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje svojega dela
F32	<i>Ampak na sploh mi je to zelo fajn. Še posebej ko se slikam, se počutim ful dobro, sem si všeč in to z veseljem naredim, mi je fajn.</i>	Dobri občutki	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje svojega dela
F33	<i>To bi definitivno opredelila kot delo, saj vseeno zahteva čas in trud, ki ga je potrebno vložiti. Včasih ti takšna slikanja vzamejo tudi cel dan.</i>	Je delo, ker zahteva čas in trud	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
F34	<i>Prav dolgoročno se ne vidim, da bi s tem nadaljevala. Naslednjih nekaj let pa še. Se ne vidim, da bi to recimo počela tudi po štiridesetem letu.</i>	Dolgoročno ne	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
F35	<i>Jaz bi kot digitalno seksualno delo rekla, da je tisto delo, ki se dogaja na internetu, torej recimo prodaja nekih slik, videov ali kaj takega na internetu.</i>	Prodaja slik in videov na internetu	Definicija digitalnega seksualnega dela	Opredelitev in doživljanje svojega dela
F36	<i>Definitivno ja, ker je tudi seksualno delo, pač delo.</i>	Ja, ker je to delo	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje svojega dela
F37	<i>Opažam neka dvojna merila, predvsem iz strani moških. Govorijo o tem kako tako delo ni dobro in sramotno, po drugi strani pa jih je večina teh tudi na teh straneh kot uporabniki.</i>	Dvojna merila, saj jih je veliko uporabnikov	Drugačen pogled moških	Družbeni pogled
F38	<i>Pa tudi vse super in dobro, dokler tega ne počne tvoja punca recimo.</i>	Vse je super, dokler ni to tvoja punca	Drugačen pogled moških	Družbeni pogled
F39	<i>V družbi bi rekla, da je nek slab odnos. Ne bi ravno rekla, da je tabu vendar so dosti nesprejemljivi do tega.</i>	Slab odnos in nesprejemanje	Slab pogled	Družbeni pogled
F40	<i>Jaz nikoli nisem imela drugačnega mnenja, sem bila vedno nekako podpornik tega.</i>	Vedno sem bila podpornik tega.	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled
F41	<i>Pri sebi niti ne, ker sem bolj anonimna, vsaj kar se osebnega življenja tiče.</i>	Ne, zaradi anonimnosti	Odnos do kreatork osebno	Družbeni pogled
F42	<i>Pa tudi na internetu, tisti s katerimi</i>	Ne, tudi pri	Odnos do kreatork	Družbeni

	<i>pridem v stik, tudi ne.</i>	uporabnikovih.	osebno	pogled
F43	<i>Jaz nimam, ker se mi zdi, da je to preveč kompleksna stvar.</i>	Nimam, ker je preveč kompleksno.	Predlogi za spreminjanje družbenega pogleda	Družbeni pogled
F44	<i>Prijatelji in družina za to ne vedo. Vesta dve prijateljici in moj fant.</i>	Ve le nekaj ljudi	Odkritost o delu	Družbeni pogled
F45	<i>Če bi drugi zvedeli nočem niti razmišljati o tem, ampak ne verjamem, da bi bilo neko neodobravanje.</i>	Če bi kdo izvedel, bi bilo verjetno neodobravanje	Odkritost o delu	Družbeni pogled
F46	<i>Fant zdaj pravi, da me sicer 'stoposto' podpira, a včasih v praksi ni vedno tako. Ima včasih kakšno 'foro', da me mora deliti z drugimi in podobne neumnosti. Si rečem, če je pozabil, kje sva se midva spoznala, saj si dobro vede, l za kaj se gre.</i>	Fant me večino časa podpira	Podpora bližnjih	Družbeni pogled
F47	<i>Da tega ne delim z drugimi, sem se odločila izključno zaradi neodobravanja v družbi in ker želim ostati anonimna.</i>	Si želim ostati anonimna zaradi neodobravanja v družbi	Odkritost o delu	Družbeni pogled
F48	<i>Mogoče to, da se moraš kakšen dan v to prisiliti, ko najrajši ne bi pa moraš, tako kot pri vsakem delu z ljudmi v bistvu.</i>	Delo z ljudmi tudi ko ti do tega ni	Napor samega dela	Izzivi in problematika pri delu
F49	<i>Moj osebni problem je tudi to, da ma kdaj dodatno 'psihira' moj partner, ko ima morda tudi on svoj dan.</i>	Obremenjevanje s strani partnerja	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
F50	<i>Moraš biti skos kreativen, saj ne moreš vedno ponavljati stvari, to pa ti vzame dosti časa, se moraš temu dosti posvečati.</i>	Kreativnost in veliko vloženega časa	Napor samega dela	Izzivi in problematika pri delu
F51	<i>Ko sem s tem začela je eden od uporabnikov ukradel mojo vsebino in jo delil na isti platformi kot na tisti, kjer sem jaz delala</i>	Nekdo je ukradel mojo vsebino	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
F52	<i>smo to potem rešili s prijavo direktno na platformo. Njemu so potem izbrisali njegovo vsebino in račun. Potem pa so tudi preko platforme rekli, da če bo videovsebina spet zlorabljen, bo to predano policiji zaradi kraje avtorskega posnetka. To je bilo na platformi Avanture.</i>	Pomoč pri kraji vsebine	Delovanje platforme	Pomoč in podpora pri delu
F53	<i>Na srečo pa je bilo to to, nisem imela nobene druge slabe izkušnje</i>	Samo ena slaba izkušnja	Ni veliko slabih izkušenj	Izzivi in problematika pri delu
F54	<i>Ja, precej, ker jaz sem ena izmed tistih, ki ne kaže obraza.</i>	Se počutim varno ker ne pokažem identitete	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
F55	<i>Tudi recimo prekrijem tatuje, da me ne bi kdo identificiral, probam čim bolj zakriti nekaj, kar bi me lahko izdalo.</i>	Prikrijem vse, kar bi lahko mojo identiteto izdalo	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
F56	<i>Vedno je lahko nevarno, saj vsi vemo, kakšen je internet.</i>	Na internetu niso nikoli povsem varen	Nevarnosti dela na internetu	Izzivi in problematika pri delu
F57	<i>Še vedno lahko pride do kraje posnetkov, tudi če se ne vidi, da si to ti na posnetku, pa ti je potem neprijetno.</i>	Vedno lahko pride do kraje posnetkov	Nevarnosti dela na internetu	Izzivi in problematika pri delu
F58	<i>Mislim, da celo obstaja neka spletna stran, ki bazira na tem, da se krade posnetke kreator, ki si jih potem moški</i>	Spletna stran za krajo posnetkov	Nevarnosti dela na internetu	Izzivi in problematika pri delu

	<i>med seboj preprodajajo. Mislim, da je bila ta stran že nekajkrat ukinjena pa se potem vedno znova pojavi.</i>			
F59	<i>Bi bilo dobro imeti kakšno takšno skupino, ampak, da bi bilo 'online' in anonimno. Ker spet v živo se jaz takih stvari ne bi udeleževala.</i>	Bi bila v skupini, če bi bilo anonimno in na internetu	Skupnost	Pomoč in podpora pri delu
F60	<i>Definitivno se počutiš bolj razumljen in sprejet, če si z nekom, ki se z isto stvarjo ukvarja. Jaz imam na srečo to eno prijateljico, s katero se zelo razumemo, saj smo iste.</i>	Imam dve prijateljici, ki me v tem razumeta	Skupnost	Pomoč in podpora pri delu
F61	<i>Ni pa enostavno to kar vsakemu povedati, pa da potem najdeš kar celo družbo žensk, ki se s tem ukvarjajo. Mislim, da so bolj same zase oziroma tako, kot midve, bolj poparčkane.</i>	Ni enostavno najti oseb, ki se tudi s tem ukvarjajo na tak način kot	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
F62	<i>za moje pojme deluje platforma OnlyFans zelo dovršeno in je zelo 'naštudirana'</i>	Dobro delovanje	Delovanje platforme	Pomoč in podpora pri delu
F63	<i>V mojem dometu in okviru tega kar jaz delam se mi zdi vse čisto dobro urejeno. Je pa tu vprašanje kako je s tistimi 'velikimi ribami' ki imajo po sto tisoče naročnikov.</i>	Jaz ne rabim pomoči	Zakonodaja	Pomoč in podpora pri delu
F64	<i>Verjetno prvo na platformo po nasvet kako postopati, ker so sigurno seznanjeni s takimi primeri in vedo, kako postopati. Potem pa potencialno prijava.</i>	Platforma in nato prijava	Kam po pomoč	Pomoč in podpora pri delu
F65	<i>Verjamem pa v to, da bi se na koncu dalo kaj spremeniti oziroma si želim, da bi bilo tako.</i>	Verjamem, da je pomoč možna	Kam po pomoč	Pomoč in podpora pri delu
F66	<i>Nekje med prvimi je definitivno denar, ker se da res dobre številke tu obračati.</i>	Veliko denarja se da narediti	Finančni vidik	Pozitivni vidiki dela
F67	<i>če si ti samozavestna v svojem telesu in ti ni problem se kazati, to lahko dejansko tudi pozitivno vpliva na nek 'body positivity'. To sem recimo opazila pri sebi, ko delam vsebino in se gledam, se dobro počutim in si mislim, kako sem lepa, kako sem tu dobro izpadla</i>	Boljše počutje o sebi in svojem telesu	Samozavest	Pozitivni vidiki dela
F68	<i>vprašanje je definitivno če bi se jaz spoznala sploh s svojim partnerjem, če ne bi bila v tem. Lahko bi se, ampak pri nama je bil ta dejavnik, da sva se spoznala preko tega</i>	Nova partnerska zveza	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
F69	<i>Pa tudi te dve prijateljici, ki ju imam in sta v istem oziroma podobnem fokusu.</i>	Prijateljstva	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
F70	<i>In po drugi strani tudi te tvoji naročniki, res je da jih ne poznaš v živo, je zelo veliko v redu ljudi, imaš lahko tudi neke zelo konstruktivne debate.</i>	Uporabniki	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
F71	<i>Ne obsojati, dokler niste sami v točno tem položaju. Ko pa ste, takrat lahko, ampak bo vaše mnenje definitivno drugačno.</i>	Ne obsojajte, dokler niste na tem mestu.	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim

8.3.7 Odprto kodiranje intervju G

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
G1	<i>Jaz sem bila od nekdaj bolj v tej smeri, da nisem ravno skrivala svojega telesa, to mi nikoli ni bilo nič spornega.</i>	Nikoli nisem skrivala svojega telesa	Osebnostne lastnosti	Razlogi oziroma motivacija za delo
G2	<i>Jaz sem tudi na splošno bolj lena za v službo hodit, ker se mi to res ne da in sem iskala druge alternative.</i>	Sem bolj lena in sem iskala alternative	Osebnostne lastnosti	Razlogi oziroma motivacija za delo
G3	<i>Pa tudi mislim, da se tu vidi, da imam jaz to tudi kot posledico neke travme, ker nisem imela neke pozornosti mojega očeta. Tako, da ko sem bila mlajša, do dvajsetega leta nekje, zelo rada izkoriščala moške. Potem sem zelo rada hitro znala pomešati med dejansko ljubeznijo in neko pozornostjo, zaradi mojega videza. Sem hitro ugotovila, kaj lahko z videzom in karakterjem dosežem pri moških.</i>	Posledica travme iz mladosti	Izkušnje iz preteklosti	Razlogi oziroma motivacija za delo
G4	<i>Tudi ko sem bila najstnica, sem imela grdo izkušnjo. Sem že v zadnjem letu osnovne šole neke slike naokoli pošiljala. Je res, da so potem prišle ven v prvem letniku srednje šole, mi je bilo nekaj časa nerodno, ampak se je hitro pozabilo. Je tudi to en razlog zakaj sem šla v to, ker je bilo itak že vse zunaj, ni nekaj novega za videti.</i>	Slaba izkušnja iz najstniških let	Izkušnje iz preteklosti	Razlogi oziroma motivacija za delo
G5	<i>Jaz sem bila prej na neki spletni strani FetLife, ampak zgolj iz 'firbca', ker so me te stvari na splošno zanimale. Takrat sem začela svet erotike in spolnosti bolj odkrivati in me je zelo notri potegnilo.</i>	Zanimanje za delo tudi na drugih platformah	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
G6	<i>Vedno je bilo vse izključno preko interneta. Ker še vedno nočem 'riskirati', da najdem kakšnega 'psihopata'.</i>	Nikoli ne veš koga srečaš v živo	Razmišljanje o delu v živo in na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
G7	<i>Ker eno je, da na spletu kaj ni okej in blokiraš, če je pa v živo problem je pa malo težko</i>	Na internetu lahko osebo preprosto odstraniš	Razmišljanje o delu v živo in na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
G8	<i>To, da lahko delam kadar želim, se zbudim kadar si želim in ko meni paše, si praktično 'sam svoj šef', to da nimaš nekega urnika in lahko to počneš kamorkoli greš, je lahko kjerkoli tvoje delavno mesto in nimaš nekih omejitev.</i>	Si sam svoj šef	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
G9	<i>Ko pa greš enkrat v to, ne moreš več nazaj, ko daš enkrat nekaj na internet ni več poti nazaj.</i>	Kar gre na internet tam za vedno ostane	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
G10	<i>Mi je rekla enkrat ena kolegica, da če že stvari naokoli zastonj pošiljam, zakaj ne bi na OnlyFans tudi kaj zaslužila.</i>	Če to delam zastonj, zakaj ne bi zaslužila	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo

G11	<i>Sem dejansko šla gor bolj iz 'fore' in ker me je zanimalo ali bo to uspelo ali ne.</i>	Me je zanimalo ali bo uspelo	Preizkus dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
G12	<i>Potem sem se pa zaradi tega odločila zaradi samega denarja, ko sem videla koliko lahko dobiš ven ko nekaj časa vložiš.</i>	Videla sem, koliko lahko dobiš, če notri nekaj časa vložiš	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo
G13	<i>Sem pa z OnlyFans začela januarja 2021.</i>	Profil na OnlyFans odprla januarja 2021	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
G14	<i>Pa tudi za OnlyFans sem se odločila, ker je takrat nekako v 'trend' prišel. Jaz sem bila tudi v Sloveniji ena izmed prvih v tem, kot vem, potem naslednje leto je bil pa še bolj popularen in so sedaj že skoraj vse gor.</i>	Popularnost	Odločitev za izbiro platforme	Posebnosti dela na platformah
G15	<i>Jaz sem imela takrat račun pri Revolut odprt, pa je šlo potem vse direktno na bančni račun. Ni iz njihove strani nič, da bi mogla kakšna nakazila ali pa davčne pošiljati.</i>	Direktno nakazilo na Revolut	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
G16	<i>Ne. Če ne bi bilo dela preko spleta jaz tega ne bi počela. V živo niti slučajno ne bi karkoli</i>	Delo bi opravljala samo preko spleta	Delo preko spletnih platform	Razlogi oziroma motivacija za delo
G17	<i>Določeni poskušajo preko te platforme priti do same kreatorke, torej v živo, do te osebe.</i>	Želja, da bi v živo spoznali kreatorke	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
G18	<i>Drugi so tam bolj v smislu neke podpore, podobno kot v gostilni, kjer pustiš napitmino.</i>	Podpora pri našem delu	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
G19	<i>So pa tudi tisti, kar je v večini primerov, da oseba ne išče samo vsebino, ampak neko bližino in ljubezen.</i>	Bližina in ljubezen	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
G20	<i>Jaz sem tam na nek način vse, psihiater in daješ nasvete. Ogromno je tudi primerov ko ljudje prosijo za nasvet anonimno, ker ne vedo kaj naj naredijo, recimo glede punce in iščejo nasvet pri drugi puncici. Rekla bi, da to ni isti princip kot če greš na google nekaj gledati, ampak je tudi osebni odnos.</i>	Nasveti in odnos	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
G21	<i>Mislím, da je to mejo zelo težko definirati, ker recimo za nekoga, ki ima fetiš na noge je lahko seksualna delavka že katerakoli, ki pride mimo njega</i>	Kje postaviti mejo pri nekaterih	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
G22	<i>Mislím, da je tu težko katerokoli mejo postaviti, ker je po moje čisto odvisno kako sam gledaš na to in kako drugi gledajo na to.</i>	Vsak postavi svojo mejo	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
G23	<i>Recimo, da si kreator, če služiš na bolj socialno sprejemljiv način in, da je bolj v smislu erotike bolj kot v smislu neke pornografije.</i>	Kreator služi na bolj socialno sprejemljiv način	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
G24	<i>Mislím, da je tu problem tudi to, da lahko</i>	Enaka slika bo na	Povezovanje	Posebnosti dela

	<i>ti sliko, recimo v kopalkah, objaviš na Instagramu in je to okej, takoj ko se bo ta identična slika prestavila na neko platformo, ki je označena kot seksualna pa bo takoj padla v ta koš seksualnosti</i>	drugi platformi videna drugače	platforme OnlyFans s seksualnostjo	na platformah
G25	<i>Po eni strani si kreator in si plačan za svoje delo, po drugi strani pa še vedno ko se ukvarjaš s čimerkoli, ki meji na neko intimo in erotiko si že avtomatsko seksualni delavec. Mislim, da je tu nemogoče postaviti neko črto.</i>	Hitro si označen kot seksualni delavec	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
G26	<i>V prvi vrsti je prednost denar.</i>	Denar	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
G27	<i>Kot prednost bi lahko rekla to, da so zelo strogi glede neke varnosti, ker ko se prijaviš kot kreatorka recimo moram dati vse podatke in vsi naslovi se morajo ujemati in vsi podatki, na osebni kartici, bančni, vse. Pa tudi nek račun moraš poslati nek račun kjer se vidi, da si to zares ti na tem naslovu, da ne bi kdo komu kartice ali kaj ukradel in tudi profilna slika se mora ujemati z osebno, vsaj v postopku verifikacije. No pač ta postopek verifikacije je dober in obširen.</i>	Strog in obširen postopek verifikacije pri odpiranju računa	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
G28	<i>tudi vsak uporabnik in kdorkoli si naredi profil mora dati svojo bančno kartico notri, zaradi verifikacije polnoletnosti in tudi v primeru, da pride do česar koli, da ima OnlyFans neko legalno podlago to osebo najti, torej če bi prišlo do nekih tožb. Torej, da ima OnlyFans nek vpogled v to kdo dejansko ta oseba je.</i>	Vpogled platforme v bančne kartice uporabnikov in njihovo identiteto	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
G29	<i>Jaz sem dejansko te njihove pogoje prebrala in izvedela, da je ta moja vsebina dejansko zakonsko zaščitena in je OnlyFans na moji strani in bi potem preko te bančne kartice izsledili to osebo. Ampak je itak težko vedeti kdo je zdaj ta screenshot naredil.</i>	Avtorsko zaščitena vsebina in možnost tožbe	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
G30	<i>Mogoče so te ukradene slike po eni strani tudi prednost, ker jaz tako gledam, da vsaka ukradena slika je neka dodatna reklama, ti si še vedno mogel plačati, da si prišel na moj profil, mogoče pa bo še kdo drug potem plačal, ker ga bo dodatno zanimalo.</i>	Dodatna reklama s krajo vsebine	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
G31	<i>Slabost je mogoče ta procent, ki ti ga oni poberejo, ki je večji kot večina ljudi ve, ker če nekdo plača 10 evrov mu oni poberejo 12, jaz pa dobim 8.</i>	Procent, ki ga platforma vzame	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
G32	<i>Smotano je tudi to, ker pride do pretvorbe iz dolarja v evro, pa tudi neka zelo majhna provizija, ki je res čisto majhna.</i>	Pretvorba iz tuje valute in provizija	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
G33	<i>Je tudi njihov sistem izplačevanja malo kompliciran, ker pride med 1. in 7. dni denar, tako da nikoli zares ne veš, tako da nikoli ne veš kdaj to dobiš. S tem, da je tudi to nakazilo 7 dni v čakanju in si ne moreš takoj nakazati, ampak moraš</i>	Sistem izplačevanja	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah

	<i>počakati, kar pomeni, da ne morem isti dan zaslužiti.</i>			
G34	<i>Slabost je seveda tudi kraja vsebine, ki se dogaja.</i>	Kraja vsebine	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
G35	<i>Pa tudi vedno več je deklet na tem in s tem ko se dviga konkurenca je vedno težje prilesti na nek vrh</i>	Konkurenca	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
G36	<i>Jaz sem to vedno vse sama delala.</i>	Vedno sama	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
G37	<i>Mogoče, če bi jaz pri tem gledala samo na nek zaslužek bi morda imela kot nekega 'managerja', jaz pa sem se dejansko pogovarjala z ljudmi na neki osebni ravni pa to ne more ravno vsak delati, ker bi ugotovili, da to nisem jaz, niti se mi ne zdi fer do tistih, ki plačajo in pričakujejo mene. Vem pa, da naredijo tako, da ti nekdo prevzame profil, torej nek 'manager' in ti potem kot kreatorka nimaš dostopa do svojega profila, kar je potem zelo tvegano lahko. Potem ti kot kreatorka samo pošlješ vsebino in nimaš nobenega drugega dela.</i>	Negativen vidik, če ti nekdo opravlja profil	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
G38	<i>Je pa ogromno nekih 'fake' agencij in profilov, ki imajo prazne obljube.</i>	Veliko je agencij, ki pišejo in niso prave	Nevarnost dela na internetu	Izzivi in problematika pri delu
G39	<i>imam pa tudi preko platforme potem z nekaterimi komunikacijo na primer preko Instagrama, ko se že nekaj časa poznamo in gre potem za neka nakazila preko PayPal</i>	Tudi Instagram in PayPal	Katere platforme kreatorka uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
G40	<i>Zase bi rekla samo, da sem oseba, ki se je znajdlja, kako na hiter in enostaven način dobiti denar s stvarjo, ki mi ni neprijetna.</i>	Oseba, ki se je znašla	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G41	<i>Bi si rekla bolj kreatorka, kot karkoli drugega.</i>	Kreatorka	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G42	<i>Odvisno kdo. Tisti, ki imajo bolj širši spekter mentalitete, bi mi tudi rekli kreatorka, vsi ostali, kar je večina ljudi, bi pa rekli ravno vsako žaljivko, ki se jo lahko spomniš.</i>	Odvisno kdo, lahko kreatorka ali žaljivke	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G43	<i>Na začetku mi je bil to zelo velik 'hype' in mi je bilo to fajn delati, sem se ob tem počutila prijetno, še posebej ko sem lahko na hitro zaslužila, če sem rabila. In zdaj, saj na nek način delam še z nekim veseljem, ampak mi je pa že bolj muka.</i>	V začetku sem to delala z večjim veseljem	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G44	<i>To sedaj praktično delam zato ker moram, da imam tisti nek dodaten dohodek. Me je pa počasi minil ta 'hype', ker se mi iskreno ne da več, ker ni tako enostavno kot nekati mislijo, da je.</i>	To delam, ker moram za dodatni zaslužek	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G45	<i>Sem bila prej veliko bolj aktivna in sem to jemala kot neko službo, sedaj pa je to bolj hobi.</i>	Zdaj bolj hobi, prej bolj služba	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G46	<i>Je pa to definitivno delo, čeprav večina</i>	Je delo, ker	Vidik dela	Opredelitev in

	<i>misli, da je to 5 minut dela in, da je to nek lahek denar. Ker meni takšne stvari vzamejo tudi cel dan, se moraš zrihtati in 'naštudirati' kako se postaviti, moraš imeti neke nove ideje in vedeti kdaj to objaviti in vse.</i>	zahteva čas in trud		doživljanje sebe in svojega dela
G47	<i>Je psihično bolj utrujajoče kot fizično, ampak je pa tudi fizično, ker se moraš prav 'naštirati' in v taki pozi ostati dovolj dolgo in tako, dejansko te naslednji dan vse boli, imaš 'muskelfiber'. Pa tudi, da se moraš z ljudmi ukvarjati in se naučiti kako se z njimi pogovarjati in telefon ti skos piska.</i>	Tudi fizično naporno delo	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G48	<i>Sem si rekla, da bom to delala dokler bom rabila, ko pa ne bom več rabila pa to ugasnem in mojega profila ni več. Sedaj s tem dobim ravno za najemnino in si v trgovini kupim, kar mi paše. Imam pa druge cilje in počasi to ugaša oziroma delam na tem.</i>	Dokler bom potrebovala denar	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G49	<i>Jaz tega res nimam namena celo življenje delati, ker počasi ti ni več in ljudje ti niso več.</i>	Dolgoročno ne	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G50	<i>Bi rekla kot, da je to nek digitalni kreator vsebin za odrasle.</i>	Digitalni kreator vsebin za odrasle	Kdo je digitalni seksualni delavec	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G51	<i>Ja, ne bi bilo slabo. Ampak, da do tega pridemo bomo rabili še nekih 200 let</i>	Ja, ampak se to ne bo zgodilo kmalu	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G52	<i>Ogaben in grozen</i>	Ogaben in grozen	Slab pogled	Družbeni pogled
G53	<i>saj je razumljivo, smo v Sloveniji še vedno zelo za časom, tako, da niti ne obsojam in tega ne morem nikomur zameriti</i>	Slab pogled je za našo državo razumljiv	Situacija v Sloveniji	Družbeni pogled
G54	<i>Mislim, da je tudi odvisno kdo si, če se to spravi delat hči od predsednika, je malo tako, ne ravno. Če si pa neka naključna punca, pa jaz to vidim kot odskočno desko.</i>	Jaz to vidim kot odskočno desko	Priporočilo dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
G55	<i>Ampak če v življenju nimaš nekih višjih ciljev, da bi bila recimo v politiki, jaz rečem pejdi to delat, daj si na stran in potem pejdi delati kar si želiš.</i>	Če si ne želiš delati v politiki je v redu	Diskriminacija dela	Družbeni pogled
G56	<i>Jaz nekih izkušenj, da bi mi kakšna stara gospa težila ravno nisem imela, ali pa da bi se mi kakšna 'zgrazala'.</i>	Nimam slabih izkušenj v živo	Odnos do kreatork osebno	Družbeni pogled
G57	<i>Vidim pogosto po kakšnih Facebook skupinah ko se menijo kako je to ogabno, da ni za nikamor, pa da bogi starši, da morajo imeti takega otroka...</i>	Komentarji na internetu	Slab pogled	Družbeni pogled
G58	<i>Opažam pa, da je odnos moških drugačen. Recimo ko objavim sliko se hitro najdejo komentarji 'da te ni sram, da to delaš', 'kako lahko to delaš' in potem</i>	Žaljenje videza in ne le dela	Drugačen pogled moških	Družbeni pogled

	<i>v večini primerov moški postanejo nesramni do tebe in začnejo žaliti tvoj videz in ne samo delo. Ne glede na to kako izgledaš, se bo vedno našel nekdo, ki bo po tebi 'pljuval'.</i>			
G59	<i>Vsak dan se najde kdo, ki napiše če bi šla z njim ven in jaz razložim, da tega ne delam in ljudje poskušajo in poskušajo in jim ne uspe. Potem pa se obrne na neko nesramnost, zdaj sem pa 'debela' in 'grda' in jaz take ljudi javno objavim, da jim, dam lekcijo. Pa, da vsi vidijo kako to izgleda, ko je moški zavržen. In enkrat sem objavila enega, ki je bil poročen, pa to nisem vedela. Sem mu prej napisala, da če ne boš nehal greš javno gor na 'story' in tam tudi ostaneš, greš med 'highlighte'. Torej sem pa opozorila pa ni nehal. No, to je potem videla njegova žena, da je on to meni pisal. Potem pa se vidi kakšno mentaliteto imajo Slovenci, ker sem bila jaz kriva, da je njega pustila žena. Jaz sem hotela razložiti, da nimam nič s tem, on je pisal meni in to so bile posledice. Potem je bil za ljudi on žrtev.</i>	Zgodba o tem kako je uporabnik žrtev in ne kreatorka	Situacija v Sloveniji	Družbeni pogled
G60	<i>Se mi pa zdi, da bodo moški vedno manj obsojali kot ženske, ker je moškim to všeč, ženske so pa ljubosumne, ker vedo, da bi to tudi one lahko, ampak si moraš upati in se je potem lažje zateči v neko žaljenje, kot dejansko neko podporo.</i>	Moški manj obsojajo kot ženske, ker jim je to všeč	Drugačen pogled moških	Družbeni pogled
G61	<i>Ko se v to spustiš ti zapre ogromno vrat in se je tega tudi treba zavedati.</i>	S tem delom se ti zapre veliko vrat	Diskriminacija dela	Družbeni pogled
G62	<i>Se mi zdi, da so predsodki če greš ven že malo bolj pomankljivo oblečen, ker te gledajo kakšni starejši ljudje kot, da jim bodo oči ven padle.</i>	Zelo hitro, tudi, če greš ven pomankljivo oblečen	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
G63	<i>Je pa problem, da vsaka, ki to dela, vsi mislijo, da potem se za denar okoli 'fukari' in vsaki potem pišejo koliko hoče, da se v živo dobijo. In bolj ti govoriš, da tega ne počneš bolj jim ni jasno zakaj ne. Se takoj poveže s tem, da če ima ona take slike, kaj vse potem še za denar dela. Te takoj vržejo v koš prostitucije, nima veze kaj delaš ali dejansko kaj pokažeš ali ni in se tega ne znebiš.</i>	Povezovanje dela s prostitucijo	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
G64	<i>Mislim, da če ljudje ne bi imeli tega mišljenja 'kaj bodo drugi rekli', bi to počel vsak. Mislim, da se potem na to gleda še iz starih časov, da je to nekaj zasebnega, kar je, ampak je tudi nekaj naravnega, seksajo skoraj vsi.</i>	Ljudi preveč skrbi za mnenje ostalih, to počnejo drugače vsi	Normalizacija dela	Družbeni pogled
G65	<i>Nisem nikoli imela, ker sem tudi jaz s takimi stvarmi že zelo zgodaj začela.</i>	Nikoli, zaradi zgodnjih začetkov z delom	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled
G66	<i>Težko, ker jaz tega nisem niti nikoli zares razumela zakaj je to nek tabu.</i>	Težko, zaradi nerazumevanja zakaj je to tabu	Predlogi za spreminjanje družbenega pogleda	Družbeni pogled

G67	<i>Mislim, da se je včasih o spolnosti in tem veliko premalo govorilo, recimo starši svojim otrokom. Zdaj v zadnjem času pa postaja vedno manj tabu, govor glede spolnosti, higiene, varnosti. Se mi zdi, da je nekje recimo še vedno menstruacija tabu. Mogoče bo čez kakšnih 50 let tega že manj, kot na primer v Ameriki je to že nekaj povsem normalnega, pri nas pa zaenkrat še ne. Mislim, da imamo preveč v glavi, da se moramo obremenjevati s tem kaj bo kdo rekel.</i>	Mogoče čez dolgo časa ta tema ne bo več tabu, tako kot v tujini	Predlogi za spreminjanje družbenega pogleda	Družbeni pogled
G68	<i>To kar sem začela delati nisem niti nikomur zares razlagala, sem samo naredila, ker sem vedela, da če komu povem, me bo še poskušal prepričati v nasprotno.</i>	Nikoli nisem nobenemu razlagala, zaradi mnenja drugih	Odkritost o delu	Družbeni pogled
G69	<i>Meni tudi mnenje mojih staršev nekaj veliko ne pomeni in si niti nismo blizu.</i>	Mnenje mi ne pomeni veliko, si nismo blizu	Podpora bližnjih	Družbeni pogled
G70	<i>Sem pa dobila predvsem od babice, da kaj se zdaj naokoli govori, kaj počnem, ji to najbolj ni bilo dobro, dokler ji nisem povedala koliko zaslužim, potem je bilo pa v redu.</i>	Slabo mnenje, dokler oseba ni izvedela za zaslužek	Podpora bližnjih	Družbeni pogled
G71	<i>Oče je povedal, da se mu to ne zdi ravno v redu, ampak da sem polnoletna in lahko delam kar želim.</i>	Zavedanje, da lahko delam kar želim	Podpora bližnjih	Družbeni pogled
G72	<i>Sem pa slišala od veliko punc, da se jih starši odpovedo, ravno zaradi tega mišljenja 'kaj si bo kdo mislil'.</i>	Izkušnja drugih, da se jih starši odpovedo	Podpora bližnjih	Družbeni pogled
G73	<i>Slabo je to, da dobivaš od groženj do 'pljuvanja' po tebi. Se najdejo tisti, ki gredo iskati kateri so tvoji kolegi in začnejo z grožnjami, da bodo to ne vem kam objavili.</i>	Grožnje in žaljenje	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
G74	<i>Zna biti problem, če si naiven in verjameš obljubam za nek denar, ki ga potem ni in si narediš nek načrt v glavi kaj boš dobil pa tega ne dobiš. Problem je ker vlagas energijo v nekoga, ki ni resen in te 'zajebe', medtem ko bi lahko v nekoga drugega in bi kaj dobila.</i>	Prazne obljube za plačilo, ki se ne zgodi	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
G76	<i>Zelo hitro se najdejo tudi 'spammerji', da imajo razne promocije, ni da ni, ampak ni vse resnično.</i>	Veliko je agencij, ki pišejo in niso prave	Nevarnosti dela na internetu	Izzivi in problematika pri delu
G77	<i>Tudi pri meni so se našli tisti, ki kradejo to vsebino in jo potem objavljajo po forumih. Jaz se s tem nisem ukvarjala in sem delala obratno kot vse ostale, da jim nisem dala pričakovanega odziva, ker vse punce jim potem pišejo, da bodo dale tožbo in prijavo. Jaz sem bila pa potem ena tistih, ki sem še sama objavila kaj na forum in jim dala link za dostop, v smislu 'če nimate kar povejte in dobite' in hvala za zastonj reklamo.</i>	Kraja vsebine, a drugačen odziv na to kot ostale kreatorke	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
G78	<i>Jaz imam sploh slabe izkušnje, ker imam otroka in na žalost ni pri meni. Je še toliko večji pritisk od drugih, 'kaj si bo</i>	Zaradi tega ker sem mama še dodaten pritisk	Odnos do kreatork osebno	Družbeni pogled

	<i>mislim otrok, kaj dela mama'.</i>	drugih		
G79	<i>V živo nekih slabih izkušenj nisem imela, oziroma me je en enkrat dobil na Petrolu in mi rekel, 'daj danes zvečer kaj fajnega objavi'. Jaz pa takšna kot sem, sem rekla mi ne bi vsaj avta tankal.</i>	V živo naključno srečanje z uporabnikom	Odnos do kreatork osebno	Družbeni pogled
G80	<i>Včasih je problem, ker ne veš kaj bi še naredil katere obleke bi si naročil, pa tako, idej ti zelo hitro zmanjka. Pogosto rabiš narediti eno pavzo od vsega, ampak je težko, ker telefon ves čas zvoni.</i>	Kreativnost in nenehno zvonjenje telefona	Napor samega dela	Izzivi in problematika pri delu
G81	<i>Delo pa otežuje tudi to, da recimo na Instagramu ti lahko že takoj neko sliko izbrišejo tudi če ni nič takega gor in se moraš res potruditi, da privabiš naročnike tako, da ne napišeš direktno nekaj, ker to ne smeš.</i>	Težje oglaševanje preko drugih platform	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
G82	<i>Jaz osebno se. Ker jaz pazim, da ne pokažem kje sem, recimo če grem nekam, slikam in potem šele ko pridem domov objavim, da nisem tam nekaj ur potem.</i>	Se počutim varno, ker ne izdam svoje	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
G83	<i>Mislím, da je bolj problem pri tistih puncih, ki vzamejo denar fantom in potem jih blokirajo, njih pa verjetno bolj skrbi, da jih bo kdo našel, potem bi bilo tudi mene strah, če bi to počela.</i>	Bolj nevarno je, če uporabnike opehariš	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
G84	<i>Zelo bi bilo v pomoč, da kadarkoli bi se odkrila neka spletna stran ali forum, kjer so te ukradene slike, se to isti trenutek odstrani oziroma v zelo hitrem času.</i>	Takojšna odstranitev spletnih strani, ki kradejo vsebino	Kaj bi bilo še v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
G85	<i>Ker sedaj, sploh v Sloveniji, če nimaš dobrega odvetnika, lahko daš ti prijavi kolikor želiš, na policiji te ne bodo jemali resno, ker te že za navadne grožnje ne. V Sloveniji se na splošno ne jemlje stvari resno, tudi če je izven tega, ker to ni nek problem, ki je sedaj nujen. Pri tem delu, te pa sploh noben resno ne jemlje, saj nazaj dobiš odgovor 'saj bi lahko pričakovala', 'saj sama veš kaj delaš', 'si sama kriva, da se ti to dogaja'. Tega noben ne jemlje resno.</i>	Na policiji te ne obravnavajo resno	Nezaupanje v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
G86	<i>Če bi sama imela težavo, bi se obrnila na 'support' od OnlyFans.</i>	Pomoč uporabnikom na platformi	Kam po pomoč	Pomoč in podpora pri delu
G87	<i>Imaš dober občutek tudi o sebi, ker nekdo dejansko pride k tebi, ne samo zaradi tvoje vsebine, ampak ker ima neko težavo in se ti zaupa in lahko pomagaš.</i>	Boljši občutek o sebi, ker se ti ljudje zaupajo	Samozavest	Pozitivni vidiki dela
G88	<i>Zanimivo, ker na začetku je šlo samo za denar, potem sem pa videla, da se tudi jaz osebno boljše počutim.</i>	Ne le denar, ampak tudi boljše počutje	Samozavest	Pozitivni vidiki dela
G89	<i>In zelo je fajn, da imaš tako neko mini skupnost in če kaj rabiš lahko napišeš vsem.</i>	Skupnost	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
G90	<i>In prednost je, da lahko dobim denar na hitro če bi potrebovala recimo, če bi dobila kazen za avto, lahko to dobim v dveh dneh, medtem ko pri navadni službi dobiš plačo enkrat na mesec. Je tudi manj</i>	Hiter denar in manj finančnega stresa	Finančni vidik	Pozitivni vidiki dela

	<i>stresno življenje potem zaradi tega iz finančnega vidika.</i>			
G91	<i>Skozi delo na OnlyFans sem odkrila, da imam neko 'žilico' za slikanje in za okusnost slik, se veliko novega v tem naučiš.</i>	Odkrila, da imam talent za slikanje	Učenje o sebi	Pozitivni vidiki dela
G92	<i>Se mi zdi, da samega sebe spoznaš.</i>	Sebe boljše spoznaš	Učenje o sebi	Pozitivni vidiki dela
G93	<i>Pa tudi dobiš neko 'hrbtenico' in se še bolj naučiš izolirati in ignorirati druga mnenja in postaneš bolj odporen.</i>	Postaneš bolj odporen za mnenja drugih	Učenje o sebi	Pozitivni vidiki dela
G94	<i>Pa tudi naučila sem se prodaje in nekega marketinga.</i>	Marketing in prodaja	Nova znanja	Pozitivni vidiki dela
G95	<i>Tudi malo bolj ugotoviš ljudi in hitreje opaziš raznolikost, jaz sem po nekaj časa že takoj vedela po dveh stavkih kakšen ima nekdo karakter in kaj hoče.</i>	Znanje o ljudeh in njihovih karakterjih	Nova znanja	Pozitivni vidiki dela
G96	<i>Pozitivno je tudi to, da zelo hitro ugotoviš kdo je zares tvoj prijatelj in kdo, torej kdo je s teboj zaradi tebe in kdo ne.</i>	Vidiš kdo so pravi prijatelji	Učenje o sebi	Pozitivni vidiki dela
G97	<i>Pa tudi skozi to delo sem na nek način spoznala svojega partnerja, ker mi je tam pisal na začetku.</i>	Nova partnerska zveza	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
G98	<i>To ni slaba stvar, ki se počne.</i>	To ni slaba stvar	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim
G99	<i>Ljudje bi se mogli zavedati, da smo vsi na socialnih omrežjih samo osebe, oziroma v mojem primeru ženska, ki si še vedno zasluži neko ljubezen in spoštovanje in ne moreš ti opredeliti človeka, kdo je, glede na to kaj dela.</i>	Vsi smo vredni spoštovanja in ljubezni	Vsi smo ljudje	Sporočilo drugim

8.3.8 Odprto kodiranje intervju H

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
H1	<i>To vrsto dela nisem nikoli niti opravljala v živo.</i>	To delo nikoli nisem opravljala v živo	Delo tudi v živo	Razlogi oziroma motivacija za delo
H2	<i>Sedaj se s tem ukvarjam že dve leti.</i>	Dve leti	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
H3	<i>vendar nisem nikoli pomislila, da se bom tega dela lotila kdaj tudi sama. Idejo, da bi se lahko preizkusila v tem je dobil moj partner, zaradi katerega sem tudi začela</i>	Si nikoli nisem mislila, idejo je dobil partner	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
H4	<i>Dolgo sem kolebala, če je to res stvar zame ter sem bila skeptična ali je možno sploh priti do zaslužka. Seveda je bila glavna motivacija za to "lahek in hiter" zaslužek denarja.</i>	Skeptičnost ali je mogoče priti do zaslužka, lahek in hiter zaslužek	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo
H5	<i>vendar s časoma vidiš, da vseeno ustvarjati takšno vsebino ni tako preprosto</i>	S časom vidiš, da delo ni tako preprosto	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled
H6	<i>Za internet sem se odločila iz preprostega</i>	Dostopen,	Odločitev za delo	Razlogi

	<i>razloga; vsem je dostopen, preprost za uporabo, glavni vir promoviranja, ter dejstvo, da tega nikoli ne bi počela v živo.</i>	preprost, promocija in ni v živo	na internetu	oziroma motivacija za delo
H7	<i>Moje "delovno" mesto je spletna platforma OnlyFans.</i>	OnlyFans	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
H8	<i>Je najbolj popularna in mislim, da res znana že skoraj čisto vsem. Za to platformo sem se odločila ravno zaradi poznanosti, hkrati pa takrat niti sama nisem vedela, da je podobnih platform s to vsebino več.</i>	Popularnost in ne poznavanje drugega	Odločitev za izbiro platforme	Posebnosti dela na platformah
H9	<i>Spogledovala sem se tudi z drugimi platformami (Fansly), ampak mi nekako niso bile všeč po drugi strani pa niti niso tako znane Slovencem, ki so moja ciljna "stranka".</i>	Druge platforme mi niso bile všeč, ker niso tako blizu Slovencem	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
H10	<i>Ne, ustvarjenega nimam nobenega S.p. - ja, saj je to absolutno nesmiselno ter predrago in hkrati niti ni potrebno, ker si teh zaslužkov ne nakazujem na svoj TRR račun, pač pa imam odprt račun pri Revolutu, ki pa je v tujini.</i>	Nesmiselno imeti s.p., odprt račun v tujini pri Revolut	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
H11	<i>Se pravi se izognem temu, da bi država "vedela" za moj zaslužek. V primeru, da bi moji zaslužki bili mesečno višji od 5k pa bi lahko nastala težava. Torej večina kreatork se poskuša izogniti temu, da bi država pobrala davek od njihovega zaslužka.</i>	Izognem se temu, da bi država vedela za moj zaslužek	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
H12	<i>Če te spletne platforme ne bi bilo, se tega sigurno ne bi šla, kajti ta platforma ti zagotavlja, da v primeru kadar je tvoja vsebina ukradena oz. se pošlje naprej, lahko osebo kaznujejo s tožbo.</i>	Brez spletne platforme tega ne bi počela, ker je tu moja vsebina zaščitena	Delo preko spletnih platform	Razlogi oziroma motivacija za delo
H13	<i>žal pa je tako, da se še vedno kljub temu veliko slik, posnetkov znajde nelegalno na spletu</i>	Kljub zaščiti vsebine, se vseeno zlorabi	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
H14	<i>Uporabniki na platformah iščejo res marsikaj.</i>	Marsikaj	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
H15	<i>Nekateri so željni samo družbe, pogovora, drugi dejanskih seksualnih vsebin, nekateri pa so tukaj zaradi svojih nenavadnih fetišev, ki jih v realnem življenju mogoče ljudem ne bi sploh predstavil ter izživel, tukaj pa, ker smo vsi anonimni za ekrani, pač za to lažje zaprosi.</i>	Pogovor, seksualne vsebine in nenavadne prošnje zaradi anonimnosti	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
H16	<i>Na žalost še zmeraj velika večina uporabnikov nekako mosli oz. pričakuje, da se kreatorke z svojimi sledilci dobivamo v živo. Upam si trditi, da je takšnih punc mogoče 10 %. Ostale pa uporabnike s tem da se dobivajo v živo le zavajajo ter jih opeharijo za velike vsote denarja katerega zahtevajo za to, da bi se z njimi dobile, kar pa se kasneje seveda ne.</i>	Pričakovanje, da bodo kreatorke spoznali v živo, kar ne naredi veliko deklet	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
H17	<i>Vsem nam je enotno, da seksualno preko spleta zadovoljimo stranko, če se lahko temu tako reče, oziroma to je nek cilj. In zato tudi stranke pridejo na profil. Da</i>	Cilj je seksualna zadovoljitev preko interneta	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah

	<i>zadovoljijo svoje seksualne potrebe. In logično, bolj bo stranka zadovoljna, več vsebine bo kupila oz. več bo za vsebino pripravljena odšteti.</i>			
H18	<i>Kreator na platformi, se s to vsebino ukvarja le na platformi, ko pa se gre za nudenje storitev v živo pa je to zame seksualni delavec.</i>	Meja je dobivanje v živo	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
H19	<i>In tako nekako mislim, da vidijo tudi drugi, čeprav se seveda mnenja zelo razlikujejo. Še zmeraj te bo nekdo imel za "kurbo" kljub temu, da vsebino ustvarjaš sama ali s svojim partnerjem in tega ne delaš v živo.</i>	Hitro te kdo označi kot prostitutko, tudi če se ne dobivaš v živo	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
H20	<i>Stigma glede tega dela pač ostaja.</i>	Stigma ostaja	Stigma	Družbeni pogled
H21	<i>Kreatorka vsebin bi potem lahko bila tudi ena ki snema vsebino o recimo kuhanju ali peki kruha. Tukaj pa se vseeno vsa vsebina nanaša na seksualnost, erotičnost. Ampak same "kreatorke" se med sabo isto poimenujemo kot kreatorke, ker dejansko v tej branži, če lahko tako rečem, še nisem slišala za izraz digitalna seksualna delavka. Tako da ja, vsi tukaj se nekako poimenujejo kot kreatorji/kreatorke seksualne vsebine ne glede na to kaj ti dejansko na platformi ponujaš.</i>	Boljše poimenovanje je kreatorka seksualnih vsebin, ne le kreatorka	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
H22	<i>Prednosti dela je, da si preko platforme zaščiten pred krajo vsebine, kar ni nujno res</i>	Zaščita vsebine, kar pa ni nujno res	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
H23	<i>vse osebe imaš na enem mestu, imaš neko zaprt krog ljudi, katerim lansiraš svojo vsebino v zasebni pogovor ali na zid</i>	Zaprt prostor ljudi, ki imajo tvojo vsebino	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
H24	<i>Sama osebno se tam počutim bolj anonimno kot če bi vsebino prodajala npr. preko IG profila ali kje drugje ker sem nekako prepričana, da kdor ima ustvarjen račun na platformi ga ima res z namenom da dobi vsebino zase in ne za širšo skupino ljudi</i>	Večja anonimnost kot pri drugih platformah in namen vsebine le zanje	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
H25	<i>Negativna stran tega pa je, da sama platforma pobere 20% vsega zaslužka tebi, ter 20% denarja ki ga plača uporabnik, česar kadar bi vsebino prodajal brez platforme seveda ni.</i>	Procent, ki ga platforma vzame	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
H26	<i>Za ustvarjanje vsebine sem več ali manj sama. Enako je pri objavljanju videov, fotografij, urejanja strani, promocije, komunikacije z uporabniki.</i>	Sama	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
H27	<i>Le kadar gre za vsebino, ki vključuje sex, sodeluje moj partner. Partner mi je prav tako pomagal ustvariti svoj profil ter ustvariti nov bančni račun. Za pomoč pri tej vsebini ne bi zaupala nikomu drugemu, ker le on ve za moje delo kreatorke seksualnih vsebin.</i>	Pomoč partnerja pri vsebini, profilu in bančnemu računu	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
H28	<i>Sama opredelitev je dejansko kar zahtevna. Jaz se raje naslovim kot kreatorka kar je vsesplošno znan izraz za osebe ki kreirajo</i>	Kreatorka, saj je to splošno znano kot kreatorka	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega

	<i>seksualno vsebino.</i>	seksualnih vsebin		dela
H29	<i>Dejstvo je, da še vedno tukaj prodajaš svojo vsebino, ne svojega telesa. S čimer se mogoče marsikdo niti ne bi strinjal. Sam se lahko odločiš kaj prodajati, kako eksplicitno vsebino želiš delati.</i>	Prodajaš svojo vsebino in ne svojega telesa	Opis svojega dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H30	<i>S svojim telesom delaš sam oziroma tisti kateremu zaupaš. Po navadi je to hkrati iz lastnega užitka.</i>	S svojim telesom delaš kar sam želiš, po navadi iz užitka	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
H31	<i>Drugi me poimenujejo glede na lastno mnenje in stigmo, ki zaznamuje to delo. Nekdo vidi to delo kot umetnost (ustvarjanje erotičnih fotografij) spet drugi pa lahko tvoje delo enači s prostituiranjem in se mu zdi skrajno neprimerno.</i>	Odvisno od lastnega mnenja, umetnost ali prostitucija	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H32	<i>Moje delo vsekakor je seksualno hkrati pa erotično.</i>	Seksualno in hkrati erotično	Opredelitev dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H33	<i>Mislim, da tukaj na koncu odtehta svoje zaslužek. Ni važno poimenovanje.</i>	Glavni je zaslužek in ne poimenovanje	Opredelitev dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H34	<i>Je pa res, da se moraš na to delo privaditi. Da je prisotna vulgarnost, da neznanci vidijo na tebi to kar bi drugače videl le nekdo, ki mu zaupaš.</i>	Prisotna je vulgarnost, neznanci vidijo, kar sicer ne bi	Razmišljanje o delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H35	<i>Občutki ob samem delanju vsebine, ki me obdajajo so res zelo raznoliki. Lahko bi rekla, da so tudi v tem poslu vzponi in padci. So vsebine, ki jih raje ustvarjaš ter deliš in takšne, ki so ti manj ljube.</i>	Raznoliki občutki, kaj rajši delaš in kaj ne	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H36	<i>Največje breme mi predstavlja časovna stiska in pa to, da se s svojimi naročniki dejansko tudi pogovarjam na vsakodnevni bazi ter z nekaterimi že skoraj na prijateljski ravni debatiram.</i>	Bremeni me časovna stiska in prijateljski odnos z naročniki	Počute ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H37	<i>Po eni strani mi vliva kanček samozavesti, ki jo punce dostikrat nimamo. Prisotno je tudi zadovoljstvo, ko vidiš da je tvoja vsebina nekomu všeč.</i>	Samozavest in zadovoljstvo	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H38	<i>Hkrati pa je naporno in zelo moteče kadar nekdo zahteva od tebe nerealne stvari ter je po možnosti nespoštljiv in žaljiv.</i>	Kdaj je naporno	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H39	<i>Ja, to kar počnem je vsekakor delo. Zahteva res veliko časa, truda, potrpežljivosti, če želiš biti uspešen.</i>	Je delo, ker zahteva čas in trud	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H40	<i>Po drugi strani pa si svoj čas in količino dela razporejaš sam. In če želim, lahko z delom zaključim v tem momentu.</i>	Sam razporejaš s časom in količino dela in lahko zaključiš kadar želiš	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H41	<i>Ni pa to delo, ki si ga želim opravljati dolgoročno, saj mi predstavlja le dodaten vir zaslužka.</i>	Ne, ker je to le dodaten vir zaslužka	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H42	<i>Dejansko v tej branži, če lahko tako rečem,</i>	Izraz mi ni znan,	Kdo je digitalni	Opredelitev in

	<i>še nisem slišala za izraz digitalna seksualna delavka. Že pogovorno mi ta izraz ni znan, čeprav pove to kar pač dejansko se dela. Verjetno je to še zmeraj mogoče preširok pojem.</i>	a opiše to kar se dela, je preširok pojem	seksualni delavec	doživljanje sebe in svojega dela
H43	<i>Po moje, je to tisti, ki se ukvarja z ustvarjanjem digitalne seksualne vsebine. Ta vsebina pa se potem navezuje na karkoli seksualnega. Konec koncev je za nekoga lahko seksualnost že poljubljanje, fotografija v spodnjem perilu, lahko pa je to res pač necenzurirana vsebina podobna pornografski.</i>	Ustvarjanje različne spektra digitalne seksualne vsebine	Kdo je digitalni seksualni delavec	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H44	<i>Mislim, da ne. Ker s tem, da si zaposlen pridejo tudi neke odgovornosti. Zdaj si pa dejansko brez obvez.</i>	Ne, saj tako nastanejo tudi odgovornosti, ki jih sedaj ni	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
H45	<i>Družbeni odnos na to vrsto dela se razlikuje večinoma glede na starost in narodnost. Po mojem mnenju je veliko več predsodkov prisotnih pri starejši populaciji ter pri državljanih naše države v primerjavi z na primer Američani.</i>	Odnos se razlikuje glede na starost in narodnost, več predsodkov pri starejših	Situacija v Sloveniji	Družbeni pogled
H46	<i>Stigma pri tem delu bo vedno prisotna, kar je tudi po eni strani prav. Dejstvo je, da prodajanje takšne vsebine ni vsakdanje in tudi ne bi smelo postati.</i>	Vedno bo prisotna, saj to ne bi smelo postati vsakdanje delo	Stigma	Družbeni pogled
H47	<i>Mene mnenja drugih bodisi pozitivna ali negativna ne motijo, želim si le, da je mnenje izraženo na spoštljiv način.</i>	Mnenja me ne motijo, dokler so spoštljiva	Odnos do kreatorke osebno	Družbeni pogled
H48	<i>Predsodkov glede tega dela je vedno manj.</i>	Vedno manj predsodkov	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
H49	<i>Moje mnenje o tem delu ostaja isto kot pred začetkom. Vsak sam odloča kaj počne. Moje vodilo je "živi in pusti živeti". Še zmeraj seveda ne počnem stvari, ki bi jih počela katera druga.</i>	Mnenje se ni spremenilo, vsak naj se odloči zase kar želi početi	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled
H50	<i>Vedno so in bodo obstajali predsodki, ker smo si različni.</i>	Vedno so in vedno bodo obstajali, ker smo si različni	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
H51	<i>Moji prijatelji in družina za to ne vedo. Ve le moj partner, kater je tudi bil povod za to delo.</i>	Ve le partner	Odkritost o delu	Družbeni pogled
H52	<i>Tega ne želim deliti s svojo družino ter prijatelji, saj ne želim, da bi zaradi tega name gledali na drug način kot sedaj.</i>	Ne želim deliti z drugimi, da me ne bi gledali drugače	Odkritost o delu	Družbeni pogled
H53	<i>Kljub temu da se sama odločam, menim, da bi me to, da se pozna moja identiteta "razgalilo". Lažje se je skrivati za drugo osebnostjo in živeti ločeno življenje.</i>	Lažje se je skrivati in imeti ločeno življenje	Odkritost o delu	Družbeni pogled
H54	<i>Konec koncev bi se marsikdo odločil za to delo, če bi vedel, da njegova identiteta ostane skrita.</i>	Marsikdo bi se odločil za to delo, če bi identiteta ostala skrita	Normalizacija dela	Družbeni pogled
H55	<i>Največji problem predstavlja ogromno 'fake' profilov, ki mečejo slabo luč na prave kreatorke in prevare s strani kreatork.</i>	Nepravi profili in prevare s strani kreatork	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu

H56	<i>Največji izziv pa je kako se dobro promovirati oz doseči čim večji krog za tovrstno vsebino zainteresiranih ljudi.</i>	Promoviranje	Napor samega dela	Izzivi in problematika pri delu
H57	<i>Negativne izkušnje vsekakor so. So pa povezane z obnašanjem naročnikov: grožnje, izsiljevanje, žaljenje, posmehovanje, zaničevanje.</i>	Obnašanje naročnikov, kot so grožnje, žaljenje, izsiljevanje...	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
H58	<i>Osebe, ki so na kakršenkoli način žaljive opozorim in v primeru, da ne odnehajo tudi blokiram oz. odstranim.</i>	Opozorim, če ne odnehajo blokiram	Kam po pomoč	Pomoč in podpora pri delu
H59	<i>Marsikdo pride z idejo, da bi dobil kaj zastonj in če tega ni, si potem kar naenkrat 'kurba', 'pa kako te ni sram', 'upam, da mama izve kakšna si', pač vulgarizem.</i>	Če ne daš nekaj zastonj, te začnejo žaliti	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
H60	<i>Da, dokler je moja identiteta skrita se počutim varno. V nasprotnem primeru bi mi bilo zelo nelagodno, saj nekateri tukaj ustvarijo namišljeno zvezo na daljavo.</i>	Se počutim varno, ker ne pokažem identitete	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
H61	<i>Delovni pogoji bi bili boljši, če te ne bi rabilo skrbeti zaradi odtegnitve davkov in če bi sama platforma pobrala manjši procent na prodano vsebino.</i>	Manj skrbi glede davkov in manjši procent, ki ga dobi platforma	Kaj bi bilo v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
H62	<i>Sama platforma ima svoj suport, tako da glede kakšnih težav ni problem vstopiti v stik z njimi.</i>	Dobra pomoč platforme	Delovanje platforme	Pomoč in podpora pri delu
H63	<i>Mislim da sodelovanje z institucijami ter posebna zakonodaja nista potrebni.</i>	Ni potrebno posebne zakonodaje ali pomoči institucij	Zakonodaja	Pomoč in podpora pri delu
H64	<i>Dejansko, če kdo zlorabi mojo anonimnost ne morem čisto nič narediti.</i>	Če kdo zlorabi mojo identiteto ne morem nič	Nezaupanje v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
H65	<i>Pri grožnjah bi se pa lahko obrnila na 'suport' od platform.</i>	Pomoč uporabnikom na platformi	Kam po pomoč	Pomoč in podpora pri delu
H66	<i>Možnost dela od doma, svoboda pri ustvarjanju, lastno razporejanje časa. Možnost prekiniti z delom kadarkoli.</i>	Delo od doma in možnost prekinitve, ko želiš	Način dela	Pozitivni vidiki dela
H67	<i>Spoznala sem nekaj super punc, s katerimi smo spletle posebno vez.</i>	Prijateljstva	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
H68	<i>Tudi z nekaterimi naročniki smo se sprijateljili. Srečaš zelo prijazne in srčne ljudi.</i>	Uporabniki	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
H69	<i>Spoznal različne karakterje, navade, fetiš...</i>	Različni karakterji, navade in fetiši	Nova znanja	Pozitivni vidiki dela
H70	<i>To, da ni tako preprosto delo kot izgleda na prvo žogo.</i>	Delo ni tako preprosto, kot izgleda na prvi pogled	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim

8.3.9 Odprto kodiranje intervju I

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
------------	--------	-------	------------	------

I1	<i>Za to delo sem se odločila, ker sem bila že od 16 leta dalje model, najprej za frizure in stil, par let kasneje pa sem se začela bolj zanimati tudi za boudoir fotografiranje. Posledično sem se tudi sama doma velikokrat rada slikala v spodnjem perilu in delala bolj umetniške fotografije in ker sem želela to deliti z drugimi (takrat verjetno bolj zaradi pozornosti) sem si pri 18ih letih naredila Instagram profil pod "umetniškim" imenom, ki pa ni bil ravno dolgo aktiven predvsem zaradi zvez v katerih sem bila.</i>	Začela kot model in zaradi zanimanja nadaljevala	Osebnostne lastnosti	Razlogi oziroma motivacija za delo
I2	<i>Predvsem en fant je bil tako ljubosumen, da sem morala nehati delati tudi kot model.</i>	Zaradi ljubosumnosti fanta z delom modela morala prenehati	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni odnos
I3	<i>Konec leta 2020, ko sem končala večletno zvezo sem si rekla, da je to idealna priložnost, da začnem delati na sebi in to kar je meni zares všeč in kar pogrešam.</i>	Delo na sebi, kar mi je všeč, po koncu zveze	Osebnostne lastnosti	Razlogi oziroma motivacija za delo
I4	<i>Takrat je v Sloveniji tudi ratal onlyfans bolj popularen, ampak si zaradi predsodkov, ki so jih imeli drugi glede tega, nisem upala začeti s tem.</i>	Zaradi predsodkov okoli OnlyFans si nisem upala začeti	Delo preko spletnih platform	Razlogi oziroma motivacija za delo
I5	<i>Ko sva s prijateljem imela pogovore okoli onlyfansa in me je on prepričal, da si odprem profil z besedami, da takšnih kot sem sama na slovenski sceni sploh ni. Ti lahko dejansko uspeš in daš fantom tisto česar še ni na "trgu", tisto kar veliko ljudi išče.</i>	Prepričal me je prijatelj, da bo to uspelo	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
I6	<i>Tako sem februarja 2022 aktivno začela delati na onlyfansu.</i>	Februar 2022 aktivno začela	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
I7	<i>Najprej en profil z art boudoir/akt fotografijami, kjer so bili privat deli cenzurirani, decembra 2022 pa sem se opogumila in odprla še en profil, kjer pokažem vse in delam tudi porn vsebino.</i>	Kasneje sem se opogumila in pokazala vse	Sprememba vsebine čez čas dela	Posebnosti dela na platformah
I8	<i>Tega nikoli nisem delala v živo, ker ne maram ljudi spuščati tako blizu na takšen način. Rada sem nedotakljiva, fantazija. Rada vzburjam moške, rada prodajam svoje fotografije/videe, nočem pa, da se me dotikajo in ravno to se mi zdi prednost dela preko interneta.</i>	Rada prodajam svojo vsebino, a nočem, da se me kdo dotika	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
I9	<i>Noben ne rabi vedeti mojega imena, saj tudi obraza zelo dolgo nisem pokazala.</i>	Anonimnost	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
I10	<i>Noben se me ne more dotakniti in delati z mano recimo nečesa, kar si sama ne bi želela, jaz imam kontrolo nad vsem. Nad tem kaj bodo videli in česa absolutno ne želim početi in poslati.</i>	Sama določim kaj želim početi in česa ne	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
I11	<i>Svoje delo opravljam na platformi onlyfans</i>	OnlyFans	Katere platforme kreatorke	Posebnosti dela na

			uporabljajo pri svojem delu	platformah
I12	<i>predvsem zato, ker smo creatorji tam zaščiteni na način, če nekdo ukrade mojo vsebino in jo deli na drugih spletnih mestih, jaz to prijavim onlyfansu in oni vsebino odstranijo. V skrajnem primeru pa lahko osebo, ki ukrade vsebino tudi tožim. Ostale platforme nimajo tako močne zaščite.</i>	Močnejša zaščita vsebine, kot drugje	Odločitev za izbiro platforme	Posebnosti dela na platformah
I13	<i>Nimam pogodbe niti s.p.ja tako da delam na črno.</i>	Delam na črno	Prejemanje plačil s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
I14	<i>Zaslужek ni tako velik, da bi se mi splačalo odpirati s.p., po navadi država ugotovi, da delaš OnlyFans zaradi prevelikih vsot denarja, ki prihajajo na račun in če res služiš več 1000€ mesečno enostavno moraš odpreti s.p., da se izogneš problemom z državo. Če služiš manj in si na osebni račun ne nakazuješ večjih vsot denarja te pa država "ne najde" in se iskreno bolj splača delati na črno.</i>	Ne splača se imeti s.p., bolj se splača na črno	Prejemanje plačil s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
I15	<i>Dvomim, da bi brez spletnih platform opravljala seksualno delo.</i>	Dvomim, da bi brez spletnih platform to delo opravljala	Delo preko spletnih platform	Razlogi oziroma motivacije za delo
I16	<i>Uporabniki velikokrat iščejo res samo seksualne vsebine.</i>	V prvi vrsti je seksualna vsebina	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
I17	<i>Veliko jih išče tudi srečanja v živo sepravi, da bi plačali za seks, kar pa OnlyFans kreatorke po večini ne počnemo.</i>	Pričakovanje, da bodo kreatorke spoznali v živo, kar ne naredi veliko deklet	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
I18	<i>Mi je pa bilo zanimivo, da veliko uporabnikov išče tudi samo punco za pogovore. Veliko ljudi misli, da so na onlyfansu vsi pogovori izključno samo seksualni, ampak je res ogromno uporabnikov s katerimi se večino časa pogovarjamo o čisto vsakdanjih stvareh in temah.</i>	Pogovor	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
I19	<i>Recimo imela sem naročnika, ki ga moje golo telo sploh ni zanimalo. On je želel videti kako sem si uredila nohte na roki, kakšen make up sem si naredila, kako sem se oblekla, ko sem šla vn. Tako, da se išče nekako res vse, mi je pa tudi zanimivo, da uporabnike velikokrat karakter punce bolj privlači kakor njeno telo, na način da bodo prej plačali oz. se naročili na punco, ki jim ima dober karakter (je prijazna, zabavna, iskrena,...) kakor na eno, ki je samo privlačna.</i>	Bolj dober karakter kot drugo	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
I20	<i>mogoče bi jaz rekla, da je meja mogoče to kakšno vsebino ustvarjaš. Če je vsebina soft, sepravi fotke v spodnjem perilu na neseksualen način, v ponudbi nima sextinga, dick ratinga in podobnih</i>	Meja je odvisna od vsebine	Meja med seksualnim delavcem in lektorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah

	<i>seksualnih zadev potem bi rekla da je le kreatorka vsebin. Ko pa prestopiš to mejo in gre vse skupaj v bolj seksualno smer pa bi rekla, da si seksualna delavka</i>			
I21	<i>Ne vem pa, kje je meja pri drugih, ker nas ponavadi kar vse vržejo v isti koš.</i>	Drugi vse vržejo v isti koš	Meja med seksualnim delavcem in le kretorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
I22	<i>Prednosti dela preko platform je definitivno nedotakljivost, skrivanje identitete, del zaščite, ki nam jo da platforma.</i>	Anonimnost in zaščita od platforme	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
I23	<i>Slabost pa je ta, da na OnlyFansu na primer ne naredijo zaščite, da uporabniki ne bi mogli delati posnetkov zaslona, kar pomeni, da se vsebino zelo enostavno ukrade in deli na ostalih spletnih mestih.</i>	Pomanjkljiva zaščita, kot primer deljenje posnetkov zaslona	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
I24	<i>Delo na platformi upravljam sama.</i>	Sama	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
I25	<i>Občasno prosim za pomoč prijatelje katerim zaupam, da me slikajo, mi asistirajo pri kakšni fotografiji/videu, katere sama ne morem posneti oz. imajo oni boljše snemalno/fotografsko opremo.</i>	Občasno pomoč prijateljev z vsebino in opremo	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
I26	<i>Samo z enim fantom, ki je kasneje postal tudi moj partner. Sem pa o tem zelo dolgo razmišljala in ga vedno zavračala, predvsem zato, ker bi s tem ogromno riskirala.</i>	En fant, ki je postal moj partner	Srečevanje z uporabniki v živo	Posebnosti dela na platformah
I27	<i>Nikoli ne veš, kdo se skriva za xy uporabniškim imenom in nikoli ne veš kakšni so njegovi realni nameni.</i>	Nikoli ne veš kdo se skriva za uporabniškim imenom	Srečevanje z uporabniki v živo	Posebnosti dela na platformah
I28	<i>na internetu res nikoli ne veš kakšne namene imajo fantje oz. na splošno ljudje in sama sem imela preveč slabih izkušenj. Lahko ti človek 100x reče, da nima slabih namenov pa jih na koncu še vedno ima. Kot digitalna seksualna delavka se mi pa zdi, da sem še bolj ogrožena glede takih stvari. Fantje pač najdejo vse možne načine, da bi nas zvalili ven in bog ve kaj bi se zgodilo, če bi šle</i>	Nameni ljudi so lahko slabi, nikoli ne veš kaj se lahko zgodi če se dobiš	Srečevanje z uporabniki v živo	Posebnosti dela na platformah
I29	<i>si tudi nisem upala, vedno mi je šlo po glavi kaj pa če me zagrabi, zvleče nekam in posili, kaj če je psiho, kaj če me ugrabi in potem prodaja naprej (trgovina z ljudmi) itd...toliko enih scenarijev mi je šlo po glavi</i>	Si nisem upala, ker nikoli ne veš kaj se ti lahko zgodi	Srečevanje z uporabniki v živo	Posebnosti dela na platformah
I30	<i>si jaz nisem želela govoriti o svojih osebnih stvareh na način, da bi lahko izvedel iz kje sem in dobil podatke s katerimi bi lahko jaz preveč ogrožala svoje življenje</i>	Pri srečanju sem zaščitila svoje podatke	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
I31	<i>Tukaj se gre res samo za to, da če ti delaš kot digitalna seksualna delavka rabiš ta del življenja ločiti od privatnega in da ti lahko človek, ki ga iz tega dela spustiš v</i>	Je meja med tem kdo si na internetu in je potrebno to ločiti	Razmišljanje o delu v živo in na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo

	<i>privatno življenje zelo hitro uniči to mejo. Recimo deli tvoje privat stvari na internetu in kar od enkrat nisi več 'anonimna'. Na internetu si lahko vse kar si želiš, v živo se pa hitro pokaže realnost.</i>			
I32	<i>Vem, da je tudi fantom velikokrat onlyfans nek pobeg iz realnosti, kjer se lahko delajo drugačne, kjer jih nihče ne prepozna in so lahko to, kar si mogoče želijo biti v živo ampak konec koncev niso.</i>	Za fante je to lahko pobeg od realnosti	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
I33	<i>jaz sebe po navadi poimenujem samo content creatorka oz. OnlyFans kreatorka, predvsem zato ker se mi zdi, da je to poimenovanje boljše sprejeto med ljudmi, čeprav sem seksualna delavka</i>	Kreatorka vsebin ali OnlyFans kreatorka, ker je to boljše sprejeto	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I34	<i>Se mi zdi, da če bi rekla, da sem seksualna delavka bi ljudje takoj pomislili na primer, da sem prostitutka ali kaj podobnega in tudi meni se nekako lepše sliši, če sem le 'content creatorka'</i>	Drugi bi ob besedi seksualna delavka takoj pomislili na prostitutko, zato kreatorka	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I35	<i>Ostali pa imajo po navadi za nas kar močna poimenovanja, sploh taki katerim to delo ni všeč. Za njih smo po navadi, oprosti za tole besedo, kurbe. Ta je največkrat uporabljena. Ostali, ki nimajo nič proti temu pa ponavadi rečejo OnlyFans kreatorka</i>	Prostitutka ali kreatorka	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I36	<i>se mi zdi da izraz seksualna delavka pri nas še ni tako znan/razširjen</i>	Ta izraz pri nas še ni tako razširjen	Kdo je digitalni seksualni delavec	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I37	<i>Svoje delo bi opredelila kot seksualno delo.</i>	Seksualno delo	Opredelitev dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I38	<i>Počutim se super, delam to kar mi je všeč</i>	Super počutje, delam kar mi je všeč	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I39	<i>velikokrat je res naporno, ker to ni služba z 8 urnim delavnikom, ampak delaš cel dan in noč</i>	Kdaj je naporno, ker lahko delaš ves čas	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I40	<i>Vedno je treba iskati nova socialna omrežja in načine kako se promovirati, da dosežeš čim večje število ljudi, nove ideje za slike/vidoe itd..</i>	Promoviranje	Napor samega dela	Izzivi in problematika pri delu
I41	<i>Velikokrat tudi naročniki ne razumejo, da smo kreatorke tudi samo ljudje in da imamo slabe dneve, da nam ni vedno 24/7 do seksa in pogovorov o tem in je včasih res težko 'fejkat' in nekako živeti to dvojno življenje, ker vseeno na platformi nisi isti kakor v zasebnem življenju.</i>	Naročniki kdaj ne razumemo, da smo tudi mi samo ljudje in nam do tega ni ves čas	Razmišljanje o delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I42	<i>Vsaj jaz pri sebi vidim, da jaz in moja OnlyFans podoba nismo ista oseba. Kot OnlyFans se dosti bolj prilagajam moškim, kot se recimo v realnem življenju, 'požrem' marsikatero besedo, ki je drugače ne bi,</i>	Nisem ista oseba na platformi kot v živo	Razmišljanje o delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela

	<i>ker če bi bila točno taka kot sem realno verjetno ne bi imela več nobenega naročnika.</i>			
I43	<i>Veliko je igranja, pretvarjanja, ugajanja, ker brez tega žal ne moreš imeti uspešnega profila, saj če pišem to, kar si želijo slišati so veseli in raje ostanejo pri tebi in ti plačujejo. Iskreno je kar žalostno, ker je res ogromno stvari tam zaigranih, ampak mogoče pa kakšnemu fantu tako dvignemo samozavest, kar pa spet ni tako slabo.</i>	Veliko zaigrano, ampak morda komu tako zvišaš samoza	Kaj uporabniki na platformah iščejo	Posebnosti dela na platformah
I44	<i>Ja definitivno je to delo in bi lahko bila vrsta zaposlitve, ker gre v vse skupaj res ogromno časa in energije. Ni tako enostavno vse skupaj, kot je to predstavljeno na internetu oz. si ljudje mislijo, da je.</i>	Bi lahko bila zaposlitev, ker je veliko dela in ni tako enostavno	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I45	<i>Na hitro kako izgleda vse skupaj, promocije in deljenje linka do onlyfansa mora biti redno skoraj vsak dan, ker brez linka ljudje ne morejo dostopati do tvojega onlyfans profila. Vedno je treba iskati nove potencialne naročnike, biti aktiven na socialnih omrežjih, da te lahko spremljajo in se kasneje tudi naročijo. Potem samo slikanje/snemanje, urejanje slik in videov, delanje objav, pošiljanje zasebnih sporočil vsem uporabnikom in čez cel dan z njimi ohranjati komunikacijo, iskanje novih idej itd.. jaz lahko rečem, da odkar delam OnlyFans kar bo kmalu 2 leti ves svoj čas posvečam temu, tudi dopust nikoli več ni zares dopust, ker vedno izkoristiš tisti apartma za kakšno novo fotko/video, še vedno moraš ohranjati komunikacijo itd.</i>	Koliko dela je potrebnega in nikoli ni zares dopust	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I46	<i>Definitivno se vidim, da bi to delo opravljala dolgoročno, ker ko se navadiš ti je to lep dodatni prihodek in dokler bom lahko, bom pri tem vztrajala.</i>	Definitivno ja, dokler bom lahko	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I47	<i>Digitalno seksualno delo bi definirala mogoče kot delo preko interneta pri katerem ljudem s slikovnim gradivom in pogovorom pomagaš pri zadovoljevanju seksualnih potreb in mogoče tudi sprejemanju in odkrivanju novih.</i>	Delo preko interneta kjer zadovoljuješ seksualne potrebe	Definicija digitalnega seksualnega dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I48	<i>Po eni strani bi bilo to v redu, saj bi bili enakovredni drugim.</i>	Po eni strani ja, zaradi enakovrednosti	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I49	<i>Po drugi strani pa več kot se bo država mešala v vse stvari slabše bo. Že tako nam spletne platforme poberejo 20% dobička, poleg tega se menja denarna valuta in se v samem procesu izgubi kar nekaj denarja. če bi se država vmešala in bi se to delo štelo kot oblika zaposlitve, se dejansko ne bi več splačalo, ker bi verjetno tudi država želela svoj delež.</i>	Po drugi strani se ne bi finančno splačalo, če bi država pobrala svoj delež	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
I50	<i>Vseeno vse punce delamo to tudi zaradi</i>	Vse to delamo	Finančni vidik	Razlogi

	<i>denarja, če ga ne bi bilo nobena ne bi vztrajala v tem delu</i>	zaradi denarja, drugače ne bi nobena vztrajala		oziroma motivacija za delo
I51	<i>imajo S.P. zaradi OnlyFansa odprti res samo ženske, ki služijo več tisoč evrov mesečno in se jim ne pozna veliko, če plačajo prispevke za S.P., nam ki služimo manj bi pa večino zaslužka šlo samo za S.P.</i>	S.p. se splača le če služiš zelo veliko denarja	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
I52	<i>Za primer, ko mi nekdo nakaže 20\$ že takoj on plača več, ker se valuta menja + neki davki so.. recimo da je znesek na koncu 22\$. Jaz dobim 20\$ in mi OnlyFans vzame 20% kar pomeni da mi ostane 16\$, ko si denar nakažem na osebni račun mi ostane še dobrih 13€..</i>	Procent, ki ga platforma vzame	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
I53	<i>Digitalno seksualno delo se mi zdi zelo stigmatizirano in diskriminirano. Velikokrat si nekaj manj, če delaš recimo onlyfans, ker naj bi bil to 'easy money'.</i>	Da si nekaj manj, če to počneš, da je to lahek denar	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
I54	<i>Ljudje vse take načine služenja denarja jemljejo kot delo za lene in na način, da narediš profil, objaviš fotke in že imaš v žepu milijone.</i>	To je delo za lene in imaš milijone	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
I55	<i>Čeprav se po drugi strani verjetno vsi zavedajo, da to delo ni tako enostavno, ker če bi tako hitro prišli do toliko denarja, bi to delo opravljalo veliko več ljudi.</i>	Če bi bilo to delo tako enostavno bi ga opravljalo več ljudi	Normalizacija dela	Družbeni pogled
I56	<i>Poleg tega pa se mi zdi, da je velikokrat za vse skupaj kriva tudi fofšija, ker si ljudje želijo na tak način služiti denar, ampak se bojijo in se mogoče ne počutijo dovolj privlačne za to in posledično zaradi fofšije začnejo slabo/grdo govoriti čez nas, ki si to upamo delati in nas ponižujejo in označujejo z raznimi grdimi besedami.</i>	Zavidanje, ker bi tudi sami želeli a ne morejo in zato govorijo grdo	Normalizacija dela	Družbeni pogled
I57	<i>Včasih sem s kom, ki me je začel poniževati in zmerjati zaradi mojega dela, nadaljevala pogovor, ker me je zanimalo iz kje izhaja njegovo sovraštvo in skoraj vedno je bil na koncu razlog ravno to, da bi on tudi delal to ampak ve, da kot moški nebi uspel v Sloveniji oz. zelo težko, da je v to delo potrebno vložiti veliko časa, dobički niso tako visoki in ker se ne počuti dovolj samozavestno in privlačno.</i>	Bi tudi oni, a ne vedo če bodo uspeli, zato se zatečejo v poniževanje	Drugačen pogled moških	Družbeni pogled
I58	<i>Veliko je predsodkov in stereotipov</i>	Veliko jih je	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
I59	<i>Največkrat je to, da je to enostavno služenje denarja za lene, ki nočejo hoditi v službo in da dobiš ogromne količine denarja čez noč</i>	To je delo za lene in imaš milijone	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
I60	<i>da se punce prodajamo in smo prostitutke (prodajamo svoje telo, medtem ko v resnici prodajamo le svoje slike in videe)</i>	Da prodajamo sebe in ne le svoje vsebine	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
I61	<i>da prodajamo pornografijo za majhne vsote denarja (recimo 3-5\$, mišljeno na način, da smo lahke in poceni, da se ne cenimo)</i>	Smo poceni, se ne cenimo	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
I62	<i>Da vsaka, ki dela recimo onlyfans objavlja</i>	Da pri delu ni nič	Predsodki in	Družbeni

	<i>sramotne gole fotografije – tukaj ciljaj na to, da imajo ljudje predsodke, da damo enostavno noge narazen in slikamo, da v naših slikah ni nič elegance, truda,...</i>	truda in elegance	stereotipi	pogled
I63	<i>In tudi sama sem imela podobne predsodke, da se punce tam prodajajo, so lahke, da je onlyfans pač sama kurbarija, res ne znam tega lepše povedat, da tam ni drugega kot samo seks in packarije.</i>	Tudi sama sem mislila, da je tam samo seks in slabe stvari	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled
I64	<i>Po navadi na način, da ne znam v življenju delati nič drugega, kot samo to da se prodajam, da sem prostitutka, da moram vse plačati, ker delam onlyfans in imam baje ogromno denarja itd...</i>	Da ne znam nič drugega delati, sem prostitutka in imam veliko denarja	Odnos do kreatork osebno	Družbeni pogled
I65	<i>tudi fantje velikokrat zaradi vseh teh predsodkov ne želijo imeti punce, ki dela OnlyFans, ker imajo v glavi neko svojo predstavo kako vse to izgleda in niti ne želijo izvedeti realnosti ampak te samo zavrnejo oz. Te vidijo samo kot punco za eno noč</i>	Fantje ne želijo punce, ki to počne, jo vidijo, kot da je za eno noč	Drugačen pogled moških	Družbeni pogled
I66	<i>O tem bi definitivno morali več govoriti, sploh punce, ki se s tem ukvarjamo, da pokažemo ljudem realnost. Žal pa me nimamo dovolj močnega glasu, da bi lahko to storile in da bi to doseglo večje število ljudi.</i>	Več govorjenja o tem, da se pokaže realnost, žal nimamo dovolj močnega glasu	Predlogi za spreminjanje družbenega pogleda	Družbeni pogled
I67	<i>Sama se trudim ljudem pokazati realnost, ampak je težko in veliko je tudi punc, ki se jim s tem enostavno ne da ukvarjati, ker pravijo, da itak nebi nič dosegle. Vendar če bi stopile skupaj bi nam verjetno lahko uspelo. Zato so mi takšne raziskave všeč, kjer lahko povemo realnost in razbijamo predsodke.</i>	Če bi skupile skupaj in raziskave na tem področju	Več govorjenja o tem, da se pokaže realnost, žal nimamo dovolj močnega glasu	Družbeni pogled
I68	<i>Moja družina ne ve za moje delo, ker se mi zdi, da bi si ustvarili o meni napačno sliko.</i>	Družina ne ve, da ne bi imeli napačne slike o meni	Odkritost o delu	Družbeni pogled
I69	<i>Mogoče je to samo v moji glavi in bi, če bi jim povedala to normalno sprejeli ampak se mi zdi, da nisem pripravljena 'riskirati'.</i>	Mogoče bi sprejeli, če bi povedala, a nočem tvegati	Odkritost o delu	Družbeni pogled
I70	<i>Prijatelji vedo in so to zelo lepo sprejeli in me pri tem podpirajo in pomagajo, ko potrebujem pomoč ali pogovor. Z njimi sem to delila, ker sem vedela, da bodo to lepo sprejeli in me podpirali in ker sem želela, da vedo, da lahko z njimi delim vse kar se mi dogaja med tem delom.</i>	Prijatelji lepo sprejeli, podpirajo in pomagajo	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled
I71	<i>Na začetku so prijatelji bili malo zaskrbljeni oz. Se jim moja ideja mogoče ni zdela najbolj 'pametna' predvsem zaradi vseh predsodkov, kasneje sem jim razložila kako vse skupaj poteka in kakšna je realnost za vsem tem in so mi rekli, da sedaj gledajo na vse skupaj čisto drugače in da sami tudi pozabijo, da to sploh delam, ker sem za njih še vedno ista kot sem bila in da me to delo ni spremenilo na</i>	Prijatelji na začetku zaskrbljeni, a sedaj vidijo, da se nič ni spremenilo	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled

	<i>slab način.</i>			
I72	<i>Problem je kraja fotografij in deljenje po drugih socialnih omrežjih.</i>	Kraja vsebin in deljenje druge	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
I73	<i>Velikokrat tudi pomanjkanje motivacije in volje.</i>	Pomanjkanje motivacije in volje	Napor samega dela	Izzivi in problematika pri delu
I74	<i>Občutek, da te vsi vidijo le kot objekt in nekaj seksualnega in pozabijo, da si vseeno samo človek. Grožnje, izsiljevanje,...</i>	Vidijo te kot objekt in ne človek, grožnje in izsiljevanje	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
I75	<i>Kmalu na začetku moje poti se je našel na Instagramu en moški, ki me je očitno prepoznal (za OnlyFans promocijo uporabljam ločen Instagram profil, ki je namenjen samo temu in kjer ne delim svojih osebnih informacij (iz kje sem, kako mi je ime,...)). Kmalu mi je začel pisati, da me pozna, da ve kdo sem ampak, da si on ne bo polnil ega na tem, da me izda. Jaz sem ga ignorirala tako kot vse ostale in kmalu za tem mi odgovori na eno sliko iz storya in napiše "to pa so optimistične objave iz _____ (moj naslov, kjer živim)." takrat sem se res ustrašila, ker ne vem kje in kako je našel moj naslov, ki je bil točen razen v hišni številki se je zmotil za 2 številki. Takrat sem tega fanta poiskala tudi na Facebooku in videla, da imava skupnega prijatelja, ki ga poznam. Tega prijatelja sem potem kontaktirala in povedala za kaj se gre in me je pomiril, da je ta fant rad glasen na internetu ampak, da mi ne bo nič naredil, da se naj ne sekiram. Vseeno sem ga raje povsod blokirala.</i>	Zgodba o izdaji osebnih podatkov	Slabe izkušnje	Izzivi in problematika pri delu
I76	<i>Na internetu obstaja stran socialmediagirls, kjer se objavlja ves pokraden material iz onlyfansa in ostalih platform. Deluje na način, da se en fant naroči na tvoj onlyfans in potem tam z drugimi deli tvojo vsebino in si tako izmenjujejo slike. Moram poudariti tudi to, da je tam veliko fantov, ki so hekerji, kateri res znajo preko ene slike priti do vseh osebnih podatkov punce.</i>	Spletna stran za krajo, kjer delujejo profesionalci	Nevarnosti dela na internetu	Izzivi in problematika pri delu
I77	<i>je en od teh hekerjev (par jih je bolj znanih) objavil mojo sliko obraza, ko sem bila stara 16 let... Ni mi dalo miru in sem komentirala, predvsem zato, ker se mi ne zdi okej, da se objavljajo na takšni strani moje slike, ko sem bila še mladoletna in se iz mene dela norca nekdo, ki je pod fake imenom in profilno sliko. Komentirala sem nekaj... sem s tem izzivala in mogoče tudi sprožila to, kar se je zgodilo kasneje ampak še vseeno to ni povod da narediš to kar je naredil on (ta heker). Naslednji komentar od njega je bila moja hiša slikana preko google street view in</i>	Zgodba o poniževanju in zlorabi osebnih podatkov	Slabe izkušnje	Izzivi in problematika pri delu

	<i>komentar na način "lej kakšno hišo maš, očitno ne služiš dovol niti da bi fasado nardil" uglavnom žaljenje dela mojih staršev, ker je hiša njihova in pač poniževanje. Na srečo naslova ni objavil ampak že to je dovolj. Takrat sem vse skupaj prijavila in so v roku parih minut odstranili vse slike in komentarje. Počutila sem se res ogroženo, ker vseeno veliko ljudi to vidi in lahko nekdo ugotovi kje živim, poleg tega je ta heker na nek način prišel do vseh mojih podatkov in v tem momentu se res počutiš ranljivega in ogroženega, ampak se ne moreš obrniti na nobenega.</i>			
I78	<i>Takrat sem pisala puncam, s katerimi imamo skupni chat (vse delamo onlyfans) in so mi rekle, da je brezveze hoditi na policijo, ker itak ne bodo nič naredili, ker so same imele še hujše izkušnje (grožnje s smrtjo, pobijanjem sorodnikov itd...) in policija nič ni storila. Tako da sem se pogovorila z njimi in čakala, da strah mine.</i>	Policija nič ne stori, tudi ko gre za hujše primere	Nezaupanje v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
I79	<i>Precej velik problem so pa tudi moški, ki se naročijo na onlyfans in ti redno dajejo denar in napitnine izključno s tem namenom, da bi te s tem denarjem "kupili". Ne zato, ker si jim všeč in te želijo podpirati in razvajati ampak res samo zato, da bi čez čas zaradi vsega prejetega denarja rekla ja, lahko greva ven ali še hujše, da bi imela spolne odnose.</i>	Ljudje te želijo kupiti	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
I80	<i>Tega je ogromno in veliko jih tako plačuje tudi zato, ker mislijo da nas bodo lahko na tak način osvojili, ker očitno mislijo, da smo keš pi*ke in da padamo in smo v zvezah samo s fanti, ki imajo veliko denarja.</i>	Ljudje mislijo, da nas lahko osvojijo z denarjem	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
I81	<i>Problem po navadi nastane potem, ko ti tak moški kupi večje število daril, ki so tudi dražja in pusti 300€ ali več in dojame, da s tem ni prišel do cilja, ki ga je imel – do tebe. Takrat po navadi postanejo tečni in arogantni, začnejo se lažje oblike psihičnega nasilja, napadanja, poniževanja, izsiljevanja in če se jaz kot ženska v tistem momentu postavim zase in mu nasprotujem situacija postane še hujša, ker valda ne želijo tega, želijo da bi v tistem momentu pokleknila, se psihično zrušila in naredila to, kar si oni želijo.</i>	Psihično nasilje, ker ne dobijo kar želijo	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
I82	<i>Sem imela tak primer, ko sem takoj jasno dala vedeti, da se ne dobivam, da nisem tukaj da hodim na zmenke ali kakorkoli ljubezensko spoznavam nekoga itd.. pa se je še vedno vse končalo tako kot sem prej napisala, potem sem pa jaz bila označena kot prasica, da sem ga izkoriščala samo za denar itd (tuki bi rada povdarla to, da jz</i>	Ko se nisem želela srečati, sem bila označena za slabo	Slabe izkušnje	Izzivi in problematika pri delu

	<i>nikoli nobenega ne prosim za denar ali pa da mi karkoli kupi, vedno se ponujajo sami, jz to samo sprejem).</i>			
183	<i>So tudi primeri, ko mi nekdo plača 10€ in misli, da se bom zaradi tega metala za njim po kolenih in delala vse kar si on zaželi in bila na voljo za njega 24/7. Največ je vsaj pri meni teh primerov, kjer mislijo da me bodo lahko kupili in je kar naporno prenašati potem njihove napade arogance.</i>	Ljudje mislijo, da te lahko kupijo in boš naredila vse zanj	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
184	<i>Je pa zanimivo, da vedno ko jaz zaključim pogovor s tem, da jim dam vedeti, da se z njimi ne mislim več ukvarjati se čez dan ali dva vrnejo, se opravičujejo in prosijo če lahko ohranimo kontakt in da si želijo kupiti kakšno sliko.</i>	Zanimivo, kako se opravičujejo in želijo nazaj	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
185	<i>V pomoč so mi vedno prijatelji in punce katere se ukvarjajo z istim delom. Med sabo si nudimo pogovore, se mirimo in iščemo rešitve.</i>	Prijatelji in tiste, ki se s tem ukvarjajo	Skupnost	Pomoč in podpora pri delu
186	<i>me je zelo strah, da bi se preveč mojih slik delilo okoli in da bi to prišlo do mojih družinskih članov</i>	Strah, da bi izvedela družina	Stiske in skrbi	Izzivi in problematika pri delu
187	<i>tudi to, da bi se razvedelo kdo sem, iz kje sem in da bi se tudi v živo kdo spravljal name in me nadlegoval</i>	Da bi me kdo v živo nadlegoval	Stiske in skrbi	Izzivi in problematika pri delu
188	<i>Ne počutim se zelo nevarno, ker potem se niti ne bi spuščala v vse skupaj. Se pa tudi ne počutim zares varno. Tako da bi rekla nekaj vmes, se tehnica bolj nagiba na nevarno.</i>	Varnost je nekje vmes, bolj nevarno	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
189	<i>Sigurno bi bilo super, če bi vse take platforme (sploh OnlyFans, Fansly,... kateri nam tudi pobirajo 20% dobička) onemogočili posnetke zaslona, da se vsebine nebi moglo shranjevati in deliti drugje. S tem bi se definitivno vsi počutili dosti bolj varne.</i>	Onemogočanje posnetkov zaslona za večjo varnost	Kaj bi bilo v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
190	<i>Pomagalo bi tudi, da bi digitalne seksualne delavke imele zaščitnika, nekoga, ki bi nas razumel in bi nam pomagal, ko se znajdemo v neprijetnih situacijah. Velikokrat bi prav prišel že pogovor z nekom bolj izkušenim na področju odnosov, psihičnega nasilja, groženj, da bi nam lahko svetoval kako naprej, kako rešiti situacijo in tudi pomiril nas.</i>	Zaščitnik, ki lahko svetuje kam po pomoč	Kaj bi bilo v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
191	<i>trenutno res ne vem, kam se lahko obrnemo po pomoč, ker se mi zdi da nas nihče ne jemlje resno in se nihče ne zaveda ozadja vsega tega. Se mi zdi da bi prej dobile odgovor "sama si si kriva kaj pa delaš to, sej si vedla v kaj se spuščáš" kot pa dejansko pomoč. Je res, da same vemo v kaj se spuščamo in moramo biti pripravljene na marsikaj, ampak to pa tudi ne more bit večni izgovor in stavek s katerim se bo branilo moške, ki nas</i>	Trenutno ne vem kam po pomoč, ker tega policija ne vzame resno in krivi nas	Nezaupanje v pomoč	Pomoč in podpora pri delu

	<i>napadajo. Se mi zdi, da je tukaj recimo podobno kot pri posilstvu, k je takoj žrtev kriva ker se je tko oblekla in je s tem izzivala.</i>			
I92	<i>onemogočenje posnetkov zaslona</i>	Onemogočanje posnetkov zaslona	Kaj bi bilo v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
I93	<i>Mogoče Instagram profili ali spletne strani, ki bi več govorili o ozadju digitalnih seksualnih delavcev, da to ne bi bila več tabu tema, da lahko ljudje vidijo realnost in se proba s tem razbiti predsodke in pomagati ljudem, ki so v tem poslu.</i>	Več govora o realnosti tovrstnega dela, za pomoč nam in razbijanje predsodkov	Kaj bi bilo v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
I94	<i>Ne vem, kje lahko poiščem pomoč, bi bila pa vesela če bi vedela, ker trenutno vem samo, da policija ne naredi nič, ko dobivamo grožnje itd.</i>	Ne vem kam po pomoč, vem da policija ne naredi nič	Nezaupanje v pomoč	Pomoč in podpora pri delu
I95	<i>Pozitivno je predvsem to, da se sam odločam kaj boš objavljaj, kaj boš delal</i>	Sam odločam kaj objaviš	Način dela	Pozitivni vidiki dela
I96	<i>si sam prilagajam urnik in imam svobodo</i>	Sam svoj šef	Način dela	Pozitivni vidiki dela
I97	<i>Za kar sem najbolj srečna, da mi je to dalo je definitivno samozavest in novi prijatelji.</i>	Samozavest in prijatelji	Nova znanja	Pozitivni vidiki dela
I98	<i>Pred tem sem bila zelo nesamozavestna, ker sem suha, nimam ženskih oblin, ampak že samo s poziranjem pred kamero in potem ko urejaš slike dojameš, da sploh nisi tko švoh in res dnevno dobivaš komplimente in jaz nikoli v življenju še nisem bila tako samozavestna kot sem, odkar delam onlyfans.</i>	Še nikoli nisem bila tako samozavestna kot sedaj	samozavest	Pozitivni vidiki dela
I99	<i>Po navadi sem se tudi precej sramovala svojih fetišev, ker niso vsakdanji in sem se precej zapirala glede seksa, zato da bi bila sprejeta, nikoli nisem zares upala povedati kaj mi je všeč, ker se ljudje hitro začnejo posmehovati itd. Zdaj mi je pa vseeno, končno sem sprejela sebe takšno kot sem, ker so mi ostali dali vedeti da nisem sama oz. edina taka, da so vsi moji fetiši nekaj čisto normalnega.</i>	Sprejela sem samo sebe in stvari, ki so mi všeč	Učenje o sebi	Pozitivni vidiki dela
I100	<i>Res je ogromno pozitivnega v vsem skupaj, dejansko glede tega bi rekla, da je več pozitivnega kot negativnega in na nek način mi je to delo res spremenilo življenje.</i>	To mi je na nek način spremenilo življenje	Več pozitivnega kot negativnega	Pozitivni vidiki dela
I101	<i>Sprejela sem sebe, sprejela sem vse tiste delčke telesa katerih sem se sramovala ali pa mi niso bili všeč, ker se vedno najde nekdo, ki mu bo to na tebi noro všeč.</i>	Sprejela sem svoje telo	Učenje o sebi	Pozitivni vidiki dela
I102	<i>spoznala sem tudi veliko ljudi, z nekaterimi smo se res povezali in ustvarili lepa prijateljstva, tudi s starimi prijatelji sem se zaradi svojega dela bolj povezala in na nek način poglobila odnos</i>	Prijateljstva	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela
I103	<i>Hočeš ali nočeš se nekako navežeš na človeka, ker je prisoten dnevno v tvojem življenju pa če tudi naj bi bilo to le del "službe", tako sem tudi spoznala svojega</i>	Nova partnerska zveza	Spoznavanje novih ljudi	Pozitivni vidiki dela

	<i>partnerja preko platforme OnlyFans.</i>			
I104	<i>digitalne seksualne delavke nismo prostitutke, ne prodajamo svojega telesa ampak prodajamo svoje slike in videe.</i>	Ne prodajamo svojega telesa, ampak svojo vsebino	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim
I105	<i>Nismo lene, ampak opravljamo samo drugačno delo od večine, ki pa zna biti tudi daljše in bolj naporno kakor služba z 8 urnim delovnikom in velikokrat tudi z nižjo 'plačo'.</i>	Samo opravljamo drugačno delo kot drugi, ki je lahko včasih tudi bolj naporno	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim

8.3.10 Odprto kodiranje intervju J

Št. izjave	Izjava	Pojem	Kategorija	Tema
J1	<i>Vedno me je veselilo fotografiranje sebe v bolj erotični, 'sexy' smeri, tako, da sem tudi na Instagramu takšne slike objavljala in sem videla, da je to ljudem všeč, zato sem poskušala združiti prijetno s koristnim</i>	Vedno me je veselilo fotografiranje, prijetno s koristim združiti	Začetki dela	Razlogi oziroma motivacija za delo
J2	<i>Začela sem ko je bila korona, takrat nisem imela službe in, da bi nekaj dodatno takrat zaslužila.</i>	Ko nisem imela službe med korono, za dodatni zaslužek	Finančni vidik	Razlogi oziroma motivacija za delo
J3	<i>Zelo dolgo sem razmišljala in me je 'mikal' OnlyFans, ker nisem vedela ali bo fant za, mi bo 'dovolil'. Je bil fant za in mi je vedno zelo tudi pomagal.</i>	Fant mi pomaga	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled
J4	<i>V živo ne, samo preko interneta.</i>	Ne	Delo tudi v živo	Razlogi oziroma motivacija za delo
J5	<i>Je bolj varno preko interneta.</i>	Bolj varno	Prednosti dela na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
J6	<i>Si ne znam predstavljati, da ne bi imela partnerja, da bi bila kot neka spremljevalka, bi me po moje bilo preveč strah, ne bi šla v to, da bi spala z drugimi, v živo ne bi, ker je nevaren svet.</i>	Nevarno je delo v živo	Razmišljanje o delu v živo in na internetu	Razlogi oziroma motivacija za delo
J7	<i>Sem poskusila tudi Fansly, ampak sem se potem osredotočila na OnlyFans.</i>	OnlyFans, a preizkusila tudi Fansly	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
J8	<i>Je na OnlyFans več prometa je bolj znana platforma.</i>	Bolj znana in največ uporabnikov	Odločitev za izbiro platforme	Posebnosti dela na platformah
J9	<i>Drugih platform nisem poznala, to je bilo najbolj poznano, sem tudi videla na Instagramu kako objavljajo druga dekleta in si delajo med seboj reklamo.</i>	Drugih platform nisem poznala in o tej so tudi drugi največ govorili	Odločitev za izbiro platforme	Posebnosti dela na platformah
J10	<i>Si želim, da bi čez čas tudi nadgradila svoje delo, kakšno oddajanje v živo, je v planu</i>	Si želim nadgraditi svojo vsebino čez čas	Sprememba vsebine čez čas dela	Posebnosti dela na platformah
J11	<i>Sedaj imam tako, da gre na Revolut, ker</i>	Revolut, ker	Prejemanje plačila	Posebnosti dela

	<i>je to bolj hobi in nimam nekega velikega zaslužka in tudi gledam na to, da nisem v prekršku in ne delam na črno.</i>	nimam velikega zaslužka in nisem v prekršku	s strani platforme	na platformah
J12	<i>Sem imela pa namen, da bi si ustvari s.p. in to vse prijavila, da bi bilo urejeno, ko se bom temu tudi bolj posvečala.</i>	Si želim odpreti s.p. ko se bom temu bolj posvečala	Prejemanje plačila s strani platforme	Posebnosti dela na platformah
J13	<i>Mogoče bi ostalo potem to je pri 'sexy' fotkah na Instagramu.</i>	Če ne bi bilo spletnih platform, bi verjetno ostala le pri slikah na Instagramu	Delo preko spletnih platform	Razlogi oziroma motivacija za delo
J14	<i>Sem na začetku mislila, da bodo to samo bolj slike v spodnjem perilu, sedaj pa že daleč od tega, se mi zdi, da ko enkrat začneš si potem vedno več dovoliš in objavljaš tudi drugo, verjetno tudi zaradi denarja. Nekaj moraš pokazati, drugače ljudje za to ne bi plačali.</i>	Skozi čas si dovoliš vedno več, tudi zaradi denarja	Sprememba vsebine skozi čas	Posebnosti dela na platformah
J15	<i>Veliko tistih, ki s teboj ostanejo dlje časa, se z njimi tudi spoprijateljiš in gre tudi za bolj osebne pogovore.</i>	Z rednimi strankami se spoprijateljiš, bolj osebni pogovor	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
J16	<i>Si tudi malo že kot nek terapevt, poslušáš kakšne probleme imajo, probleme z ženskami.</i>	Poslušáš probleme, si kot terapevt	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
J17	<i>Ni vse zgolj seksualno, vsaj s tistimi, ki so bolj rendi 'feni'.</i>	Ni vse seksualno	Kaj uporabniki na platformi iščejo	Posebnosti dela na platformah
J18	<i>Če objavljaš samo slike in niso povsem nage in preveč nazorne, da ni vključena neka masturbacija, potem bi rekla, da je to še kreator, torej, da ni to tako eksplicitno, ko imaš pa bolj eksplicitno je pa že seksualno delo.</i>	Eksplicitnost in nazornost vsebine	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
J19	<i>Drugi vidijo, da imaš OnlyFans in si že 'kurba' in pri njih ta meja ne obstaja.</i>	Meja za druge ne obstaja, vse so prostitutke	Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah	Posebnosti dela na platformah
J20	<i>Prednost je poznanost platforme.</i>	Poznanost platforme	Prednosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
J21	<i>Slabost je, da ti vzamejo procent in kot vem tudi 'fenom' vzamejo nek procent.</i>	Procent, ki ga platforma vzame	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
J22	<i>Veliko 'fenov' ravno zaradi procenta, ki ti ga vzame platforma rečejo, da plačajo preko PayPal-a. Ti pa preko strani OnlyFans ne smeš tega promovirati, te lahko tudi kdo prijavi, če ima kakšne dokaze, da želiš, da ti plačajo preko PayPalla ali PaySafe kartice.</i>	PayPal in PaySafe kartice, da se izognejo procentu	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
J23	<i>Sem sama. Nisem tako velika, da bi imela nekega 'managerja'.</i>	Sama, ker nisem tako velika	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
J24	<i>Fant mi pomaga pri kakšnem slikanju in sodeluje tudi pri kakšni vsebini. On mi je pomagal raziskati tudi na Raddit-u kako in kaj se dela, kakšne so primerne cene in tako.</i>	Fant mi pomaga pri vsebini in informiranju	Pomoč pri opravljanju profila	Posebnosti dela na platformah
J25	<i>Ne, to pa ne.</i>	Ne	Srečevanje z uporabniki v živo	Posebnosti dela na platformah
J26	<i>V začetku sem imela obraz zakrit in sem</i>	V začetku sem	Sprememba	Posebnosti dela

	<i>rekla brez obraza, bo samo telo. Kasneje se mi ni več dalo, ker je bilo z zakrivanjem obraza veliko dela, potem pa sem si rekla, da bom pokazala obraz.</i>	zakrivala svojo identiteto, kasneje ne, ker je bilo preveč dela	vsebine čez čas	na platformah
J27	<i>Ko sem pokazala obraz me je nekaj ljudi prepoznalo. Sedaj mi tudi ljudje pišejo na Instagram da so me kje videli in tako. Ko sem šla zadnjič pred službo v trgovino čez mejo pred službo, mi je eden pisal 'kaj si kupila v trgovini'. Pa sem si mislila, kako zdaj ti veš, da sem jaz bila v trgovini in to mi je bilo že malo strašno, ker je bilo čez mejo.</i>	Nekdo me je videl in mi kasneje pisal, kar me je zaskrbelo	Slabe izkušnje	Izzivi in problematika pri delu
J28	<i>Fantje ne razumejo, tudi če jim rečeš večkrat, da imam fanta, še vseeno poskušajo nekaj, da bi prišla z njim nekam pa na zmenek ali kaj takega.</i>	Fantje ne razumejo, ko poveš, da si v zvezi	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
J29	<i>Jaz se nimam za seksualno delavko, ampak na nek način sem, vendar sebe ne gledam tako. Mi je všeč poimenovanje kreatorka seksualne vsebine, ker nisem ravno kreatorka vsebine in tudi ne seksualna delavka.</i>	Kreatorka seksualne vsebine, ker nisem ne kreatorka ne seksualna delavka	Poimenovanje oziroma opredelitev sebe	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
J30	<i>Drugi bi poimenovali seksualna delavka. Tudi 'kurba'.</i>	Seksualna delavka ali kurba	Poimenovanje drugih	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
J31	<i>Če gledam tako, da so porno igralci tudi seksualni delavci, potem sem tudi sama seksualna delavka, ker na nek način snemam to v domači izvedbi.</i>	Seksualno delo, le so tudi tisti, ki snemajo pornografijo	Opredelitev dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
J32	<i>Fuj fajn. Imam zelo veliko idej o 'outfitih' za slikanje in kako pripraviti sceno.</i>	Fuj fajn, ker imam veliko idej	Počutje ob delu	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
J33	<i>Če želiš nekaj zaslužiti moraš vsaj nekaj notri vložiti, tako, da to definitivno je neko delo.</i>	Je delo, ker zahteva čas in trud	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
J34	<i>Še posebej tiste, ki to delajo 'full time' je to delo, kot vsako drugo delo. Nekatere so na razpolago za svoje 'fene' skoraj cel dan.</i>	Zaposlitev za nekatere	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
J35	<i>Jaz toliko časa ne vložim, zato to vzamem bolj kot hobi</i>	Bolj hobi, ker ne vložim veliko časa	Vidik dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
J36	<i>Ja, dokler bodo 'feni' in jih bo to zanimalo in jih bom jaz interesirala bi dolgoročno ja.</i>	Ja, dokler bodo naročniki in jim bom zanimiva	Dolgoročnost opravljanja dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
J37	<i>Od snemanja pornografskih vsebin do pogovora ena na ena, kjer jih poskušaš čim bolj 'napaliti', kjer je 'sexting' in tako, pa nekatere recimo ponujajo 'girlfriend experience', kjer so na vezi s 'fenom' ves čas in potem dobijo tudi kakšno dodatno vsebino in tako.</i>	Spekter seksualnih uslug in vsebin	Definicija digitalnega seksualnega dela	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
J38	<i>Ja, ker je v tem vedno več punc.</i>	Ja, ker je v tem veliko ljudi	Prepoznavanje digitalnega	Opredelitev in doživljanje

			seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	sebe in svojega dela
J39	<i>Bi bilo lepo, da je to dejansko prepoznano kot delo, ker pogosto ljudje ne vedo, da je tu veliko vložka časa in truda in dela.</i>	Lepo bi bilo, da se prepozna kot delo, ker je čas in trud	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
J40	<i>Tudi, da bi se vedelo specifično kaj to je, da prodajaš vsebino in nisi prostitutka, da bi bilo priznано in bi ljudje to bolj sprejeli kot neko delo, ampak ljudje tega itak po moje ne bi sprejeli.</i>	Da bi bilo bolj sprejeto in jasno opredeljeno	Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev	Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela
J41	<i>V Sloveniji smo kar nazadnjaški se meni zdi, ker večina tega ne vidi kot delo in si zanje 'kurba', ker prodajaš slike in videe. Ljudje to ne vzamejo resno kot delo.</i>	To se prepozna kot prostitucija, ni resno delo	Situacija v Sloveniji	Družbeni pogled
J42	<i>Mislím, da če se razve, da imaš OnlyFans zna biti tudi diskriminatorno. Jaz sem po izobrazbi medicinska sestra in sem ravno zato v začetku želela zakriti svoj obraz, da če bi slučajno kdaj želela delati v zdravstvu, ker te vsak pametni delodajalec pogleda na internetu in je to po moje nek velik minus, še posebej v zdravstvu, da nekaj takega delaš zraven.</i>	Če to vidi delodajalce na internetu je minus	Diskriminacija dela	Družbeni pogled
J43	<i>Veliko dobiš ponudba, da ti plača nekaj da se dobimo, torej se takoj povezuje s prostitucijo.</i>	Delo se povezuje s prostitucijo	Predsodki in stereotipi	Družbeni pogled
J43	<i>Vedno lepo napišem nazaj ko mi kdo kaj takega piše, ker tudi gledam na to, da želim obdržati svoj profil, ker te drugače lahko kdo prijavi, če ga 'razpizdiš'.</i>	Lahko te kdo prijavi, če ga razjeziš	Slabosti dela na platformah	Posebnosti dela na platformah
J44	<i>Preden sem začela nisem niti točno vedela kaj to je in potem sem šele ugotovila koliko dela to dejansko je.</i>	Pred tema dela nisem poznala in nisem vedela, da je toliko dela	Sprememba lastnega mnenja	Družbeni pogled
J45	<i>Bolj ta sporočila, ki sem jih dobila od ljudi, da najprej si jim všeč, ko ne odpišeš si pa že takoj 'kurba'.</i>	Žaljiva sporočila ko ne odpišem	Odnos do kreatork osebno	Družbeni pogled
J46	<i>Se mi zdi, da bo čas to prinesel, ker mislim, da smo za to vedno bolj odprti in se bo to čez čas to normaliziralo, je tudi vedno več ljudi v tem, jaz vsaj upam da bo tako.</i>	Menim, da se bo to čez čas normaliziralo	Normalizacija dela	Družbeni pogled
J47	<i>Sem tudi sama sebi vedno govorila, saj imajo vse OnlyFans zakaj ne bi še jaz imela, ker bo to itak vedno bolj normalno, ker ima že toliko ljudi.</i>	Sem si govorila, da imajo to vse in bo postalo normalno	normalizacija dela	Družbeni pogled
J48	<i>Povedala sem nekaj kolegicam, ki so to tudi sprejele.</i>	Nekaj kolegic, ki so sprejele	Odkritost o delu	Družbeni pogled
J49	<i>Eni od sester nisem povedala in nočem, da kadarkoli izve, ker je polna predsodkov in se mi s tem ne da ukvarjati.</i>	Sestri nisem povedala, ker je polna predsodkov	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled
J50	<i>Mami sem povedala vse, očetu ne.</i>	Mama ve, oče ne	Odkritost o delu	Družbeni pogled
J51	<i>Mama mi kdaj tudi kaj pomaga, ko sem recimo rabila za neko vsebino avto mi je mama posodila avto, pa me je tudi</i>	Mama mi kdaj pomaga pri delu, recimo prevoz	Podpora in pogled bližnjih	Družbeni pogled

	<i>peljala k nekemu fotografu ko sem imela slikanje in tako.</i>			
J52	<i>Veliko ljudi te tudi kontaktira, da so fotografi in bi radi s teboj delali, pa te nekateri od njih samo želijo videti golo.</i>	Fotografi te kontaktirajo, čeprav te želijo videti le golo	Nevarnosti na internetu	Izzivi in problematika pri delu
J53	<i>Pri meni je težava čas in prostor, ker imam majhno stanovanje, ki bi bilo potrebno obnove, tako, da ko se spravim snemati vzame veliko časa da vse pripravim.</i>	Prostor in čas	Napor samega dela	Izzivi in problematika pri delu
J54	<i>Zmerjanje preko interneta, da si 'kurba', tega je največ. Velikokrat ti kdo recimo napiše najprej ko si jim všeč, ko jim pa ne uspeš takoj odgovoriti, te pa začnejo zmerjati, da si 'kurba', da nič ne delaš, samo kažeš svoje telo.</i>	Zmerjanje po tem ko jim ne odgovoriš	Odnos drugih	Izzivi in problematika pri delu
J55	<i>V zadnjem času se pojavlja veliko Instagram profilov, ki se izdajajo zame in mi ljudje pišejo, če sem to jaz. In že prej sem pisala, da to niso pravi profili pa kar ne vzamejo dol.</i>	Pojavljajo se profili, ki se izdajajo zame	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
J56	<i>So pa druge punce povedale, da se jim krade vsebina.</i>	Punce so mi povedale, da so kradli njihovo vsebino	Zloraba vsebine	Izzivi in problematika pri delu
J57	<i>Fant mi je rekel, da naj pazim, da je na vsej moji vsebini 'watermark' torej, če že pride ven, da je vsaj označeno, tako da sedaj dam na vsako sliko napis, da se gre zame, pa potem morda vsaj dobiš malo več prepoznavnosti, če se že ukrade.</i>	Vsaka moja slika je označena, da vedo da je moja	Zavarovanje sebe	Pomoč in podpora pri delu
J58	<i>Tudi na platformi Reddit objavim kakšne slike zgoraj brez.</i>	Objavljam slike tudi na Reddit	Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu	Posebnosti dela na platformah
J59	<i>Da bi kdo, ki me zunaj prepozna bil preveč vsiljiv in bi direktno do mene pristopil, to mi ni.</i>	Da bi me kdo zunaj prepoznal in bil preveč vsiljiv	Stiske in skrbi	Izzivi in problematika pri delu
J60	<i>Pa tudi to, ker grem kdaj snemati v naravo recimo, me skrbi, da bi kdo prišel mimo, ne samo policija ampak kdorkoli.</i>	Snemanje na javnih površinah	Stiske in skrbi	Izzivi in problematika pri delu
J61	<i>Zaenkrat se počutim dokaj varno, vsekakor bolj varno kot če bi karkoli počela v živo, ker nikoli ne veš kdo ti bo kaj naredil, te prodal ali karkoli.</i>	Bolj varno, kot če bi v živo	Vprašanje varnosti	Izzivi in problematika pri delu
J62	<i>Mislím, da je pomembno, da me same ne izdamo preveč svojega osebnega življenja, to jaz pazim, da ne izdam kje sem ali karkoli. Tudi ko sem zunaj gledam na to, da ne hodim ravno sama na okoli in sem bolj med ljudmi.</i>	Ne izdam preveč osebnih podatkov	Zavarovanje sebe	Pomoč in podpora pri delu
J63	<i>Najprej bi povedala fantu.</i>	Najprej bi povedala fantu	Kam po pomoč	Pomoč in podpora pri delu
J64	<i>Če bi šlo res za neko nadlegovanje bi šla na policijo in prijavila.</i>	Prijava policiji	Kam po pomoč	
J65	<i>Ne vem kako je ko greš na policijo, ne vem če policija sploh kaj naredi, kot vem, je tako, da če ti nič fizično ne naredijo ne</i>	Ne vem ali lahko policija kaj stori, če ne gre za fizično	Nezaupanje v pomoč	Pomoč in podpora pri delu

	<i>morejo nič narediti, če te recimo nekdo samo zasleduje.</i>	nasilje		
J66	<i>Da se lahko bolj izražam seksualno.</i>	Boljše se lahko izražam seksualno	Učenje o sebi	Pozitivni vidiki dela
J67	<i>S fantom zaradi tega poiskusiva več stvari in sva bolj povezana.</i>	S partnerjem preizkuša več stvari in sva bolj povezana	Nova znanja	Pozitivni vidiki dela
J68	<i>Pozitivno je tudi to, da je delo preko interneta in ni nič v živo.</i>	Delo preko interneta ne v živo	Način dela	Pozitivni vidiki dela
J69	<i>To, da če vložiš dovolj truda in časa lahko hitro veliko denarja narediš, ker lahko večim 'fenom' naenkrat pošlješ svojo vsebino.</i>	Hitro lahko narediš veliko denarja zaradi pošiljanja vsebine večim osebam naenkrat	Finančni vidik	Pozitivni vidiki dela
J70	<i>Da ljudje ne bi imeli takšnih predsodkov, da vse ki delamo OnlyFans smo prostitutke.</i>	Da ne bi bilo toliko predsodkov, da smo prostitutke	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim
J71	<i>Me smo samo ženske, ki rade predstavimo erotično stran, smo ženske z družinami, otroci, partnerji.</i>	Smo samo ženske, ki tako sebe izražamo	Vsi smo ljudje	Sporočilo drugim
J72	<i>Da nas ne bi imeli za 'kurbe', ker nismo, jaz imam svojega partnerja že nekaj let in ga ne mislim več menjati, se pa vseeno lahko seksualno izražam preko tega.</i>	Nismo kurbe, imam partnerja, ki ga ne menjam	Spreminjanje mnenja drugih	Sporočilo drugim
J73	<i>Da bi bilo več spoštovanja do tega dela in do punc, ker je v tem veliko truda in časa.</i>	Več spoštovanja do dela in punc, ker je veliko truda in časa	Delo ni preprosto	Sporočilo drugim

8.4 Priloga 4: Osno kodiranje

Razlogi oziroma motivacija za delo

- **Začetki dela**
 - Dolgo sem razmišljala, kaj je moj namen, da ne bi obžalovala (A12)
 - Že prej objavljala bolj razgaljene fotografije na Instagramu (A17)
 - Našel me je fotograf in sva naredila slikanje (B2)
 - Sem posnela lepe slike in jih nisem imela kam objaviti (B3)
 - Že prej sem delala slikanja v kopalkah in perilu (B4)
 - Zakaj ne bi od teh slik imela tudi sama česa in ne samo nekdo drug (B5)
 - Zgodaj začela s slikanjem sebe in objavljanjem (D2)
 - Profil odprla novembra 2020 (D11)
 - Da poiskujem, kako je (E4)
 - Že imela račun in ga pred kratkim ponovno odprla (E6)
 - Spremljanje drugih deklet in zanimanje za delo (E1)
 - Delo na drugih platformah v mlajših letih (F4)
 - Zanimanje za delo tudi na drugih platformah (G5)
 - Profil na OnlyFans odprla januarja 2021 (G13)
 - Dve leti (H2)
 - Si nikoli nisem mislila, idejo je dobil partner (H3)
 - Prepričal me je prijatelj, da bo to uspelo (I5)
 - Februar 2022 aktivno začela (I6)
 - OnlyFans eno leto (A15)
 - Vedno me je veselilo fotografiranje, prijetno s koristim združiti (J1)
 - Sem si govorila, da imajo to vse in bo postalo normalno (J47)
 - Marec letos (B7)
 - April letos (C3)

- Če so slike že zunaj, zakaj ne bi imela jaz kaj od tega, vsaka reklama je dobra (C11)
- Mlajša sem imela slike, a kasneje izbrisala (C13)
- **Delo tudi v živo**
 - Maserka v erotičnem salonu (A1, F5)
 - Slaba izkušnja pri delu v živo (A4)
 - Prenehanje zaradi parnerstva (F6)
 - Tega dela nikoli nisem opravljala v živo (H1)
 - Ne (C4, J4)
- **Osebnostne lastnosti**
 - Vedno odprta za pozitivnost o telesu (B1)
 - Sem odprta oseba (E3)
 - Nikoli nisem skrivala svojega telesa (G1)
 - Sem bolj lena in sem iskala alternative (G2)
 - Začela kot model in zaradi zanimanja nadaljevala (I1)
 - Delo na sebi, kar mi je všeč, po koncu zveze (I3)
- **Odločitev za delo na internetu**
 - Svojo umetnost lahko pokažem drugim, ne da pri tem prodajam sebe (D8)
 - Praktičnost in anonimnost (F1)
 - Anonimnost (F2)
 - Dostopen, preprost, promocija in ni v živo (H6)
- **Finančni vidik**
 - Žepnina, če so mi lepe slike (B6)
 - Priložnost, da z vsebino, ki jo že imam, kaj zaslužim (D12)
 - Velik zaslužek (E2)
 - Dodaten zaslužek (E15)
 - Pri prijateljici sem videla, koliko zasluži (C10)
 - Zaradi zabave in zaslužka (E4)
 - Zaslužek in zanimanje za delo (F3)
 - Če to delam zastonj, zakaj ne bi zaslužila (G10)
 - Videla sem koliko lahko dobiš, če notri nekaj časa vložiš (G12)
 - Skeptičnost ali je mogoče priti do zaslužka, lahek in hiter zaslužek (H4)
 - Vse to delamo zaradi denarja, drugače ne bi nobena vztrajala (I50)
 - Ko nisem imela službe med korono, za dodatni zaslužek (J2)
 - Boš plačal, če si želiš pisati z menoj (C18)
- **Preizkus dela**
 - Da preizkusim, kako je (E4)
 - Me je zanimalo, ali bo uspelo (G11)
 - Bom poiskovala, ko sem videla, koliko je naredila prijateljica (C2)
- **Prednosti dela na internetu**
 - Delo od doma, večji zaslužek, več svobode in nadzora (A5)
 - Sam določiš, kaj drugi vidijo (D6)
 - Bolj varno (J5)
 - Varnost, kar je sicer relativno (D7)
 - Dostopnost in udobje svojega doma (E13)
 - Dodatno delo v prostem času (E14)
 - Anonimnost (F7, I9)
 - Doseg večjega števila strank (F8)
 - Delo lahko poteka kjerkoli (F10)
 - Si sam svoj šef (G8)
 - Kar gre na internet tam za vedno ostane (G9)
 - S svojim telesom delaš kar sam želiš, po navadi iz užitka (H30)
 - Rada prodajam svojo vsebino, a nočem, da se me kdo dotika (I8)
 - Sama določim, kaj želim početi in česa ne (I10)
- **Razmišljanje o delu v živo in na internetu**
 - Delo je lažje, a je vseeno izmenjava energije (A3)
 - Mi ni bed, ker vem, kaj vse nekatere delajo za denar v živo (C36)
 - Več individualnosti in sebe v živo (D4)
 - Na internetu se počutim bolj samozavestna, če sem gola, kot v živo (D5)
 - Delo je drugačno (E7)
 - Zaščita na internetu (E8)

- Delo na internetu je lažje (E9)
- Pri dobivanju v živo moraš biti bolj pazljiv (E12)
- Ljudje so različni, vsak se nekje boljše znajde (F9)
- Nikoli ne veš, koga srečaš v živo (G6)
- Na internetu lahko osebo preprosto odstraniš (G7)
- Je meja med tem kdo si na internetu in je potrebno to ločiti (I31)
- Nevarno je delo v živo (J6)
- **Delo preko spletnih platform**
 - Takšne slike so mi zelo lepe in bi jih tudi sicer kje objavila (B10)
 - Delo bi opravljala tudi brez platform, kot sem že prej prodajala slike (D17)
 - Brez platforme OnlyFans tega dela verjetno ne bi opravljala (E23, F14)
 - Delo bi opravljala samo preko spleta (G16)
 - Brez spletne platforme tega ne bi počela, ker je tu moja vsebina zaščitena (H12)
 - Zaradi predsodkov okoli OnlyFansa si nisem upala začeti (I4)
 - Dvomim, da bi brez spletnih platform to delo opravljala (I15)
 - Če ne bi bilo spletnih platform, bi verjetno ostala le pri slikah na Instagramu (J13)
- **Izkušnje iz preteklosti**
 - Bivši fant je pošiljal naokoli moje slike (C1)
 - Posledica travme iz mladosti (G3)
 - Slaba izkušnja iz najstniških let (G4)
- **Spreminjanje pogleda drugih**
 - Nago telo ne rabi biti seksualizirano (D13)

Posebnosti dela na platformah

- **Katere platforme kreatorke uporabljajo pri svojem delu**
 - OnlyFans (D9, E17, H7, I11)
 - OnlyFans, a preizkusila tudi Fansly (J7)
 - Instagram, Raddit, SnapChat, FetLife (D10)
 - Amazon WishList (D81)
 - Instagram za objavo menu-ja (E16)
 - OnlyFans in Fansly (F11)
 - Imela tudi Fansly, a mi ni bil všeč (E18)
 - Fansly, ker je plačilo možno tudi preko PayPal-a (C8)
 - Tudi Instagram in PayPal (G39)
 - Druge platforme mi niso bile všeč, ker niso tako blizu Slovencem (H9)
 - Objavljam slike tudi na Reddit (J58)
 - PayPal in PaySafe kartice, da se izognejo odstotku (J22)
- **Odločitev za izbiro platforme**
 - Ta platforma ni le seksualna, da lahko naredim spremembo v pogledu drugih (A7)
 - Prebujanje ljudi in sprememba v dožemanju (A9)
 - Priložnost za delo tudi na takšni platformi (A1)
 - Možnost, da objavim slike, ki jih drugje ne morem (B8, B3)
 - Popularnost in število uporabnikov (D14, F12)
 - Popularnost (G14)
 - Popularnost in ne poznavanje drugega (H8)
 - Bolj znana in največ uporabnikov (J8)
 - Močnejša zaščita vsebine, kot drugje (I12)
 - Drugih platform nisem poznala in o tej so tudi drugi največ govorili (J9)
- **Prejemanje plačila s strani platforme**
 - Nakazilo na račun in izdam račun (A16)
 - Izstavim račun, imam svoj s.p. (B9, C26)
 - Ker nisem veliko služila, direktno na račun (D15)
 - Luknja v sistemu (D16)
 - Do določene vsote plačilo ni obdavčeno (E20)
 - Direktno nakazilo na bančni račun (E21, F13)
 - Preko računa prijateljice (E22)
 - Direktno nakazilo na Revolut (G15)
 - Nesmiselno imeti s.p., odprt račun v tujini pri Revolut (H10)
 - Izognem se temu, da bi država vedela za moj zaslužek (H11)

- Delam na črno (I13)
- Ne spleča se imeti s.p., bolj se spleča na črno (I14)
- S.p. se spleča le, če služiš zelo veliko denarja (I51)
- Revolut, ker nimam velikega zaslužka in nisem v prekršku (J11)
- Si želim odpreti s.p., ko se bom temu bolj posvečala (J12)
- **Kaj uporabniki na platformi iščejo**
 - Radovednost (A18, C15)
 - Podpora mojemu ustvarjanju (A19, C17)
 - Drugačna vsebina kot drugje, bolj osebni odnos (A20)
 - Želja po več, kar jasno opišem, da ne počnem (A21, B15)
 - Si želim, da bi prišli, da vidijo, da žensko telo ni samo objekt (B14)
 - V prvi vrsti je seksualna vsebina (C30, D18, E25, E28, I15)
 - Bolj osebno kot drugje (D19)
 - Specifične želje in fetiši (D20)
 - Pogovor (E24, I18)
 - Druženje in normalna komunikacija (E26)
 - Nasveti in odnos (E27, G20)
 - Nova poznanstva in priložnosti za delo (E29)
 - Da nekaj kupijo ali izpolnijo želje (F15)
 - Biti slišan (F16)
 - Sprejemanje in potrditev (F17)
 - Želja, da bi v živo spoznali kreatorke (G17)
 - Podpora pri našem delu (G18)
 - Bližina in ljubezen (G19)
 - Marsikaj (H14)
 - Pogovor, seksualne vsebine in nenavadne prošnje zaradi anonimnosti (H15)
 - Z rednimi strankami se spoprijateljiš, bolj osebni pogovor (J15)
 - Pričakovanje, da bodo kreatorke spoznali v živo (H16, I17)
 - Cilj je seksualna zadovoljitev preko interneta (H17)
 - Bolj dober karakter kot drugo (I19)
 - Za fante je to lahko pobeg od resničnosti (I32)
 - Veliko zaigrano, ampak morda komu tako zviša samozavest (I43)
 - Če bi se kdo zadovoljeval, ne vem zakaj (A29)
 - Poslušaj probleme, si kot terapevt (J16)
 - Ni vse seksualno (J17)
 - Iz ljubosumja, da ti škodujejo (C16)
 - Denar za vsak dan pozornosti (C19)
- **Meja med seksualnim delavcem in le kreatorjem na platformah**
 - Seksualne usluge, ki jih nekdo ponuja, so seksualno delo (A22)
 - Meja je namen slik, ali prodajaš sebe ali svojo vsebino (A23)
 - Meja je, kako se predstavljaš javnosti (B16)
 - Meja je odvisna od vsebine (D21, I20)
 - Vsak postavi svojo mejo (B18, D23, G22)
 - Zelo težko postaviti mejo (D22)
 - Meja je dobivanje v živo (C21, E30, E32, H18)
 - Na internetu je morda bolj blaga oblika seksualne delavke (E33)
 - Meja je zabrisana (F18)
 - Na nek način je vse seksualno delo (F19)
 - Kje postaviti to mejo pri nekaterih (F20, G21)
 - Kreator služi na bolj socialno sprejemljiv način (G23)
 - Hitro si označen kot seksualni delavec (G25)
 - Hitro te kdo označi kot prostitutko, tudi če se ne dobivaš v živo (H19)
 - Boljše poimenovanje je kreatorka seksualnih vsebin, ne le kreatorka (H21)
 - Drugi vse vržejo v isti koš (I21)
 - Eksplicitnost in nazornost vsebine (J18)
 - Meja za druge ne obstaja, vse so prostitutke (J19)
- **Prednosti dela na platformah**
 - Lahko se približam ljudem in predstavim svojo vizijo (A10)
 - OnlyFans podpira izražanje žensk (A11)
 - Samostojnost in nadzor nad objavljanjem (A25)

- Napredek za seksualno delo in zaščito žensk (A28)
- Si dovolim pokazati več, (A30)
- Občutek, da sem glavna in lahko gredo, če jim kaj ne paše (B20)
- Sam svoj šef (D24)
- Večje sprejetje fotografij v javnosti (D25)
- Svoboda objavljanja, česar ni na drugih platformah (D26)
- Manj pravil kot drugje, svoboda izražanja (A27)
- Največ izbire pri plačilnih metodah je na platformi OnlyFans (E19)
- Anonimnost (E34)
- Zaslužek brez dela v živo (E35)
- Denar (B19, D38, F21, G26)
- Podpora uporabnikom je odzivna (F22)
- Avtorsko zaščitena vsebina in možnost tožbe (F23, G29)
- Strog in obširen postopek verifikacije pri odpiranju računa (G27)
- Vpogled platforme v bančne kartice uporabnikov in njihovo identiteto (G28)
- Dodatna reklama s krajo vsebine (G30)
- Zaščita vsebine, kar pa ni nujno res (H22)
- Zaprt prostor ljudi, ki imajo tvojo vsebino (H23)
- Večja anonimnost kot pri drugih platformah in namen vsebine le zanje (H24)
- Anonimnost in zaščita od platforme (I22)
- Poznanost platforme (J20)
- **Slabosti dela na platformah**
 - Moraš imeti druge vire, iz katerih prihajajo uporabniki (A14)
 - Vsebina ni tako zaščitena, moraš vedeti kako sprožiti postopke (A26)
 - Seksualna sporočila (D27)
 - Delež, ki ga platforma vzame (D29, G31, H25, I52, J21)
 - Kraja vsebine (D30, G34)
 - Stereotipi, da sem seksualna delavka (D31)
 - Nikoli ne veš, s kom govoriš (D32)
 - Urejanje, objavljanje in pogovor z ljudmi (D42)
 - Obstaja možnost, da kdo odkrije tvojo identiteto (E36)
 - Da tudi, kadar ne želiš, moraš to početi, ker nate čakajo tvoji naročniki (F25)
 - Pretvorba iz tuje valute in provizija (G32)
 - Sistem izplačevanja (G33)
 - Konkurenca (G35)
 - Težje oglaševanje preko drugih platform (G81)
 - Pomanjkljiva zaščita, kot primer deljenje posnetkov zaslona (I23)
 - Lahko te kdo prijavi, če ga razjeziš (J43)
 - Pregledovanje sporočil in blokiranje (C5)
- **Pomoč pri opravljanju profila**
 - Sama (D33, G36, H26, I24)
 - Sama, ker nisem tako velika (C6, J23)
 - Sem si poiskala pomoč, 'manager' (C28)
 - Preizkusila pomoč drugega, a ni bilo uspešno (D34)
 - Včasih sem imela pomoč, sedaj sama (E39)
 - Za vse sem sama, le pri fotografiranju imam profesionalnega fotografa (E40, F26)
 - Negativen vidik, če ti nekdo opravlja profil (G37)
 - Pomoč partnerja pri vsebini, profilu in bančnem računu (H27)
 - Fant mi pomaga pri vsebini in informiranju (J24)
 - Občasno pomoč prijateljev z vsebino in opremo (I25)
- **Srečevanje z uporabniki v živo**
 - Nikoli v živo, tudi pogovor o seksualnih stvareh ni zame (D3)
 - Jaz ne, vendar se dogaja (E10)
 - Imam v načrtu za pijačo preko nagradne igre (E11)
 - Ne (F27, J25)
 - En fant, ki je postal moj partner (I26)
 - Nikoli ne veš, kdo se skriva za uporabniškim imenom (I27)
 - Nameni ljudi so lahko slabi, nikoli ne veš kaj se lahko zgodi, če se dobiš (I28)
 - Si nisem upala, ker nikoli ne veš kaj se ti lahko zgodi (I29)
 - So ponudbe, a preko te meje ne grem (C9)

- **Povezovanje platforme OnlyFans s seksualnostjo**
 - Tudi sama sem delo obsojala, a sem videla, da na platformi ni le pornografija (A6)
 - Težko je ne metati vse v isti koš zaradi pridiha platforme (B16)
 - Čeprav sem isto vsebino objavljala prej, so ljudje šli stran od mene po pridružitvi OnlyFans (D28)
 - Predsodek, da je na platformi le seksualna vsebina (D58)
 - Enaka slika bo na drugi platformi videna drugače (E24)
- **Sprememba vsebine čez čas dela**
 - Kasneje sem se opogumila in pokazala vse (I7)
 - Si želim nadgraditi vsebino čez čas (J10)
 - Čez čas si dovoliš vedno več, tudi zaradi denarja (J14)
 - V začetku sem zakrivala svojo identiteto, kasneje ne, ker je bilo preveč dela (J26)
 - Na začetku sem mislila, da moram narediti kar hočejo (B50)
 - Premami te denar, ni smisla za delo v živo, če lahko toliko zaslužiš tu (C46)

Opredelitev in doživljanje sebe in svojega dela

- **Opis svojega dela**
 - Razširitev mojega dela za drugačno dožemanje (A37)
 - To objavljam, ker želim in vidim, da je telo umetnost (B11)
 - Nimam seksualne vsebine, ampak umetniške gole fotografije (D1)
 - Se držim stran od seksualne vsebine (D55)
 - Prodajaš svojo vsebino in ne svojega telesa (H29)
- **Poimenovanje oziroma opredelitev sebe**
 - Nikoli nisem poimenovala, ne vem (A31)
 - Navadna punca, ki ji to paše, definitivno ne seks delavka (B22)
 - Sodobna umetnica (D35)
 - Seksualna delavka z milejšim tonom (E41)
 - Kreatorka seksualne vsebine (E44)
 - Kreatorka seksualne vsebine, ker nisem ne kreatorka ne seksualna delavka (J29)
 - Kreatorka vsebine in psihologinja (F28)
 - Oseba, ki se je znašla (G40)
 - Kreatorka (G41)
 - Kreatorka, saj je to splošno znano kot kreatorka seksualnih vsebin (H28)
 - Kreatorka vsebin ali OnlyFans kreatorka, ker je to boljše sprejeto (I33)
 - Drugi bi ob besedi seksualna delavka takoj pomislili na prostitutko (I34)
- **Opredelitev dela**
 - Model (A35)
 - Ustvarjanje vsebin (D40)
 - Velika razlika pri delu v živo (E42)
 - Seksualno delo (F29, I37)
 - Seksualno delo, če so tudi tisti, ki snemajo pornografijo (J31)
 - Seksualno in hkrati erotično (H32)
 - Glavni je zaslužek in ne poimenovanje (H33)
 - Po eni strani vse prodajamo sebe (C20)
- **Poimenovanje drugih**
 - V medijih seksologinja (A32)
 - Najprej poznajo moje drugo delo (A33)
 - Vplivnica (B23)
 - Prej so videli seksualno delo kot umetnost (D36)
 - Nekateri v tem vidijo umetnost (D37)
 - Prijatelji mi rečejo umetnica (D39)
 - Seksualna delavka (E43, E47, F30)
 - Seksualna delavka ali kurba (J30)
 - Odvisno kdo, lahko kreatorka ali žaljivke (G42)
 - Odvisno od lastnega mnenja, umetnost ali prostitucija (H31)
 - Prostitutka ali kreatorka (I35)
 - Prostitutka (C22)
 - Prodajo golih slik vidijo kot seksualno delo (C24)
- **Počutje ob delu**

- Mirno in samozavestno (A36)
- Dobro počutje, ko gre za višji namen (A38)
- Se počutim opolnomočeno (B25)
- Dobro počutje ob slikanju (D41)
- Kdaj je naporno (E45, H38)
- Kdaj je naporno, ker lahko delaš ves čas (I39)
- Večino časa zelo fajn in zabavno (E46)
- Se mi kdaj ne da (F31)
- Dobri občutki (F32)
- V začetku sem to delala z večjim veseljem (G43)
- To delam, ker moram za dodatni zaslužek (G44)
- Raznoliki občutki, kaj rajši delaš in kaj ne (H35)
- Bremeni me časovna stiska in prijateljski odnos z naročniki (H36)
- Samozavest in zadovoljstvo (H37)
- Super počutje, delam, kar mi je všeč (I38)
- Ful fajn, ker imam veliko idej (J32)
- Na začetku sem mislila, da imam obveznost do plačnikov (B13)
- Mi je kul, ni važno mnenje drugih (C41)
- **Vidik dela**
 - Je hobi, ker mi vzame zelo malo časa, delo je v sferi (A39)
 - Hobi, ker od tega ne živim in tudi ni ves čas (B26)
 - Opis dela, ki je potrebno (C27)
 - Je delo, zaradi časa, truda in plačila (D43)
 - Je delo, ker je moj primarni dohodek (C25)
 - Zaposlitev za nekatere (B27, D44, J34)
 - So lastnosti dela, vendar ni zaposlitev (E48)
 - Je delo, ker zahteva čas in trud (F33, G46, H39, J33)
 - Zdaj bolj hobi, prej bolj služba (G45)
 - Bolj hobi, ker ne vložim veliko časa (J35)
 - Tudi fizično naporno delo (G47)
 - Sam razporejaš s časom in količino dela in lahko zaključiš kadar želiš (H40)
 - Včasih manj, včasih bolj aktivna (B12)
- **Dolgoročnost opravljanja dela**
 - Si želim, da bi imela svoje fotografije na razstavi (A8)
 - Dokler bom čutila, da mi odgovarja (A40)
 - V sferi ja, na platformah ne (A41, D45)
 - Trenutno si druge službe ne predstavljam, če bo potrebno ja (C32)
 - Dokler mi bo zanimivo (E49)
 - Ne dolgoročno, je le faza (E50)
 - Dolgoročno ne (F34, G49)
 - Ne, ker je to le priložnost, od katere nisem odvisna (B28)
 - Dokler bom potrebovala denar (G48)
 - Ne, ker je to le dodaten vir zaslužka (H41)
 - Definitivno ja, dokler bom lahko (I46)
 - Ja, dokler bodo naročniki in jim bom zanimiva (J36)
- **Definicija digitalnega seksualnega dela**
 - Seksualne vsebine na spletu (A42)
 - Težko opredeliti, ker je za različne ljudi različno seksualno (B30)
 - Storitve in vsebine preko spletnih platform (D46)
 - Delo, ki se opravlja na internetu v zameno za plačilo (E51)
 - Prodaja slik in videov na internetu (F35)
 - Spekter seksualnih uslug in vsebin (J37)
- **Kdo je digitalni seksualni delavec**
 - Razmišljanje o namenu med seksualnimi delavci (A24)
 - Ustvarja seksualne vsebine (A43)
 - Ustvarja vsebino, ki namiguje na spolnost (B29)
 - Posameznik, ki neke storitve in vsebine ponuja preko spletnih platform (D47)
 - Oseba, ki določeno vsebino prodaja na internetu (E52)
 - Digitalni kreator vsebin za odrasle (G50)
 - Izraz mi ni znan, a opiše to kar se dela, je preširok pojem (H42)

- Ustvarjanje različnega spektra digitalne seksualne vsebine (H43)
- Ta izraz pri nas še ni tako razširjen (I36)
- Delo preko interneta, kjer zadovoljuješ seksualne potrebe (I47)
- **Prepoznavanje digitalnega seksualnega dela v Sloveniji kot zaposlitev**
 - Kočljivo, ker potem je treba razmišljati tudi o prostituciji (A44)
 - V zakonodaji so luknje, nihče si ne upa v to (A45)
 - Kreatorstvo vsebine ja (B31)
 - Ja, zaradi boljše zaščite države (B32)
 - Lahko bi, zaradi pravic in ker je že tako dolgo prisotno (D48)
 - Zaposlitev ne, dejavnost pa (E53)
 - Ja, ker je to delo (F36)
 - Ja, ampak se to ne bo zgodilo kmalu (G51)
 - Ja, ker je v tem veliko ljudi (J38)
 - Ne, saj tako nastanejo tudi odgovornosti, ki jih sedaj ni (H44)
 - Bi lahko bila zaposlitev, ker je veliko dela in ni tako enostavno (I44)
 - Koliko dela je potrebnega in nikoli ni zares dopust (I45)
 - Po eni strani ja, zaradi enakovrednosti (I48)
 - Po drugi strani se ne bi finančno splačalo, če bi država pobrala svoj delež (I49)
 - Lepo bi bilo, da se prepozna kot delo, ker je čas in trud (J39)
 - Da bi bilo bolj sprejeto in jasno opredeljeno (J40)
 - Pogled nase bi bil drugačen, če bi bila to moja zaposlitev (B36)
- **Razmišljanje o delu**
 - Jaz to vidim kot odskočno desko (G54)
 - Seksualnost je povsod prepletena (B24)
 - Prisotna je vulgarnost, neznanci vidijo, kar sicer ne bi (H34)
 - Nisem ista oseba na platformi kot v živo (I42)
 - Naročniki kdaj ne razumemo, da nam do tega ni ves čas (I41)
 - Delo ni resnično, se oddaljiš od prave intime (A47)

Družbeni pogled

- **Drugačen pogled moških**
 - Moški rajši gledajo kot ženske in so manj zadržani (D50)
 - Moški mislijo, da se zaradi OnlyFans dobivaš tudi v živo (E31)
 - Dvojna merila, saj jih je veliko uporabnikov (F37)
 - Vse je super, dokler ni to tvoja punca (F38)
 - Žaljenje videza in ne le dela (G58)
 - Moški manj obsojajo kot ženske, ker jim je to všeč (G60)
 - Bi tudi oni, a ne vedo če bodo uspeli, zato se zatečejo v poniževanje (I57)
 - Fantje ne želijo punce, ki to počne, jo vidijo, kot da je za eno noč (I65)
- **Predsodki in stereotipi**
 - Pravilni stereotipi, saj prodajajo svoje usluge (A46)
 - Opažam, ko se v družbi pogovarjamo (B33)
 - Si neumen, se ne ceniš, si lahka (B35)
 - Hiter predsodek drugih (E54)
 - O puncah se govori, kot da se dobivajo tudi v živo (E55)
 - Delo se povezuje s prostitucijo (J43)
 - Da dekleta nič drugega ne vedo in znajo (E56)
 - Zelo hitro, tudi, če greš ven pomanjkljivo oblečen (G62)
 - Povezovanje dela s prostitucijo (G63)
 - Da prodajamo sebe in ne le svoje vsebine (I60)
 - Vedno manj predsodkov (B38, H48)
 - Zaradi predsodkov okoli OnlyFansa si nisem upala začeti (I4)
 - Vedno so in vedno bodo obstajali, ker smo si različni (H50)
 - Da si nekaj manj, če to počneš, da je to lahek denar (I53)
 - To je delo za lene in imaš milijone (I54, I59)
 - Veliko jih je (I58)
 - Smo poceni, se ne cenimo (I61)
 - Da pri delu ni nič truda in elegance (I62)
 - Ljudje mislijo, da nas lahko osvojijo z denarjem (I80)

- Vedno so in vedno bodo (C33)
- Ljudje te sodijo tudi zaradi drugih stvari (tatu, botoks) (C34)
- Ljudje vidijo samo denar (C61)
- **Situacija v Sloveniji**
 - Mi smo tak narod, drugače je v Ameriki (E57)
 - Slab pogled je za našo državo razumljiv (G53)
 - Mi smo takšni, da se vsak v vsakega vtika (C38)
 - Zgodba o tem kako je uporabnik žrtev in ne kreatorka (G59)
 - Odnos se razlikuje glede na starost in narodnost, več predsodkov pri starejših (H45)
 - To se prepozna kot prostitucija, ni resno delo (J41)
 - Lahko to delo opravlja kdorkoli in ne več (C39)
 - Slovenija je v tem zaostala (C40)
- **Slab pogled**
 - Slabo družbeno mnenje (D58)
 - Slab odnos in nesprejemanje (F39)
 - Ogaben in grozen (G52)
 - Komentarji na internetu (G57)
- **Diskriminacija dela**
 - V večini primerov, če to izve šef, te odpusti (D52)
 - Nekatera dekleta so zaradi tega izgubile službo (D59)
 - Če si ne želiš delati v politiki je v redu (G55)
 - S tem delom se ti zapre veliko vrat (G61)
 - Če to vidi delodajalce na internetu, je minus (J42)
- **Sprememba lastnega mnenja**
 - Tudi sama sem delo obsojala, ker ni resnično, večina v to zaradi zaslužka (A47)
 - Tudi sama sem najprej pomislila malo drugače (B37)
 - Nisem imela, ker je vsako delo vredno spoštovanja (C31)
 - Preveč takšnih vsebin, kar je postalo nadležno (D52)
 - Od vedno sem takšno delo spoštovala (D54)
 - Na začetku sem mislila, da je delo in zaslužek lažje (E58)
 - Pred tema dela nisem poznala in nisem vedela, da je toliko dela (J44)
 - Vedno sem bila podpornik tega (F40)
 - Nikoli, zaradi zgodnjih začetkov z delom (G65)
 - S časom vidiš, da delo ni tako preprosto (H5)
 - Mnenje se ni spremenilo, vsak naj se odloči zase, kar želi početi (H49)
 - Tudi sama sem mislila, da je tam samo seks in slabe stvari (I63)
- **Odnos do kreatork osebno**
 - Komentarji na internetu po šovu zelo nizki in obsojajoči (A48)
 - Vem, da ljudje nimajo širine in moje delo povezujejo z napačnimi predstavami, me ne obremenjuje (A34)
 - Važno je, kako se obnašaš in za takšnega te bodo tudi imeli (B34)
 - Rajši imam, če me ljudje spoznajo v živo in vidijo, da sem običajna oseba (D51)
 - Ko sem za sosednjo mizo slišala pogovor o sebi (C35)
 - Obsojajo me tisti, ki me ne poznajo (D57)
 - Mi uporabniki napišejo, da so imeli v začetku o meni drugačno mnenje (E59)
 - Manj predsodkov zaradi anonimnosti (E60)
 - Ni predsodkov, zaradi anonimnosti (F41)
 - Ni predsodkov, tudi pri uporabnikih (F42)
 - Nimam slabih izkušenj v živo (G56)
 - Zaradi tega, ker sem mama še dodaten pritisk drugih (G79)
 - V živo naključno srečanje z uporabnikom (G79)
 - Mnenja me ne motijo, dokler so spoštljiva (H47)
 - Da ne znam nič drugega delati, sem prostitutka in imam veliko denarja (I64)
 - Žaljiva sporočila, ko ne odpišem (J45)
 - Starši so me najprej enačili s seksualno delavko, dokler nisem razložila (B46)
- **Predlogi za spreminjanje družbenega pogleda**
 - Spreminjanje pogleda na platformo OnlyFans, kaj to v resnici je (A49)
 - Večja izobraženost ljudi (A51)
 - Ne vem (D53)
 - Poskušam skozi svoje delo spremeniti pogled na tematiko (D54)

- Morda čez čas (E61)
- To nikoli ne bo v celoti sprejeto (E62)
- Nimam, ker je preveč kompleksno (F43)
- Težko, zaradi nerazumevanja, zakaj je to tabu (G66)
- Mogoče čez dolgo časa ta tema ne bo več tabu, tako kot v tujini (G67)
- Več govorjenja o tem, da se pokaže resničnost, a nimamo dovolj močnega glasu (I66)
- Če bi skupile skupaj in raziskave na tem področju (I67)
- Vedno bodo ljudje, ki bodo kaj povedali in tudi tisti, ki te bodo spoštovali (C37)
- **Odkritost o delu**
 - Vsi vedo, da jim lahko sama povem, kaj počnem (A52, B41)
 - Vsi vedo in naj sprejmejo ali ne (D55)
 - Ve le nekaj ljudi (E63, F44)
 - Mi je lažje, če nihče ne ve (E64)
 - Če bi kdo izvedel, bi bilo verjetno neodobravanje (F45)
 - Si želim ostati anonimna zaradi neodobravanja v družbi (F47)
 - Nikoli nisem nobenemu razlagala, zaradi mnenja drugih (G68)
 - Ve le partner (H51)
 - Ne želim deliti z drugimi, da me ne bi gledali drugače (H52)
 - Lažje se je skrivati in imeti ločeno življenje (H53)
 - Družina ne ve, da ne bi imeli napačne slike o meni (I68)
 - Mogoče bi sprejeli, če bi povedala, a nočem tvegati (I69)
 - Nekaj kolegic, ki so sprejele (J48)
 - Mama ve, oče ne (J50)
 - Nočem skrivati, ker stojim za tem (B45)
- **Podpora in pogled bližnjih**
 - Bratu težko sprejeti, da se ukvarjam s takšnimi tematikami (A53)
 - Pričakovano od mene, nevtralen odziv (A54, B44)
 - Mnenje se ni spremenilo (B42)
 - Podpora neznancev (C44)!
 - Prijateljica mi ponudila pomoč, ko so deaktivirali moj račun (C45)
 - Zgodba o tem, kako so sprejeli doma delo (B45)
 - Zgodba o pogledu očeta (C42)
 - Nekateri prijatelji so me odstranili iz platform (D56)
 - Burna reakcija, distanciranje in pogovor samo še o tem (D56)
 - Ne razumem kaj se je spremenilo samo s pridružitvijo OnlyFans (D57)
 - Fant me večino časa podpira (F46)
 - Fantu je okej (B43)
 - Mnenje mi ne pomeni veliko, si nismo blizu (G69)
 - Slabo mnenje, dokler oseba ni izvedela za zaslužek (G70)
 - Zavedanje, da lahko delam kar želim (G71)
 - Izkušnja drugih, da se jim starši odpovedo (G72)
 - Prijatelji lepo sprejeli, podpirajo in pomagajo (I70)
 - Prijatelji na začetku zaskrbljeni, a sedaj vidijo, da se nič ni spremenilo (I71)
 - Zaradi ljubosumnosti fanta z delom modela morala prenehati (I2)
 - Sestri nisem povedala, ker je polna predsodkov (J49)
 - Mama mi kdaj pomaga pri delu, recimo prevoz (J51)
 - Fant mi pomaga (J3)
 - Kolegica mi je rekla, da se z menoj ne bo več družila (C23, C43)
- **Normalizacija dela**
 - V zadnjem času smo se na to bolj navadili, je bolj sprejeto (D49)
 - Vedno manj je, ker je bolj razširjeno (B39)
 - Ljudje se ne ukvarjajo več s tem, ampak z drugim (B40)
 - Ljudje se prebujajo in sprejemajo erotične fotografije (D53)
 - Ljudi preveč skrbi za mnenje drugih, to počnejo drugače vsi (G64)
 - Marsikdo bi se odločil za to delo, če bi identiteta ostala skrita (H54)
 - Če bi bilo to delo tako enostavno, bi ga opravljalo več ljudi (I55)
 - Zavidanje, ker bi tudi sami želeli, a ne morejo in zato govorijo grdo (I56)
 - Menim, da se bo to čez čas normaliziralo (J46)
 - Sem si govorila, da imajo to vse in bo postalo normalno (J47)
- **Stigma**

- Ker ljudje objavljajo vsebino, ki je stigmatizirana (A50)
- Stigma ostaja (H20)
- Vedno bo prisotna, saj to ne bi smelo postati vsakdanje delo (H46)

Izzivi in problematika pri delu

- **Napor samega dela**
 - Psihični napor pogovarjanja (E37)
 - Delo z ljudmi, tudi ko ti do tega ni (E38, F48)
 - Za delo potrebujem prostor, ki ga nimam (E65)
 - Kreativnost in veliko vloženega časa (F50)
 - Kreativnost in nenehno zvonjenje telefona (G80)
 - Promoviranje (H56, I40)
 - Pomanjkanje motivacije in volje (I73)
 - Prostor in čas (J53)
- **Odnos drugih**
 - Konflikti, ko osebi ne daš kar želi od tebe (A56)
 - Da te drugi vidijo, kot si ne bi želela (B47)
 - Komentarji na internetu, sicer meni smešni (B48)
 - Skrbi glede javnosti (D51)
 - Obremenjevanje s strani partnerja (F49)
 - Ni enostavno najti oseb, ki se tudi s tem ukvarjajo na tak način kot sama (F61)
 - Grožnje in žaljenje (G73)
 - Obnašanje naročnikov, kot so grožnje, žaljenje, izsiljevanje... (H59)
 - Če ne daš nekaj zastoj, te začnejo žaliti (H59)
 - Vidijo te kot objekt in ne človek, grožnje in izsiljevanje (I74)
 - Ljudje te želijo kupiti (I79)
 - Psihično nasilje, ker ne dobijo, kar želijo (I81)
 - Ljudje mislijo, da te lahko kupijo in boš naredila vse zanj (I83)
 - Zanimivo, kako se opravičijo in želijo nazaj (I84)
 - Zmerjanje po tem, ko jim ne odgovoriš (J54)
 - Fantje ne razumejo, ko poveš, da si v zvezi (J28)
- **Zloraba vsebine**
 - Nič se ni spremenilo ko smo za pomoč pisali platformi (D70)
 - Sem enkrat nekoga našla, a potem nismo nič mogli narediti (D78)
 - Mislim, da ti pravno platforma nič ne pomaga pri tem (E69)
 - Nekdo je ukradel mojo vsebino (A63, C47, D69, F51)
 - Prazne obljube za plačilo, ki se ne zgodi (G74)
 - Kraja vsebine, a drugačen odziv na to kot ostale kreatorke (C50, G77)!
 - Kljub zaščiti vsebine, se vseeno zlorabi (H14)
 - Nepravi profili in prevare s strani kreatorok (H55)
 - Kraja vsebin in deljenje drugje (I72)
 - Pojavljajo se profili, ki se izdajajo zame (J55)
 - Punce so mi povedale, da so kradli njihovo vsebino (J56)
 - Vi ne morete toliko krasti, kolikor lahko jaz naredim (C57)
- **Ni veliko slabih izkušenj**
 - Nekaj, ampak me ne premakne, imam trdo kožo (A57)
 - Imam samo pozitivne izkušnje in dobre uporabnike (E66)
 - Samo ena slaba izkušnja (F53)
- **Stiske in skrbi**
 - Občasna skrb, da se kdo ne drži dogovora, ki ga imamo glede deljenja mojih fotografij (A61)
 - Da bi se izvedelo, kdo sem (E67)
 - Strah, da bi izvedela družina (I86)
 - Da bi me kdo v živo nadlegoval (I87)
 - Da bi me kdo zunaj prepoznal in bil preveč vsiljiv (J59)
 - Snemanje na javnih površinah (J60)
- **Vprašanje varnosti**
 - Srednje (A62)
 - Precej, ker sama izbiram, kaj razkrijem (B52)
 - Poznam dekle, ki jo je nekdo v živo poiskal in nadlegoval (D50)

- Pazim s kom delam in vedno gre z menoj moj fant (D72)
- Se počutim bolj varno, ker živim s fantom (D74)
- Delo ni najbolj varno (E68)
- Se počutim varno, ker ne pokažem identitete (F54, H60)
- Prikrijem vse, kar bi lahko mojo identiteto izdalo (F55)
- Se počutim varno, ker ne izdam svoje lokacije (G82)
- Bolj nevarno je, če uporabnike opehariš (G83)
- Pri srečanju sem zaščitila svoje podatke (I30)
- Varnost je nekje vmes, bolj nevarno (I88)
- Bolj varno, kot če bi v živo (J61)
- Se ne počutim varno (C51)
- Varo bi se počutila le, če profila nimam več (C53)
- **Nevarnosti dela na internetu**
 - Spletna stran, kjer se objavlja punce (B21)
 - Veliko je agencij, ki pišejo in niso prave (E71, G38, G76)
 - Na internetu nisi nikoli povsem varen (F56)
 - Vedno lahko pride do kraje posnetkov (F57)
 - Spletna stran za kraje posnetkov (F58)
 - Spletna stran za kraje, kjer delujejo profesionalci (I76)
 - Fotografiji te kontaktirajo, čeprav te želijo videti le golo (J52)
 - Nikoli ne veš s kom se pogovarjaš (C54)
 - Nikoli ne veš kdo lahko kaj uporabi proti tebi (C52)
 - Pri odprtju računa ne rabiš dati pravih podatkov (C55)
- **Slabe izkušnje**
 - Fotograf je imel med slikanjem neprimerne komentarje (D71)
 - Izguba libida, slaba sporočila (C29)
 - Slaba izkušnja pri delu erotične maserke (A55)
 - Zgodba o eksplicitnih sporočilih in obnašanju upravnikov potem (B49)
 - Zgodba o izdaji osebnih podatkov (I75)
 - Zgodba o poniževanju in zlorabi osebnih podatkov (I77)
 - Ko se nisem želela srečati, sem bila označena za slabo (I82)
 - Nekdo me je videl in mi kasneje pisal, kar me je zaskrbelo (J27)
 - Pisanje sporočil od nekoga in deaktivacija profila (C7)
 - Ko sem za sosednjo mizo slišala pogovor o sebi (C35)
- **Moč denarja**
 - Dekleta ponujajo vedno več in na koncu se kesajo (A67)

Pomoč in podpora pri delu

- **Skupnost**
 - Obdala sem se z ženskami, ki tudi to počnejo (D73)
 - Med seboj si punce pomagamo (D75, E70)
 - Bi bila v skupini, če bi bilo anonimno in na internetu (F59)
 - Imam dve prijateljici, ki me v tem razumeta (F60)
 - Prijatelji in tiste, ki se s tem ukvarjajo (I85)
- **Delovanje platforme**
 - Pomoč pri kraji vsebine (F52)
 - Dobro delovanje (F62)
 - Dobra pomoč platforme (H62)
 - Si zaščiten, vendar je dolg proces (C14)
- **Zakonodaja**
 - Jaz ne potrebujem pomoči (F63)
 - Ni potrebno posebne zakonodaje ali pomoči institucij (H63)
- **Kam po pomoč**
 - Povem, da tega ne ponujam in kaj je moj cilj (A58)
 - Terapija po delu erotične maserke (A59)
 - Sem pisala spletni strani naj umaknejo moje slike (A60)
 - Sem pisala spletni strani in so umaknili (B53)
 - Najprej bi se obrnila na punce in nato policija (E72)
 - Pozitivna izkušnja druge kreatorke s tožbo (F24)

- Platforma in nato prijava (F64)
- Verjamem, da je pomoč možna (F65)
- Pomoč uporabnikom na platformi (G86, H65)
- Opozorim, če ne odnehajo blokiram (H57)
- Najprej bi povedala fantu (J63)
- Prijava policiji (J64)
- **Kaj bi bilo v pomoč**
 - Izobraževanja za ženske, da ne bi bil v ospredju denar (A66)
 - Izobraženje računovodij z novimi platformami, da lahko delo počnem legalno (A68)
 - Psihična podpora seksualnim delavcem na platformah (A69)
 - Hitrejša odzivnost platforme in več zaposlenih (D76)
 - Boljša pravna ureditev ob kraji vsebine (D79)
 - Takojšnja odstranitev spletnih strani, ki kradejo vsebino (G84)
 - Manj skrbi glede davkov in manjši odstotek, ki ga dobi platforma (H61)
 - Obvestilo, ko se naredi posnetek zaslona (C56)
 - Onemogočanje posnetkov zaslona za večjo varnost (I89, I92)
 - Zaščitnik, ki lahko svetuje kam po pomoč (I90)
 - Več govora o resničnosti tovrstnega dela, za izboljšanje našega položaja (I93)
- **Nezaupanje v pomoč**
 - Ne vem ali lahko pravno kaj na koncu dosežeš (D77)
 - Na policiji te ne obravnavajo resno (G85)
 - Če kdo zlorabi mojo identiteto ne morem nič (H64)
 - Policija nič ne stori, tudi ko gre za hujše primere (I78)
 - Trenutno ne vem kam po pomoč, ker tega policija ne vzame resno in krivi nas (I91)
 - Ne vem kam po pomoč, vem da policija ne naredi ničesar (I94)
 - Ne vem ali lahko policija kaj stori, če ne gre za fizično nasilje (J65)
 - Pogovor z odvetnico, a na koncu ni vredno (C48)
 - Vem, da na koncu ne bi nič dobila (C49)
- **Zavarovanje sebe**
 - Stojim za tem kar objavim in se ne sekiram, če pride ven (A13, B51)
 - Sem se sprijaznila, da je možnost kraje vsebine, mi ni tako pomembno (A64)
 - Objavljam slike, ki jih lahko vidi cel svet (A65)
 - Samozavest in predstavljanje sebe (B54)
 - Ne izdam preveč osebnih podatkov (J62)
 - Vsaka moja slika je označena, da vedo, da je moja (J57)

Pozitivni vidiki dela

- **Finančni vidik**
 - Žepnina (B58)
 - Dodaten zaslužek, da si kaj kupiš (E74)
 - Zgodba o pomoči dela in denarja na življenje (E77)
 - Veliko denarja se da narediti (F66)
 - Hiter denar in manj finančnega stresa (G90)
 - Hitro narediš veliko denarja zaradi pošiljanja vsebine več osebam naenkrat (J69)
 - Prihodek, kar je verjetno razlog za večino (C58)
- **Samozavest**
 - Si dovolim, da sem si vseč in si dovolim več tudi v življenju (A74)
 - Sem se postavila zase (D80)
 - Spremenila sem pogled nase in si dvignila samozavest (D83)
 - Boljše počutje o sebi in svojem telesu (F67)
 - Boljši občutek o sebi, ker se ti ljudje zaupajo (G87)
 - Ne le denar, ampak tudi boljše počutje (G88)
 - Še nikoli nisem bila tako samozavestna kot sedaj (I98)
 - Več samozavesti kot prej (C12)
 - Sem postala bolj zadovoljna s svojim telesom (C59)
- **Spoznavanje novih ljudi**
 - Skupnost (D84, G89)
 - Nova poznanstva (E73)
 - Nova partnerska zveza (F68, G97, I103)

- Prijateljstva (F69, H67, I102)
- Uporabniki (F70, H68)
- Lahko bi spoznala koga (C60)
- **Način dela**
 - Sam svoj šef (B56, E75, I96)
 - Delo od doma in možnost prekinitve, ko želiš (H66)
 - Sam odločaš kaj objaviš (I95)
 - Delo preko interneta ne v živo (J68)
- **Učenje o sebi**
 - Dovoljenje, da se lahko izražam (A73)
 - Ugotovila sem, koliko se cenim (B55)
 - Spomnila sem se, da sama nosim odgovornost (B57)
 - Boljše se lahko izražam seksualno (J66)
 - Sebe boljše spoznaš (E76, G92)
 - Odkrila, da imam talent za slikanje (G91)
 - Postaneš bolj odporen za mnenja drugih (G93)
 - Vidiš, kdo so pravi prijatelji (G96)
 - Sprejela sem samo sebe in stvari, ki so mi všeč (I99)
 - Sprejela sem svoje telo (I101)
- **Nova znanja**
 - Da lahko spremenim mišljenje drugih (A70)
 - Kot terapija drugim, polepšaš dan nekomu (A71)
 - Videla sem, kdo hoče dobro in kdo ne (B59)
 - Odpiranje tem s sorodniki in drugimi generacijami (B60)
 - Marketing in prodaja (G94)
 - Znanje o ljudeh in njihovih karakterjih (G95)
 - Različni karakterji, navade in fetiši (H69)
 - Samozavest in prijatelji (I97)
 - S partnerjem preizkuša več stvari in sva bolj povezana (J67)
- **Podpora pri delu**
 - Hvaležnost, ko me ljudje ne vidijo le kot objekt (A72)
 - Dobila sem denar, ker je nekdo moje delo tudi prepoznal kot umetnost (D82)
- **Več pozitivnega kot negativnega**
 - To mi je na nek način spremenilo življenje (I100)

Sporočilo drugim

- **Spreminjanje mnenja drugih**
 - Ugotovila sem, da je v družbi veliko predsodkov in sramu (A75)
 - Niso vsi vzorci iz družbe koristni in s svojim delom želim to razbijati (A76)
 - Če imate zadržke, so to vaši zadržki (D85)
 - Želim si čim manj obsojanja (D87)
 - Ni to vse, kar znamo dekleta na platformi (E78)
 - Nič ni narobe tudi s fanti, ki so na platformi (E79)
 - Ne obsojajte dokler niste na tem mestu (F71)
 - To ni slaba stvar (G98)
 - Ne prodajamo svojega telesa, ampak svojo vsebino (I104)
 - Samo opravljamo drugačno delo kot drugi, ki je lahko včasih tudi bolj naporno (I105)
 - Da ne bi bilo toliko predsodkov, da smo prostitutke (J70)
 - Nismo kurbe, imam partnerja, ki ga ne menjam (J72)
- **Vsi smo ljudje**
 - Tudi mi smo samo ljudje (D86)
 - Vsi smo vredni spoštovanja in ljubezni (G99)
 - Smo samo ženske, ki tako sebe izražamo (J71)
 - Pustimo drug drugemu, da počnemo kar želimo (B61)
- **Delo ni preprosto**
 - Delo ni tako preprosto, kot je videti na prvi pogled (H70)
 - Več spoštovanja do dela in punc, ker je veliko truda in časa (J73)
- **Prijateljstvo**
 - Tisti, ki so kaj vredni, bodo s teboj ostali (B62)